

ادامه از صفحه اول

وضعیت اسفناک دانشگاه‌ها و علوم سیاسی

هرکسی هر چیزی گفت اندیشه نیست. البته کلمه اندیشه‌ها نیز برخی مواقع استفاده می‌شود ولی تأملات جستجه‌گریخته و نامنسجمی است، بیشنهادن من به انجمن علوم سیاسی این است که هر چه زودتر تکلیف این موضوع را روشن کنند. چون تاریخ اندیشه درس می‌دهیم یعنی تاریخ منطقی فکرکردن درباره موضوعی به نام سیاست و قدرت. در ۷۰ سال گذشته- که دانشگاه داشته‌ایم تا اینکه اندیشه نبویسند نه اندیشه‌ها، نکته بعدی - و از ۵۰ سال گذشته یعنی از زمان مرحوم دکتر عزیزی - که اولین کتاب نوشته شده - این ابهام همچنان باقی است. اگر هم سفارش می‌دهیم باید تاریخ اندیشه نبویسند نه اندیشه‌ها، نکته بعدی اینکه اندیشه سیاسی در ایران دو متولی دارد. در وضعیت اسفناک دانشگاه‌ها و علوم سیاسی رسمی ما، تاریخ اندیشه سیاسی درس می‌دهند، دولت شرح درسی ارائه داده و سپس مؤسسه‌ای نیز تولید کرده به نام سمت که گفته شما کتاب بنویسید و ما آنها را به دانشجو و استاد «تحمیل می‌کنیم». این مورد نیز همچون همه موارد تحمیلی پیش نمی‌رود. فضا رقابتی نیست. دو کتاب با صدهزار نسخه مطلب غلط چاپ کرده‌ایم و به استاد و دانشجو داده‌ایم. دراین‌میان نه صدای معلم درآمده چون مسئله‌اش نیست و نه طبیعتا صدای شاگرد که بحث را نمی‌داند. به چه مناسبتی کاغذ و امکانات را حرام و وقت دانشجو را تلف می‌کنیم؟ برای مثال در یکی از این کتاب‌ها نوشته شده ابن‌سینا رساله‌ای دارد به نام سلمان و «بسال». این کتاب تاکنون ۵۰هزار نسخه فروش رفته است. در این مدت کسی نگفته آپسال جانشین کارخانه «ارج» است و امکانات هم به ابن‌سینا اجازه نمی‌داد در زمان حال حضور داشته باشد. یا کسی این موضوع را نفهمیده یا اگر هم فهمیده‌اند از کنارش گذشته‌اند. هر دو اینها فاجعه است. این وضعیت دانشگاه ما است. چند کتابی که وجود دارد بعضی رونویسی از بعضی دیگر است. دانشگاه تهران به نسبت ۷۰ سالگی خواست ۷۰ کتاب از ۷۰ سال فعالیت چاپ کند و همچنان یکی از آنها کتاب دکتر محسن عزیزی است. این بدان معناست که در این فاصله چیزی تولید نکرده‌ایم. این فاجعه است. از طرف دیگر کتاب‌های زیادی ترجمه شده و اکنون در دست مردم است. در مورد بعضی از آنها نقدهایی نوشته‌ام. عمدا تا اصطلاحات را بلد نیستند، کسانی که ترجمه می‌کنند زبان انگلیسی را درست نمی‌دانند. فاجعه‌تر آنکه فارسی هم بلد نیستند. یعنی شما در کمتر کتابی است که غلط فارسی نمی‌یابید. متأسفانه آقای فولادوند حضور ندارند که بنا بود این مسائل را بهتر از من توضیح دهند. من به‌عنوان جانشین ایشان این کار را انجام می‌دهم. هیچ کتابی نیست که غلط‌های اساسی در آن پیدا نکنید. وقتی آپسال می‌نویسند و کسی صدایش در نمی‌آید روشن است چقدر انگلیسی می‌دانیم. از طرف دیگر مرعوب کتاب‌هایی می‌شویم که دانشگاه و انتشارات سمت با ۱۲ طبقه ساختمان و کلی اعضای هیئت علمی منتشر می‌کند. معلوم است در چنین فضایی صدای آدم معمولی نمی‌تواند دربیاید مگر اینکه درجه‌ای از جنون در او ظاهر شده باشد. دانشگاه ما نمی‌تواند به‌درستی وظیفه دانشگاه را انجام دهد و به عبارت دیگر دانشگاه ما ادامه دبیرستان است. کلمه دانشگاه هنوز برای ما جا نیفتاده است. درست است که «university» را به دانشگاه ترجمه کرده‌اند ولی این کلمه در زبان‌های لاتینی و اروپایی ۱۵۰۰ سال سابقه تمدنی، فرهنگی و مفهومی دارد. وقتی دانشگاه تهران را تأسیس و لوگوی آن را طراحی کردند به فارسی نوشته شده بود: دانشگاه تهران و «مباساسی از آموختن یک زمان» و بالای آن طبق سنت دانشگاه‌های جهان، عنوان دانشگاه را لاتینی هم نوشته بودند. چون معنای اصلی دانشگاه مدنظر بود، نه دبیرستان. دانشگاه محل دانش نیست بلکه نهادی است که مداوم علم، فرهنگ و تمدن است و نمی‌توان به آن دست زد. پس از انقلاب تا جایی که می‌دانم عنوان لاتین را نیز حذف کردند که آن سابقه را بالکل قطع و به دانشگاه البرز تهران وصل کرده باشند.

