

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴۰ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شرق

سه‌شنبه ۳ تیر ۱۴۰۴

۲۸ ذی‌الحجه ۱۴۴۶ • ۲۴ ژوئن ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۱۴۰ • صفحه ۴۵۰

اذان ظهرتهران ۱۲:۰۷ • اذان مغرب ۱۹:۴۵ • اذان صبح فردا ۳:۰۳ • طلوع آفتاب ۴:۵۰

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

هنرخوانی

هنرمندان

برای ایران خوانند

هنر واسطه‌ای برای همدلی و تاب‌آوری است. این چند روز که از آغاز حمله گذشته، این مسئله بیش از هر زمان دیگری عیان شده است. امروز مهاجرانی، سخنگوی دولت نیز از برگزاری کنسرت‌های خیابانی خبر داد، سینماها نیز قرار است به صورت نیم‌بها فعالیت خود را ادامه دهند. برخی هنرمندان سینما و تلویزیون، خوانندگان موسیقی پاپ و سنتی و ورزشکاران هم در راستای مسئولیت اجتماعی خود و برای ایجاد همدلی پیام‌ها یا ویدئوهایی را با محتوای وطن‌پرسی و امیدبخشی در صفحات شخصی خود در شبکه‌های مجازی منتشر کردند. چندین هنرمند مانند همایون شجریان، محسن چاووشی و سالار غفیلی ویدئوهایی خاص این روزها منتشر کرده‌اند و رضا کیانیان به میان امدادگران رفته است و برخی از مستندسازان جهان نیز واکنش نشان داده‌اند.

علی قصیری در میان مردم

علی قصیری، آهنگ‌ساز و نوازنده تار هم در راستای مسئولیت اجتماعی خود برای بازآفرینی حال خوش ساکنان تهران که این روزها را در شرایطی سخت می‌گذرانند، به همراه «هم‌نوازان حصار» (کامران منتظری نوازنده تبتک و حمیدرضا یوسفی نوازنده دف و بندیر) یکم تیر ساعت ۱۷:۳۰ در محوطه برج آزادی قطعاتی از موسیقی ایرانی را به صورت مستقل و خودجوش برای ایجاد فضایی همدلانه با شهروندان تهران به صورت رایگان برگزار کرد، زیرا معتقد است در شرایط سخت، هنر واسطه‌ای زیبا و مؤثر برای همدلی، تاب‌آوری و نزدیکی قلب‌هاست.

انتخابات رایکن

رضا میرکرمی، کارگردان سینما، با اشاره به موقعیت کنونی میهن در برابر دشمن در یادداشتی نوشت: «تا دیر نشده انتخابات را بکن! این قصه تنها دو سو دارد، مهم نیست اسمش را چی می‌گذاری! میهن در برابر دشمن، حق در برابر باطل، یا... اسمش مهم نیست! می‌توانی براساس نگاه و باور خودت برای دو سمت ماجرا اسم انتخاب کنی، ولی بدان که راهی وجود ندارد که بتوانی عافیت‌طلبانه موقعیت نسومی بتراشی و پشت حصار پوشالی آن در امان بمانی! چون این قصه فقط دو سو دارد و بس!».

علاج

قطعه جدید محسن چاووشی با عنوان «علاج»، با شعری از کاظم بهمنی منتشر شد. او این اثرش را در صفحه شخصی‌اش منتشر کرد. این اثر با شعری از کاظم بهمنی و آهنگسازی و تنظیم چاووشی، تولید شده است.

برای تو بمیرم ای ایرانم

«برای تو بمیرم ای ایرانم»، اثر جدید سالار غفیلی در دسترس مخاطبان قرار گرفت. سالار غفیلی، خواننده ایرانی، قطعه جدید را منتشر کرده است، این اثر «برای تو بمیرم ای ایرانم» نام دارد. این اثر با شعر زهرا تاج و آهنگسازی و تنظیم پویا سرایی خلق شده است.

