

ماجرای عشق و عاشقی میدون

تربیت بچه را به قاتل بسپارید



پوریا عالمی

● من میدون هستم، میدون دوم، عاشق سوفیا.
دیروز هم که رفتم خواستگاری و بابای سوفیا در راه باز کرد. اول یکی زدم توی گوشش. بابای سوفیا برق از کله‌اش پرید و من هم سریع عذرخواهی کردم و گفتم: ببخشید از دستم در رفت. بعد تا برسیم به مبل‌ها که بنشینیم از پشت یک جفت‌پا گرفتم و بابای سوفیا با سر رفت توی میز و نیمه‌ضربه‌مغزی شد. سریع زیر بغلش را گرفتم و گفتم: ببخشید از دستم در رفت. بعد نشستیم روی مبل و یکهو من فریاد زدم و بعد دهانم کف کرد و هرچی روی میز بود برداشتم پرت کردم به سمت بابای سوفیا. بابای سوفیا پشت میز قايم شده بود و داشت مثل یید می‌لرزید. گفتم: ببخشید از دستم در رفت. بابای سوفیا را بوس کردم و گفتم بنشیند سر جاش تا سر مسائل ناموسی و خواستگاری صحبت کنیم. بابای سوفیا بنده خدا جا خورده بود. خودم هم جا خورده بودم. بابای سوفیا گفت: آقا میدون شما امروز به نظر تغییر کرده‌ای و خشن شده‌ای. چیزی زدی؟ من که داشتم پرتقال پوست می‌کندم، گفتم: نه والا. اما نمی‌دانم چطور شد که چاقو را برداشتم و به طرف بابای سوفیا حمله کردم. بابای سوفیا فرار کرد و پرید روی لوستر. من از پایین با چاقو داشتم خشونت می‌ورزیدم. بابای سوفیا گفت: آقا میدون چیزی زدی؟ گفتم: نه والا. گشت: جایی بودی؟ گفتم: بله. به نقل از «سایت میزان» یک بازسازی صحنه قتل در شهرک باهنر مشهد بود که بنده هم به‌عنوان مقتول شرکت کرده بودم. جاتون خالی. قاتل خیلی خوب دوباره نقش بازی کرد. طوری که من قالب تهی کردم و سر راه به اینجا هم مجبور شدم بروم خانه و شلوار عوض کنم. بابای سوفیا گفت: خب پسرم شما در چنین محیط‌هایی نباید بروی. نمی‌بینی چطوری روت تأثیر می‌گذارد؟

گفتم: روی من؟ عمرا. من کم‌آدم بالغ و عاقلم. طفلک آن دوتا بچه‌ای که از توی کوچه برداشته بودند و آورده بودند تا صحنه قتل را با حضور قاتل بازسازی کنند.

بابای سوفیا گفت: «شما با این هیكلت صحنه قتل این طوری روت تأثیر گذاشت؛ طفلک آن دوتا بچه که معلوم نیست چه تأثیری رویشان گذاشته باشند» و بغض کرد و از آن بالا پرید توی بغل من

و راززار گریه کرد. حالا نگویید تو که چاقو دستت بود چرا نرفت توی کمر بابای سوفیا. قرار نیست که ستون و کلمات ما مثل جامعه‌ای این‌قدر خشن باشد.

نتیجه‌گیری

بهترین راه تربیت بچه‌ها این است که هرروز بیریدشان سر صحنه قتل تا ترشان از مرده بریزد.

