

رؤباهایی که می‌آیند

بازگشت مرغ دریایی



ساسان گلفر

● ابتدای هفته‌ای که پشت‌سر گذاشتیم، زمان اکران چند فیلم دیدنی بود. از جمله فیلم‌های اکران‌گرفته از جمعه، ۲۱ اردیبهشت، می‌توان به مستندهای «سال‌های آخر نوجوانی ژان میشل باسکیات» و «آنچه ما را فریفت»، درام‌های دلهره‌آور «انتقام» و «ترمنال»، کمدی‌های «رتبه طبقاتی» و «نوع دیگری از ازدواج»، علمی-تخیلی «قدرت فراتر» و درام خانوادگی «فرار» اشاره کرد که فرصت نکردیم در این ستون معرفی‌شان کنیم.

زندگی در جشن و سرور

LifeoftheParty



دینا (ملیسا مک‌کارتی) زن خانه‌داری است که بعد از سال‌ها زندگی مشترک بی‌مشکل، یک روز ناگهان شوهرش او را از خانه بیرون می‌اندازد و او به این نتیجه می‌رسد که بهترین راه برایش این است که به کالج برود و درس بخواند. مشکلی که پیش می‌آید این است که با دخترش هم‌کلاس می‌شود و همه شلوغ‌بازی‌های بچه‌مدرسه‌ای‌ها را با او تجربه می‌کند. این کمدی ۱۰۵ دقیقه‌ای را بن فالکون کارگردانی کرده است و جیلیان جیکوبز، مایا رودلف، جولی بوون و جکی ویور از دیگر بازیگرانش هستند.

مرغ دریایی



نسخه سینمایی آمریکایی محصول ۲۰۱۸ از نمایش‌نامه مشهور آنتوان چخوف و به زبان انگلیسی، در همان روسیه اوایل قرن بیستم می‌گذرد. ماشا (الیزابت ماس)، نینا (سوارشی روتان)، ایرینا (آنت ینینگ)، بوریس ترگوبرین (کوری استول) و شخصیت‌های دیگر درگیر در ماجرای بازدید خانم بازیگر سال‌خورده از املاک اربابی برادر بزرگ او کنار دریاچه هستند و علاقه‌های تازه‌ای که شکل می‌گیرد و ملال زندگی که کریان روشنفکر جامعه‌ای رو به زوال را رها نمی‌کند. مایکل مایر این درام ۹۸ دقیقه‌ای را ساخته که بیشتر کارگردان آثار تلویزیونی بوده است.

ورود بدون مجوز

BreakingIn



تعطیلات یک مرد و دو فرزندش در خانه پدریزرگ مرحوم در حومه شهر که از قضا دستی هم در فناوری پیشرفته داشته، با ورود چهار مهاجم که قصد یافتن پول‌های مخفی‌شده در خانه را دارند، وارد مرحله‌ای خطرناک می‌شود و این خانواده باید راه نجاتی پیدا کنند. دلهره‌آور «ورود بدون مجوز» را جیمز مک‌تیگ، سازنده «وی به نشانه انتقام» و «آدمکش‌های نینجا»، کارگردانی کرده است. کابریل یونینو، بیلی بورک و ریچارد کابارل از بازیگران این فیلم هستند.

رمز آدمکشان



قهرمان اینس درام دلهره‌آور آمریکایی به کارگردانی دیوید آرمنسترانگ و با بازی جاستین چاتوین، پتر استورمیر و مارک تامپسون که پیش از این «میراث» نام داشت، یک کارآگاه تکرّو اوله کلیولند است که قصد دارد از زیر سایه بدنامی پدرش که او نیز کارآگاه و درگیر رسوایی مربوط به گروه‌های قاچاق مواد مخدر بوده است، بیرون بیاید. یک ماجرای سرقت محموله میلیون‌دلاری مواد مخدر پای او را به ماجرای باز می‌کند که در آن باید با آدمکشی که مدام او را زیرنظر دارد، تعامل کند.

رفتش شود. چیزی نگهش دارد. چیزی او را پس بزند. چیزی از کارکردن- فیلم‌ساختن- بازش دارد. این خصلت کمیاب و رشک‌برانگیز دقیقاً همان چیزی است که ما همه به آن احتیاج داریم. پناهی به‌جز فیلم‌ساختن، نوعی از زندگی را هم به تماشاگرش گوشزد می‌کند؛ نوعی از زندگی که با ایستادن، سر در گریبان بردن، کوتاه‌آمدن و در جازدن ناآشناست.

