

یک اتفاق ساده

فرصت‌هایی که در سینما می‌سوزند



کیوان کتیریان

● دیگر داریم استاد فرصت‌سوزی می‌شویم به‌خصوص در حوزه فرهنگ و سینما. دیگر توجهی نداریم که فرصت‌های تاریخی یکی‌یکی از دست می‌روند و ما داریم گاه با سیاسی‌کاری و دلوایسی دروغین، گاه با محافظه‌کاری و بی‌تدبیری و گاه با حسادت و سبایعت و کوتاه‌فکری، فرصت‌های پیشرفت و توسعه فرهنگ را به‌راحتی از دست می‌دهیم و لطامت جبران‌ناپذیری به آن وارد می‌کنیم.

شاید لازم نباشد مشکلات و گرفتاری‌های حوزه تئاتر، موسیقی، کتاب و رسانه را یادآوری کنیم چراکه هیچ‌کدام اوضاعی مساعدتر از سینما ندارند. به‌ویژه اهل مطبوعات که هنوز در حسرت بازشدن انجمن صنفی روزنامه‌نگاران به‌سر می‌برند. پایین‌کشیدن فیلم‌های مجوزدار از جمله «رستاخیز» بدون توجه به تصمیم مراجع قانونی و تهدید به آتش‌زدن سینما از اتفاقات شگفت‌آور این‌روزهای سینماست. سال‌ها بود که مجموعه سینما را به‌خاطر بی‌توجهی به حماسه کربلا و عاشورا و نپرداختن به زندگی سایر اولیا و ائمه (ع) شمات می‌کردیم و حالا که پروژه بزرگ «رستاخیز» به انتها رسیده، باوجود همه کنترل‌ها، اقلیتی همیشه‌دل‌لواپس با فضاسازی و پیش‌داوری، همه‌چیز را به‌سادگی منتفی می‌کنند. طبیعی است که از این پس هیچ فیلم‌ساز قابلی به ساخت اثر مذهبی تمایلی نداشته باشد. فیلم‌سازان موردتایید دلوایسان هم که میزان استعدادشان مشخص است و کارنامه‌شان فریاد می‌زند که توان و جرئت ساخت چنین پروژه‌های حساسی را ندارند. شاید درباره این اتفاق، عده‌ای عقب‌نشینی سازمان سینمایی و سکوت خانه سینما را اجتناب‌ناپذیر بدانند ولی گمان می‌کنم این سکوت و انفعال بیش از آنکه مفید و مدبرانه باشد، مخرب است.

از سوی دیگر شبکه سوم سیما به‌سادگی فرصت وجود تنها برنامه زنده سینمایی را از مجموعه سینما گرفته است. این درست‌که مجری برنامه اساسا توان تولید و اداره برنامه‌ای در شأن سینمای ایران را نداشت و به معنای واقعی کلمه فرصت‌سوزی کرد ولی به نظر می‌رسد تیم تازه‌تلویزیون، ازخداخواسته، به‌جای اصلاح و تقویت برنامه، صورت‌مسئله را پاک کرد. این مسئله که تلویزیون کمتر با سینما همراهی و مساعدت کند، چیز جدیدی نیست ولی این اقدام شبیه یک تیر خلاص غیرقابل درک است! تا هرچیز دیگر، ذکر این دلیل که برنامه سینمایی با مأموریت شبکه سه ناهمخوان است هم بیشتر به بهانه و توجیه می‌ماند. با وجود مدیرانی چون محمد احسانی و محمدرضا جعفری‌جلوه در رأس دو شبکه مهم تلویزیون که خود از مدیران ارشد سینما بوده‌اند، حذف سهم سینما از تلویزیون، واقعا قابل‌قبول نیست.

