گپ

گفت‌وگو با سیدعلی صالحی

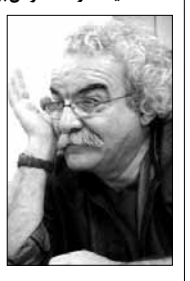
کاشف ایمان پیروز است

سهام‌الدین بورقانی

با وجود آنکه می‌دانم سیدعلی صالحی بیمار است اما وقتی با او تماس گرفتم و صدای گرمش در گوشم پیچید کلی انرژی گرفتم! حرف‌هایش هم پر از امید بود و ذره‌ای به نظر نمی‌آمد که در حال دست و پنجه نرم کردن با بیماری است. خلاصه اینکه به نظرم «امید» پیوند مستحکمی با نام سیدعلی صالحی دارد. با او در مورد کارهای تازه‌اش، دغدغه‌ها و امیدهای این روزهایش گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید.

■■■

این روزها بیشتر مشغول چه فعالیت‌هایی هستید؟ کارگاه شعرتان برقرار است؟



بیش از ۱۴ ماه متوالی است که بدجوری زمین‌گیر شده‌ام. مشکل از پی مشکل، بعد از چند سکته پیاپی، تازه جسم و جانم به یاد آورده است که می‌تواند انواع بیماری‌ها را تجربه کند. این روزها با همه اراده‌ای که در خود سراغ دارم... سعی‌ام این است که این ناتوانی زودرس را باور نکنم. از حیث تلاش‌های فرهنگی و خلاقیت فردی، البته متوقف نمی‌شوم. به نظر می‌رسد افول‌ناپذیرم. اگرچه کند شده‌ام – در کمیت کار – اما «هستم!» در مورد کارگاه شعر کمابیش، گاهی هست و گاهی نه! مثل همه این سال‌ها.

چندی پیش شعرهایی برای انقلاب مصر، لیبی و تونس سروده بودید. چه اتفاقی باعث سرودن این اشعار شد؟

ایامی که سه شعر نامبرده در رسانه‌ها منتشر شد، من در بیمارستان بستری بودم. در سی.سی.یو هر نوع خبر محرکی برای من ممنوع بود. آهسته از دوستان سوال می‌کردم بیرون چه خبر؟! بعد برایم روزنامه آوردند. مرگ شعله‌ور محمد بوعزیزی تونسی، آتش به جانم انداخت. ملافه بر سر کشیدم کسی گریه‌هایم را متوجه نشود اما... مانیتور مقابل چشم سرپرستار مراقب... بود، به سمت من دویدند. (بیمارستان سرخه‌حصار را می‌گویم، جاده دماوند) مانیتور اعلام بحران کرده بود. با داروی مسکن آرام شدم، نه آرام نشدم. شعر زنده باد تونس را سرودم، بعد آرام شدم و در ادامه حوادث مصر و لیبی را دنبال کردم. مردم مونس من هستند و من مونس مردم هستم، انگیزه و اتفاق همین بود. برای خیزش ملت‌های دیگر نیز ترانه‌هایی دارم، اما شما اینجا سراغ دارید جایی را که این ترانه‌ها منعکس شود؟

چه مساله‌ای بیشتر ذهن‌تان را به خود مشغول کرده است؟

طبعا باید بگویم «آزادی بیان!» و می‌گویم: آزادی بیان! اما دغدغه‌های یک شاعر، تنها همین است؟ مسلما همین نیست. من ندیدم اما از انسان عاقلی شنیدم که در تهران، یک نانوایی روی پلاکاردی نوشته بود «نان نسیه داده نمی‌شود.» من – شاید کم‌تحمل – رویم را از این جهان برای لحظاتی پوشاندم. حالا هر وقت عزیزترین نعمت هستی یعنی «نان» را می‌بینم، از خودم می‌پرسم: «از دست کلمه کاری برنمی‌آید» و به یاد می‌آورم که ۳۰سال پیش سرودم: «نان را می‌توان با کلمه نوشت اما اینجا کلمه برای هیچ‌کس نان نمی‌شود.»