کمتر کسی خبر داشت که پناهی فیلم جدیدی ساخته است. با اعلام اسامی فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره کن امسال، حیرت بیشتر شد. به‌جز اصغر فرهادی که احتمال حضورش در جشنواره از مدت‌ها قبل می‌رفت، این‌بار ایران با دو فیلم در برابر مریدی که از پنجره وارد می‌شود و ناگهان بر بام جهان می‌ایستد؛ مریدی که اجازه نمی‌دهد چیزی مانع

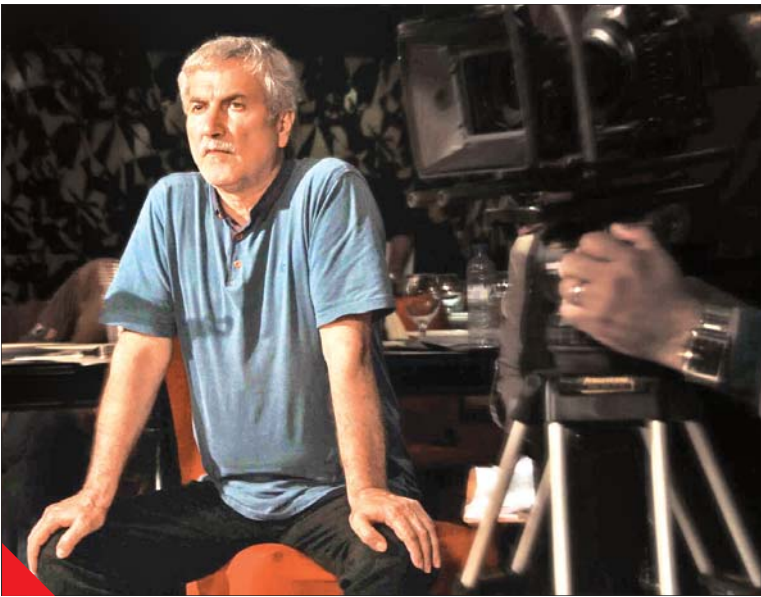
درباره جعفر پناهی و جایزه بهترین فیلم‌نامه جشنواره کن برای «سه‌رخ»

از پنجره آمد و بر بام جهان ایستاد

فیلم ساخته‌شده‌اش دومین میهمان کن بود. رایتزی‌ها برای حضور او در کن شروع شد؛ چیزی که نتیجه‌اش از قبل معلوم بود. نه نامه رئیس جشنواره و نه حمایت‌های دیگر فیلم‌سازان و هنرمندان نتوانست این سد را بشکند. پناهی خود در فروگاه حاضر شد و همکاری‌اش را بدرقه کرد. با لبخند. این تصویری است از هنرمندی که هیچ چیزی جلوی راهش را نمی‌گیرد و لاجرم هیچ چیزی هم نمی‌تواند حذف یا مغلوبش کند. چند روز بعد، نتیجه‌اش معلوم شد. دخترش بر سن حضور پیدا کرد و پیام پدرش را خواند؛ برای جایزه‌ای که حالا در دست داشت. پس شاید درست‌تر باشد که بگوییم پناهی در کن حضور داشت. نه ما و نه هیچ‌کس دیگری او را نمی‌دید، اما فیلمش بود و دیده شد و بر بام ایستاد و این برای هنرمندی که می‌خواهد

گفت‌وگو با عزیزالله حمیدنژاد

انگیزه‌هایم را برای به‌دست‌گرفتن سریال‌های جدید از دست داده‌ام



عسل، علی حمیدنژاد

پروژه همکاری می‌کنند توانسته‌ایم کار را به اینجا برسانیم و از عوامل بابت همکاری خوششان تشکر می‌کنم. از مدیران سازمان تقاضا دارم هرچه زودتر مشکلات عدیده مالی این پروژه را رفع و اقساط را به‌موقع پرداخت کنند تا تهیه‌کننده بتواند اقساط عوامل را به‌موقع پرداخت کند. بسیاری از عوامل دو، سه قسط طلب دارند.

