

گشت و گذار

شهرام ناظری؛ خواننده فیلمی با موضوع خشک‌شدن زاینده‌رود

گروه هنر: شهرام ناظری ترانه تیتراژ فیلم سینمایی «سیمین»، به کارگردانی مرتضی آتش‌زرمز، را خواند. این فیلم چندی پیش مراحل فیلم‌برداری خود را در لوکیشن‌های مختلف شهر اصفهان، از جمله قلعه تاریخی محمدآباد، چند رشته قنات، کبوترخانه، روستای گورتان، میدان نقش جهان، گلوخونی، رودخانه خشک زاینده‌رود و خانه‌های تاریخی سبیری کرد و این روزها امور فنی آن در حال انجام‌شدن است. به‌تازگی شهرام ناظری ترانه‌ای برای فیلم خوانده است که در تیتراژ آن جای خواهد گرفت. «سیمین»، فیلمی درباره علت خشک‌شدن زاینده‌رود و تأثیرات آن بر زندگی مردم، به‌ویژه کشاورزان است. قصه در فضایی استعاری روایت می‌شود و کاراکتر مادر در آن نمادی از آب و رودخانه است. سازندگان امیدوار هستند با این فیلم توجه مسئولان و مردم را به این فاجعه بزرگ جلب کنند که حاصل بی‌تدبیری و عدم مدیریت صحیح است. محمدرضا هدایتی، لاله اسکندری، محمد فیلی، جمشید صدری، پری کربلایی، سپیده



مظاهری، مریم نقیب‌الذاکرین، امیرعباس رضایی و مریم عرب‌جعفری (کودک و نوجوان) بازیگران این فیلم هستند. به گفته کارگردان، فیلم در کنار بیان تأثیرات منفی خشک‌شدن زاینده‌رود روی زندگی کشاورزان با بهره‌گیری از لوکیشن‌های خاص کویر در دل داستان به یک بوم‌نگاری ارزنده در این منطقه نیز توجه کرده است. آتش‌زرمز تهیه‌کنندگی و کارگردانی فیلم را برعهده دارد و فیلم‌نامه آن کار مشترک کریم روانسیان و خزر مهرانفر است. قصه این فیلم برداشتی از مستند «رودی که کشته شد» است که بدون پرده به مشکلات اصلی زاینده‌رود و روند خشک‌شدن آن می‌پرداخت و سال ۹۳ در شانزدهمین جشن مستند سینمای ایران به‌عنوان بهترین فیلم برگزیده شد. سازندگان در تلاش هستند فیلم را برای حضور در جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان اصفهان آماده کنند.

نمایشگاه نقاشی ویدا جیلانچی با موضوع کافه‌های شهر تهران

گروه هنر: ویدا جیلانچی در تازه‌ترین نمایشگاهش با عنوان «آرامش معاصر» ۱۲ اثر نقاشی با موضوع کافه‌های شهر تهران را در معرض دید عموم قرار داده است. به گزارش روابطعمومی این نمایشگاه، مخاطب در مواجهه با این آثار که با تکنیک اکریلیک و رنگ و روغن کشیده شده است، با مجموعه‌ای از احساسات و عواطف در حالت‌ها و موقعیت‌های متفاوت در کافه‌های شهر تهران مواجه می‌شود. ازاین‌رو جیلانچی تلاش کرده است تا در آثارش به نقش کافه‌ها در ایجاد آرامش در انسان معاصر نگاهی ویژه و متفاوت داشته باشد. در استیتمنت این نمایشگاه آمده است: در زندگی معاصر آدم‌ها اکثرا هنگام خوشحالی، ناراحتی، قرار ملاقات، با همراه یا به‌تنهایی و… به کافه می‌روند و معمولا به حال بهتری می‌رسند و اوقات آرامی را سپری می‌کنند. می‌توان گفت کافه به نوعی جایگاه آرامش معاصرمان شده است.ازاین‌رو تلاش کرده‌ام با رنگ‌ها و خطوط موردعلاقه‌ام سعی در به‌تصویرکشیدن این مهم داشته باشم. ویدا جیلانچی تاکنون در نمایشگاه‌های داخلی و بین‌المللی بسیاری حضور داشته است که از میان آنها می‌توان به نمایشگاه گروهی با پیش‌کسوتان کارلی کمال‌الملک (۱۳۸۳)، نمایشگاه نقاشی با موضوع عرفان در فرهنگ‌سرای نیاوران (۱۳۹۶)، نمایشگاه گروهی نقاشی در ترکیه (۱۳۹۶)، حضور در ارت فیرارت پادوا ایتالیا (۱۳۹۶)، نمایشگاه گروهی نقاشی در موزه معاصر فرهنگستان هنر (۱۳۹۷) و… اشاره کرد. گفتنی است نمایشگاه نقاشی «آرامش معاصر» اولین نمایشگاه انفرادی اوست که از تاریخ ۲۶ مردادماه آغاز به کار کرده و تا تاریخ ۱۳ شهریورماه در گالری کاما دایر است. علاقه‌مندان برای بازدید می‌توانند همه‌روزه از ساعت ۱۱ تا ۱۱ به نشانی تهران، خیابان پاسداران، خیابان گلستان دهم، پلاک ۴۴، ساختمان فرین، طبقه دوم مراجعه کنند.