خیلی‌ها بر این باورند که نگهداشتن کتاب‌ها در ارشاد و جلوگیری از چاپ آنها سبب بی‌انگیزگی نویسندگان و شعرا شده است. در چند دقیقه پیش البته جواب دادید به نوعی، اما دوباره و صریح بگویید آیا شما با نظر این عده موافق هستید؟

آثار ما اگرچه بر اکنونیان هم تاثیر می‌گذارد و حق ماست که آثارمان بدون دغدغه منتشر شود اما نگاه ما، نگاهی تاریخی هم است. دولت‌ها می‌آیند و می‌روند، اما این آثار ادبی و فرهنگی ماست که می‌ماند. انسان تاریخی به این سادگی‌ها نومید و بی‌انگیزه نمی‌شود. اگر اهل قلم این سرزمین می‌خواستند به همین زودی‌ها بی‌انگیزه شوند، الان نه فردوسی می‌داشتیم، نه مولانا و نه حضرت حافظ. مرگ هم قادر به تحمیل نومیدی نیست

می‌خواهید بگویید که نومیدی و بی‌انگیزگی هم نوعی واقعیت ملموس است؟

با شما و هر انسانی که صاحب این باور است، موافقم. مرگ هم نوعی واقعیت است. به عشق زندگی با آن می‌جنگیم، حالا «نومیدی» که زیرمجموعه بی‌بدیل آن است! من نه از سر نومیدی، بلکه هوشیارانه برای «نومیدی» شعر سروده‌ام اما تعبیر آن نیست که تسلیم آن شویم. «زاده شدن، زندگی و حیات» یک معجزه است، نباید آن را حرام هر حادثه بیهوده‌ای کنیم. یادمان نرود؛ انسان پیروز است، کاشف ایمان پیروز است.

راهی سراغ دارید که بتوان بر این بی‌انگیزگی غلبه کرد؟ به هر صورت وجود دارد، مفر کدام است؟

عجب سوال به موقع و گزیرناپذیری! هر پدیده و باشنده‌ای که زمینه این بی‌انگیزگی‌ها را مهیا کرده نیز باید به این پرسش تاریخی پاسخ دهد. ناگفته پیداست که اپیدمی گم‌کردگی خویشتن، مولود همین زمینه ناقص است. همه ما رنجور همین نبود سجایای محیطی و اجتماعی هستیم. حالا اگر کسی در هر شرایطی، حاضر نیست به زانو درآید یا لااقل باور کند که در زندگی «یأس»ی هم هست. باید به خلوتش راه برد و دید که چگونه برای نومیدان گاهی گریه می‌کند. با این حال این ویروس ویرانگر قادر نیست بر «انسان» ظفر یابد.