جهان ستم

همایون شجریان جدیدترین اثر خود را منتشر کرد. این خواننده در یادداشتی درباره این اثر نوشته است: قطعه موسیقایی «جهان ستم»، با رویکردی اجتماعی و انسان‌دوستانه خلق شده است. این اثر از دل جان‌های زخم‌خورده و درهم‌شکسته سر برآورده و با نگاهی به جهان پرآشوب امروز، به روایت دردها و امیدهای انسانی می‌پردازد. در «جهان ستم» صدای آزادی‌خواهی در میان وحشت و سکوت می‌پیچد، فریادهایی که در زمستان ستم سرکوب شده‌اند، در ایین اثر به زنهار برمی‌خیزند. این قطعه روایتی است از اندوه بی‌پایان انسان‌هایی که در پیچ‌وتاب شب‌های بی‌بست، خاموش شده‌اند. این اثر، جهانی را تصویر می‌کند که در آن خشم، پلیدی، جهل و خودبینی، جای مهر، زیبایی و آگاهی را گرفته‌اند. برگ‌هایی از تاریخ بشر، آغشته به سیاهی و سپیدی، پلیدی و روشنایی، در هم پیچیده‌اند و گویی این دو، هم‌زادانی دیرین‌اند که پیوسته یکی بر دیگری چیره شده است. «جهان ستم» به انسان‌های شریف و بی‌دفاع در سراسر جهان تقدیم شده است؛ باشد که هیچ دلی، جز با مهر و زیبایی زندگی نکند.

ابرازنگاری سینماگران مستند خارجی

جان فرانکو زری مستندساز مشهور ایتالیایی، آنا برتولت پخش‌کننده از سوئیس، وفا جمیل مستندساز فلسطینی-سودنی، توماسو کوئرونئی ایتالیایی، تروس لی از کشور نروژ، داور پخش کوتاه و نیمه‌بلند هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» و آمریت انگاکر منتقد سینما و استاد دانشگاه اهل هندوستان با ارسال پیام‌هایی به واحد بین‌الملل مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی جشن هم‌مدردی با مردم ایران در این روزهای سخت، ابراز امیدواری کردند درگیری‌ها هرچه زودتر تمام شود.



در شرایطی که رسانه‌های معاند با تبلیغات مسموم در پی ایجاد باس و اضطراب در جامعه هستند، تصاویر میدانی از سراسر کشور روایتی متفاوت ارائه می‌دهد. بازارهای پررونق، خیابان‌های پرترجم و مراکز خدماتی فعال، همگی گواهی می‌دهند که ملت ایران با آرامش، به زندگی عادی خود ادامه می‌دهد. عکس: احمد حسنی، مهر

امید اجتماعی

کلید تاب‌آوری در برابر تجاوز ناجوانمردانه دشمن



قادر باستانی تبریزی

نمی‌تواند جامعه‌ای امیدوار باشد. امید اجتماعی یک نیاز فوری در شرایط بحرانی کنونی و نیز یک فضیلت راهبردی برای ساختن آینده‌ای بهتر برای ایران است. با تقویت این امید، جامعه ما می‌تواند نه تنها در برابر تهدیدات خارجی مقاوم باشد، بلکه به عنوان یک الگوی موفق در عبور از بحران‌ها، در جهان معاصر بدرخشد. امید اجتماعی توهم نیست؛ بلکه یک واقعیت است. تقویت جامعه مدنی، نقطه اتکای امید اجتماعی است. کاهش توان تولید ثروت، رشد فقر و نابرابری و حاشیه‌نشینی، جامعه را به سمت کسستگی سوق می‌دهد. امروز در برابر دیدگاه‌های گسسته‌ساز که متأسفانه ذهن کسر بزرگی از مردم، به‌ویژه جوانان و نوابگان را درگیر خود کرده، باید همبستگی اجتماعی به‌عنوان یک مسئله بنیادی جامعه تقویت شود. انسدادگری از چالش‌های فراروی امیدآفرینی است. با انسدادگری، تغییرات مثبت در جامعه رخ نخواهد داد. یکه‌تازی تدهروا و برخورداری جزمی، جوانان را از امید و گفت‌وگو دور می‌کند و شرایط مطلوب را برای زیست نیروهای بیرونی فراهم می‌کند که مضرانه منویاتشان را پیش ببرند. رسانه‌ها در چنین وضعیت‌ی شکننده‌ای، نقش حساس و مهم‌تری دارند. رسانه‌ها تقویت‌کننده نهادهای مدنی و پل ارتباطی بین حکومت و مردم‌اند که می‌توانند صدای خاموش را به گوش حاکمیت برسانند.