اتفاق

ناپیدشدن هرم لوور

● این روزها هنرمند خیابانی یا شاعیده‌باز هرم رویه‌روی موزه لوور را ناپدید کرده است، اسرار این ایده حتی برای مدیران لوور که خودشان تقاضای چنین ایده‌ای را داده‌اند، مخفی است. این یکی از شروط کاری‌جی آر است؛ هرچند او قرار است اسرار این ناپدیدشدن را فردا و هفته آینده برای تعدادی از هنرمندان فاش کند. «جی‌آر» خود را عاشق هرم لوور می‌داند که در اوج زیبایی است. او با ایجاد و راه‌اندازی یک ایده چشم‌فریب در موزه لوور باعث شده هرم شیشه‌ای بزرگ در قلب فضای باز جلوی لوور ناپدید شود. او در واقع می‌خواسته این هرم را طوری بنا کند که در محیط اطرافش چنان ادغام شود که تقریبا نتوان آن را دید.



شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه ۱۲ خرداد ۱۳۹۵ ● ۲۵ شعبان ۱۴۳۷ ● ۱ ژوئن ۲۰۱۶ ● سال سیزدهم ● شماره ۲۵۹۷ ● صفحه ۵۴۹

اذان ظهر تهران ۱۳:۰۲ ● اذان مغرب ۲۰:۳۶ ● اذان صبح فردا ۴:۰۵ ● طلوع آفتاب ۵:۴۹

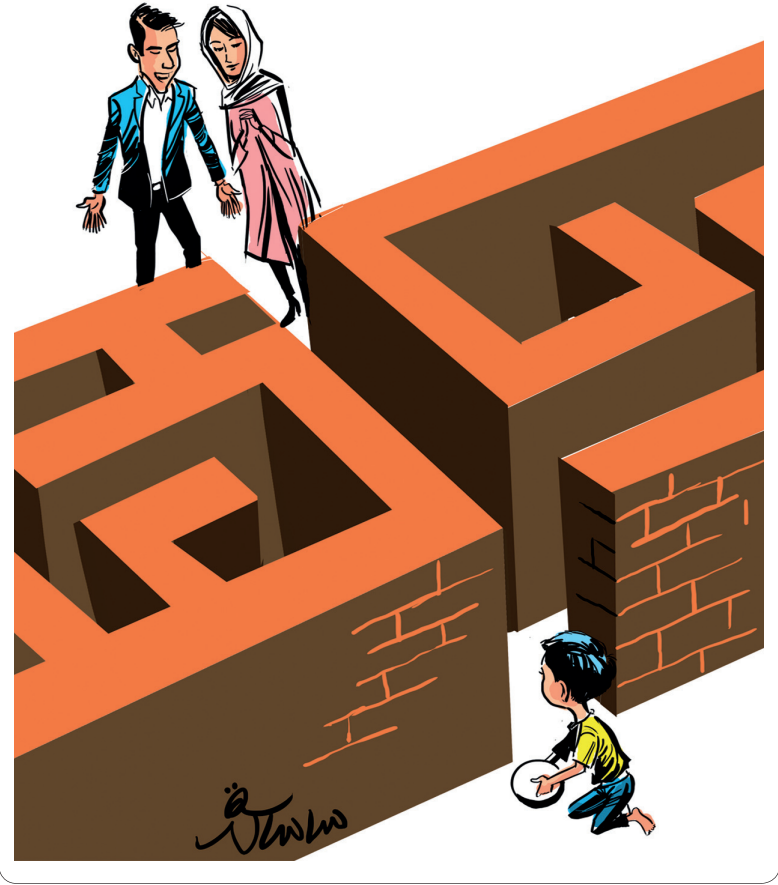
روزنامه‌فردا

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

ساسان خادم

سازمان بهزیستی کشور؛ مسیر واگذاری کودکان بی سرپرست به خانواده ها، کوتاه می شود.