پس از ۱۸ ماه انتظار

مرغ خوشخوان شجریان اجازه پرواز گرفت

فرزانه ابراهیم‌زاده

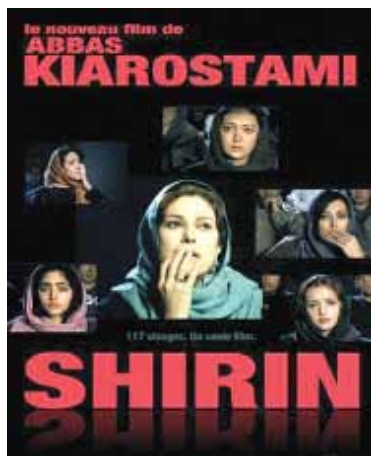
مدیرکل آهنگسازی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ‌وارشاد اسلامی همه تلاشش را کرده بود تا در نخستین نشست رسانه‌ای خود دست پر بیاید. مهم‌ترین خبری که محمد میرزمانی در این نشست اعلام کرد، صادر شدن مجوز تازه‌ترین آلبوم استاد محمدرضا شجریان با نام «مرغ خوشخوان» پس از یک‌سال و پنج‌ماه انتظار و احتمال اجازه کنسرت برای ایشان بود. او گفت: «من، مجوز آلبوم این هنرمند بزرگ (محمدرضا شجریان) را با عنوان «مرغ خوشخوان» به تازگی امضا کرده‌ام. همچنین شرایط برگزاری کنسرت وی را در آینده فراهم خواهم کرد.» خبری که مدیر فروش شرکت دل‌آواز نماینده رسمی آثار استاد در تماس روزنامه «شرق» تایید کرد؛ مجوز انتشار مرغ خوشخوان آنچنان که میرزمانی گفت در تاریخ دوم مرداد ۱۳۹۰ صادر شده است. علی غزنوی، مدیرفروش شرکت دل‌آواز با بیان اینکه هیچ اطلاعی از سوی دفتر نظارت و ارزشیابی موسیقی وزارت فرهنگ‌وارشاد اسلامی به این شرکت نشد، گفت: «خود من روز سوم مرداد برای انجام کاری به وزارت فرهنگ‌وارشاد اسلامی رفته بودم که به‌طور اتفاقی متوجه شدم این مجوز صادر شده است.» این در حالی است که در یک‌سال‌ونیم گذشته هرگاه یکی از سوی شرکت دل‌آواز برای صدور این مجوز مراجعه می‌کرد با جمله با شما تماس گرفته می‌شود، روبه‌رو می‌شد. آلبوم مرغ خوشخوان ملودی «مرغ خوشخوان» اثری است که در سال ۸۷ در سالن وزارت کشور برای سه‌هزار نفر اجرا شد. این اثر برای دریافت مجوز در روزهای پایانی سال ۸۸ به وزارت ارشاد فرستاده شد. چند ماه پیش مدیر برنامه‌های استاد شجریان با بیان اینکه استاد از انتشار این آلبوم در ایران منصرف شد؛ از احتمال انتشار این اثر در خارج از ایران خبر داد.

از آنجایی که هنوز مهر پای این مجوز خشک نشده است؛ هنوز استاد شجریان تصمیم خود را درباره انتشار این آلبوم در ایران اعلام نکرده است. غزنوی تصمیم‌گیری درباره انتشار آن را به جلسه‌ای که به‌زودی با حضور ایشان برگزار خواهد شد، موکول کرد؛ البته میرزمانی در بخش دیگری از این خبر خود به احتمال صدور مجوز کنسرت برای محمدرضا شجریان در ایران هم اشاره کرد. آخرین کنسرت در زمستان ۸۷ در تهران برگزار شده است. میرزمانی در این نخستین نشست خود از تصویب صدور مجوز آلبوم و کنسرت در هر استان و طرح حمایت از شاگردان اول هنرستان موسیقی و تقویت موسیقی سنتی و برنامه‌هایی برای موسیقی پاپ خبر داد. بخشی از صحبت‌های مدیر آهنگساز دفتر موسیقی به سایت‌هایی که به هنر و هنرمندان موسیقی حمله می‌کنند این بود: «بنا بر گفته مقام معظم رهبری، تا کسی جرمش مشخص نشده باشد، نباید آن را اعلام کرد. اگر یک ارگان رسمی به یک گروه یا یک فرد موسیقیدان مجوز داد، دلیلی برای حاشیه‌نویسی و حاشیه‌پراکنی وجود ندارد.

سر مخاطبان خاص بی‌کلاه ماند

پازل فیلم‌های کیارستمی و جلیلی تا اکران

حمید جعفری



مخاطب خاص، اکران مخاطب خاص، اکران فیلم‌های «کیارستمی» و «جلیلی» آن هم به صورت محدود برای مخاطب خاص. از سال گذشته واژه مخاطب خاص ترجیع‌بندی بود در کلام برخی مسوولان برای آشتی مخاطبان خاص با سینمای پر حاشیه این روزهای ایران. اما همزمان با این تلاش روز گذشته خبر رسید، طرح اکران مخاطب خاص که حرف و حدیث‌های پیرامون آن از زمستان سال گذشته آغاز شد و تا تیرماه سال‌جاری ادامه داشت منتفی شده است. پیش از این مجری این طرح شورای صنفی نمایش بود، اما بعد از گذشت چندماه و همزمان با اینکه پروژه اجرایی این برنامه برای اکران آماده شد برای تهیه بودجه ۲۰۰ میلیون تومانی به معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارایه شد اما ناگهان طرح برای اجرا از دسترس شورای صنفی نمایش خارج شد و در همان معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باقی ماند. در طرح ارایه‌شده به معاونت سینمایی قرار بود بعد از اکران هر فیلم سقف و کف اکران برای آن لحاظ شود تا اگر فروش موفقی داشت سینماهای بیشتری به آن اختصاص داده شود. همچنین مقرر شده بوده، بعد از نمایش هر فیلم جلسه نقد و بررسی با حضور عوامل فیلم در محل نمایش فیلم برپا شود. با تمام این تفاسیر بعد از مدتی «محمد درمنش» از سوی معاونت سینمایی به عنوان مجری این طرح معرفی و از دست شورای صنفی نمایش این طرح از اکران خارج شد. روز گذشته «درمنش» در گفت‌وگو با «شرق» گفت: «بنای مصاحبه ندارم تا اینکه زمان مناسبی فرا برسد.» از راهروی معاونت سینمایی خبر می‌رسد تعهدات لازم برای این طرح اجرایی نشده و حتی برخی مسوولان ذی‌ربط پیگیری‌های لازم برای اکران این طرح را انجام نداده‌اند.