مسئولان عموما مردم را به تحمل، مقاومت و صبر در برابر مشکلات و کاستی‌ها دعوت می‌کنند. تا حالا هم شهروندان نجیب کشورمان، همه رنج‌ها و دردها را تحمل کرده و دم برنیاورده‌اند؛ اما آنها وقتی می‌بینند وضع زندگی و خانواده و فرزندان مدیران و مسئولان، طور دیگری است و این دعوت به مقاومت، فقط قشر متوسط جامعه را نشانه رفته، نارضحت می‌شوند. آنچه

یادداشت

رسانه در شرایط بحرانی؛ از پیام‌رسانی ملی تا روایت‌سازی جهانی



نفسیه زارع‌کهن

منطقه‌ای و بین‌المللی است. اگر ما در این میدان غایب باشیم، دشمن روایت خودش را تحمیل خواهد کرد. در چنین شرایطی، محدودسازی یا قطع اینترنت خود می‌تواند به پاشنه آشیل ما تبدیل شود. این تصمیم، هرچند ممکن است با هدف کنترل اخبار نادرست یا کاهش التهاب گرفته شود، اما در عمل، ضربه‌ای سنگین به قدرت روایت‌گری ملی وارد می‌کند. بستن اینترنت یعنی بستن مسیر دسترسی نهادهای رسمی و غیردولتی ایران به جهان؛ یعنی سلب فرصت پاسخ‌گویی، اقااع‌سازی و روایت‌سازی از زبان خود ما. این یک ضعف ساختاری است. جهانی‌سازی روایت ایرانی از حمله و پاسخ، به معنای تبدیل منطق دفاعی کشور به زبانی قابل درک برای افکار عمومی جهانی، نهادهای بین‌المللی، دانشگاه‌ها، رسانه‌های مستقل غربی و حتی مخاطبان بی‌طرف است.

برای اثرگذاری در شرایط بحرانی، رسانه‌ها باید چند گام اساسی بردارند:

۱. بازتعریف مخاطب: مخاطب امروز فقط مردم ایران نیستند. باید بدانیم مخاطب ما هم فعالان رسانه‌ای جهان هستند، هم نهادهای حقوقی، هم افکار عمومی منطقه‌ای و هم حتی بخشی از بدنه نخبگانی در کشورهای مخالف ایران که از سیاست‌های جنگ‌طلبانه رژیم صهیونیستی خسته‌اند.

۱

ساعت

برق منطقه‌ای تهران: خاموشی شمال تهران برطرف شد.
روابط‌عمومی -برق منطقه‌ای تهران اعلام کرد: با توجه به حادثه انفجار در منطقه اوین تهران و آسیب‌دیدگی خطوط انتقال برق در ظهر امروز دوشنبه که منجر به خاموشی موقت مشترکان برق در شمال پایتخت شد، به دلیل اهمیت پایداری شبکه برق با تلاش گروه عملیات برق تهران از طریق مانور تأمین جریان برق و ترمیم آسیب خطوط در کمتر از یک ساعت از زمان حادثه، خاموشی به‌صورت کامل برطرف شد. درحال حاضر نیز همه مشترکان شهر تهران از برق پایدار برخوردارند.

