

پیشنهاد روز

گالری‌های تهران در دست زنان

● **شرق:** فرح اصولی، مریم زندی و غوغا بیات در اولین هفته دی‌ماه به گالری‌های تهران آمدند. عصر جمعه، چهارم دی، نمایشگاه عکس‌های «مریم زندی» در گالری گلستان برگزار شد. زندی که پیش از این هم سراغ طبیعت رفته، این‌بار با فاصله‌ای ۱۰ساله، بار دیگر ۱۸ اثر با موضوع گل را در ابعاد صد در صد سانتی‌متر را به نمایش گذاشته است. این گل‌ها در مقایسه با مجموعه قبلی، فضای آبستره بیشتری دارند. نمایشگاه عکس‌های مریم زندی تا ۹ دی در گالری گلستان واقع در دروس، خیابان شهید کماسایی، شماره ۲۴ درحال برگزاری است. مریم زندی، متولد دی ۱۳۲۵ در کرگان و دانش‌آموخته حقوق و علوم سیاسی از دانشگاه تهران است که نمایشگاه‌های بسیاری را در زمینه عکاسی در داخل و خارج از کشور برپا کرده است. تاکنون آثاری از این عکاس شامل مجموعه عکس ترکمن‌صحرا، تک‌چهره نویسندگان در کتاب اتنولوژی داستان‌نویسی در ایران، چهره‌های (۱)، سیمایی از ادبیات معاصر ایران، چهره‌های (۲)، سیمایی از نقاشان معاصر ایران، چهره‌های (۳)، سیمایی از هنرمندان سینما و تئاتر معاصر ایران، عکاسی، کتاب نقاشی روی عکس کار مشترک با ابراهیم حقیقی و... منتشر شده است. همچنین «غوغا بیات»، از دیگر عکاسانی که در کارنامه‌اش عکاسی از فیلم‌های سینمایی هم وجود دارد، آثارش را با عنوان «اشکاف» در معرض دید عموم گذاشت. «من آدم‌ها را نمی‌شناسم، اما روابط انسانی را چرا» توضیحی برای تازه‌ترین نمایشگاه عکس بیات است که در قالب عکاسی از لباس از چهارم دی در گالری آریانا آغاز به کار کرد. بیات، فارغ‌التحصیل مدرسه عالی تلویزیون و سینما در رشته عکاسی و گرافیک است. فعالیت سینمایی خود را با عکاسی فیلم «برنده کوچک خوشبختی» در سال ۱۳۶۶ آغاز کرد و عکاسی بیش از ۲۵ فیلم بلند سینمایی، فیلم کوتاه و سریال از جمله «عروس» و «روز فرشته» به کارگردانی بهروز افخمی، «دایره» به کارگردانی جعفر پناهی، «آب و آتش» به کارگردانی فریدون جیرانی و «دو زن» به کارگردانی ته‌مینة میلانی را در کارنامه خود دارد. این نمایشگاه تا ۲۰ دی در گالری آریانا هر روز به‌جز روزهای جمعه و شنبه به نشانی خیابان فرشته، پلاک ۹ برپا خواهد بود. «فرح اصولی» دیگر هنرمندی است که آثارش با عنوان «فضیلت زخمی» از چهارم دی در گالری دستان ۲ روی دیوار رفت. این نقاش که پیش از این هم از فضای نگارگری و اشعار فارسی در آثارش بهره گرفته بود، حاصل نقاشی‌های سه سال اخیرش را با اشعاری از شاملو، فروغ فرخزاد و تصویرهای مشهور تاریخ هنر مانند فریدا کالو، فرانسیسکو گویا، پیترو پال‌رونینی، فرا آنجلیکو، جیان‌لورنزو برنینی، رضا عباسی، ژان‌لئون ژروم و لئوناردو داوینچی در قالب ۱۰ تابلو به نمایش گذاشته است. در ورودی نمایشگاه فرح اصولی چنین نوشته است: «سبک من در طول سه دهه و در تلاش برای رسیدن به یک روش شخصی بیان، شکل گرفته است. عناصر فیکوراتیو، تزئینی و روایی نگارگری ایرانی به من امکانات و سنتی غنی از زیبایی‌پالاییده ارائه داده‌اند. همچنین، حالات گریزای فیکورهای نگارگری ایرانی را برای نمایش شخصیت‌های مورد و زن، در آثاری با مضمون‌های جهانی، مناسب دیده‌ام. در «فضیلت زخمی»، تصویرهایی مشهور از تاریخ هنر را به‌خاطر برخی مفاهیم که برابم جذابیت داشتند، انتخاب و سپس تفکرات و سبک خودم را به آنها اضافه کردم». این نمایشگاه تا ۲۸ دی، هر روزه به‌جز یک‌شنبه‌ها از ساعت چهار تا هشت بعدازظهر به نشانی خیابان فرشته، پلاک ۸۲، طبقه دوم، واحد پنجم در حال برگزاری است.