قرار بود در طرح اکران مخاطب خاص فیلم «شیرین» به کارگردانی کیارستمی و دو فیلم از ابوالفضل جلیلی اکران شود. چندی پیش همزمان با انتشار اخبار مربوط به طرح اکران مخاطبان خاص، از سوی این دو کارگردان در گفت‌وگو با «شرق» اعلام شد که هیچ اطلاعی از اکران فیلم‌های‌شان در این طرح ندارند. جلیلی نارضایتی خود را از این تصمیم مدیران سینمای دولتی اعلام کرد و این اظهارات جلیلی با واکنش مجری جدید طرح اکران مخاطب خاص روبه‌رو و حتی اعلام شد شاید فیلم‌های جلیلی از این طرح حذف شود. در حالی که در صحبت‌های مقامات سینما حاکی از ارتباط و تعامل مثبت با سینماگرانی چون کیارستمی و جلیلی و بیضایی و... است اما به نظر می‌رسد اکران فیلم‌ها و آثار کارگردانانی از این دست که در عرصه بین‌المللی افتخارات بسیاری برای سینمای ایران به‌دست آورده‌اند همچنان طلسم‌شده باقی بماند.

زمان برای برنامه‌ریزی جشنواره تئاتر از دست رفت

شرق: دبیر سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر وعده برگزاری یکی از باشکوه‌ترین دوره‌های این رویداد مهم هنری را می‌دهد. این وعده در حالی داده می‌شود که از سرنوشت فراخوان خبر ندارد و حدس می‌زند که معاونت هنری تا فردا یعنی پنج‌مرداد آن را به دبیرخانه و مرکز هنرهای نمایشی باز می‌گردانند. محمد حیدری که در روز اختتامیه بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در سمت دبیر جشنواره ابقا شد، از وضعیت کنونی برنامه‌ریزی برای جشنواره رضایت ندارد و در گفت‌وگو با شرق بر این نکته تاکید می‌کند که زمان زیادی برای آماده‌سازی جشنواره از دست رفته است. او می‌گوید: «ما براساس رسم هر ساله ۳۱خرداد فراخوان جشنواره را بعد از چند ماه کار تحویل مرکز هنرهای نمایشی دادیم. مرکز هم در همان تاریخ این فراخوان را برای تایید نهایی به دفتر معاونت هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ارایه داد. بر اساس ضوابط و با توجه به برنامه‌ریزی‌هایی که ما در تدوین این فراخوان داشتیم، باید در فاصله کمتر از یک هفته فراخوان تایید و برای انتشار بازگردانده می‌شد اما هنوز این اتفاق نیفتاده است.» البته حیدری اندکی امیدوارتر است و می‌گوید: «شش‌ماه زمان برای برنامه‌ریزی و آماده‌سازی تئاتر کم و فرصت از دست می‌رود. بی‌تردید این تاخیر، اعلام اسم دبیر بعد از پایان جشنواره را بی‌فایده کرد و تعداد زیادی از گروه‌های نمایشی بلاتکلیف مانده‌اند.» حیدری در مقام دبیر این دوره جشنواره تایید می‌کند: «تغییرات زیادی حتی نسبت به دوره پیش در راه است. معضلی که بعد از برگزاری ۳۰ دوره همچنان ادامه دارد. مهم‌ترین تغییر در این دوره، افزوده شدن بخش رقابتی در همه بخش‌های جشنواره به تفکیک است. بخشی که چند سال پیش به صلاحدید یکی از دبیران حذف شد.» در این دوره همچنین بخش پایان‌نامه‌های برتر دانشجویی، تله‌تئاتر و جشنواره جشنواره‌ها حذف و به جای آن بخش کارگردانان اول و دوم مانند سینما اضافه شده است. موضوعی که به گفته حیدری «در تشویق هنرمندان جوان می‌تواند موثر باشد.» حیدری فراخوان امسال را بعد از مشورت با ۵۰ چهره فعال این عرصه برنامه‌ریزی کرده است و از این همه تغییر راضی نیست و می‌گوید: «این تغییر در شیوه برگزاری جشنواره یکی از موضوعاتی است که خود ما هم با آن موافق نیستیم و معتقدیم که به کلیت جشنواره ضرر زیادی می‌زند. در این سال‌ها بارها صحبت شده که برای برگزاری جشنواره به کلیت واحدی برسیم. کلیتی که هر ساله زمان زیادی را برای تنظیم فراخوان و برنامه‌ریزی هدر نرود.» اما انگار این روش ساده در ایران ممکن نیست. البته با این که اعتبار جشنواره هنوز مشخص نشده حیدری وعده جایزه پنج سکه‌ای و کمک‌هزینه میلیونی داده است.