گزارش فردا

با حضور وزیر کار برپا شد

اهدای جوایز پرنده آبی

می‌فهمیم چه کنیم کودکان از کتاب خوششان بیاید. کتاب کودک تنها برای این گروه سنی نیست بلکه برای بزرگسالان نیز هست تا بفهمند چگونه با کودک رفتار کنند و صدای کودکان آسیب‌پذیر و خاص را بشنوند. امیدوارم دبیرخانه ثابتی را در وزارت کار، تعاون و رفاه اجتماعی شکل دهیم که بتواند به ادبیات کودک و نوجوان کمک کند». بهرام عظیمی نیز با یادی از استاد پرویز کلانتری و تصویری که وی خلق کرد، گفت: «تصاویر ما وابسته و دنباله‌رو اوست».
عموزاده خلیلی، مشاور مدیرعامل انتشارات علمی‌وفرهنگی، نیز گفت: هر داستان، جهان تازه‌ای را عرضه می‌کند و جهانی که ما در آن زندگی می‌کنیم، انباشتی از فضیلت و ذلیلت و مسائل متضاد دیگر است. داستان، این جهان را زیباتر می‌کند و از دل این جهان، جهان تازه‌تری می‌آفریند.

داستان را نسبت به زیست‌بوم اجتماعی می‌سازیم تا درحالی برای هر مسئله پیدا کنیم. به تعداد ذهن‌های خلاق می‌توان داستان تازه ساخت. جشنواره پرنده آبی منتخبانی نیز داشت: جایزه اول به رمان «تسخیرشدگان» بدری مشهدی رسید. «نه و پانزده» مهسا لژگی و «جزیره آهنی» به ترتیب جوایز بعدی را دریافت کردند. جوایز مسابقه «پچه‌های آبی» هم به «شگفتی» ترجمه پروین و «شگفتی» ناهید قهرمانی رسید. در بخش کتاب‌های چاپ‌نشده، داستان «شب‌بخیر ترنا» از جمال‌الدین اکرمی لوح افتخار گرفت.

در ایران امروز وقتی از بی‌کاری صحبت می‌کنیم باید توجه داشته باشیم که در ابتدای صف بی‌کاران، این تحصیل‌کردگان کشور هستند که ایستاده‌اند. بی‌کاری دانش‌آموختگان دانشگاهی در ایران به شکلی درآمده است که آنها برای چرخاندن چرخ زندگی‌شان به پایین‌ترین مشاغل هم روی می‌آورند. به‌طوری‌که امروز دیگر شنیدن خبری مثل اینکه بسیاری از دست‌فروشان جوانانی هستند با تحصیلات عالی، برایمان عجیب نیست. اشتغال تحصیل‌کردگان به دست‌فروشی که هیچ نیازی به تخصص ندارد، یک بخش از معضل امروز جوانان ماست. بخش دیگر مشکل هم که معمولاً نادیده گرفته می‌شود، اشتغال این جوانان به مشاغلی است که این مشاغل هیچ ارتباطی با آنچه در دانشگاه آموخته‌اند، ندارند. این معضلات از چند جهت قابل‌بررسی است. اما می‌توان دلایل را در دو محور اصلی مطرح کرد: وضعیت نابسامان آموزش‌عالی

آکادمی

شب‌نشینی مریخ با ستارگان!

محمدرضا رضانی

در این شب‌های بهاری، اگر هنگام غروب خورشید به جنوب شرقی آسمان نگاه کنید، جرم قرمزرنگ و درخنده‌ای را مشاهده می‌کنید. این جرم، سیاره مریخ یا بهرام، معروف به سرخ‌فام منظومه شمسی است که با زیبایی هرچه تمام‌تر، در آسمان شب خوندنمایی می‌کند. اما دلیل درخشندگی خیره‌کننده این سیاره چیست؟ مریخ و زمین تقریباً هر دو سال یک‌بار به نزدیک‌ترین فاصله خود نسبت به هم می‌رسند که ستاره‌شناسان به این حالت «مقابله» می‌گویند. در چنین حالتی، این دو سیاره به‌طور متوسط حدود ۷۷ میلیون کیلومتر از هم فاصله دارند. به‌همین‌دلیل تقریباً از حدود یک ماه قبل از روی‌دادن مقابله، درخشندگی مریخ رفته‌رفته در آسمان بیشتر می‌شود و در شب مقابله به اوج خود می‌رسد و سپس تا کمتر از یک ماه بعد، با فاصله‌گرفتن دو سیاره از هم، به‌مرور از درخشندگی مریخ در آسمان کاسته خواهد شد. امسال از اواسط اردیبهشت، شاهد افزایش درخشندگی مریخ در آسمان بودیم و در شامگاه دوم خرداد امسال، با قرارگرفتن مریخ در حالت مقابله، این سیاره به‌خوبی در آسمان شب و در کنار ماه دیده می‌شد. مریخ تقریباً تا اواخر خرداد از وضعیت رصدی خوبی برخوردار است و اگر با یک تلسکوپ مناسب به این سیاره نگاه کنید، می‌توانید تصویر محوی از عوارض سطحی آن را مشاهده کنید.