توضیح

- ستون «یک اتفاق ساده» امروز استثنائاً منتشر نمی‌شود.

بهناز شیربانی: فعالیت شبکه‌های ماهواره‌ای هرروز

شکل‌وشمایل جدیدتری به خود می‌گیرد. سابق بر این، شاید پخش سریال از این شبکه‌ها اعتراض مدیران و هنرمندان را به جهت آسیب‌هایی که پخش این‌گونه فیلم‌ها در ریزش مخاطب ایرانی دارد در پیی داشت. اما، درحال‌حاضر حمایت شبکه‌های ماهواره‌ای از محصولات سینمای ایران قوت بیشتری گرفته است و در این شرایط با قطعیت بیشتری می‌توان گفت که شبکه‌های ماهواره‌ای در غیاب شبکه‌های خصوصی، فعالیت چشمگیری دارند و اتفاقا در جذب مخاطب هم موفق عمل کرده‌اند. ماه‌ها پیش بود که شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان، در ادامه گسترش فعالیت شبکه‌هایشان، پخش تیزرهای فیلم‌های سینمایی را آغاز کردند. این در حالی بود که جدا از اعمال سلیقه‌ای که در پخش تیزرهای فیلم‌ها سینمایی در تلویزیون ایران انجام می‌شود و تصمیم‌گیری درباره اینکه کدام‌یک از فیلم‌ها قابلیت پخش تیزر دارند، قیمت‌های گزاف پخش تیزرهای تلویزیونی فیلم‌ها نیز دلیل دیگری بود که در ابتدای پیاده‌شدن طرح پخش تیزرهای فیلم‌های سینمایی، تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان فیلم‌های سینمایی خیلی هم برای پخش تیزر فیلم‌هایشان در این شبکه‌ها بی‌میل نباشند.

درحالی‌که پخش یک تیزر ۳۰ ثانیه‌ای در پربیننده‌ترین ساعت تلویزیون، مبلغی نزدیک به ۳۰میلیون‌تومان برای سینماگران هزینه داشت، شبکه‌های ماهواره‌ای جم، بابت هر ۹۰ نوبت پخش تیزر، تنها مبلغ ۱۰میلیون‌تومان را دریافت می‌کردند. درواقع می‌توان گفت هزینه هر تیزر ماهواره‌ای برای فیلم‌ساز ایرانی حدود ۱۱۲هزارتومان بود.

هرچند که رسانه ملی در مقابل هزینه بالایی که برای پخش تیزر فیلم‌های سینمایی در نظر گرفته است، پخش تیزر رایگان را هم برای فیلم‌های سینمایی در نظر گرفته؛ هرچند ظاهرا پخش این نوع از تیزرها کاملا سلیقه‌ای است و برحسب اینکه شورای بازگرائی صداوسیما چه فیلم‌هایی را

شایسته پخش تیزر رایگان بدانند، اقدام به پخش آنها می‌کند. بااین‌حال، در این باره نیز شبکه‌های ماهواره‌ای بی‌معتضی در اقدامی جدیدتر و در قالب طرح حمایتی، اقدام به پخش رایگان تیزرهای فرهنگی کرده‌اند.

وعده‌هایی که عملی نشد

بسیاری از سینماگران، با درآمزدایی سینما قادر به پرداخت هزینه‌های سنگین پخش تیزر از صداوسیما نیستند. دراین‌میان هم وعده‌هایی از سوی مدیران صداوسیما در جهت تعامل بیشتر با سینماگران مطرح شد. اما هنوز هم ممیزی و اعمال‌سلیقه به‌منظور پخش تیزر فیلم‌ها سینمایی به قوت خود باقی است. مدتی قبل مسئولان رسانه ملی مانع پخش تیزرهای تبلیغاتی فیلم «خواب تلخ» شدند؛ فیلمی که پس از ۱۲ سال توقیف در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شد و در مدت‌زمان کوتاهی توانست به فروش خوبی دست پیدا کند. اما ظاهرا به نظر مدیران صداوسیما این فیلم اجازه تبلیغ ندارد.