خود من پنج قسط را هنوز دریافت نکرده‌ام و همین فشار باعث می‌شود متأسفانه به کیفیت کار آسیب وارد شود. البته عوامل با تمام توان تلاش کردند که مانع افت کیفیت در پروژه شوند و من شرمندۀ عوامل هستم. امیدوارم هرچه زودتر یک فکر

حرفش، کارش و هنرش دیده شود کافی است. پناهی زمانی گفته بود: «من فیلم‌سازم. اگر از در راهم ندهند از پنجره می‌آیم». این داستان مردی است که از پنجره آمد و بر بام جهان ایستاد. مبارکش باشد.
بی‌نوشت: در صفحه معرفی فیلم، نویسندگان فیلم‌نامه جعفر پناهی و نادر ساعی‌ور ذکر شده‌اند، اما در تصویری که از شب اختتامیه کن مخابره شده، نام نادر ساعی‌ور به‌عنوان تنها نویسنده فیلم‌نامه سدرخ ذکر شده است. چه فیلم‌نامه فقط توسط ساعی‌ور نوشته شده باشد، چه در همکاری با پناهی، نامی که از شب اختتامیه تاکنون در خبرها جا افتاده است، ساعی‌ور است. خوب است که پناهی که خود در جریان کامل فیلمش هست، نامی از او بی‌رد تا حق او نیز محفوظ بماند.

هیچ کاری از دستش برنیاید. به‌رحال امیدوارم در این یکی، دو ماه با درایت مدیران، پروژه به سلامت به پایان برسد و شاهد یک مجموعه جدید و دیدنی از آنتن شبکه سه سیما باشیم.

۷ **سریال «بانوی عمارت» با توجه به مختصاتی که برای ساختش در نظر گرفته شده است و به‌لحاظ اقتصادی بودجه خاص خودش را می‌خواهد. اگر منابع مالی تأمین شود، آیا به این زودی سریال برای بخش آماده خواهد شد؟**

بله. البته باید تأکید کنم از نظر برآورد این پروژه در حد یک سریال معمولی شهری است، منتها با تلاش عوامل سعی کرده‌ایم یک سریال در سطح الف ویژه تحول صداسیما بدهیم و درواقع از جانب سازمان باید قدر این تلاش‌ها دانسته شود، نه‌اینکه عوامل را تنها بگذارند.

۷ **بعد از «بانوی عمارت» سریال‌سازی را ادامه خواهید داد؟**

با اتمام این پروژه، قصد دارم به‌سرعت پروژه سینمایی‌ام را شروع کنم. فیلم‌نامه‌ای به اسم «سوته‌زار» را آماده دارم. برای نقش‌های اصلی در این پروژه سینمایی ان‌شاءالله از یک بازیگر چهره مرد و یک نابازیگر استفاده خواهم کرد و کار جدیدی در عرصه سینما خواهد بود و امیدوارم هرچه زودتر «بانوی عمارت» به پایان برسد و من مشغول پروژه سینمایی شوم. حقیقت این است که با توجه به تمام مشکلاتی که به آنها اشاره کردم، به‌مرور انگیزه‌هایم را برای سریال‌سازی در تلویزیون از دست می‌دهم و عواملی که به تعهدات خود عمل کرده و در فاز یک قطعا در ماه‌های آینده و پخش آن، در مورد مجموعه «بانوی عمارت» صحبت خواهم کرد و با واردشدن به مراحل پیش‌تولید فیلم سینمایی، جزئیات اخبار فیلم رسانه‌ای خواهد شد.

سریال‌های

سریال‌های

سریال‌های

سریال‌های

سریال‌های

رهبری در ارکستر سمفونیک آنتالیا با نوازندگانش بحث می‌کرد، آنها هم اطاعت می‌کردند که باید همین‌گونه هم باشد. دیسیپلین ارکستر در تمام دنیا مثل ارتش است و رهبر ارکستر مانند فرمانده نظامی است. بنابراین این‌گونه نبود که سخت‌گیری‌ها و تندی‌های علی رهبری فقط برای ایران باشد. وی با اشاره به بعضی از حاشیه‌هایی که برای علی رهبری در زمان حضورش در ایران به وجود آمد، بیان کرد: علی رهبری خوشبختانه یا بدبختانه حوصله زیادی برای نامه‌نویشتن داشت، درحالی‌که من فکر می‌کنم در ایران باید سرتان را پایین بیندازید (البته نه‌اینکه طمع صرف باشید) و کارتان را انجام دهید. باین‌حال اتفاقاتی باعث شد که علی رهبری در بسیاری از مسائل حضور داشته باشد و اشخاص به همین دلیل برای او تعیین‌تکلیف کردند. این نوازنده در ادامه از کمک‌های یارید بیات به علی رهبری یاد کرد و گفت: یاربد بیات در ماجرای علی رهبری کمک بسیاری کرد، البته او فرزند بابک بیات است و خانواده‌اش را هم باید ستایش کرد و آینده درخشانی هم خواهد داشت.