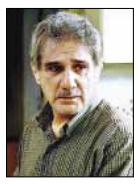
غرفه ایران در دوسالانه ونیز مناسب نیست

مرتضی دره‌باغی یکی از چهار هنرمند شرکت‌کننده در دوسالانه ونیز می‌گوید: «اگر بخواهیم هنر ما در جهان دیده شود، باید امکانات لازم برای عرضه آثار هنری را در اختیار داشته باشیم.» این نقاش نماینده ایران در پنجاه‌وچهارمین دوسالانه جهانی ونیز گفت: «برخی از کشورها امکانات بسیاری برای عرضه آثار هنری داشتند.»

همنوازی پاییزی علیزاده و ناظری

در پی استقبال از کنسرت اعضای قدیم چاووش که به تازگی در گروهی به نام «دوستی» دور هم جمع شدند؛ حسین علیزاده و شهرام ناظری پاییز دوباره به صحنه می‌روند. گروه «دوستی» از چهارشنبه این هفته (پنج مرداد) به صحنه می‌رود و اجرای آن تا هشت مرداد ادامه خواهد داشت.

هاشمی: به من نقش آرنولد را نمی‌دهند



مهدی هاشمی، بازیگر نقش «آقا یوسف» گفت: «ما بازیگرها حواشی محور شخصیتی خودمان را بازی می‌کنیم به من نقش آرنولد را پیشنهاد نمی‌کنند، اینکه ما فکر کنیم هر نقشی را می‌توانیم بازی کنیم، اشتباه است. ما اول بازیگر را می‌بینیم و بعد نقش او را. این هنر بازیگری است که چقدر خودش را تهی کرده و نقشش را جا بیندازد»