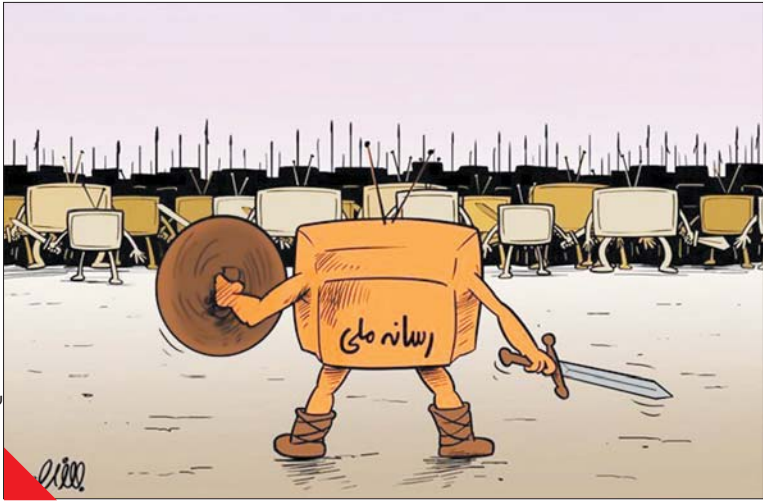
با حضور ۴ مستندساز

۵ فیلم «کارستان» در حال تولید است

شرق: مجتبی میرتهماسب از قطعی‌شدن حضور چهار مستندساز در پروژه «سری فیلم‌های مستند کارستان» خبر داد. به گزارش روابط عمومی پروژه کارستان، نخستین فاز این مجموعه در حالی به مرحله تولید رسیده که تاکنون حضور بهرام عظیم‌پور، محسن عبدالوهاب، مهدی گنجی و مهناز افضلی به‌عنوان کارگردان قطعی شده است. چهار فیلم‌سازی که ساخت فیلم‌هایی درباره علی اصغر حاجی‌بابا، غلامرضا رسولیان، سعیده قدس، هاید شیرزادی و کارآفرینان جوان حوزه آبی را آغاز کرده‌اند. «کارستان» پروژه تولید و پخش سری فیلم‌های مستند سینمایی درباره کارآفرین‌های ایرانی است که با سرپرستی رخشان بنی‌اعتماد و مجتبی میرتهماسب و مشارکت «بنیاد توسعه کارآفرینی زنان و جوانان» با همکاری مستندسازان شاخص در قالب ۲۶ فیلم حدود ۲۰ زندگی کارآفرینان موفق ایرانی تهیه می‌شود. هدف این پروژه روایت تلاش کسانی است که در رویارویی با چالش‌های بسیار، توانسته‌اند معنای کار را حرمت بخشند و ثبت و انتقال دانش و تجربه‌هایشان می‌تواند الگوهای بالارزشی برای کل جامعه به‌خصوص جوانان باشد. زمینه‌های تولید این مجموعه که بودجه آن از طریق جذب حمایت‌های بخش خصوصی در حال تأمین است، در سه فاز تعریف شده که در نخستین فاز، آن‌چنان‌که میرتهماسب می‌گوید، با تأمین بودجه و انتخاب کارآفرینان و کارگردانان آن به نیمه راه خود رسیده است: «حدود دو سال پیش که طرح ساخت سری فیلم‌های مستند کارستان در کنار خانم بنی‌اعتماد و بنیاد توسعه کارآفرینی زنان و جوانان مطرح شد، پیش‌بینی تولید هم‌زمان یک مجموعه ۲۶قسمتی داشتیم. فکر اولیه این بود که با توجه به اهمیت موضوعات و شخصیت‌ها، سریع‌تر بتوانیم به مرحله تولید برسیم. اما در ادامه و با توجه به مشکلات جذب بودجه تصمیم گرفتیم پروژه را فازبندی کنیم. شهرپورماه امسال با تأمین بودجه پنج فیلم، تولید فاز اول را آغاز کردیم و تلاش این است که این پنج فیلم تا

سایه شبکه‌های ماهواره‌ای بر سر رسانه ملی سنگین تر می‌شود

ضربه فنی با «تیزرهای رایگان»