علیزاده با اشاره به ویژگی‌های علی رهبری عنوان کرد: علی رهبری نمی‌دانست ناامیدی چیست و وقتی از اینجا رفت، باانگیزه بود. ممکن است فکر کنید من درباره او غلو می‌کنم، اما من هیچ‌گاه مدعی کسی را نکرده‌ام و نخواهم کرد، باین‌حال وقتی هنر را ستایش می‌کنم، هنرمند آن هنر را هم ستایش می‌کنم.

وی در ادامه با اشاره به اجرای «مادرم ایران» در لندن اظهار کرد: علی رهبری قرار است این قطعه را با ارکستر سمفونیک لندن ضبط کند تا برای انتشار آماده شود. این نوازنده با اشاره به ویژگی‌های فنی اجرای قطعات ارکستر سمفونیک آنتالیا توسط علی رهبری گفت: ما در این کار موسیقی روح‌وحی می‌شنویم و کار جنبه‌های ملی و میهنی دارد. همچنین موتیف‌هایی از تم سرود «ای ایران» در آن به کار رفته است. اگر شما موزیسین نباشید، احساس می‌کنید قطعات آشنایی از افرادی مانند ابوالحسن صبا یا تمی مدرن شنیده‌اید.

هنر

زیر آسمان فیروزهای

اکران فیلم مستند «ناپدید» در گروه هنرو تجربه

● فیلم مستند «ناپدید» به کارگردانی فرحناز شریفی، اکران خود را از روز شنبه، ۲۹ اردیبهشت، در گروه سینمایی هنر و تجربه آغاز کرد. فرحناز شریفی، کارگردان مستند «ناپدید» که روایتی تجربی از آگهی گمشدگان در روزنامه‌ها را سسوزه اثر خود کرده، درخصوص وضعیت اکران فیلم مستند «ناپدید» گفت: «بعد از دو سال که این فیلم برای بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر انتخاب شد و استقبال خوبی نیز از آن به عمل آمد، درحال‌حاضر برای اکران در گروه هنر و تجربه، آن هم در شروع ماه رمضان پذیرفته شده و در سینماهای این‌بخش نمایش داده خواهد شد». فیلم مستند «ناپدید» بر اساس آگهی‌های گمشدگان در روزنامه‌ها شکل گرفته است. این فیلم با روایتی اپیزودیک و با ساختاری تجربی ساخته شده و فقط خودش را محدود به آگهی‌های گمشدگان نمی‌کند. در سکانسی از این فیلم، صابر ابر، پانته‌آ پناهی‌ها و سولماز غنی حضور دارند. شریفی درباره موضوع این مستند گفت: «من همواره به موضوع کم‌شدن علاقه داشته‌ام و در مستند «خاطرات انقلاب بهم، عاشق لیلا» هم به بیان داستان فردی پرداختم که در روزهای انقلاب کم می‌شود».او در ادامه گفت: «صابر ابر فیلم «خاطرات انقلاب بهم، عاشق لیلا» را دیده بود و

دارند. شریفی درباره موضوع این مستند گفت: «من همواره به موضوع کم‌شدن علاقه داشته‌ام و در مستند «خاطرات انقلاب بهم، عاشق لیلا» هم به بیان داستان فردی پرداختم که در روزهای انقلاب کم می‌شود».او در ادامه گفت: «صابر ابر فیلم «خاطرات انقلاب بهم، عاشق لیلا» را دیده بود و نمایشگاهی با عنوان «ز مردم استمداد می‌کنم» با محوریت همین موضوع داشت و از من خواست با آنها همکاری کنم و نتیجه کار فیلمی مستقل به نام «ناپدید» شد». عوامل تولید فیلم مستند «ناپدید» عبارت‌اند از: طراحی، تدوین و کارگردانی: فرحناز شریفی، تهیه‌کننده: احسان رسول‌اف، فیلم‌بردار: محمدرضا جهان‌پناه، صدابرداران: حسن شبانکاره و احمدرضا طایی، عکاس: پریسا انوریان، موسیقی: فرشاد فرونی، طراح صدا: مهرشاد ملکوئی، طراحان گرافیک: فرهاد فرونی و حمید قدسی، دستیار کارگردان و مدیر تولید: عبد نیکیو، طراح لباس و صحنه استودیو: نیسا نادری و اصلاح رنگ و نور: حمیدرضا فتوره‌چیان و سیمیندخت رحیمیان. فرحناز شریفی تاکنون فیلم‌های مستند «صدای ماه» (۱۳۸۲)، «قسمت» (۱۳۸۳)، «ایران در اعلان» (۱۳۸۵)، «چهره عجبگین من» (۱۳۸۷)، «خاطرات انقلاب بهم، عاشق لیلا» (۱۳۸۷)، «۲۱ آگهی استخدام» (۱۳۸۸) و فیلم گروهی حرفه مستندساز (۱۳۹۲) را تدوین، نوشته و کارگردانی کرده است. از او کتابی با نام «خوابیدن در هوای آزاد» (نشر نی، ۱۳۸۷) هم منتشر شده است.