استیخ

ستاره قطبی بر آسمان تهران

کنسرت پاپ پلاریس (ستاره قطبی) روز پنجشنبه به سرپرستی بهار ایلچی و تهیه کنندگی علی افشار و تنظیم و رهبری گروه پوپرا ییازرده در تالار وحدت برگزار شد.اعضای گروه حاضر در کنسرت ثمیلا تجویدلاری (ساکسوفون)، مهراناز دبیرزاده (پرکاشن)، شائینا شهریار(ی (ترومپت)، پگاه ابراهیم (ویلن)، آوا منیری (کیبورد)، سارا پارسایی (فلوت)، پرنا کوهگیوی (گیتار اسپانیایی)، آرمینا فهمیمی (گیتار الکتریک)، سحر ذورانی (درام و گیتار اسپانیاش)، سپیده ایلچی (گیتار باس)، مینا دریس (خواننده عربی و محلی «کردی ، آذری و جنوبی»)، کیانا کرمانیان (خواننده فرانسوی و انگلیسی)، نگین رشیدی (خواننده فارسی و محلی)، مهشید مولایی (خواننده هندی) و سرپرستی بهار ایلچی نوازنده (پیانو و هارپ) بودند. این گروه تنها گروه به زبان‌های مختلف است.

انوشه انصاری و فیروز نادری نمایندگان «فرهادی» در «اسکار»

شرق: اصغر فرهادی، انوشه انصاری و پروفسور فیروز نادری را به نمایندگی از خود و فیلم «فروشنده» برای شرکت در مراسم اسکار به آکادمی معرفی کرد. در پی انتشار بیانیه اصغر فرهادی مبنی بر شرکت‌نکردن در مراسم اسکار با توجه به قانون ممنوعیت ورود مهاجران هفت کشور مسلمان به آمریکا، اصغر فرهادی، انوشه انصاری و پروفسور فیروز نادری را به نمایندگی از خود و فیلم «فروشنده» برای شرکت در هشتادونهمین مراسم اسکار معرفی کرد. انوشه انصاری، متولد ایران (مشهد) سال ۱۳۴۵، اولین زن ایرانی فضانوردی است که به فضا رفته. او همچنین چهارمین گردشگر فضایی است که هزینه سفر به فضا را خود پرداخت کرده. انوشه انصاری در دوران نوجوانی به ایالات متحده آمریکا مهاجرت کرد. او مدرک کارشناسی خود را در رشته الکترونیک و مهندسی کامپیوتر از دانشگاه جرج میسون و سپس مدرک کارشناسی ارشد خود را در رشته مهندسی الکترونیک از دانشگاه جرج واشنگتن دریافت کرد و درحال‌حاضر در حال اخذ کارشناسی ارشد در رشته نجوم از دانشگاه سویبنورن (Swinburne) است. انوشه انصاری عضو Vision Circle وابسته به بنیاد X-prize و همچنین عضو هیئت امنای این بنیاد است. او تاکنون افتخارات فراوانی کسب کرده، از جمله: دریافت جایزه ویژه بنیاد ملی زنان پیشگام در کار، دریافت جایزه کارآفرینی دانشگاه جرج میسون، دریافت جایزه دانش‌آموخته ممتاز و برگزیده دانشگاه جرج واشنگتن و دریافت جایزه سال ناحیه جنوبی کارآفرینی ارنست و یانگ. او عضو هیئتمدیره بنیاد (Make-a-Wish) شمال تکزاس و مرکز دفاع از کودکان کالین‌کانتی (Collin County Children's Advocacy Center) است و همچنین



