

زیر آسمان فیروزای

برگزاری کارگاه‌های آنلاین عکاسی مستند

● کارگاه رویکردهای عکاسی مستند کلاسیک و معاصر به صورت آنلاین برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، سلسله‌کارگاه‌های رویکرد عکاسی مستند (کلاسیک و معاصر) به بحث تاریخ عکاسی مستند اجتماعی در بخش‌های عکاسی جنگ، عکاسی مردم‌نگاری و خیابانی می‌پردازد و سعی دارد نحوه شروع هرکدام از این شاخه‌ها را شرح و همچنین تأثیرگذارترین عکاسان در هر بخش را به صورت جداگانه مورد بحث قرار دهد. مدرس این کارگاه عکاسی فرهاد مطاعی است و کلاس‌ها به صورت گروهی آنلاین (نرم‌افزار ادوبی کانکت) طی ۱۰ جلسه هفته‌ای یک‌بار و یک ساعت‌روبع برگزار می‌شود. تایم کلاس روزهای سه‌شنبه، ساعت ۹ شب است.

برگزاری نمایشگاه به‌صَرف کرونا!

● گالری‌ها که بعد از مدتی تعطیلی اجباری، دیگر اجازه دارند با رعایت شروطشروطی نمایشگاه برگزار کنند، حالا آستنبین‌ها را بالا زده‌اند و تلاش دارند که بی‌روفتی ماه‌های اخیر را کمی جبران کنند؛ اما انکار برای برخی از گالری‌ها و هنردوستان دیگر ترس از «کرونا» رگن باخته است و به همین خاطر هم بی‌توجه به تمام هشدارهایی که تاکنون از بلندگوهای جهانی پخش شده است، به بهانه اعتلای فرهنگ و هنر، مانند گذشته دور هم جمع می‌شوند؛ اما همه‌گیری جهانی ویروس کرونا، بسیاری از برنامه‌های فرهنگی و هنری کشور همانند برگزاری نمایشگاه‌های هنری لغو و به آینده نامعلومی موکول شدند؛ اگرچه مدتی بعد از تعطیلی اجباری گالری‌ها، از سوسی دفتر هنرهای تجسمی اعلام شد که امکان برگزاری نمایشگاه‌های هنری فراهم است، اما با شروطشروطی! مثلا اینکه دیگر از برگزاری مراسم افتتاحیه خبری نیست، طبیعتا بسیاری از گالری‌ها که برگزار می‌نمایشگاه بدون افتتاحیه برایشان سود کمتری داشت و از سوی دیگر خودشان نمی‌خواستند زیر بار پذیرش مسئولیت اجتماعی برگزاری یک مراسم پرجمعیت بروند، فعالیت در دنیای مجازی را ترجیح دادند و اعلام کردند که هم‌زمان با برگزاری نمایشگاه مجازی امکان بازدید حضوری از آثار نیز با اعلام وقت قبلی وجود دارد. در هفته‌های اخیر اما برخی از گالری‌ها تصمیم به بازگشایی گرفتند؛ آن هم در شرایطی که نه‌تنها در پوست‌های تبلیغاتی این نمایشگاه‌ها خبری از تأکید بر اعلام وقت قبلی با لزوم رعایت پروتکل‌های بهداشتی نبود، بلکه برخلاف شرط اعلام‌شده، ساعت برگزاری مراسم افتتاحیه را نیز اعلام کردند. بر همین اساس، خبرنگار ایسنا عصر روز جمعه (۲۳ خرداد) و هم‌زمان با آغاز برگزاری حضوری تعدادی از نمایشگاه‌های هنری، به برخی از گالری‌هایی که در محدوده مرکز شهر واقع شده‌ان، سر زد تا وضعیت رعایت پروتکل‌های بهداشتی را از نزدیک شاهد باشد. اما نکته اینجاست که در اغلب این گالری‌ها نه‌تنها محدودیتی برای تعداد حضور افراد در محل برگزاری نمایشگاه وجود نداشت، بلکه اجبار یا حتی درخواستی هم برای زدن ماسک وجود نداشت. اگرچه برخی از بازدیدکنندگان با تصمیم شخصی خودشان و با رعایت تمام نکات بهداشتی از نمایشگاه‌ها بازدید می‌کردند، اما برای کسانی که به این نکات توجهی نداشتند هم محدودیتی وجود نداشت.

