

خبرهای روز

بیش از یک میلیون سالمند تنها در کشور

ایرنا: عضو همکار پروژه بررسی وضعیت زنان سرپرست تنهای سالمند و کارشناس پژوهش مؤسسه عالی تأمین اجتماعی گفت: «یک میلیون و ۱۲۰ هزار سالمند تنها در کشور زندگی می‌کنند که این میزان تا سال ۱۴۳۰ به سه‌ونیم میلیون سالمند تنها افزایش خواهد یافت».
مریم رهنما افزود: «تنهازیستی، سالمندان را در معرض آسیب‌پذیری قرار می‌دهد؛ بنابراین در این زمینه نیازمند مداخلات سیاستی هستیم. زنان سالمند تنها با چالش‌های مختلفی روبه‌رو هستند که چالش‌های اقتصادی از این جمله است. ۷۱.۵ درصد از زنان سالمند تنها هیچ‌گونه درآمدی ندارند و این زنگ خطری به لحاظ اجتماعی است».
رهنما گفت: «انگ (برجسب) اجتماعی زنان سالمند تنها به عنوان یک تابو (تحریم و ممنوعیت) در جامعه به شمار می‌رود، همچنین تابو بودن ازدواج برای زنان سالمند از مهم‌ترین مشکلات در سامان‌گرفتن آنهاست. عدم تمایل زنان سالمند تنها برای استفاده از مراقبت‌های شبانه‌روزی از دیگر چالش‌ها در این حوزه است. این دست از زنان حقوق خود را بر اثر تقسیم ارث از دست می‌دهند».
او ادامه داد: «در ۲۵ سال آینده سبک زندگی زنان سالمند تنها متحول می‌شود و به سمت استقلال و امکانات بیشتر پیش می‌رود و ما با زنان با مهارت و سطح تحصیلات عالیه روبه‌رو خواهیم بود. اکنون ۷۳ درصد زنان سالمند تنها بی‌سواد هستند که در سال ۱۴۳۰ این نرخ معکوس می‌شود و ۷۳ درصد باسواد خواهند بود که هم فرصت و هم تهدید است و این گروه از زنان سالمند فریخته، مطالبات کاملاً متفاوت خواهند داشت».
عضو همکار پروژه بررسی وضعیت زنان سرپرست تنهای سالمند افزود: «زنان سالمند تنها به مراکز نگهداری و توانبخشی نیاز دارند و باید برای آنها فکر شود. سیاست‌گذاری برای زنان سالمند تنها، حیاتی است. ما در ایران الگوی حکمرانی عمومی نداریم و در کنار حکمرانی سیاسی نیازمند حکمرانی عمومی هستیم».
رهنما با بیان اینکه در سیاست بودجه‌ریزی، اولویت جمعیت و سالمندی بسیار ناچیز است، گفت: «آگاهی و خودمراقبتی در دوره سالمندی از اهمیت بسزایی برخوردار است اما مردان و زنان سالمند در جامعه بدون هرگونه آموزشی این دوره را طی می‌کنند، همچنین لازم است برای زنان سالمند تنها در قانون، تبعیض مثبت قائل شویم».



پیش‌خريد ۳.۵ ميليون دُز واکسن آنفلوانزا

ایرنا: وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی از پیش‌خريد ۳.۵ ميليون دُز واکسن آنفلوانزا خبر داد و گفت: «تاکنون حدود ۱.۵ ميليون دُز توزيع شده است».
محمدرضا ظفرقندی افزود: «با توجه به تأمین ارزی، گاهی مقدار واکسن کاهش پیدا می‌کند و گاهی نیز تأمین می‌شود اما در مجموع سه‌ونیم ميليون دز پیش‌خريد کردیم که به تدریج وارد بازار می‌شود».
او درباره شیر خشک نیز گفت: «در زمینه توزيع شیر خشک معمولی مشکلی نداریم و هم داخلی و هم خارجی تهیه شده است اما شیر خشک‌های رژیمی چون وايسته به تبادل ارزی است گاهی در آن مشکل پیدا می‌کنیم ولی این نوع شیر خشک نیز تا دو هفته آینده تأمین می‌شود».
به گفته وزیر بهداشت، کشور دچار مشکلات ارزی است و بیشترین تلاش دولت و بانک مرکزی، برای تأمین ارز دارویی بوده است: «مقداری تاخير در واریزی حجم یا مقدار ارز دارویی وجود دارد اما برای رفع آن قول داده‌اند و قرار بود امروز جلسه‌ای در این زمینه داشته باشیم تا بتوانیم این عقب‌ماندگی را رفع کنیم. درباره ذخيره دارویی نیز قرار است جلسه‌ای داشته باشیم که آن هم جبران شود».