همکاری‌هایی با چندین مرکز غیرانتفاعی دیگر، از جمله بنیاد آشوکا (Ashoka) برای حمایت از فعالیت‌های کارآفرینان اجتماعی دارد. همچنین پروفسور فیروز نادری، دیگر ایرانی صاحب‌نام در جهان، متولد ایران (شیراز) ۱۳۲۵ است. او مدیرکل اکتشافات منظومه خورشیدی در ناسا و معاون پیشین مدیرکل تنظیم راهبردهای آزمایشگاه پیش‌رانش جت (Jet Propulsion Laboratory) در ناسا است. فیروز نادری

آخرین پیش‌بینی نتایج اسکار ۲۰۱۷

روزمر، تحلیلگر نتایج اسکار و همین‌طور دانش‌آموخته رشته ریاضی کاربردی از دانشگاه هاروارد، شانس‌های اول و دوم هر بخش و ضرب شانس برای کسب

اسکار را مشخص کرده است. به گزارش «سینما»، او در سال‌های اخیر برندگان اسکار را با کمک علم ریاضیات با ضرب درستی بالا پیش‌بینی کرده و اغلب بیش

گزینه‌ها بهترین	شانس اول	شانس دوم
فیلم	۵۸.۹ شانسی درص	پیکره‌های پنهان شانس: ۱۱ درصد
کارگردان	دیوین چزل (لالتند) شانس: ۸۶ درصد	کنت لوئرگان (منچستر کنار دریا) شانس: ۷.۴ درصد
بازیگر اول مرد	کیسی افلک (منچستر کنار دریا) شانس: ۴۹.۵ درصد	دنزل واشنگتن (حصارها) شانس: ۲۹.۵ درصد
بازیگر اول زن	اما استون (لالتند) شانس: ۶۷.۸ درصد	ایزابیل هوپر (elle) شانس: ۱۵.۸ درصد
بازیگر مکمل مرد	ماهر شالا علی (متهاب) شانس: ۵۵.۳ درصد	دو پاتل (شیر) شانس: ۲۱.۸ درصد
بازیگر مکمل زن	وایولا دیویس (حصارها) شانس: ۸۸.۶ درصد	میشل ویلیامز (منچستر کنار دریا) شانس: ۴۰.۹ درصد
فیلم‌نامه اورجینال	منچستر کنار دریا، شانس: ۴۲.۸ درصد	لالتند، شانس: ۴۰.۵ درصد
فیلم‌نامه اقتباسی	متهاب، شانس: ۴۹.۲ درصد	شیر، شانس: ۲۱.۶ درصد
فیلم‌برداری	لالتند، شانس: ۵۱ درصد	ورود، شانس: ۱۷ درصد
طراحی صحنه	لالتند، شانس: ۴۳.۸ درصد	حیوانات تخیلی، شانس: ۲۸.۱ درصد
ترانه	شهر ستاره‌ها (لالتند) شانس: ۶۹.۸ درصد	احمق‌هایی‌که رویا می‌بینند (لالتند) شانس: ۱۱.۱ درصد
موسیقی متن	لالتند شانس: ۶۱.۸ درصد	شیر، شانس: ۱۴.۸ درصد
انیمیشن	زوتوپیا، شانس: ۵۰.۹ درصد	کوبو و دو چیز، شانس: ۴۱.۸ درصد
فیلم‌غیر انگلیسی‌زبان	تونی اردمن، شانس: ۵۷.۸ درصد	فروشنده، شانس: ۲۷.۳ درصد