«پوتین» به روسیه می‌رود

● فیلم کوتاه «روشنایی در پوتین»، به کارگردانی بابک نبی‌زاده با فیلمبرداری بهروز بادروح در سومین حضور بین‌المللی خود در جشنواره «فروتیو» روسیه با آثاری از کشورهای سوئد، اوکراین، عراق، آمریکا، لبنان، ایتالیا، ترکیه و دانمارک به رقابت می‌پردازد. این جشنواره با موضوع وطن‌پرستی و در دومین دوره برگزاری خود به آثار مربوط به جنگ و تبعات آن می‌پردازد. «روشنایی در پوتین» زندگی بازماندگان سربازانی را روایت می‌کند که در زمان جنگ، به مناطق جنگی رفتند، ولی هیچ‌گاه به خانه بازنگشتند و تاکنون نیز هیچ خبری از بودن یا نبودن آنها به دست نیامده است.

رضا آشفته؛ در جشنواره هفدهم تئاتر عروسکی تهران- مبارک شاهد دو اجرای ایرانی برگزیده بودیم که پیش از این در کانون پرورش فکری عمومی شده‌اند و در ادامه به اختصار بررسی‌شان می‌کنیم.

هدیه‌اسرارآمیز

نمایش «هدیه اسرارآمیز» بر اساس نمایش‌نامه «دوازده‌ماه» اثر ساموئل مارشاک برای اجرای تهران بازیوسی شده است. این نمایش عروسکی به کارگردانی میثم یوسفی و نویسندگی آتوساشاملو برای مخاطب خردسال و کودک اجرا می‌شود که به دلیل برخورداری از ساختار زیبا و شیوه درست و کارآمد حتی مخاطب بزرگ‌سال را نیز درگیر خود می‌کند. نمایش عروسکی «هدیه اسرارآمیز» در اجرائی تلفیقی به دنبال جاذبه‌های نمایشی بهتر است که بتواند مخاطب کودک و حتی بزرگ‌سال را درگیر با حال‌وهوای انسانی‌تر گرداند که اگر انسان، انسان باشد، طبیعت همواره به نیازهایش و پشتیبانی‌اش پاسخ خواهد داد؛ چنانچه در این نمایش یک دختر ناز و مهربان از نامادری و ناخواهری‌اش رنج می‌برد و اصلا به روی خودش نمی‌آورد یا عادت کرده به آن همه کاری که بر سرش می‌ریزند. این کارها برایش زندگی و تفریح هم هست، اما گاهی هم احساس ناتوانی می‌کند. طراحی عروسک (علی پاک‌دست، مریم اقبالی)، یکی از مهم‌ترین مشخصه‌های اجرای «هدیه اسرارآمیز» است که با مهندسی و خلاقیت



منوچهره عکس: پونوس پناهی

نگاهی به ۲ اجرای ایرانی «هدیه اسرار آمیز» و «منونمی‌بره»

برگزیده‌های تهران

توانسته‌اند بر جلوه‌های دیداری و فانتزی نمایش بیفزایند. این دو توانسته‌اند در تلفیق تکنیک‌ها و شیوه‌های اجرائی تاب‌تیل، بونراکو و سایه‌بازی در کل اجرا باعث شگفتی تماشاگران شوند، چون زیبایی عروسک‌ها عامل اولیه در دیده‌شدن اثر است.