گروه رویدادهای گردون در گیلان

● گروه رویدادهای گردون این بار به گیلان سفر می‌کند تا با اجرای کارگاه نقاشی به عشق و علاقه مردم ایران به این خطه نقطه تأییدی بگذارد. ترانه صادقیان مدیر گروه گردون درباره این طرح به «شرق» گفت: «گروه گردون را هنرمندان و فرهنگیان تشکیل می‌دهند که قصدشان هنرورزی در تمام ایران است. ما بر این عقیده‌ایم که با زبان هنر می‌شود در فضایی از صلح و دوستی درباره هرچه لازم است گفت‌وگو کرد. همچنین بر این باوریم که هنر قادر است زندگی را به سوی صلح، آرامش و شادی پیش ببرد. پیش از این ما در هشت نقطه از میهنمان چنین رویدادی برگزار کرده‌ایم. همه اینها با کمک و ارائه پیشنهادهایی از سوی اهالی فرهنگ هنر و دانش صورت می‌گیرد. شیوه کار ما این است که پس از اینکه به شهری فراخوانده شدیم، از قبل با کمک فرهنگیان همان شهر طرح رویدادی فرهنگی را می‌ریزیم. این بار رویداد گردون به دعوت جمعی از فرهنگیان شهر رشت از جمله مدیریت نگارخانه کوچه باغ و مؤسسه غیرانتفاعی کودک پاد و با مساعدت شورای شهر رشت از ۱۲ تا ۱۷ اردیبهشت در بندر انزلی و رشت برگزار شد. سعی داریم با حضور خود در دو نقطه گیلان که بار تاریخی، جغرافیایی و تصویری پراهمیت و جذایت‌های زیادی برای گردشگری دارند و البته دچار مشکلات فراوان از جمله معضل‌های محیط‌زیستی نیز هستند، اهمیت فوق‌العاده این مکان‌ها را یادآور شویم. ما واقعیم که گیلان دریایی از ادبیات، قصه‌ها، آیین‌ها و رسوم و شخصیت‌های اساطیری را نیز در خود دارد. به قدر بضاعت خود از این‌جنبه نیز بهره می‌بریم و تا جایی که ممکن است آن را به تصویر می‌کشیم.

«نمایشگاه جان گیلان در نگارخانه کوچه باغ»

نمایشگاه نقاشی جان گیلان حاصل کارگاه‌های نقاشی در دو نقطه پراهمیت از لحاظ تاریخی، جغرافیایی و حافظه جمعی است؛ بازار انزلی و میدان شهرداری رشت. گروه گردون و شرکت‌کنندگان در این نمایشگاه، در نقاط متعددی از ایران تاکنون کارگاه‌های نقاشی برگزار کرده‌اند و حاصل کارشان را به اشکال گوناگون به نمایش گذاشته‌اند تا بر اهمیت ویژه مکان‌ها و فرهنگ‌های گوناگون ایران نقطه تأییدی بگذارند. آثار هنری آنان در کنار مخاطبان و در هنگام شنیدن شرکت بیش از ۱۵ نفر از اعضای این گروه تشکیل می‌شود. این نمایشگاه حاصل مطالعه و نظرداشتن درباره اساطیر و قصه‌های فولکلوریک گیلان است که بین قصه‌ها و اسطوره‌ها برای این رویداد افسانه سیاتلاش را برگزیده‌اند. همچنین دو‌رک‌شاپ نقاشی در بندر انزلی و میدان شهرداری رشت در روزهای ۱۲ و ۱۳ اردیبهشت برگزار شد.