در شرایط بحرانی و تنش‌های راهبردی -مانند وضعیت فعلی پس از حمله مستقیم رژیم صهیونیستی به خاک ایران- رسانه‌ها، به‌ویژه رسانه‌های داخلی و رسمی، وارد مرحله‌ای می‌شوند که مسئولیت آنها فقط «انتقال خبر» نیست، بلکه باید در قامت بازیگران فعال میدان نبرد تیر ظاهر شوند؛ نه با شعار و هیجان‌زدگی، بلکه با روایت‌سازی حرفه‌ای، اعتمادسازی در داخل و اقع افکار عمومی در سطح بین‌المللی. یکی از ضعف‌های جدی رسانه‌ای ما در مواجهه با بحران‌ها، تأکید افراطی بر اطلاع‌رسانی یک‌سویه و تأکید بر «پیروزی‌های خودی» بدون توجه به عمق ماجرا و پیچیدگی افکار عمومی است. رسانه‌ها گاه گمان می‌کنند کافی است صرفا با پررنگ‌کردن وجه اقتدار نظامی یا تکرار شعارهای مقاومتی، مخاطب را همراه سازند؛ در حالی که در عصر پس‌حقیقت و رسانه‌های چندصدا، چنین رویکردی نه‌تنها افق‌اگر نیست، بلکه حتی ممکن است با ایجاد فاصله میان متن رسمی و برداشت عمومی، به ضدتبلیغ تبدیل شود. در واقع در چنین شرایطی ما به چیزی فراتر از «اطلاع‌رسانی بومی» نیاز داریم؛ ما به «روایت‌سازی جهانی» نیاز داریم.

در شرایط کنونی، یکی از میدان‌هایی که کمترین بهره‌برداری از آن شده، افکار عمومی در جهان است. اینکه رسانه‌های داخلی ما، از جمله رسانه ملی، صرفا به مصرف داخلی فکر کنند، مخاطب جهانی را نادیده بگیرند و از ابزارهای ارتباطی بین‌المللی (از جمله زبان‌های دیگر، شبکه‌های برون‌مرزی، تولید محتوا برای رسانه‌های جهانی و دیپلماسی رسانه‌ای) استفاده نکنند، نوعی فرصت‌سوزی در بزنگاه راهبردی است. در عصر پس‌حقیقت، افکار عمومی جهانی یک میدان استراتژیک است. رسانه‌ها نباید صرفا برای مصرف داخلی تولید کنند، بلکه باید به افکار عمومی جهانی فکر کنند و به زبان آن سخن بگویند. در مقطعی که ایران تحت حمله قرار می‌گیرد و تصمیم به پاسخ می‌دهد، مهم‌تر از «وقوع حادثه»، نحوه بازنمایی آن در رسانه‌های

۱

گروه خونی

مهر: مؤسسه خون فرانسه اعلام کرد چهل‌هشتمین سیستم گروه خونی در جهان را کشف کرد. این اکتشاف در اوایل ماه ژوئن به رسمیت شناخته شد. تیری پیرارد، یک زیست‌شناس پزشکی، می‌گوید نخستین بار در سال ۲۰۱۱ یک آنتی‌بادی بسیار عجیب در بیمار کشف شد. اما منابع آن زمان برای تحقیق بیشتر کافی نبود. یک بیمار که از آن زمان ۵۴ساله بود، بدون شک تنها نمونه شناخته‌شده در جهان با چنین گروه خونی است. این زن گروه خونی‌اش را از پدر و مادرش به ارث برده که هرکدام یک زن جهش‌یافته داشتند. نام «گودا منفی» به منشا بیماری اشاره دارد.

نظرخوانی

رضاکیانیان در جمع امدادگران

ایستا: رضا کیانیان با حضور در جمع تعدادی از امدادگران هلال احمر از تلاش‌های آنان در این روزهای سخت قدرانی کرد و با چگونگی فعالیت آنان آشنا شد. در این دیدار صمیمانه، یکی از اعضای ارشد هلال‌احمر، کارکنان خدوم این مجموعه را که در دوره‌های سختی همچون زلزله بم و دیگر زمان‌های بحرانی، خدمت‌رسانی کرده‌اند، معرفی کرد و همچنین عنوان کرد که نیروهای پیش‌کسوت این مجموعه، تجربیات خود را به نیروهای جوان‌تر منتقل کرده‌اند. از آغاز تجاوز رژیم صهیونیستی به کشورمان، رضا کیانیان با نگارش یادداشت‌های متعددی نسبت به این تهاجم واکنش نشان داده است.