منونمی‌بره

انسان همواره در جهان با مسائل و مصائبی زیست می‌کند که این خود گستره معنایی برای مطرح‌شدن در عالم هنر به وجود می‌آورد. مرگ هم از آن مباحثی است که می‌تواند پایان‌بخش این‌همه فرازوشیب در جریان زندگی باشد. «منو نمی‌بره»- عنوان نمایشی است برای مخاطبان نوجوان و بزرگ‌سال که به نویسندگی و کارگردانی زهرا صبری اجرا شده است؛ نمایشی که می‌خواهد بسترساز تفکر برای نوجوانان و کشفی تازه برای بزرگ‌سالان باشد. نوجوانان در آغاز بلوغ جنسی و تفکرند و می‌طلبند که در این دوره بحرانی در مواجهه با موضوعات خاص این دوران به‌راحتی بتوانند در حل‌وفصل آنها بکوشند. در این سن

قابلیت‌های بسیاری برای تفکرکردن در آنان ایجاد خواهد شد، چون بلوغ جنسی مواجهه با عقل و استدلال را فراهم خواهد کرد، اما بزرگ‌سالان از این‌دوره عبور کرده‌اند و حالا با تجربه‌هایی تلخ و شیرین در روال عادی زندگی دست‌به‌گریبان هستند، اما مشاهده یک روال رو به پایان که تداعی‌گر مرگ نیز باشد می‌تواند انسان را با نسبت‌های اشتباه و خطاهای بزرگ آشناتر کند و این‌گونه مخاطب می‌تواند با دانستگی مسیر بهتری را در زندگی تجربه کند.

نمایش «منو نمی‌بره» از جمله نمایش‌های متکی بر فضاسازی و مبتنی بر ارائه تصاویر است که در قاب‌های متعدد ترکیب‌های درست‌تصویری از تلفیق بازی و عروسک ارائه می‌شود. بنابراین زمینه‌های فرم‌گرایانه با نوعی مفهوم‌سازی و ارائه نشانه‌ها سر سازگاری دارد و هدف این است که این روایت چنگانه در ارائه فضا بتواند تأثیرگذار باشد.

رهبانو (با بازی مریم معینی) خواب‌خان‌دایی (سعید ابک که یک صورت‌نگ بزرگ و یک قوز بزرگ بر



نشست رسانه‌ای سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برپا شد

پروانه‌های خندان

می‌آید. توانسته‌اند برادری‌شان را حفظ کنند. دوم اینکه خودانکا هستند. آثارشان در خارج از کشور هم شناخته‌شده و هم توفیق اقتصادی زیادی داشته است. سوم اینکه آنها ماندن را به کوچ‌کردن ترجیح داده‌اند و چهارم اینکه بومی‌گرایی و ملی‌گرایی زیادی در کارهایشان دیده می‌شود». سپس علیرضا رضاداد به زنده‌یاد ناصر چشم‌آذر اشاره کرد و توضیح داد: «آقای چشم‌آذر کارنامه درخشانی دارد و وظیفه خود می‌دانیم برای ایشان بزرگداشتی در اصفهان برپا کنیم.»



علی شهرتیار، مدیر جشنواره عکس: پونا

برخلاف تحریم‌ها و افزایش قیمت دلار

۶ نمایش شگفتی‌ساز خارجی

که در این دوره از جشنواره به صحنه رفت. «در این نمایش بی‌کلام، شارلوت، شما را به سفری بی‌پایان می‌برد تا نسبت به محیط اطرافتان به آگاهی برسید. او زمین زیر پای شما را خالی می‌کند، اما نمی‌گذارد سقوط کنید، تنها برای لحظه‌ای شما جزئی از کیهکسانی بزرگ می‌شوید.»