فرح سجادی صفیری

سینماگران چه کردند؟

سیدغلامرضا موسوی، دبیر هیات‌رئیسه شورای‌عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران، در گفت‌وگویی اعلام کرد که سرقت فیلم‌های ایرانی توسط شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان پیگیری و اعلام شکایت می‌شود. او در گفت‌وگو با ایسنا افزود: متأسفانه تعدادی از شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره‌ای بدون رعایت حقوق تهیه‌کنندگان و صاحبان فیلم‌های سینمایی ایرانی با ویدئویی، این فیلم‌ها را پخش می‌کنند. ناگفته پیداست که این اقدام سرقت و دزدی فیلم‌هاست و لایه‌ای نمایش این فیلم‌ها آگهی بازگرائی پخش می‌کنند. طبیعتا اگر در داخل کشور جلو پخش این آگهی‌های تجاری گرفته شود، بسیاری از این شبکه‌های ماهواره‌ای به دلیل عدم تأمین مالی تعطیل می‌شوند. او ادامه داد: با گروهی از وکلای مقیم کشورهای دیگر مذاکراتی صورت گرفته است تا ضمن جمع‌آوری مدارک لازم، علیه سارقان فیلم‌های ایرانی در خارج از کشور به‌خصوص شبکه‌های

ماهواره‌ای فارسی‌زبان و سایت‌های اینترنتی اقدام کنند. در داخل کشور نیز بسیاری از سایت‌ها توسط ستاد مبارزه با سرقت کالاهای فرهنگی که مدیریت

آن با دکتر ابطحي است، فیلتر شده است.

او همچنین درباره پخش آگهی فیلم‌های سینمایی از برخی شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان گفت: براساس اطلاعات صنف، تهیه‌کنندگان هیچ‌گونه آگهی‌ای برای پخش به شبکه‌های ماهواره‌ای ارائه نکرده‌اند. بلکه این شبکه‌ها با مراجعه به سایت‌های فیلم یا پخش فیلم یا خبرگزاری‌ها، اتونس و تیزر فیلم‌ها را برداشته و پخش می‌کنند. البته در برخی موارد نیز کسانی که فیلم‌ها را برای نمایش فارسی‌زبان‌ها در اروپا، آمریکا یا قزاقانوسیه خریداری کرده‌اند، سعی می‌کنند برای جذب تماشاگر فارسی‌زبان مقیم خارج از کشور به این شبکه‌ها سفارش آگهی بدهند.

او خاطرنشان کرد: بابائیران تهیه‌کنندگان سینمای کشورمان سفارش‌دهنده پخش آگهی فیلم سینمایی نیستند و در موارد نادر نیز برای ممنوعیت پخش آگهی تذکر لازم داده شده است.

● ● ●

طبق گفته‌های غلامرضا موسوی، اهالی سینما و پخش‌کنندگانی که فیلم‌هایشان در اکران سینماهاست، سفارش‌دهنده پخش آگهی فیلم‌هایشان در شبکه‌های ماهواره‌ای نیستند. بااین‌حال، این روزها تیزر تمامی فیلم‌های اکران سینماها در شبکه‌های ماهواره‌ای درحال پخش است. برای پخش‌کننده و تهیه‌کننده‌ای که در رقابت با دیگر فیلم‌های اکران‌شده تمام تلاشش را در جهت جذب مخاطب می‌کند، پخش‌شدن تبلیغات فیلمش از شبکه‌های ماهواره‌ای نیز یک امکان مناسب است. اما طبعاً اگر صداوسیما شرایط بهتر و مناسب‌تری برای سینماگران قائل شود، شاهد جدال سخت صداوسیما با شبکه‌های ماهواره‌ای نخواهیم بود؛ جدالی که نقطه پایان آن، ضربه فنی صداوسیما خواهد بود.



تاجران: عباس کوری، مدیر

میرتهماسب درباره وضعیت این فیلم هم توضیح می‌دهد: «این فیلم نیز در مرحله پژوهش تکمیلی و نوشتن فیلم‌نامه است، گرچه به دلیل شرایط ویژه انتخاب‌شده برای این فیلم، بخش‌هایی از فیلمبرداری باید در طول همین زمان انجام شود. مهدی گنجی زمان فیلمبرداری اصلی را نیمه دوم بهمن تا آخر اسفندماه اعلام کرده است.» او همچنین درباره وضعیت فیلم پنجم کارستان که درباره زندگی و کار «هایده شیرزادی» از کارآفرینان حوزه بازیافت و از فعالان محیط‌زیست در کرمانشاه است، چنین گفت: «به دلیل سفر چند هفته‌ای خانم شیرزادی، مسیر پژوهش میدانی و نوشتن فیلم‌نامه را با حضور خودشان از اواخر دی‌ماه آغاز خواهیم کرد و خانم مهناز افضلی این فیلم را خواهند ساخت».