محمد بهشتی در مراسم رونمایی از کتاب جایزه معماری آسیا ۲۰۱۶:

ایران یک مجمع‌الجزایر زیستی است



احمد زهادی

کرده است که من اسمش را گذاشته‌ام «قانمیت به ذات». یک اسطوره هم برای این موضوع داریم. اسطوره آرش است که به‌تنهایی مأمور می‌شود مرزهای این سرزمین را مشخص کند و برای این کار هم جانش را در چله کمان می‌گذارد و پرتاب می‌کند و هفت شبانه‌روز این تیر می‌رود تا به یک درخت گردد و اصابت می‌کند. خوب خیلی‌وقت‌ها ما فکر می‌کنیم که اینها همه قصه است و چه ربطی به واقعیت دارد؟

این‌مدیر فرهنگی از فردوسی و دهخدا نام برد که سال‌ها وقت خود را صرف آثار ماندگاری کرده‌اند که برای حفظ فرهنگ و زبان فارسی بسیار مؤثر بوده است و در ادامه گفت: خوب از این جهت فکر می‌کنیم که اینها همه قصه است و چه ربطی به واقعیت دارد؟

بیفتد و کسانی که فکر می‌کنند باید همسایه‌ها یاری کنند که آن شهرداری کند، بدانند که در ایران احتیاجی به این چیزها نیست و می‌شود با یک تیم بسیار کوچک کارهای بسیار بزرگ انجام داد. امیدوارم که موفق باشند.

سپس احمد زهادی، مدیرمسئول مجله 2A و برگزارکننده جایزه معماری آسیا، نیز درباره برگزاری جایزه و رویکردها، دیدگاه‌ها و تأثیرات اجتماعی آن گفت: ایده جایزه معماری آسیا از سال ۲۰۱۵ ازسوی مجله تخصصی 2A مطرح و پایه‌گذاری و با دیدگاه‌های مشخصی تعریف شده است که اگر بخوایم خیلی مختصر اشاره کنیم عبارت است از: «معماری آسیا در طول تاریخ تمایل به چندگونگی داشته و تمدن‌های موجود در این قاره؛ از ایران و چین و ژاپن تا هند به ایجاد یک نقشه معماری متفاوت، غنی و متنوع کمک کرده‌اند که البته حاصل آن به‌وجودآمدن فضاهای شهری بی‌مثال و بارز زشسی چون: استانبول، اصفهان، سمرقند، بکن و توکیو است که اینها عمیقاً معماری و شهر در قاره‌های دیگر را در طی دوران مختلف تاریخی تحت‌تأثیر خودشان قرار داده‌اند. از طرفی ورود مدرنیته در دو قرن گذشته در شرق نیز مؤثر بوده و تغییرات فاحشی ایجاد کرده که در به‌وجودآوردن چهره شهرها مشهود است که البته با نتایج عموماً رضایت‌بخشی همراه نبوده است».

تحصیلات متوسطه خود را در ایران به پایان رساند و پس از آن به ایالات متحده آمریکا مهاجرت کرد. او تحصیلات دانشگاهی خود را در آمریکا و در رشته مهندسی برق ادامه داد. نادری دوره کارشناسی خود را در دانشگاه ایالاتی آیووا و مقاطع کارشناسی ارشد و دکترای خود را در دانشگاه کالیفرنیای جنوبی به اتمام رساند. نادری، پس از پایان تحصیلات خود به ایران بازگشت و مدتی در مرکز سنجش از دور ایران فعالیت کرد. پروفسور فیروز نادری در مدت همکاری خود با ناسا، مشاغل و مسئولیت‌های مدیریتی و فنی متعددی را در زمینه ماهواره‌های مخابراتی متحرک، رادارهای سنجش از دور، رصدخانه‌های تحقیقاتی اخترفیزیک، اکتشاف مرخ و سایر اجرام منظومه شمسی برعهده داشته است. نادری از سال ۲۰۰۰ مدیریت برنامه تازه تأسیس مرخ را برعهده گرفت. وظیفه مرکز برنامه مرخ آن است که تمام تحقیقات مربوط به سیاره مرخ را هدایت و برنامه‌ریزی کند. فیروز نادری همچنین مسئولیت طراحی چشم‌انداز راهبردی پنج تا ۲۰ ساله JPL را برعهده دارد و درحال‌حاضر (از سال ۲۰۱۱) در سمت مدیریت پژوهش‌های روباتیک منظومه خورشیدی ناسا در حال فعالیت است. سال گذشته ریزسیاره‌ای به نام پروفسور نادری در آستانه بازنشستگی‌اش در ناسا، ثبت شده است. این دو ایرانی موفق ساکن آمریکا، در شب مراسم هشتادونهمین دوره جوایز اسکار، به نمایندگی از اصغر فرهادی و فیلم «فروشنده» در مراسم حضور خواهند داشت. هفتمین ساخته اصغر فرهادی، نامزد سینمای ایران در اسکار ۲۰۱۷ و نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان است. این مراسم ساعت پنج صبح دوشنبه (بامداد نهم اسفندماه- بیست‌وهفتم فوریه) به وقت تهران آغاز می‌شود.