کاپیتان آمریکا صدرنشین شد

بالاخره طلسم فروش فیلم‌های ابرقهرمانی در گیشه شکست و بعد از یک دوره شکست‌های تجاری و ارقام کمتر از حد انتظار فیلم‌هایی مثل «مردان مجهول: درجه‌یک» و «فانوس سبز»، فیلم «کاپیتان آمریکا: اولین انتقامجو» با فروش ۶۵میلیون و ۸۰۰هزار دلار در ۳۷۱۵ سالن سینمای آمریکای شمالی و حدود سه‌میلیون دلار در بازارهای دیگر در سه روز اول اکران (جمعه، شنبه و یکشنبه گذشته) توانست بر صدر جدول فروش آخر هفته گیشه سینماهای جهان بنشیند. فروش این فیلم به کارگردانی جو جانستن که با بودجه ۱۴۰میلیون‌دلار تولید شده است، از فروش فیلم ابرقهرمانی دیگری که آن نیز محصول مشترک دو شرکت مارول و پارامونت بود «ثور» به کارگردانی کنت برانا که در اردیبهشت‌ماه روی پرده رفت و در سه روز اول حدود ۶۵میلیون و ۷۰۰هزار دلار فروش داشت، پیشی گرفت. دومین فیلم جدول فروش این آخر هفته، «هری پاتر و یادگاران مرگ» است که در مدت سه‌روز آخر هفته گذشته میلادی در ۴۳۷۵ سالن ۴۸میلیون‌دلار درآمد داشت و مجموع فروش آن در مدت ۱۰ روزی که از آغاز اکرانش می‌گذرد، به ۲۷۴میلیون‌دلار رسید. سومین فیلم این جدول، کمدی «دوستان سودمند» با بازی میلا کانیس و جاستین تیمبرلیک است که با ۱۸میلیون و ۵۰۰هزار دلار فروش در مدت سه‌روز و در ۲۹۲۶ سالن سینما، کمتر از حد انتظار تهیه‌کنندگان ظاهر شد. در این آخر هفته دو فیلم اکران‌شده در هفته‌های گذشته، «ترنسفورمرز: تاریکی ماه» به کارگردانی مایکل بی‌با فروش ۱۲میلیون و «رییس‌های وحشتناک» با ۳۰۰هزار دلار کمتر از این رقم، جایگاه‌های چهارم و پنجم جدول را به خود اختصاص دادند و پس از آنها، به ترتیب؛ فیلم‌های «نگهبان باغ‌وحش»، «ماشین‌ها ۲»، «وینی خرسه»، «آموزگار بد» و «تیمه‌شب در پاریس» قرار گرفتند.

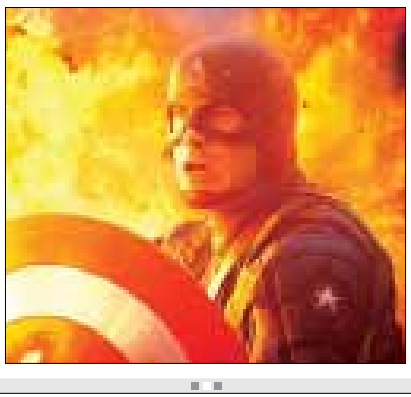
عبدالله کوثری و ترجمه یک نمایشنامه

پانیذ زرتابی: نام عبدالله کوثری در این چند دهه ترجمه، همواره با ادبیات آمریکای لاتین گره خورده است. «آئورا»، «پوست انداختن» فوئنتس یا «عیش مدام» و «سور بز» یوسا و ترجمه‌هایی درخشان و ماندگار چون «گفت‌وگو در کاتدرال» و «جنگ آخرالزمان» یوسا. این پیشینه کاری موجب شده، در این سال‌ها ترجمه‌های دیگر کوثری را کمتر به یاد بیاوریم. ترجمه‌هایی مثل نمایشنامه «سالومه» اثر اسکار وایلد یا «مجوس شمال» آیزایا برلین، «زندگینامه آیزایا برلین»، «محاکمه ژاندارک در روان» برتولت برشت و نمایشنامه «زنان تروا.» این مترجم، که در سال‌های دور شاعر نیز بوده، اخیرا گزیده‌ای از شعرهای جورج سفریس را ترجمه و منتشر کرد. عبدالله کوثری از مترجمانی است که ترجمه‌هایش را بیش از آنکه به پیشنهاد یا سفارش نشر ترجمه کند، خودش انتخاب می‌کند. نگاهی به مجموعه ترجمه‌های عبدالله کوثری در این سال‌ها نشان می‌دهد که این مترجم هویت ساخته شده و چارچوبی که او را به عنوان مترجم ادبیات آمریکای لاتین می‌شناسد، نپذیرفته و هر اثری را خوانده و «ادبیات خوب» شناخته؛ از نمایشنامه تا شعر یا زندگینامه و مقالات، از آثار کلاسیک یونان تا رمان‌های مدرن ترجمه کرده است.