اتفاق خوانی

چرا به اینترنت نیاز داریم؟

محمد‌هادی جعفرپور

وکیل دادگستری

نقد و مباحثه درباره اعمال فیلترینگ و ایجاد مانع در طریق دسترسی مردم به اینترنت و شبکه‌های مجازی به تکرار و به شیوه‌های متنوعی از سوی وکلای دادگستری، کارشناسان حوزه ارتباطات، فعالان مدنی و اهالی رسانه مطرح شده؛ اما آنچه در چند روز گذشته اعمال شده، متفاوت است.

در شرایطی که اطلاع از اخبار جنگ و اقدامات حکومت حق طبیعی مردم است، اعمال محدودیت در دسترسی مردم به فضای سایبری حکایت از فوز بالاقتوزی دارد که بر حجم فشار روحی و روانی مردم افزوده است. حق‌ها و امتیازاتی که یک انسان بنا بر فطرت و طبیعت انسانی‌اش باید از آن بهره‌مند شود، در هیبت حقوق اساسی، حقوق شهروندی، حقوق بشر و... تعریف شده، علاوه بر اینکه در شرایطی مانند اوضاع و احوال این روزهای ایران، ضرورت توجه به این حقوق و تأمین مصادیق حق‌های انسانی بیش از پیش احساس می‌شود. بدون تردید شرایط جنگی و ضرورت اعمال رفتارهایی با هدف صیانت از مرزهای کشور و پیشگیری از حملات دشمن، دلیل موجهی است برای برخی اقدامات خاص که شاید اعمال محدودیت در دسترسی به نت از این‌گونه اقدامات تلقی شود. اهمیت توجه و مراقبت از شرایط روحی و روانی مردم هم اقدامی واجب و ضروری است. در تأیید چنین ادعایی می‌توان به تعریف و مصادیق یادفند غیرعامل استناد کرد؛ یادفند غیرعامل به تجهیزات نظامی نیاز ندارد و با هدف حفظ جان مردم، تضمین امنیت و سلامت افراد و پاسداری از تمامیت ارضی و حاکمیت ملی صورت می‌گیرد. کاهش آسیب‌پذیری و افزایش تاب‌آوری در برابر حملات، یکی از چند هدفی است که ذیل اهمیت یادفند غیرعامل تصریح می‌شود.

به همین سبب لازم است به موازات اقدامات نظامی، دستگاه‌ها و ارگان‌های ذیربط طرقی صواب و منطقی بر استناداردهای شرایط جنگی برای القای آرامش به جامعه و صیانت از سلامت روحی و روانی مردم اتخاذ کنند.

خاصه در روزگاری که تأمین بخش درخور توجهی از نیازهای روزمره شهروندان در گرو دسترسی به اینترنت است، تأمین طرقی سهل و آسان برای بهره‌مندی از این امکان نه صرفا از باب سرگرمی و تفرن که به جای خود اقدام مناسبی برای آرامش ذهنی مردم است، بلکه از این جنبه واجد اهمیت است که درصد شایان توجهی از نیازهای روزمره مردم مانند فعالیت‌های اقتصادی، بانکی و امور شخصی ایشان معطل سرعت اینترنت و بازشدن کره فیلترینگ است.

با این وصف، ایجاد مانع در دسترسی مردم به فضای نت سبب می‌شود تا جامعه‌ای ملت‌بش شکل بگیرد و چنین جماعتی تاب‌آوری کمتری نسبت به حوادث و اتفاقات حاصل از جنگ خواهند داشت. بنابراین لازم است با هدف کم‌کردن بار روانی جامعه، ضمن تعریف فضایی ایمن، تمامی محدودیت‌های اعمال‌شده برای شبکه‌های اجتماعی و فضای سایبری برداشته شود. علاوه بر تمامی ضرورت‌ها، نکته قابل اهمیت که لازم است در این شرایط مورد توجه متخصصان سایبری نهادهای امنیتی قرار بگیرد، امکان شناسایی و رصدکردن عوامل نفوذی دشمن در کف فضای سایبری است.