او در پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه نمایندگان مجلس عنوان می‌کنند که مردم به خاطر گرانی، بی‌خیال درمان شده‌اند، گفت: «گرانی درمان در بخش دولتی، هیچ واقعیت خارجی ندارد و کاملاً تحت پوشش بیمه‌هاست اما اگر کسی امکانات خاصی از بخش خصوصی می‌خواهد، طبیعی است که تابعی از حجم تورم و حجم ارز در بخش خصوصی است اما مسیری که می‌رویم برای بی‌ریزی پزشک خانواده و نظام ارجاع است تا مسیر درستی را برای عبور مردم از بخش دولتی تأمین کنیم».

گزارش

برخ اضطراب

احتمالاً بررسی فقدان امنیت روانی یکی از جدی‌ترین تبعاتی است که سلامت روان مردم ایران در شرایط امروز آن را تجربه می‌کند: «به‌هم‌ریختن برنامه عادی زندگی، نداشتن توان برای برنامه‌ریزی آینده، قرارگیری مداوم در شرایط اضطراب و آماده‌باش و... منجر به این نوع از فقدان امنیت می‌شود. یکی از بنیادی‌ترین نیازهای انسانی که نبود آن خود تبعات ثانویه‌ای ایجاد می‌کند. تعارض‌های درون‌روانی و افزایش اضطراب از اولیه‌ترین تبعات این وضعیت است. در ادامه از زمینه اختلال‌های روانی و اضطرابی یادداشت‌اند به خطر بیفتد، دقیقاً شبیه سیستمی است که اجزای آن سالم نیستند. در نتیجه نمی‌توان از عملکرد کلی آن جامعه رضایت داشت، چون راندمان نهایی با حضور همه اعضا خود را نشان می‌دهد و اگر بخش درخورتوجهی از این اعضا شرایط مساعدی نداشته باشند، جامعه هم دردتش هم این است که در دوره‌ای که باید بیشترین برنامه‌ریزی و هدف را برای آینده خود طراحی کند، وضعیت در این سطح ناپایدار است و در نتیجه انگیزه خود را نیز از دست می‌دهند. اقداماتی شبیه به مهاجرت هم از تبعات همین ناپایداری است».
اما این روان‌شناس در نهایت پیشنهادهایی نیز به مردم می‌دهد: «با در نظر گرفتن این واقعیت، پیشنهاد من این است که تمام تمرکز خود را روی مواردی معطوف کند که در کنترل خودشان قرار دارد. سعی کند تا جای ممکن برای آینده دور برنامه‌ریزی نکند و شرایط را در فضای پیش‌بینی خود قرار دهند. حتما خود را مشغول فعالیت‌های لذت‌بخش کنند. فضای فردی و استراحت را حتما لحاظ کنند و اگر اوضاع از کنترل خودشان خارج است، سعی کنند از متخصص کمک بگیرند. به‌ویژه اگر زمینه اختلالات اضطرابی دارند».