جالب است که حتی در یک نمونه نیز نه‌تنها تعداد زیادی از افراد در سالن کوچک گالری حضور داشتند، بلکه طبق روال سابق با برگزاری افتتاحیه و برخلاف قوانین کرونایی، حتی با شیرینی و نوشیدنی نیز از بازدیدکنندگان پذیرایی می‌شد. در این میان این پرسش مهم مطرح می‌شود که در شرایطی که بر اساس آمار، میزان ابتلا به این بیماری همچنان در سطح بالایی قرار دارد، آیا نظارتی بر عملکرد گالری‌ها صورت می‌گیرد؟ یا به‌ساده مطلق، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی، در حالی که آثار، اظهار کرده است تمامی گالری‌ها ملزم به رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی هستند و در صورت تخلف این موضوع پیگیری می‌شود.

مظفری در گفت‌وگویی با ایسنا، خاطر‌نشان کرد: حتما نظارت صورت می‌گیرد و همه ملزم به رعایت پروتکل‌های وزارت بهداشت در برگزاری جمعیات و برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری هستیم. با‌توجه به اینکه از اول اردیبهشت‌ماه براساس دستورالعمل وزارت بهداشت، اجازه فعالیت نگارخانه‌ها منوط به ثبت در سامانه وزارت بهداشت صادر شد و پس از آن اجازه فعالیت نگارخانه‌ها بر مبنای رعایت پروتکل‌های بهداشتی انجام شد، کمابان این پروتکل‌ها به قوت خودش باقی است و تمامی رشته‌های هنری باید این پروتکل‌ها را رعایت کنند و حتما ما نیز این موضوع را به‌دقت رصد و پیگیری می‌کنیم.

مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی اظهار کرد: هرچا احساس کنیم که مشکلی برای هنرمندان و بازدیدکنندگان و عموم مردم به وجود می‌آید، حتما به شیوه قانونی موضوع را پیگیری می‌کنیم. طبیعتا یکی از وظایف شورای نظارت گالری‌ها، نظارت بر تخلفاتی است که گالری‌ها انجام می‌دهند و در صورت مشاهده و دریافت گزارش، حتما موضوع را بررسی و سپس تصمیم‌گیری می‌کنیم.

گروه هنر: محمدعلی کشاورز یکشنبه ۲۵ خرداد از دنیا رفت؛ خبری تلخ و غافلگیرکننده. کشاورز در سال‌های آخر حیاتش، به دلیل شرایط جسمانی، توان حرکت نداشت و عموما در محافل هنری شرکت نمی‌کرد؛ اما در همان روزهای سخت و بی‌رمق بیماری، دست از حمایت سینما و سینماگران برنمی‌داشت و آخرین یادگاری از صدا و تصویرش را در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر و اعلام نام فیلم‌سازان حاضر در بخش‌های مختلف جشنواره، برایشان به یادگار گذاشت.

پدرسالار یکی از ماندگارترین نقش‌آفرینی‌های او در تلویزیون بود و هنوز هم

بسیاری او را با همین عنوان به یاد می‌آورند؛ اما کارنامه هنری کشاورز برای دوستدارانش مملو از نقش‌آفرینی‌های به‌یادماندنی است.