این در حالی است که آقای روحانی به‌عنوان رئیس‌جمهور، در دو سال اخیر، از اساس حوزه فرهنگ و سینما را از سید توجه خود خارج کرده و تمام تمرکز خود را متوجه سیاست خارجی و تا حدی اقتصاد کرده است. به‌نظر می‌رسد حالا که ایشان به هدف مهم خود - توافق هسته‌ای - رسیده‌اند، کم‌کم باید نوبت را به اهل اندیشه و هنر بدهند تا هنر و سینما از این بی‌بناهی و بیثمی رها شوند و کمی از برکات انتخاب ایشان بهره ببرند. افطاری‌خوردن سالانه با بخش کوچکی از اهل فرهنگ، خوب است ولی آن‌قدرها هم که آقای روحانی و اطرافیان ایشان گمان می‌کنند، کافی نیست. در کمتر از دوسالی که ایشان تا پایان مسئولیتشان فرصت دارند، بد نیست گوشه‌چشمی هم به حوزه فرهنگ داشته باشند. درحالی‌که به‌نظر نمی‌رسد ایشان وعده‌های خود در حوزه سینما و فرهنگ را به این زودی فراموش کرده باشند. یادآوری این نکته به رئیس‌جمهور محترم، زیره به کرمان‌بردن است که؛ الفرصه تمر م‌راسحاب!

«این ستون هر هفته روزهای یکشنبه منتشر می‌شود.

هنر هفتم

حافظ آهی با «سیب» به سینما آمد

● شرق: حافظ آهی، پس از هشت سال دوری از تئاتر، با کارگردانی فیلم نیمه‌بلند «سیب» به سینما آمد. آهی که از سال ۱۳۷۵ با بازی در نمایش «صدای رنگ در مه»، به کارگردانی سیاک صفری، به دنیای هنرهای نمایشی با گذشتن حضور، در بیش از صد نمایش و تله‌تئاتر، به‌عنوان بازیگر، نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان را تجربه کرده و از سال ۱۳۸۵ هم‌زمان با تحصیل در رشته سینما، به برنامه‌سازی در رادیو و تلویزیون و ساخت فیلم مستند مشغول شده. او هم‌اکنون با فیلم نیمه‌بلند «سیب» کارگردانی در سینمای «داستانی را آغاز کرده است. «سیب» یک درام عاشقانه است که توسط حافظ آهی نوشته شده و بعد از نگارش فیلم‌نامه، یک ماه مرحله پیش‌تولید و هشت روز فیلم‌برداری، هم‌اکنون در مرحله تدوین و صداگذاری است و تا ۱۰ روز آینده فیلم آماده نمایش خواهد شد.

با برگزاری مجمع عمومی

تشکیلات خوشنویسی ایران بار دیگر رسمی شد

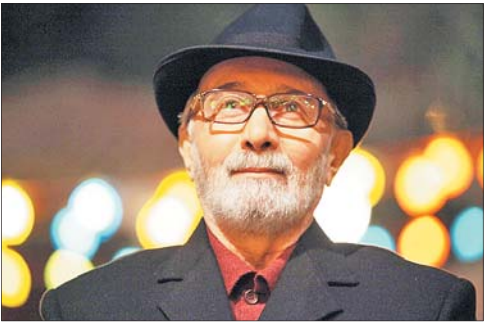


عکس: هنر آنلاین

در این روزها ما شده که دوربین، روی دست دائم در حال حرکت است و به همین دلیل گاهی انسان نمی‌تواند با سوزه رابطه عمیق‌تری برقرار کند. همچنین به‌تازگی تئاتری دیدم به کارگردانی رضا ثروتی، که «فهرست» نام داشت و برایم جالب بود. این کارگردان به مدت دوسال با هنرجویانش کار کرده و این نمایش را با آنها به صحنه آورده است. این نمایش فوق‌العاده این شب‌ها در تالار حافظ روی صحنه می‌رود.

پنج دقیقه با ...

پرویز پورحسینی: گاهی همه کارهایم را تعطیل می‌کنم



است، در این فیلم به‌خصوص از حرکت دوربین که ثابت بود خیلی خوشم آمد. این‌روزها ما شده که دوربین، روی دست دائم در حال حرکت است و به همین دلیل گاهی انسان نمی‌تواند با سوزه رابطه عمیق‌تری برقرار کند. همچنین به‌تازگی تئاتری دیدم به کارگردانی رضا ثروتی، که «فهرست» نام داشت و برایم جالب بود. این کارگردان به مدت دوسال با هنرجویانش کار کرده و این نمایش را با آنها به صحنه آورده است. این نمایش فوق‌العاده این شب‌ها در تالار حافظ روی صحنه می‌رود.