درخشندگی مریخ، رویدادی غیرعادی است؟

هرچند ممکن است در برخی از مقابله‌ها نسبت به مقابله‌های دیگر، رکورد کاهش فاصله بین زمین و مریخ، در حد چند میلیون کیلومتر شکسته شده و مریخ اندکی درخشندتر دیده شود منتها در این مواقع، افزایش درخشندگی ظاهری مریخ در حدی نیست که تشخیص آن با چشم غیرمسلح ممکن باشد و اختلاف آن صرفاً به کمک ابزارهای رصدی و نورسنجی قابل اندازه‌گیری است. برای مثال در مقابله سال ۱۳۸۲، مریخ و زمین در فاصله ۵۳ میلیون‌کیلومتری از هم قرار گرفتند و رکورد بی‌سابقه‌ای در این زمینه ثبت شد منتها در آن زمان شایعه شده بود مریخ به چنان درخشندگی و بزرگی‌ای می‌رسد که این سیاره هم‌اندازه ماه در آسمان دیده می‌شود!

مسافران مریخی

چند ماه قبل از رسیدن مریخ و زمین به حالت مقابله، زمان مناسبی برای پرتاب کاوشگر به مریخ است، زیرا در این حالت، کاوشگر برای سفر به این سیاره کمترین مسافت را طی می‌کند. فضاییماهایی که به مریخ پرتاب می‌شوند، به‌طور متوسط حدود هفت ماه طول می‌کشند تا به هدف خود برسند. برای مثال در اواخر اسفند سال گذشته، سازمان فضایی اروپا مدارگرد اکزومارس را به مریخ پرتاب کرد. این فضاپیما هم‌اکنون در حال حرکت به سوی این سیاره است و در مهرماه سال جاری به آن خواهد رسید و قرار است جو مریخ را با هدف یافتن نشانه‌هایی از فعالیت‌های زیستی احتمالی کاوش کند. به‌همین‌دلیل در این شب‌ها هنگام مشاهده مریخ به این نکته توجه کنید که هم‌اکنون یک فضاپیما در راه رسیدن به آن است و درحال حاضر پنج مدارگرد و دو سطح‌نورد مشغول کاوش سیاره سرخ هستند.