حضور مؤثر و تأثیرگذارش در سریال دایی‌جان ناپلئون، شعبان استخوانی در هزاردستان، و خواجه قشیری در سردیداران تنها بخش کوچکی از هنرنمایی او بود. به این کارنامه پرپار فیلم‌هایی مانند «خفت و آینه»، «آقای هالو»، «رگبار»، «صادق کرده»، «شطرنج باد»، «کمال‌الملک»، «مردی که موش شد»، «کفش‌های میرزا نوروز»، «مادر»، «پول خارجی»، «دلشدگان»، «روز واقعه»، «ناصرالدین‌شاه اکثور سینما»، «خسوف»، «زیر درختان زیتون»، «غزال» و ده‌ها اثر دیگر را می‌توان اضافه کرد تا دریخ و افسوس از دست‌دادن این

محمدعلی کشاورز

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

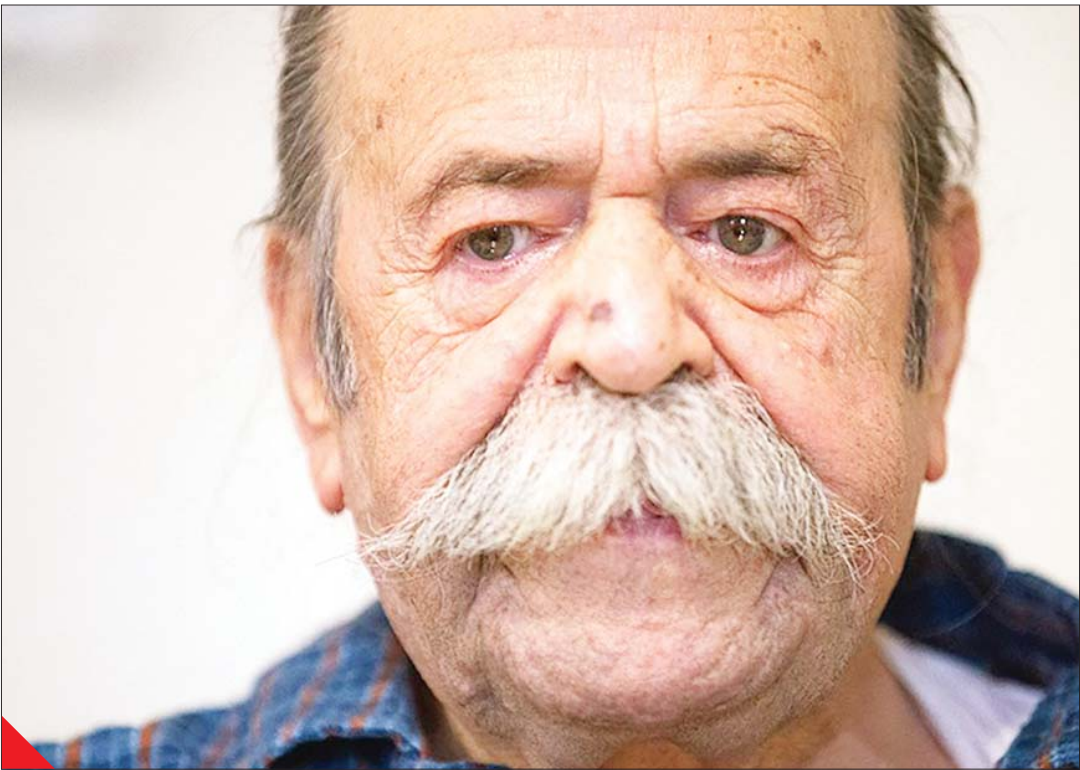
پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

پدرسالار

هنر



محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

خواب ابدی پدرسالار

هنرمند و یکی از پیش‌کسوتان هنر را صدچندان کند.

در ساعات ابتدایی درگذشت این هنرمند، بسیاری از سینماگران با نگارش یادداشت یا گفت‌وگوهای کوتاه در فضاهای رسمی و غیررسمی، فقدان و از دست‌دادن این هنرمند را تسلیت گفتند. انجمن بازیگران سینمای ایران، بنیاد سینمایی فارابی، انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و معاون امور

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

بازیگران سینما، تئاتر و تلویزیون ما از دنیا رفت.

در این ۵۰ سال که در سینما آسه‌آسه فعالیت می‌کنم، بارها و بارها گفته‌ام که از این بزرگان یاد گرفته‌ام و همیشه الگویم آقایان انتظامی، رشیدی، مشایخی، کشاورز و نصیریان بوده‌اند. آقای کشاورز نقش‌های ماندگاری را بازی کردند. از بازی در فیلم «مادر» زنده‌یاد علی حاتمی تا «شعبان بی‌مخ» هزارستان و «پدرسالار»ی که اگر در کوچه و بازار از هر کسی پرسید، این نقش برایش ماندگار است».