بهترین تجربه حرفه‌ای‌ام از نمی‌توانم انتخاب کنم. نمی‌توانم از یک کار به‌خصوص اسم ببرم ولی از هر کارم، از جنبه‌ای آموختم‌ام. در بعضی کارها از کارگردان‌ها آموختم‌ام و در بعضی کارها از شرایطی که ایجاد شده بود و من به واسطه‌اش توانستم تجربیات خودم را به اجرا درآورم آموختم‌ام. این به‌خصوص در تئاتر، در کار با کارگردان‌های متفاوت اتفاق افتاده.

کاهی تعطیل می‌کنم

برای الهام گرفتن در فعالیت هنری‌ام گاهی همه کارهایم را تعطیل

تشکیلات آن با مشکلاتی همراه شد». این خوشنویس در مورد وجود ایجاد موانعی برای فعالیت دوباره انجمن از سوی کسانی که در انتخابات شورای‌عالی شرکت نکردند، عنوان کرد: «به‌هرحال همیشه هستند کسانی که نمی‌توانند در انتخابات شرکت کنند. در این مورد هم کسانی بودند که نتوانستند خوشدان را راضی کنند که در تشکیلات جدید حضور پیدا کنند اما باید خودمان را عادت دهیم که هر سلیقه‌ای را بپذیریم. خیلی از کسانی که به فعالیت انجمن جدید معترض بودند، از شاگردان من بوده‌اند ولی اختلاف‌نظرهایی داریم، من با قطعیت بپیکر هستم که همه خوشنویسان ایران به یک اندازه از انجمن سهم ببرند و کوشش می‌کنم افراد معترض را به انجمن بازگردانم». الهه خاتمی، یکی از اعضای شورای علی‌الدل شورای‌عالی انجمن خوشنویسان تهران، نیز گفت: «همه ما امیدواریم بعد از تثبیت قانونی انجمن و ثبت در مراجع ذی‌صلاح، اعضای انجمن در اعتلای خوشنویسی و دفاع از حقوق هنرمندان این رشته قدم درآورند چون تا به‌حال فضا، متشنج بود و از اهداف اصلی دور شده بودیم». او در مورد نحوه تعلق گرفتن مدرک استادی اظهار کرد: «اصولا معیارهایی که برای مدرک استادی وجود داشته، مشخص است و طی این سال‌ها سعی شده نسبت به این معیارها تخطی صورت نگیرد اما در بخش‌هایی عده‌ای مدارک استادی گرفته‌اند که اعتراض‌هایی درباره دلیل تعلق گرفتن این مدرک نسبت به آنها وجود داشته است. مهم‌ترین ملاک برای مدرک استادی اقبال عمومی جامعه بوده است چون هنرمندی که به درجه استادی رسیده، دارای تالیفات زیادی بوده، شاگردان زیادی پرورش داده و نمایشگاه‌های زیادی برگزار کرده است که همین مسائل موجب توجه جامعه به او شده است. البته معیار دیگر اخلاقیات یک هنرمند است که همیشه باید سرلوحه کار یک فرد باشد».



و با خودم خلوت می‌کنم و گاهی با فیلم‌ها و کتاب‌ها به این خلوت می‌رسم و از آنها می‌آموزم.

بزرگ‌ترین معلمم

بزرگ‌ترین معلمم شخص خاصی نبوده بلکه مجموعه آدم‌هایی که با آنها کار کردم، با آنها رفاقت کردم و با آنها زندگی کردم، هرکدام به‌نوعی مهم‌ترین معلم‌های من بوده‌اند و از آنها آموخته‌ام.

راه ماندگاری در هنر

اصل مهم برای اینکه در دنیای هنر ماندگار شد، تلاش مستمر است تا روزی که نفس می‌کشیم و داشتن صداقت است در کاری که انجام می‌دهیم.