از ۸۰ درصد پیش‌بینی‌هایش درست بوده است. این تحلیلگر به روال سال‌های قبل در هالیوودریورتر پیش‌بینی‌هایش از اسکار ۲۰۱۷ را منتشر کرده است:



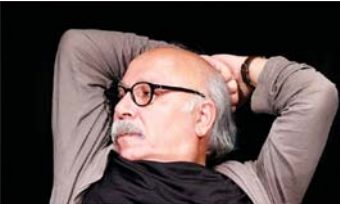
پل الزرا

او افزود: باوجوداین، با وضعیت رویه و گرایش امروزی می‌توان چنین استنباط کرد که فرهنگ (وابسته به) معماری اخیراً شروع به حرکت در مسیر فاصله‌گرفتن از مدرنیسم و بازگشت به ارزش‌های پیشینیان را دارد. همچنین معماری معاصر آسیا (از سه دهه اخیر) شروع به ارائه پیشنهادات و راهکارهایی برمبنای شرایط و احتیاجات جغرافیایی و فرهنگی خود کرده است. بنابراین هدف از برگزاری جایزه معماری آسیا در جهت تحقق سازگاری اقلیمی، اجتماعی، فرهنگی و در نهایت ایجاد معماری منطبق با نیازها و شرایط امروزی کشورهای آسیا با هدف پیروی از مدرنیته و حفظ ارزش‌های بنیادین و تاریخی خود است. در این مراسم دو سخنران دیگر نیز از تجربه‌های خود در معماری آسیا و منطقه خاورمیانه ارائه کردند. فرید اسماعیل، معمار و مؤسس شرکت ایکس آرشیتکت در امارات، به‌عنوان برنده رتبه اول در گروه شهرسازی در جایزه معماری آسیا تجارب خود را درخصوص معماری در خاورمیانه آسیا ارائه کرد.

همچنین پل الزرا، مدیرعامل شرکت اوستا، نیز که متخصص ارتباطات اجتماعی و فرهنگ در حوزه پروژه‌های معماری و با تجارب فراوان در دنیاست، نقطه‌نظراتش را راجع به تعریف استراتژی فرهنگی پروژه بیان کرد.

زیر آسمان فیروزه ای

علیرضا داوودنژاد از بیمارستان مرخص شد



● **شرق:** علیرضا داوودنژاد که از روز پنجشنبه در بیمارستان بستری شده بود، پس از ۲۴ ساعت از بیمارستان مرخص شد.

به گزارش آنا، این کارگردان سینما که از پنج اسفند به‌دلیل آت‌پوگرافی و گذاشتن بالن و فتر، ۲۴ ساعت تحت مراقبت قرار گرفته و بستری شده بود، دیروز از بیمارستان مرخص شد.

علیرضا داوودنژاد در جشنواره سی‌ونجم فیلم فجر با فیلم «فراری» حضور داشت که موفق شد چهار سیمرغ را از آن خود کند. این در حالی است که داوودنژاد چند سال از جریان اصلی سینما دور بود و فیلم‌های تجربی‌ای چون «کلاس هنرپیشگی»، «روغن مار» و... را ساخته بود و «فراری» را می‌توان بازگشت موفق او به سینمای بدنه دانست. این فیلم‌ساز باتجربه پیش از این با «نیاز» هم موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم از جشنواره فیلم فجر شده بود.