گرافیتی‌های ایرانی در «هافینگتن‌پست»

هنری آنها و کنارآمدن با عواقب کارشان پرداخته است. این سایت خبری در ادامه، صحبت‌های CK1 را در ایران فیلم نقل می‌کند. هافینگتن‌پست افزوده است: «فیلم روی پنج هنرمند خیابانی که منظره‌هایی

منحصربه‌فرد روی دیوارهای شهر به تصویر کشیده‌اند، متمرکز شده است. یکی از آنها CK1 با آثار ضد جنگ و عناصری از ادبیات ایران است. دیگری Omet و دوران کودکی را به یکدیگر پیوند می‌زند. دو برادر به نام‌های Icy و Sot (یکی و احق) هم از عناصر نمادین و تصاویری برای ترویج صلح و دوستی در کارهایشان استفاده می‌کنند. اپیزود پایانی فیلم هم، حرف‌های Lady Green (بانوی سبز) است که گرافیتی‌های غیرقانونی را با نقاشی‌های دیواری رسمی مقایسه می‌کند.»

ایرانی اختصاص داده شده بود. حالا به ایران هم از حدود یک دهه قبل آغاز شده و تا‌به‌حال دو نمایشگاه در زیرزمین دستان و گالری سیحون در سال‌های ۹۱ و ۹۳ برگزار شده است که به نمایش آثار گرافیتی



در تمام دنیا ناشناخته هستند. این هنر در ایران هم از حدود یک دهه قبل آغاز شده و تا‌به‌حال دو نمایشگاه در زیرزمین دستان و گالری سیحون در سال‌های ۹۱ و ۹۳ برگزار شده است که به نمایش آثار گرافیتی

شرق:پنج گرافیتی‌کار ایرانی که با ماسک‌هایی روی صورت، جلوی دوربین یک فیلم مستند قرار گرفته بودند، موضوع گزارش «هافینگتن‌پست» شدند. سایت خبری «هافینگتن‌پست» چند روز قبل با

انتشار گزارش و عکس‌هایی از گرافیتی‌های ایرانی به روایت فیلم مستندی پرداخت که در این زمینه ساخته شده است.

این گزارش با جمله‌ای از یکی از هنرمندان گرافیتی ایرانی با عنوان CK1 آغاز می‌شود: «گرافیتی یک جرم مطلق است.» او با ماسک سیاه و سفید در مقابل دوربین فیلم مستندی به نام «شورش رنگ‌ها» قرار گرفته است. البته پوشاندن چهره یا جلوگیری از شناسایی شدن ربطی به گرافیتی‌کاران ایرانی ندارد و هنرمندان خیابانی که با گرافیتی‌هایشان تصویرهایی را روی دیوارها خلق می‌کنند،

خبر سازان

«خانه دختر» بایگانی شد



● **شرق:** فیلم «خانه دختر» رسماً توقیف شد و به پرده نمی‌رسد. فیلمی که یک میلیارد هزینه ساخت آن شده و نمایش پرحرف‌وحدیثی هم در جشنواره فجر داشته است، با دستور مستقیم وزیر ارشاد به حبس ابد پی‌بگی، رئیس اداره نظارت و ارزشیابی بایگانی شد. «خانه دختر» دو بار پروانه نمایش گرفت و هر بار ناکام ماند؛ حتی تهیه‌کننده به اصلاحیه تا هر جایی که صلاح بدانند رضایت داده بود، اما فیلمی که قرار بود جایگزین «این سبب هم برای توه»، ساخته سبیروس الوند شود به اکران نرسید. جمله «اکران فیلم فعلاً صلاح نیست» راه فیلم را بست. تا فیلمی که موضوعی حساسیت‌برانگیز داشت، در محاق برود. «خانه دختر» را پرویز شهبازی نوشته و شهرام شاه‌حسینی کارگردانی کرده است. حامد بهداد، باران کوثری، نگاه آهنگرانی و... ازجمله بازیگران فیلم هستند. داستان فیلم درباره اتفاق نامتعارفی است که مابین پدر و دختر داستان می‌افتد و ...