دولت‌ها هیچ‌گاه نتوانسته‌اند جلوی رشد هنری را بگیرند

علی شیرازی، با نگاهی تاریخی و تحلیلی به ریشه‌های فرهنگی و اجتماعی موسیقی رپ در ایران، بر پیوندهای آشکار میان رپ فارسی و فرم‌های سنتی مانند ضربی‌خوانی و پیش‌برده‌خوانی تأکید می‌کند و این موسیقی را بدیده‌ای وارداتی نمی‌داند، بلکه آن را برآمده از زمینه فرهنگی ایران معرفی می‌کند که عزت‌الله انتظامی، مرتضی احمدی و حمید قنبری سردمداران این حوزه به شمار می‌آیند. به گزارش «شرق»، سال‌ها پیش وقتی کودکان در خانه‌های ایرانی مشغول بازی و تکرار شعرهای ریت‌مدار ضربی بودند، هیچ‌کس فکر نمی‌کرد همان لحن ساده و گفتاری روزی به یکی از پویاترین ژانرهای موسیقی معاصر تبدیل شود. رپ فارسی، برخلاف تصور عموم، نه یک واردات صرف از غرب، بلکه تک‌ای از بازل تاریخی هنر و فرهنگ

این دوران، رپ بیشتر شکل و شمایل اعتراضی به خود گرفت و مردم بیشتر با آن ارتباط برقرار کردند، آیا این سیر درست تعبیر شد؟

درست است. از اواسط دهه ۸۰ به بعد، موسیقی رپ در ایران به‌تدریج از یک سبک سرگرم‌کننده به ابزاری برای بیان اعتراضات تبدیل شد. این تغییر هم‌زمان با گسترش رسانه‌ها و تکنولوژی‌های جدید رخ داد. به‌ویژه گسترش ماهواره، بلوتوث و سپس گوشی‌های هوشمند باعث شد موسیقی رپ سریع‌تر در ایران ظهور و بسوز پیدا کند. این ابزارهای ارتباطی باعث شدند رپ از یک موسیقی محدود به نسل خاص، به یک جریان گسترده‌تر فرهنگی و اجتماعی تبدیل شود.

مسئله دیگری که وجود دارد، هم این است که از نظر قانونی اختیار یا مجوزی مبنی بر محدود و ممنوع‌کردن موسیقی به‌ویژه رپ وجود ندارد. در این‌میان نقد و تحلیل موضوع دیگری است که باز هم باید به صورت اصولی صورت بگیرد، نه آنکه وسیله‌ای شود برای ایجاد محدودیت در این حوزه. درواقع نقد یک ابزار برای بررسی است، نه چیزی بیشتر از آن.

❖ چرا موسیقی رپ به‌عنوان یکی از خط قرمزهای مدیران تلقی می‌شود؟ آیا اساساً موسیقی، به‌ویژه در قالب‌های خاصی مانند رپ، تحت نظارت و محدودیت‌های شدیدی قرار دارد؟
در بررسی تاریخچه موسیقی در ایران، یکی از دلایل مهم نابودی موسیقی سنتی، دخالت‌های بی‌مورد و بیش از حد مدیران در آن بود. در دوره‌ای، این مدیران برای صدور مجوزهای موسیقی، با اعمال محدودیت‌های شدید، تلاش کردند تا موسیقی سنتی را تحت کنترل خود در آورند. خوانندگان به‌اجبار باید برای دریافت گواهی خوانندگی به ارگان‌هایی مراجعه می‌کردند که خود در زمینه موسیقی هیچ‌گونه تخصصی نداشتند. از دیگر مشکلات، می‌توان به حضور افراد غیرمتخصص در کمیته‌های صدور مجوز اشاره کرد که هیچ‌گونه توانمندی در ارزیابی کیفیت موسیقی ندارند. زمانی که مدیران در پست‌های حساس فرهنگی قرار می‌گیرند، اغلب از تخصص و آگاهی لازم در حوزه‌های مختلف هنری بی‌بهره هستند. به‌عنوان نمونه، افراد بسیاری با مدارک تحصیلی در زمینه‌های غیرمرتبط به هنر، به مسئولیت‌های کلیدی در عرصه موسیقی منصوب می‌شوند. یک نمونه از این افراد فردی بود که به‌ظاهر شاعر و ترانه‌سرا بود، اما به‌عنوان رئیس مرکز موسیقی حوزه هنری منصوب شد. این‌گونه انتصاب‌ها و مدیریت‌ها نه‌تنها برای هنرمندان مشکلاتی را به وجود می‌آورد، بلکه موجب ایجاد محدودیت‌های جدی در مسیر رشد هنر، به‌ویژه موسیقی رپ می‌شود. به‌این‌ترتیب، فضای بسته و محدودیت‌های مدیریتی، عاملی اصلی برای پذیرفته‌نشدن موسیقی رپ در ایران است. این محدودیت‌ها در نهایت به تضعیف موسیقی به طور کلی منجر می‌شود و بر رشد و تکامل آن تأثیر منفی می‌گذارد.