امروز در فرهنگ سرای نیاوران صورت می‌گیرد رونمایی از پوتم سمفونی «جهان پهلوان غلامرضا تختی»

● **شرق:** آیین رونمایی از آلبوم پوتم سمفونی «تختی» به آهنگ‌سازی «پوپرا خادم»، رهبری «علی رهبری»، و خوانندگی «محمد معتمدی» که ازسوی مؤسسه فرهنگی- هنری نغمه حصار انتشار می‌یابد، عصر امروز، شنبه با حضور اهالی ورزش و هنر در فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار می‌شود. به گزارش روابطعمومی فدراسیون کشتی، پوتم سمفونی «تختی» اثری است که در چهار قسمت، براساس ابعاد مختلف زندگی جهان پهلوان تختی ساخته شده است. قسمت اول این پوتم سمفونی درباره جهان‌پهلوان تختی به‌عنوان یک اسطوره پهلوانی است. قسمت دوم درباره این شخصیت به‌عنوان یک قهرمان بزرگ کشتی در جهان و قدرت فن و بدن و زورآوری این شخصیت ملی و قسمت سوم درباره ویژگی‌های شخصیتی پهلوان تختی و ارتباط عمیق و عاطفی این قهرمان بزرگ با مردم است که از تختی یک پهلوان می‌سازد، اما قسمت چهارم، مرک او و مرئیهای برای این ورزشکار قفید است.

این اثر ازسوی ارکستر فیلارمونیک پراگ که یکی از ۲۰ ارکستر برتر حال‌حاضر دنیاست، به رهبری «علی رهبری»، رهبر ارکستر برجسته ایرانی و خوانندگی «محمد معتمدی»، از خوانندگان موفق موسیقی ایرانی در سال‌های اخیر، اجرا و ضبط شده است.

پوتم سمفونی تختی در استودیو «اسمچکی»، یکی از پنج استودیو برتر دنیا، با مدیریت اجرایی «باربد بیات» ضبط شده و در این‌ضبط چند نفر از نوازندگان برجسته ایرانی هم با ارکستر فیلارمونیک پراگ همکاری داشته‌اند. موسیقی فیلم‌هایی همچون کلدانوتور، ایندیانا جونز، هری پاتر، دزدان دریایی کاراییب، بن‌هور و... ازسوی این ارکستر و در این استودیو ضبط شده است.

این اثر از طرف مؤسسه فرهنگی- هنری «نغمه حصار»، به مدیریت افشین مصصومی انتشار می‌یابد. آیین رونمایی از پوتم سمفونی «تختی» عصر امروز از ساعت ۱۸:۳۰ در حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر، پیش‌کسوتان و چهره‌های صاحب‌نام ورزشی در سالن خلیج‌فارس فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار می‌شود و حضور عموم علاقه‌مندان در این برنامه آزاد است.

درگذشت یک خبرنگار فرهنگی

● **شرق:** کمال حاجی‌پور، از همکاران پیشین تحریریه ایسنا، درگذشت. او پس از تحمل چندسال مراحل درمانی بیماری تومور مغزی، صبح روز پنجشنبه، پنجم اسفند دار فانی را وداع گفت. حاجی‌پور از سال ۸۱ در ایسنا فعالیتش را به‌عنوان خبرنگار سینمایی آغاز کرد و پس از مدتی، چند سال به‌عنوان مترجم و خبرنگار به پژوهش سینمایی مشغول بود. او مدتی هم در کسوت دبیر بخش هنرهای تجسمی و موسیقی فعالیت کرد که تا نیمه سال ۹۳ ادامه داشت. حاجی‌پور در چند سال گذشته در مقام معلمی آموزش‌وپرورش هم مشغول بود. وی متولد سال ۱۳۵۰ و دانش‌آموخته رشته ادبیات نمایشی در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود. «شرق» درگذشت کمال حاجی‌پور را به دوستان و همکارانش در «ایسنا» به‌خصوص همسرش، خانم پیوند مرزوقی، دبیر بخش رسانه ایسنا، تسلیت می‌گوید.