زیر آسمان فیروزه ای

هنگامه قاضیانی کنسرت می‌دهد

● **شرق:** هنگامه قاضیانی، بازیگر سینما و تئاتر، یک گروه موسیقی بانوان را به ثبت رسانده است و دی‌ماه امسال نیز با این گروه به روی صحنه خواهد رفت. مدتی پیش بود که هنگامه قاضیانی در صفحه اینستاگرام خود تصاویری را با چند نوازنده خانم ازجمله پلدا صدی (نوازنده پیانو) و گلبرگ پرویزی (نوازنده گیتار باس) منتشر کرد؛ اما توضیح زیادی دراین‌باره ارائه نداد. اما جدیدترین خبرها حاکی از آن است که این هنرمند، یک گروه موسیقی بانوان را با نام خودش در دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ثبت کرده و قرار است که ۱۹ دی با همراهی این گروه در تالار وحدت روی صحنه رود. هنگامه قاضیانی که برنده سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر در سال‌های ۸۶ و ۹۰ است، تحصیلات تکمیلی خود را در رشته «فلسفه غرب» در دانشگاه سانسفرانسیسکو به اتمام رسانده است. در کارنامه کاری این هنرمند اثری از فعالیت‌های موسیقی دیده نمی‌شود و باید دید که او قصد دارد در کدام شاخه موسیقی تجربه‌آزمایی کند.

روی آثار شهرداد روحانی

انیمیشن ساخته می‌شود

● **شرق:** براساس ۱۳ قطعه از ساخته‌های شهرداد روحانی، یک انیمیشن ۱۵۰قیقه‌ای به کارگردانی بابک وبهوند نکویی طراحی‌وساخته می‌شود. این انیمیشن براساس قطعاتی از شهرداد روحانی در استودیوکنبد کبود ساخته می‌شود که توسط ارکستر سازهای زهی در پراگ و براتیسلاوا اجرا شده و قرار است در آینده به‌صورت یک آلبوم منتشر شوند. روحانی درباره این قطعات توضیح داد: «یکی از رشته‌های موردعلاقه من موسیقی فیلم بوده و قطعاتی که می‌نوسم در عین رعایت قوانین بین‌المللی انیماسازی، می‌توانند دست‌مایه ساخت یک اثر تصویری قرار بگیرد. این مجموعه نیز با همین نگاه ساخته شده و هر قطعه نامی دارد؛ نام‌هایی چون اسب ایرانی، جشن دهقان و قطره‌های باران.» این آهنگ‌ساز و رهبر ارکستر درباره اهمیت تولید یک اثر بصری براساس این قطعات گفت: «معتمد این کار، می‌تواند یک تجربه تازه برای مخاطبان و به‌ویژه مخاطبان غیرایرانی باشد و فرهنگ و هنر کشور و البته استعدادهای ایرانی را به جهان معرفی کند». همچنین بابک نکویی درباره ساخت انیمیشن براساس قطعات شهرداد روحانی توضیح داد: «ساخته‌های ایشان کاملاً تصویری و روایتگر است. شروع، پایان و اوج‌وفورده‌ای موسیقی آقای روحانی این امکان را فراهم می‌کند که بتوان یک روایت بصری جذاب ارائه کرد.» وبهوند نکویی نیز، روحیه و منش شهرداد روحانی را دلیل این همکاری دانست: «توجه ایشان به استعدادهای جوان، روحیه حمایتگر و وقت و فرصتی که برای انجام کار در اختیار می‌گذارند، یکی از دلایل اصلی ما برای این همکاری بوده است».

اولین لبخند «پالت» به تهران

● **شرق:** با آغاز فصل زمستان، گروه «پالت» بعد از هفت ماه، بار دیگر پنجشنبه ۲۴ دی در تهران روی صحنه می‌رود که بخشی از عواید این کنسرت، صرف امور خیریه مؤسسه نیکوکاری «مهرآفرین» خواهد شد.کنسرت گروه «پالت» به تهیه‌کنندگی احسان رسول‌اف، پنجشنبه ۲۴ دی، ساعت ۲۱:۳۰ در برج میلاد برگزار می‌شود که بلیت‌فروشی این کنسرت از ساعت ۱۵ امروز (شنبه پنجم دی) توسط سامانه فروش بلیت ایران‌کنسرت آغاز می‌شود.