❖ موسیقی رپ در ایران به‌عنوان یک ژانر موسیقی، با محدودیت‌ها و ممنوعیت‌هایی روبه‌رو است، اما در عمل از آن در سینما، نمایش خانگی و حتی در تبلیغات تلویزیونی مدام استفاده می‌شود. برداشت شما از این نگاه چیست و آیا این جریان تناقض واضح محسوب نمی‌شود؟

باز هم به این موضوع اشاره می‌کنم که من و سایر هنرمندان موسیقی سنتی هیچ‌گاه حق نداریم موسیقی رپ را نفی کنیم. نکته‌ای که می‌خواهم در اینجا بگویم، این است که درحال‌حاضر، موسیقی رپ به نوعی در جامعه ایران ممنوع شده است، به این معنا که مجوز رسمی به آن داده نمی‌شود، با این حال به طور غیررسمی و در فضای عمومی، آثار رپ در برنامه‌های مختلف تلویزیونی و سربال‌ها نمایش داده می‌شود که این خود یک تناقض بزرگ است. هرچند این‌گونه برخورد‌ها با مسائل اجتماعی و فرهنگی تنها مختص این دوران نیست، بلکه در بسیاری از دوره‌ها شاهد چنین رفتارهایی در رسانه‌ها بوده‌ایم.

حالا به موسیقی رپ بپردازیم. این چندانکی در هنر و فرهنگ در جمهوری اسلامی همیشه وجود داشته است. به

خبرخوان

هشدار پلیس درباره کلاهبرداری جدید اینترنتی

معاون فرهنگی-اجتماعی پلیس فتا درباره یک کلاهبرداری جدید اینترنتی هشدار داد. جواد مختاررضایی افزود: «شهروندان این هشدار را با اطرافیان خود به اشتراک بگذارند و در صورت برداشت ناگهانی از حساب بانکی، تلفن همراه را فوراً در حالت پرواز قرار داده و بی‌درنگ با مرکز امداد و فوریت‌های سایبری پلیس فتا به شماره ۰۹۶۳۸۰ تماس بگیرند یا به نشانی fata.gov.ir مراجعه کنند».
او در توضیح بیشتر گفت: «در یک روش جدید و رو به گسترش، مجرمان سایبری با فعالیت در شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌هایی مانند اینستاگرام، تلگرام و اینا، تصویر جعلی یک ابلاغیه قضایی مبهم، تار و ناخوانا را همراه با جمله‌ای هشدارآمیز و لینکی آلوده برای مخاطبان ارسال می‌کنند».
او گفت: «این تصویر که با قالب و نشان رسمی جعل شده، ابزار ایجاد شوک روانی و اضطراب فوری است تا مخاطب را به ورود به سایت فیشینگ یا نصب بدافزار سوق دهد، هدف اصلی این مجرمان، سرقت اطلاعات بانکی، گذرواژه‌ها، دارایی‌های رمزازری و حتی کنترل کامل تلفن همراه قربانی است».
این مقام انتظامی تأکید کرد: «تمام ابلاغیه‌های قضائی و اطلاعیه‌های رسمی باید صرفاً با طریق سامانه ثنا بررسی شود و هیچ لینک دریافتی از طریق شبکه‌های اجتماعی یا پیام‌رسان‌ها نباید باز شود، حتی تصاویر دریافت‌شده از آشنایان نیز ممکن است آلوده باشد و باید پیش از بازکردن آنها اطمینان حاصل شود».