کوثری این روزها نمایشنامه «ببر پشت دروازه» نوشته ژان ژیرودو را به فارسی ترجمه می‌کند. به گفته این مترجم به ایسنا، این نمایشنامه اثری است که به طور تمثیلی به مساله جنگ تروا می‌پردازد؛ نه اینکه از آن روایت حرف بزند یا آن را بازخوانی کند؛ بلکه با بهره‌گیری از این رویداد، در روایتی تمثیلی علیه جنگ حرف می‌زند. این کتاب در سال ۱۹۳۵ و درست در آستانه جنگ دوم جهانی نوشته شده‌است.

خبر تصویری

بحران اقتصادی دامن یکی از مشهورترین حراجی‌های جهان را گرفته است. براساس آخرین خبرهای منتشر شده از خانه حراجی ساتبی تعدادی از کارکنان آن تهدید به اعتصاب کرده‌اند.



«کاپیتان آمریکا: اولین انتقامجو» با فروش ۶۵میلیون و ۸۰۰هزار دلار در ۳۷۱۵ سالن سینمای آمریکای شمالی و حدود سه‌میلیون دلار در بازارهای دیگر در سه روز اول اکران توانست بر صدر جدول فروش آخر هفته گیشه سینماهای جهان بنشیند.

«مت گینیو» از میان ۱۲۰ شرکت‌کننده در جشنواره انتخاب شبیه‌ترین چهره به همینگوی برگزیده شد. هر ساله پیرمردهایی با مو و ریش سفید به کی‌وست می‌روند تا با برگزاری این فستیوال، یاد همینگوی را زنده نگه دارند. این فستیوال به مناسبت صدودوازدهمین سالروز تولد همینگوی برپا شده بود.

عکس: AP

دور دنیا

■ **اسکرین دیلی:** در نروژ به عنوان اولین کشور جهان همه ۴۲۰ سالن سینما به سیستم دیجیتال مجهز شده و دیگر هیچ سالنی فیلم‌ها را به شیوه ۳۵میلی متری به نمایش در نخواهد آورد. در حالی که حدود سه ماه از اکران جهانی فیلم «نیمه‌شب در پاریس» در افتتاحیه جشنواره کن می‌گذرد، این فیلم توانسته عنوان پرفروش‌ترین اثر سینمایی «وودی آلن» را در آمریکا به دست آورد.

■ **ایسنا:** پس از ۵۸ سال تمام تلویزیون‌های آنالوگ کشور ژاپن به دیجیتال تبدیل شدند.

■ **ورایتی:** شرکت فیلمسازی «پلان بی» با مالکیت «براد پیت»، با موضوع گرفتار آمدن و نجات معدنچیان شیلیایی فیلمی را خواهد ساخت.

دور ایران

■ روز چهارشنبه پنج مرداد در باشگاه کتاب تهران در جلسه نقد و بررسی کتاب «شب ممکن» نوشته حسن شهسواری، حسن معجونی این کتاب را برای حاضران می‌خواند.

■ جمال ساداتیان تهیه‌کننده فیلم «شبانه‌روز» خبر داد: «پس از حدود هفت ماه انتظار نوبت اکران و رفع توقیف فیلم، سرانجام قرارداد اکران عمومی را با سرگروه «آزادی» امضا کردیم و فیلم پس از «قصه پریا» در سینماها به نمایش درمی‌آید.»

■ اولین دوره پیش‌فروش بلیت دو جلسه آخر تمرین تئاتر با قیمت پنج‌هزارتومان با نمایش «زنی از گذشته» به کارگردانی «محمد عاقبتی» در مجموعه تماشاخانه ایرانشهر آغاز شد. همچنین بلیت نمایش «شاهزاده اندوه» به کارگردانی محمد عاقبتی از یکشنبه تا چهارشنبه هر هفته برای دانشجویان به صورت نیم‌بها به فروش می‌رسد.

■ دومین نشست تخصصی معاونت پژوهش فرهنگی و اجتماعی مرکز تحقیقات استراتژیک مجمع تشخیص مصلحت نظام با موضوع امنیت شغلی و توسعه انسانی برگزار می‌شود. این نشست همزمان با یکصدویازدهمین سالروز تولد سینمای ایران با حضور فرهاد توحیدی (رییس هیات‌مدیره خانه سینما)، امین تارخ (بازیگر و دبیر گردهمایی امنیت شغلی)، تورج منصوری (تصویربردار و فعال حوزه سینما)، همایون اسعدیان (کارگردان و رییس کانون کارگردانان سینمای ایران) برگزار می‌شود.