بازگشت به گذشته

اگر در رشته هنری‌ام به عقب برگردم آرزو می‌کنم که شاید کار دیگری در کنار بازیگری داشتم. درحال حاضر به نسل جوان توصیه می‌کنم که در کنار کار هنری، شغل دیگری برای امرارمعاش داشته باشند. چون هنر در کشور ما درحال حاضر به‌عنوان یک شغل به رسمیت شناخته نمی‌شود. شاید اگر به عقب برگردم، شغل دیگری هم در کنار بازیگری خواهم داشت؛ یعنی اگر می‌دانستم که وضع این‌گونه خواهد شد، ممکن بود شغل دیگری هم در کنار بازیگری داشته باشم.

شغلی که به حرفه‌ام لطمه وارد نکند را برای روزهای مبدا انتخاب می‌کردم چون دیده شده اکثر پیش‌کسوتان ما در شرایط بدی روزهای آخر عمرشان را گذرانده‌اند.

یک آرزو

اگر بازیگر نمی‌شدم، حتما دوست داشتم در کار چاپ و نشر کتاب فعالیت کنم. آرزوی زندگی‌ام هم، خیلی خصوصی است.

اظهار نظر علی مطهری درباره «رستاخیز»:

تصویر چهره غیر معصومین مشکلی ندارد

نشان‌دادن چهره بزرگان دین و معصومین در فیلم مشکل دارد، پس در تعزیه‌ها چنین مشکلی به شکل اعلی دیده می‌شود؛ اما در طول تاریخ این مشکل احساس نشده و به گمان بنده با توجه به اینکه چهره غیرمعصومین در فیلم «رستاخیز» به تصویر کشیده شده، مشکل مهمی ندارد.

همچنین روابط‌عمومی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چندی پیش به‌دلیل عدم موافقت برخی از مراجع با اکران این فیلم طی یک اطلاعیه اعلام کرده است که این فیلم که با نیت

تقویت تولید فیلم دینی و استفاده از هنر سینما برای جاودانه‌کردن حادثه عاشورا تولید شده، از بدو امر تاکنون در محافل مختلف فرهنگی و دینی در معرض آرا و دیدگاه‌های صاحبان حد و درد دین قرار گرفته و با استقبال کارگردان محترم فیلم از منظر تاریخی و روایی با اصلاحات چندی مواجه شد که اصلاحات اعمال‌شده نیز مورد تایید بسیاری از صاحب‌نظران قرار گرفت، اما نظریه رعایت جایگاه و شأن مراجع عظام تقلید و عالمان شاخص دینی یادآوری می‌کنیم که اکران فیلم رستاخیز (با وجود انجام ۴۰ دقیقه خضوعات) تا نامین نظر برخی از مراجع بزرگوار تقلید به تعویق می‌افتد.



چهره روز

به همت انجمن مدیران فیلم‌برداری فرانسه

تجلیل از کلاری واشکانی در پاریس

● شرق: انجمن مدیران فیلم‌برداری پاریس، فوریه ۲۰۱۶ از محمود کلاری و اشکان اشکانی تجلیل می‌کند. این مراسم قرار است هم‌زمان با چهارمین گردهمایی



«کا مفلکس - آ.آ.ف.س» برپا شود که از ششم تا دهم فوریه سال آینده در پاریس در سالن سینما «گرانند آکسیون» در منطقه پنجم، برپا خواهد شد. علاوه بر نمایش آثار کلچین‌شده کلاری و اشکانی، دو مسترکلاس هم برای این دو فیلم‌بردار ایرانی تدارک دیده شده. این برای اولین‌بار است که چنین مراسم تجلیلی از فیلم‌برداران ایرانی یکجا در خارج از ایران، صورت می‌گیرد. اشکان اشکانی، فیلم‌بردار کارهای موفق چون روزهای بی‌تقویم، خواب سرد، یک شب میهمانی و بیش از ۵۰ فیلم دیگر بوده که به‌تازگی فیلم‌برداری یک فیلم مستند ایتالیایی را به پایان برده است. همچنین محمود کلاری فیلم‌برداری فیلم‌هایی همچون «گذشته»، «جدایی نادر از سیمین»، «خون‌باری»، «یک بوس کوچولو»، «درخت گلانی» و... را در کارنامه خود دارد.