سلام به فردا

تحصیل‌کردگان دست‌فروش

تأییدی بر زمین‌خوردگی طرح‌های اشتغال‌زایی

جامعی در زمینه ازبین‌بردن بی‌کاری ندارند. براساس برنامه چهارم توسعه اقتصادی کشور قرار بود در پایان این برنامه ۷۷۰ هزار شغل ایجاد شود. این در حالی است که دولت محمود احمدی‌نژاد براساس آمار مختلف تنها توانست سالانه ۶۰ تا ۱۴ هزار شغل ایجاد کند. این آمار وقتی نگران‌کننده می‌شود که بدانیم در دولت اول محمود احمدی‌نژاد طرح اعطای وام سه‌میلیونی برای ایجاد اشتغال داده شد؛ طرحی که معتقدم به دست بی‌کاران واقعی نرسید که حتی اگر رسیده باشد، این تعداد شغل نشان می‌دهد این طرح بی‌اثر بوده است. زیرا برای ایجاد اشتغال و مخصوصاً به‌کارگرفتن جوانان تحصیل‌کرده اصلاحات گسترده در نظام اقتصادی کشور، از سیستم بانکداری گرفته تا ایجاد امنیت اقتصادی توسط قوه‌قضائیه برای سرمایه‌داران و سرمایه‌گذاران نیاز است. بدون اصلاح این موارد وضعیت صنعت، معدن و تجارت کشور زمینگیر خواهد ماند و زمینگیری اقتصاد یعنی تعدیل کارگر و کارمند و جایگزین‌نکردن کارگر و کارمند جدید. برای پاک‌کردن چهره کشور از جوانان تحصیل‌کرده بی‌کاری و دست‌فروش باید زیر بازاری اقتصاد و آموزش‌عالی کشور را گرفت و از زمین بلندشان کرد.

رو به رو

دکتر شهین علیایی در گفت‌وگو با «شرق»:

جایگاه کودک لوث شده است

❖ خانواده‌ها در این میان چه نقش و جایگاهی دارند؟
طبعاً خانواده به‌عنوان نهادی که دیگر در خلأ نیست، از رویدادهای اطراف خود تأثیر می‌گیرد و یکی از مهم‌ترین این رویدادهای اجتماعی، شکسته‌شدن حریم‌ها و حرمت‌هاست. بی‌احترامی به چارچوب‌ها باعث شده که در جامعه ما هیچ چیز سر جای خودش قرار نداشته باشد. به عنوان مثال، استفاده از نام مطهر ائمه اطهار به‌عنوان نام بنگاه‌های فسادآفرین و استفاده از پسوند «غیرانتفاعی» برای مدارسی که اقتصاد خانواده‌ها را به چالش کشیده و مروج چشم‌وهم‌چشمی و افاده‌فروشی هستند، نشان از وضعیت درونی جامعه ما دارد و در چنین شرایطی، طبیعی است که خانواده هم از این آسیب‌هایی‌نصب نماند. اینها مثال‌هایی است از فروپاشی ارزش‌ها و به عنوان یک روان‌شناس خانواده می‌گویم که هنوز نظام خانواده، قدرت خود را به صورت کامل از دست نداده و اگر با آموزش‌های لازم همراه شود، می‌توان به بهبود شرایط آن امیدوار بود.

❖ کودکان قربانیان تمام این صحنه‌ها هستند، آیا می‌شود نقش دیگری هم برای آنها قائل بود؟
تأثیری که خانواده از بی‌چارچوبی جامعه گرفته را می‌توان در اختلال هویتی زن، مرد و کودک درون خانواده دید. بچه‌ها را برده‌اند سر صحنه قتل، بچه‌ها را برده‌اند به مجلس عروسی نمایین، چرا؟ چون در جامعه‌ای که هیچ چیز سر جای خودش نیست، حتی خود بچه هم جایگاه خود را نمی‌داند. جایگاه کودک نه‌فقط در خانواده که حتی در جامعه هم لوث شده است.

❖ با این حساب، این نسل کودکان چه نسلی را تربیت خواهند کرد؟

اگر شرایط امروز این باشد، وای به حال آینده؛ من نگران بچه‌های این بچه‌ها هستم. الگوهای اجتماعی امروز ما فقط روی کودکان تأثیر نمی‌گذارند بلکه چندین نسل را تحت‌الشعاع خود قرار می‌دهند و با این حساب باید پرسید که آیا نگرانی‌ها در مورد فرزندآوری باید تنها محدود به علت‌های اقتصادی باشد؟ بسیاری از خانواده‌هایی که امروز در مقطع باروری هستند، از خود می‌پرسند که قرار است فرزندشان در چه جامعه‌ای بزرگ شود، با کدام تربیت و ارزش رشد کند و مسئولیت فراهم‌کردن زمینه‌های فرهنگی، اجتماعی و روانی پرورش او را کیست؟ وضعیت نمایندگان مجلس جدید معلوم شده اما در حالی که ما منتظر شنیدن برنامه‌های آن‌ها در زمینه خانواده و جامعه هستیم، آن‌ها در تکاپوی ریاست مجلس هستند، با این حساب آیا نباید نگران این نسل و نسل‌های آینده بود؟