او ادامه داد: محمدعلی کشاورز یک بازیگر صاحب اندیشه، با مطالعه و بزرگ بود و همیشه درباره تئاتر

زیاد سخن می‌گفت. واقعا متأسفم که ما این نابغه بازیگری را از دست دادیم. در این سال‌ها ایشان افتاده‌حال زندگی می‌کرد و هیچ گلایه‌ای نمی‌کرد. اگر در مراسمی هم ایشان را با ویلچر می‌آوردند، بزرگوارانه حاضر می‌شد و سختی‌ها را به روی خود نمی‌آورد. به اعتقاد محمدعلی کشاورز خیلی غریب مُرد. این یک حرف کلیشه‌ای است و ما همیشه وقتی هنرمندی را از دست می‌دهیم، تأسف می‌خوریم؛ اما درست است که همه گرفتارند و حتی خودم در این چند ماه اخیر نتوانستم حضوری جویای حالشان شوم، ولی از طریق نزدیک‌نشان خبر داشتم‌که چگونه روزگار در سیستان هستم و وقتی خبر را شنیدم، متأثر شدم. نیازي به گفتن من نیست که ایشان چه جایگاهی در دنیای بازیگری داشتند، ولی یکی از بزرگ‌ترین

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

محمدعلی کشاورز در ۹۰سالگی درگذشت

یاد دوست

اندر احوالات روزگار اصغر شاهرودی، صدابردار زندگی ما سوخت، اما...

● «۱۳ سال گذشته، کم نیست؛ برای خودش عمری است که سوخت. همه زندگی ما سوخت، اما خدا نیاورد روزی را که من باشم و اصغر نباشد». این جملات درددل اشرف افشاری است؛ همسر اصغر شاهرودی، صدابردار باسابقه سینمای ایران که از ۱۳ سال قبل تا به حال بر اثر حادثهٔ رانندگی مربوط به فیلم «چراغی در مه»، دچار عارضه مغزی و زمین‌گیر شده است. همسر این هنرمند در تمام این سال‌ها یک‌تنه از اصغر شاهرودی پرستاری کرده و حالا بعد از گذشت بیش از یک دهه، خودش هم احساس ناتوانی می‌کند و همین باعث نگرانی بیشترش شده است. او با اشاره به مصاحبه‌ای که دو سال قبل با ایسنا داشت، می‌گوید: «خیلی وقت‌ها که حرفی می‌زنی و درخواست کمکی را مطرح می‌کنی، فکر می‌کنند پول می‌خواهی؛ درحالی‌که تا به حال برای هر عمل یا فیزیوتراپی پولی از طرف خانه سینما پرداخت شده، مستقیم به بیمارستان یا خود فیزیوتراپ داده شده است. من نه گدا هستم و نه گدازاده. در تمام این سال‌ها با آبروزندگی کرده و با افتخار از شاهرودی مراقبت کرده‌ام؛ فقط الان مشکل این است که وقتی این مصیبت سر ما آمد، در ۴۷سالهٔ بسودم و حالا ۶۰ساله و دیگر توان جسمی ندارم. تا به حال بیشتر از نظر روحی افسردگی داشتم، ولی الان توانایی‌ام کم شده، کمرم خم شده و بازآورده شدید به یک پرستار یا فردی نیاز دارم که کمک‌حالم باشد». وی ادامه می‌دهد: «من ۱۳ سال با افتخار از هنرمندی که هیچ تحرک و کنترلی ندارد، پرستاری می‌کنم؛ اما آیا وظیفهٔ انسانی سینما این نیست که به فکر هنرمندی باشد که در همین سینما به چنین وضعی گرفتار شده است؟ خیلی‌ها می‌گویند صدای سینمای ایران مدیون اصغر شاهرودی است، ولی وقتی می‌شوم و اطلاع پیدا می‌کنم‌که اگر جایی غیر از اینجا بودیم که صاحب چنین سینمایی بود و هنرمندش دچار این اتفاق می‌شد، به او چگونه توجه می‌شد، متأسف می‌شوم چون من نباید دنبال این چیزها بدم. باید آنها و لاقل کسانی که در حادثه مسئولیت داشتند،