واندالاماندا

نمایش «واندالاماندا» نوشته «جلنا توندینی» با طراحی «لوسی ویدانویچ» و کارگردانی «مورانا دولنج» و تهیه‌شده توسط کمپانی تئاتر عروسکی «ریبکا» کرواسی در تالار «هنر» به مدت ۳۵ دقیقه به صحنه رفت. عنوان تئاتر عروسکی «واندالاماندا» از دو کلمه ترکیب شده است: «واندا» اسم یک بره است و لاماندا یعنی اسطوخودس. واندالاماندا شخصیت اصلی نمایش است و داستان برای است که با دیگر بره‌ها متفاوت است و هر چیزی را که می‌خورد به رنگ آن درمی‌آید. او عاشق اسطوخودس است و بیشتر به رنگ بنفش درمی‌آید و با خوردن این گیاه همیشه بوی خوبی می‌دهد، گاهی لیمو می‌خورد و زرد می‌شود و…

سفر به غرب

تایوان با نمایش «سفر به غرب- آشوب در قصر شیونگ» به نویسندگی چیه- شنگ وو و کارگردانی

هنر



هدیه اسرار آمیز، عکس: تسنیم

پشتش دارد) را می‌بیند. این زن باید از قوز سایه‌ش رهایی یابد و این‌مهم زمانی محقق می‌شود که خروس می‌به نام آق‌کاکل بیاید و او را به سفر ذهنی در گذشته‌های دور و نزدیکش ببرد و تمام آن خاطرات و شخصیت‌هایی را که باعث بزرگ‌شدن این قوز سایه شده‌اند و از قوز خان‌دایی هم بسیار مشکل‌سازتر است، ببیند و در گفت‌وگو با آنان خود را از آنها پاک گرداند.

سعید ابک حالا با عروسک خروس که سرش در یک دست و بدن و دمش در دست دیگر قرار دارد، به دنبال یادآوری خاطرات زیودرشت این زن از کودکی تاکنون است که در جاهایی هنوز تلخی آنها باقی مانده و یکی از آنها حسادت‌های رهبانو به خواهر زیبایش، تاج‌بانو، است که در این شب از او حلاطیت می‌خواهد. یکی دیگر هم خاطرات دوران عاشقی اوست که بین او و بیجا گذشته و حالا باید این عشق هم دوباره یادآوری شود، بلکه بداند در زندگی چه فرازهایی هم داشته است.

شاید طنز در نوشتار و گفتارها می‌توانست به لحنی گویناوت و جذاب‌تر برای نوجوانان تبدیل شود؛ یعنی هنوز می‌شود این موقعیت را بهتر از اینها و شاداب‌تر از اینها هم نوشت و در اجرا به کار گرفت. به‌هرروی اگر قرار است نوجوانان سهم‌خواهان اصلی این متن باشند، این ترازمندی با طنز یک امکان پیروزمندانه برای چنین سن‌وسالی است.

زیر درختان زیتون

نگارخانه «ماه مهر» میزبان مسابقه «مدال هنری سهراب سپهری»

گروه هنر: ۷۴ هنرمند مجسمه‌ساز در مسابقه «طراحی و ساخت مدال سهراب سپهری» شرکت خواهند کرد.

روابطعمومی «مؤسسه فرهنگی، هنری ماه مهر» ضمن اعلام این خبر عنوان کرد: «در پی فراخوان مسابقه طراحی و ساخت مدال هنری سهراب سپهری، ۷۴ هنرمند مجسمه‌ساز در این مسابقه ثبت‌نام کرده‌اند. این هنرمندان تا ۲۰ شهریورماه فرصت دارند تا آثارشان را به دبیرخانه این مسابقه به نشانی، خیابان آفریقا، کوچه نیلوفر، شماره ۷ ارسال کنند یا با شماره ۰۵۹۱۳۱-۲۲ تماس بگیرند.»

اعضای هیئت ارزیابی و داوری این مسابقه را هنرمندانی مانند پرویز تناولی، ماسری بورنه، الهه جواهری، هدیه تهرانی و منوآ پاد تشکیل می‌دهند.