معاون فرهنگی-اجتماعی پلیس فتا تأکید کرد که جعل ابلاغیه‌های قضائی با تصویر مبهم و لینک آلوده، یکی از جدیدترین و خطرناک‌ترین روش‌های فیشینگ است که سرعت گسترش بالایی دارد و تنها با رعایت دقیق نکات ایمنی می‌توان از آسیب‌های آن پیشگیری کرد.

تالاب‌های کهگیلویه‌وبویراحمد سنددار شدند

مدیر کل حفاظت محیط زیست کهگیلویه‌وبویراحمد گفت: «سند مالکیت هر چهار تالاب استان کهگیلویه‌وبویراحمد به نام دولت جمهوری اسلامی ایران و به نمایندگی از سازمان حفاظت محیط زیست صادر شدند».

عبدالله دیانتي‌نسب، با اعلام این خبر گفت: «صدور سند برای تالاب‌ها نقش مهمی در تثبیت مرز تالاب، حفاظت فیزیکی و جلوگیری از تخریب و تصرف عرصه‌های تالابی دارد. از طرفی مطابق با ماده ۱۶ قانون حفاظت و بهسازای محیط زیست، ماده یک قانون حفاظت و احیای تالاب‌ها و آیین‌نامه اجرایی آن، متولی امر مدیریت و حفاظت از تالاب‌ها سازمان محیط زیست است».
او گفت: «مطابق بند ۱۱۰بلاغیه ۴ مرداد۱۴۰۰ معاون حقوقی رئیس جمهوری که ماده ۱۶ دستگاه‌ها ارسال شد، آمده است: «صدور اسناد مالکیت تالاب‌ها باید به نام دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی از سازمان حفاظت محیط زیست باشد».
او افزود: «براساس این با هماهنگی استان و معاون حقوق عامه مرکز استان، صدور سند برای چهار تالاب الوان بهمنی، مور زرد زیلائی، شرم درنگ و مجموعه کوه کل در دستور کار قرار گرفت.

در این راستا در استان مطابق پیگیری‌های درون‌استانی برای صدور اسناد مالکیت تالاب‌ها به نام سازمان محیط زیست، اقدامات فشرده‌ای انجام گرفت».
دیانتي‌نسب افزود: «موضوع صدور سند در دستور کار جدی اداره کل قرار گرفت، و با پیگیری‌های صورت‌گرفته در ستاد هماهنگی و مدیریت تالاب‌های استان مطرح و در نهایت با پیگیری دستگاه‌های مختلف اعم از ستاد هماهنگی و مدیریت تالاب‌ها، سازمان بازرسی و اداره ثبت اسناد و املاک استان و محیط زیست، موضوع در دستور کار شورای حقوق بیت‌المال استان قرار گرفت و براساس تصمیم متخذه در شورای حفظ حقوق بیت‌المال استان مصوب شد صدور اسناد مالکیت تالاب‌های استان به نام سازمان حفاظت محیط زیست صادر شود».

موسیقی رپ در ایران به شکلی نوین، متفاوت ازغرب، به‌عنوان ابزاری برای بیان اعتراضات و دغدغه‌های اجتماعی به کار رفته است. جامعه ایرانی به‌تدریج در حال پذیرش این نوع موسیقی است. به‌ویژه با پیشرفت تکنولوژی و افزایش دسترسی مردم به رسانه‌های مختلف، موسیقی رپ نه‌تنها در داخل کشور، بلکه در سطح بین‌المللی نیز شناخته شده و تأثیرگذار خواهد بود. اگرچه ممکن است که در کوتاه‌مدت، موانع و محدودیت‌هایی در این مسیر وجود داشته باشد، اما در نهایت هنر و موسیقی همیشه از محدودیت‌ها عبور کرده‌اند و به اشکال مختلف در جامعه حضور پیدا کرده‌اند. رپ ایرانی هم در آینده می‌تواند به یک جریان فرهنگی و هنری رسمی‌تر تبدیل شود که تأثیرات زیادی بر نسل‌های آینده خواهد گذاشت.