دنبال این باشند که اصغر شاهرودی به چه چیزهایی نیاز دارد. آن‌هم وقتی در سینمای ایران فقط اصغر شاهرودی و خانواده‌اش هستند که گرفتار چنین مصیبتی شده‌اند. الان فقط شاهرودی نیست که گوشه‌ای افتاده، خانواده‌اش هم افتاده‌اند. توانایی خود من کم شده و دیگر آن آدم سرحال و شاد سال‌ها قبل نیستیم؛ باین‌حال همیشه دعا می‌کنم. خدایا طوری نشود که من شرمنده شاهرودی شوم. مرگ را بیستم آن روزی که شاهرودی کنار من نباشد». او به حرف‌وحديث‌هایی که در این سال‌ها گاهی پیش آمده، اشاره می‌کند و می‌گوید: «من و خانواده اصغر شاهرودی دنبال نفع مالی نیستیم؛ ما‌لا مگر پولی که برای کارهای شاهرودی می‌دهند، به جیب من می‌رود؟ قبلا هم یکی، دو نفر در تماس با چند هنرمند از آنها پولی را برای کمک به اصغر شاهرودی گرفته و در واقع اخاذی کرده بودند که وقتی مطلع شدیم، از طریق خانه سینما و پلیس فتا پیگیری کردیم؛ اما الان من فقط یک نیروی کمکی خواستام که نه هر روز باشد، بلکه چند روز هم بیاید کافی است؛ چون خودم دیگر توانش را ندارم». افشاری با تشکر از منوچهر شاهشواری و عنصری (مدیرعامل و مدیر مالی خانه سینما) در کمک موقع عمل جراحی و فیزیوتراپی، از برخی دوستان و همکاران شاهرودی هم مثل احمد میرعلیانی و دریاوش مهرجویی قدردانی می‌کند و می‌گوید: «آقای همدی‌علایی مثل برادر همراه ما بوده و آقای مهرجویی هم که همیشه لطف داشته و بسیار زیاد شاهرودی را دوست دارد؛ اما از آن طرف برخی‌ها مثلا تهیه‌کننده‌هایی که در این حادثه مقصر بودند، در سال‌های گذشته هیچ سرآغی دیگر از ما گرفتند و حتی یک بار نیامدند بگویند جطور روزگار می‌گذرانید؟ در شرایطی که وقتی روزی دو بار به‌جای ا تراوخشک کنی خسته می‌شوی، ولی این وضع ما ۱۳ سال است که ادامه دارد». او به صحبت‌کردن‌های کوتاه و ناگهانی اصغر شاهرودی هم اشاره می‌کند و می‌گوید: «دی‌ماه سال قبل که شاهرودی عمل قلب داشت، بعد از اینکه از اتاق عمل بیرون آمد، دو روز بیایم مداوم حرف می‌زد. حرف‌زدنش هم این‌طور شروع شد که بعد از عمل، آقای عنصری آمد و به شاهرودی گفت آقای شاهسواری جلسه‌ای داشت و نتوانست به بیمارستان بیاید که یک‌دفعه شاهرودی گفت، «منوچهر؟».

اصلا باور نمی‌کردیم. خیلی راحت حرف می‌زد، آن قدر حرف می‌زد که تا ساعت سه نیمه شب بیدار می‌ماندیم و مشغول حرف‌زدن می‌شدیم. از بچه‌ها می‌خواست بمانند و تنهایش نگذارند؛ اما بعد دوباره سکوت شد. می‌دانستیم این دوره تمام می‌شود؛ چون در این سال‌ها تا به حال حدود سه بار این اتفاق افتاده است. در این حرف‌زدن‌ها هم چند بار درباره تصادف پرسیدم که چرا با آن وسیله آمدی که گفت، «راننده» ما خیلی بی‌احتیاط بود و وسیله دیگری هم نبود». گرچه این سؤال‌ها