■ سریال «مختارنامه» در حالی جمعه ـ هفتم مرداد ـ با پخش آخرین قسمت به پایان می‌رسد که با وجود ابراز امیدواری داوود میرباقری تا آخرین لحظه برای پخش چهره حضرت ابوالفضل(ع)، در نهایت قرار بر این شد که صحنه‌ها نمایش داده نشود.

خبر آخر

احتمال اعتصاب در ساتبی

■ **شرق:** ظاهرا تعدیل نیرو و بحران جهانی اقتصاد دارد دامن اقتصاد هنری را هم می‌گیرد. تبعات تازه این بحران اقتصادی، دامن یکی از مشهورترین حراجی‌های جهان را گرفته است. براساس آخرین خبرهای منتشر شده از خانه حراجی ساتبی تعدادی از کارکنان آن تهدید به اعتصاب کرده‌اند. ساتبی نام آشنایی برای ایرانیان است. در سال‌های اخیر، آثار بسیاری از هنرمندان ایرانی در این حراجی با قیمت‌های بالا فروخته شد. با این‌همه آنچه باعث شده نام این حراجی معروف و معتبر باردیگر بر سر زبان‌ها بیفتد به دلیل تهدید کارکنانش است. ماجرا از آنجا آغاز شد که این حراجی اعلام کرده بود که قصد دارد برای کاهش هزینه‌ها، به تعدیل نیروهای تمام وقت خود بپردازد. گویا این تصمیم موجب خشم کارکنان ساتبی شده و برای همین تعدادی از کارکنان تصمیم گرفتند برای مبارزه با چنین اقدامی مسوولان حراجی را به اعتصاب تهدید کنند. خانه حراجی ساتبی یکی از معروف‌ترین تالارهای حراج در دنیاست.

اتفاق

علی‌اکبر اشعری رییس پیشین کتابخانه‌ملی:

آمار سرانه مطالعه را غلط ندهیم

■ «برخی دوستان با ارایه آمارهای غلط سعی می‌کردند تا وضعیت را بهتر نشان دهند. در دیدار با مقام معظم رهبری نیز آمارهایی به ایشان ارایه شده؛ اما ایشان پیش از هر دیداری، تحقیق و تفحص می‌کنند و وضعیت سرانه مطالعه و کتابخوانی را راضی‌کننده ندیدند.» اینها نظرات علی‌اکبر اشعری، رییس پیشین سازمان کتابخانه و اسناد ملی ایران است که مانند چند سال گذشته تاکید می‌کند، برخی از مسوولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عمد در ارایه آمارهای سرانه مطالعه دست می‌برند. او بارها پیش از این اعلام کرده است که سرانه مطالعه در ایران تنها دو دقیقه است، آماری که نسبت به آخرین سرانه مطالعه ۱۸دقیقه‌ای که اداره کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اعلام کرده است تفاوت فاحشی دارد. اشعری در تازه‌ترین اظهارنظرش که در خبرگزاری ایسنا منتشر شده است؛ بار دیگر بر این نکته تاکید کرده و توضیح داده: «این چند سال بحث‌ها درباره سرانه مطالعه زیاد شده و آماری از ۱۸دقیقه تا دقایقی بیشتر در نهاد کتابخانه‌ها یا جاهای دیگر اعلام می‌شد. اختلاف آنجا بود که وقتی بحث کتاب‌خوانی را مطرح می‌کنیم، منظور هر نوع خواندن نیست. برخی قرآن و مفاتیح و روزنامه خواندن را هم در این زمینه محاسبه می‌کردند.» اشعری در این گفت‌وگو با اشاره به تاکید مقام معظم رهبری که سرانه مطالعه در کنار بحث تیراژهای پایین قرار گرفته است، افزوده: «نکته‌ای که در حرف‌های ایشان بود، کلیدی بود. ایشان گفتند، به یک پیگیری جدید و جدی نیاز داریم. ایشان مدارس، رسانه‌ها و صدا و سیما را مکلف کردند که به دنبال روش‌های جدی و جدید باشند.