گالری کردی

فروش ۵۱ اثر هنری

دراقتاحیه صد اثر، صد هنرمند

● بیست‌وسومین دوره «صد اثر، صد هنرمند» به فروش ۱۶۰میلیون تومان با ۵۱ نقاشی و مجسمه از ۴۳ هنرمند در روز افتتاحیه رسید. بیست‌وسومین دوره نمایشگاه «صد اثر، صد هنرمند» عصر جمعه، دوم مرداد در گالری کلستان برگزار شد. گران‌ترین اثر به‌فروش رسید در این روز به یک نقاشی روی مقوا از زنده‌یاد فریده لاشایی تعلق گرفت که با قیمت ۲۵میلیون تومان خریداری شد. از نظر تعداد آثار به‌فروش‌رفته از یک هنرمند هم رکورددار روز افتتاحیه «آرمان یعقوب‌پور» است که سه تابلو نقاشی او به فروش رسید. لیلی گلستان، مدیرگالری کلستان و طراح و نمایشگاه‌گردان «صد اثر، صد هنرمند»، از میزان استقبال این رویداد بسیار راضی بود. او که قبلاً عنوان کرده بود، این دوره سخت‌گیرترین بوده است، توانست با ارائه ۱۷۸ اثر از ۱۶۰ هنرمند، هم بر کیفیت آثار عرضه‌شده بیفزاید، هم آثاری در ابعاد بزرگ‌تر به‌خصوص از هنرمندان صاحب‌نام‌تر را روی دیوار آورد که بازتابی مثبت در میان دیدارکنندگان داشت. آثار این نمایشگاه: از فیگوراتیو تا انتزاعی و نیز طبیعت‌گرایانه تنوع دارند. قیمت آثار از ۲۰۰ هزار تومان تا ۲۵۰میلیون تومان عرضه شده است. گران‌ترین اثری که در این دوره عرضه شده، نقاشی سهراب سپهری با قیمت ۲۵۰میلیون تومان است. اثر دیگری از سپهری هم که یک طراحی از یک گلدان است، در این نمایشگاه ۲۵میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است. همچنین مجسمه‌های نمایشگاه به هنرمندانی مانند راز، مش اسماعیل، ناها بهبهانی، شمس‌الدین غازی، امیر یاراحمدی، مریم کوهستانی، رامین سعادت و... تعلق دارد. نقاشی‌خطی از فرامرز پیلارام به قیمت ۶۰میلیون تومان، نقاشی دوشاخه رنگسبز از پروانه اعتمادی ۳۰میلیون تومان، تابلوهایی کوچک از بهمن محضی از سری میوه‌ها، جغد، ماهی با قیمت‌های متفاوت، اثر عبدی اسبقی ۱۱میلیون تومان، اثر ابراهیم حقیقی «بی‌همکان به‌سر شود» شش میلیون تومان، تابلو گل و نیز پارچه‌ای که فیگوراتیو شده از شهره مهران هر یک پنج‌میلیون تومان، نقاشی انتزاعی گلنار قدیری پنج‌میلیون تومان، یک خط کلاسیک از نصرالله افجه‌ای چهارمیلیون تومان، آثار برادران دره‌باغی با قیمت‌های متفاوت، تابلویی با فضایی زمستانی از فریده لاشایی ۱۶۰میلیون تومان، آثار دیگری از یزشک‌نیا، بهمن نیکو، علیرضا سعادت‌مند، هومن فولادقل، حسین چراغچی و...بخش دیگری از نمایشگاه «صد اثر، صد هنرمند» هستند

پیشخوان

انتشار یک رمان بعد از ۱۲ سال

● شرق: رمان «تترس» دخترتم کسی اینجا نیست، نوشته احمد طالبی‌نژاد، بعد از ۱۲ سال، از سوی نشر قطره عرضه شد. به‌تازگی دو کتاب با نام‌های «تترس» دخترتم کسی اینجا نیست» در قالب رمان و «کل‌نوشته‌ها و دل‌نوشته‌ها» به‌عنوان مجموعه‌یادداشت‌های منتشرشده و نشده احمد طالبی‌نژاد در بازار کتاب عرضه شده‌اند.



طالبی‌نژاد اوایل دهه ۸۰ دومین رمان خود را با عنوان «تترس» دخترتم کسی اینجا نیست» برای دریافت مجوز به ارشاد ارائه کرد، اما صدور اجازه نشر این کتاب ۱۲ سال زمان نیاز داشت.