شماره تازه ماهنامه «سینما و ادبیات» منتشر شد. شماره اردیبهشتی خرداد

❖ شماره تازه ماهنامه «سینما و ادبیات» منتشر شد. شماره اردیبهشتی خرداد این ماهنامه جلد خود را به «الکساندر سالکوروف»، فیلم‌ساز روسی، اختصاص داده است و در بخش جهان این شماره پرونده‌ای برای او ترتیب داده شده. محور این پرونده هم گفت‌وگویی با خود این فیلم‌ساز است. در بخش «فیلم‌ها و احساس‌ها» این شماره نیز پرونده‌ای درباره «ژاک ریوت»، کارگردان فرانسوی تازه‌درگذشته دارد و مصاحبه‌ای ترجمه‌شده با او نیز در این بخش قرار گرفته است. سینمای ایران بخش سوم ماهنامه است که با میزگردی با حضور هوشنگ گلمکانی، محسن امیریوسفی و سامان سالور درباره سینمای مستقل ترتیب داده شده است. گرداننده نشر و نقد و بررسی آنها به پایان می‌رسد.



❖ شماره تازه ماهنامه «سینما و ادبیات» منتشر شد. شماره اردیبهشتی خرداد این ماهنامه جلد خود را به «الکساندر سالکوروف»، فیلم‌ساز روسی، اختصاص داده است و در بخش جهان این شماره پرونده‌ای برای او ترتیب داده شده. محور این پرونده هم گفت‌وگویی با خود این فیلم‌ساز است. در بخش «فیلم‌ها و احساس‌ها» این شماره نیز پرونده‌ای درباره «ژاک ریوت»، کارگردان فرانسوی تازه‌درگذشته دارد و مصاحبه‌ای ترجمه‌شده با او نیز در این بخش قرار گرفته است. سینمای ایران بخش سوم ماهنامه است که با میزگردی با حضور هوشنگ گلمکانی، محسن امیریوسفی و سامان سالور درباره سینمای مستقل ترتیب داده شده است. گرداننده نشر و نقد و بررسی آنها به پایان می‌رسد.

❖ شماره تازه ماهنامه «سینما و ادبیات» منتشر شد. شماره اردیبهشتی خرداد این ماهنامه جلد خود را به «الکساندر سالکوروف»، فیلم‌ساز روسی، اختصاص داده است و در بخش جهان این شماره پرونده‌ای برای او ترتیب داده شده. محور این پرونده هم گفت‌وگویی با خود این فیلم‌ساز است. در بخش «فیلم‌ها و احساس‌ها» این شماره نیز پرونده‌ای درباره «ژاک ریوت»، کارگردان فرانسوی تازه‌درگذشته دارد و مصاحبه‌ای ترجمه‌شده با او نیز در این بخش قرار گرفته است. سینمای ایران بخش سوم ماهنامه است که با میزگردی با حضور هوشنگ گلمکانی، محسن امیریوسفی و سامان سالور درباره سینمای مستقل ترتیب داده شده است. گرداننده نشر و نقد و بررسی آنها به پایان می‌رسد.

برای درج تبلیغات خود در وبسایت روزنامه شرق با ما تماس بگیرید

دومین روزنامه پربازدید ایران در فضای مجازی

۸۸۱۹۲۸۷۷-۸۸۱۹۳۹۷۹

sharghdaily.ir