گفتنی است، داوران این مسابقه در هفته نخست مهرماه سال ۱۳۹۷ این آثار را داوری می‌کنند و نمایشگاه آثار منتخب این مسابقه در آستانه سالزاد سهراب سپهری در ۱۳ مهرماه در نگارخانه «ماه مهر» برپا خواهد شد.

«نیل سایمون» درگذشت

گروه هنر: «نیل سایمون»، نمایش‌نامه‌نویس برنده جایزه پولیتزر و از بزرگ‌ترین نمایش‌نامه‌نویسان تاریخ آمریکا، در ۹۱ سالگی درگذشت. «سایمون»، نمایش‌نامه‌نویس و فیلم‌نامه‌نویس آمریکایی که با آثار کم‌دی‌اش مانند «زوج ناجور»، «پابرهنه در پارک»، «پسران آفتاب» و «مرورکردن خاطرات ساحل» نام خود را به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان تاریخ آمریکا و تئاتر برادوی ماندگار کرده بود، در بیمارستانی در شهر نیویورک و بر اثر عوارض ناشی از ابتلا به بیماری ذات‌الریه در ۹۱ سالگی از دنیا رفت.



او که بیش از شش دهه در عرصه سرگرمی فعال بود، فعالیت خود را با اولین نمایش‌نامه موفقش به نام «بیا در شبپورت بدم» در سال ۱۹۶۱ میلادی آغاز کرد و به‌ندرت می‌شد زمانی از سال را یافت که یکی از آثار وی بر صحنه تئاتر، سینما یا گاه‌ا تلویزیون نباشد.

با مروری بر آثار و نمایش‌نامه‌های نوشته «نیل سایمون» مانند «پابرهنه در پارک»، «زوج ناجور»، «چریتی شیرین»، «عاقبت عشاق سینه‌چاک»، «زندانی خیابان دوم»، «مرورکردن خاطرات ساحل»، «گمشده در بانک» و «خندیدن در طبقه بیست‌وسوم» با فهرستی از برجسته‌ترین آثار کم‌دی اواخر قرن بیستم میلادی در آمریکا روبه‌رو می‌شویم. نمایش‌نامه «زوج ناجور» از جمله مهم‌ترین آثار «سایمون» بود که اولین‌بار در سال ۱۹۶۵ در تئاتر برادوی روی صحنه رفت و چند جایزه تونی را برای وی به ارمغان آورد.

سه سال بعد فیلمی به اقتباس از این نمایش‌نامه با بازی «والتر ماتائو» و «جک لمون» ساخته شد و در سال ۱۹۷۰ میلادی یک سریال بلند تلویزیونی نیز بر اساس این نمایش‌نامه تولید شد. کمیاتی پارامونت در سال ۱۹۶۴ برای به‌دست‌آوردن حق ساخت فیلم سینمایی از نمایش‌نامه «زوج ناجور» مبلغ ۱۷۵ هزار دلار را

«سایمون» در طول دوران فعالیت خود بیش از ۳۰ نمایش‌نامه نوشت و ۱۶ بار نامزد جایزه تونی، مهم‌ترین جایزه در عرصه تئاتر، شد و سه‌بار نیز این جایزه را برای بهترین نمایش‌نامه دریافت کرد. او همچنین در سال ۱۹۹۱ برای نگارش نمایش‌نامه «گمشده در بانک» جایزه پولیتزر نمایش‌نامه را به خود اختصاص داد. کسب چهار نامزدی در جوایز سینمایی اسکار و همچنین جایزه «سارک تواین» تنها بخشی از افتخارات پرشمار «نیل سایمون» محسوب می‌شود.

همچنین یکی از سالن‌های تئاتر برادوی به نام «نیل سایمون» نام‌گذاری شده است و او تنها شخص در قید حیاتیی بود که چنین افتخاری نصیبش شده بود. در تاریخ فرپرزاتوشیپ تئاتر برادوی هیچ نویسنده‌ای به اندازه «سایمون» غلبه و قدرت نداشت و آثار کم‌دی او برای بیش از نیم‌قرن در سالن‌های برادادی روی صحنه می‌رفت.