

زیر آسمان فیر وزای

حرکت چراغ خاموش مدیر جدید دفتر موسیقی وزارت ارشاد

● گروه هنر: «محمد الهیاری» که به تازگی مدیریت دفتر موسیقی وزارت ارشاد را برعهده گرفته، با رؤسای صنوف موسیقی دیدار کرد. هرچند این خبر در اتفاقی غیرمعمول حدود یک هفته پس از برگزاری، از سوی روابط‌عمومی دفتر موسیقی به شکل خلاصه اعلام شد؛ به گزارش ایسنا، محمد الهیاری ۳۰ اردیبهشت‌ماه با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سمت مدیرکل دفتر موسیقی این وزارتخانه منصوب شد؛ فعالیت او از ابتدا تا به امروز در سکوت خبری بوده و دیدار او با صنوف موسیقی اولین خبری است که در این مدت از مدیرکل جدید دفتر موسیقی منتشر می‌شود. طبق اعلام روابط‌عمومی دفتر موسیقی وزارت ارشاد، محمد الهیاری، مدیرکل دفتر موسیقی، روز دوشنبه (۱۳ خرداد) با رؤسای صنوف حوزه موسیقی دیدار کرد. این جلسه با حضور حمیدرضا نوربخش (مدیرعامل خانه موسیقی)، محمد اطیابی (رئیس هیئت‌مدیره انجمن صنفی هنرمندان موسیقی ایران) و امیرعباس ستاینسر (رئیس هیئت‌مدیره مجمع ناشران موسیقی) برگزار شد. در این جلسه مدیرکل دفتر موسیقی برای کمک به ارتقای نظام صنفی و تعامل بیشتر دفتر موسیقی و صنوف حوزه موسیقی به منظور برنامه‌ریزی و حمایت بهتر از این حوزه اعلام آمادگی کرد. او با اشاره به موضوع قانون ۱۰ درصد درآمد کنسرت‌های عمومی ابراز امیدواری کرد با بهره‌مندی از خرد جمعی درباره مسائل مبتلابه حوزه موسیقی مشکلات مرتفع شود. در پایان این نشست مقرر شد این جلسات با نظم بهتر و مستمر تا دستیابی به نتایج روشن ادامه یابند. همچنین اعلام شده محمد الهیاری در جلسه شورای‌عالی موسیقی «خانه موسیقی» حضور داشته است. در این جلسه که با شرکت مدیرعامل و معاون اجرایی و اعضای شورای‌عالی خانه موسیقی برگزار شد، مواردی مانند آمادگی «خانه موسیقی» برای تعامل و همکاری هر چه بیشتر در جهت ارتقای جایگاه موسیقی فاخر ایران و نیز نقطه‌نظرات اعضای شورای‌عالی خانه موسیقی درخصوص حوزه موسیقی مطرح شد. مدیرکل دفتر موسیقی نیز ضمن تشکر از دعوت و میزبانی خانه موسیقی، در سخنانی با اشاره به لزوم ارتقای جایگاه استراتژیک دفتر موسیقی در سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی کلان حوزه موسیقی، از اعلام آمادگی این دفتر برای بهره‌مندی از ایده‌ها و نظرات استادان این حوزه و همکاری‌های خانه موسیقی خبر داد.

عکس‌های دیده‌نشده آذربایجان پس از نیم‌قرن «از کرانه‌های ارس» روی دیوار دنا



● گروه هنر: نمایش‌گاه عکس‌های «حبیب فرشیا ف» با عنوان «از کرانه‌های ارس» از ۲۴ خرداد در گالری دنا در تهران افتتاح می‌شود. روشن نوروزی، کیوریتور نمایش‌گاه «از کرانه‌های ارس» گفت: «در این نمایش‌گاه که ازسوی آژانس عکس «ایران‌ایمیج» برگزار می‌شود، ۴۰ فریم منتخب از مجموعه عکس‌های حبیب فرشیا ف در روستاهای دورافتاده آذربایجان در دهه ۴۰ شمسی به نمایش گذاشته می‌شود». نوروزی در معرفی عکاس این مجموعه گفت: «حبیب فرشیا ف در تیر ۱۳۱۳ پس از گرفتن دیپلم طبیعی به عنوان معلم سپاه دانش به روستاهای دورافتاده قره‌داغ آذربایجان رفت و تا سال ۱۳۵۳ در آنجا ماندگار شد. در آن زمان بیش از نیمی از روستاهای این منطقه معلم نداشت. جاده‌ها ماشین‌رو نبودند و برای رسیدن به این روستاهای دورافتاده باید مسیر ۱۲۰-۱۳۰ ساعته‌ای را پیاده یا با قاطر طی می‌کردند. حبیب فرشیا ف در مدت زمان حضورش در این روستاها با یک دوربین لوبیتل از زندگی روستاییان و رویدادهای آن زمان عکاسی کرده است. کیوریتور «از کرانه‌های ارس» افزود: «مجموعه عکس‌های حبیب فرشیا ف بیش از ۵۰۰ فریم نگاتیو قطع متوسط سیاه و سفید هستند که در سال گذشته ازسوی آژانس عکس «ایران‌ایمیج» گردآوری، اسکن و ترمیم شده‌اند و حالا ۴۰ فریم منتخب از این عکس‌ها در معرض دید عموم قرار می‌گیرند». روشن نوروزی گفت: «برای آماده‌سازی نمایش‌گاه «از کرانه‌ای ارس» پیمان هوشمندزاده به عنوان مشاور پروژه و عاشق چنگیز مهدی‌پور برای آماده‌سازی موسیقی‌ها همکاری کرده‌اند.

پریسا هاجری و کسری زاهدی اسکن، ترمیم و بازسازی نگاتیوها را برعهده داشته‌اند، مسعود حاج‌جعفری زاده «پُست پراسس» عکس‌ها را انجام داده و مجید پرست‌تاش نیز بر چاپ عکس‌ها با قاطر طی می‌کردند. نمایش‌گاه «از کرانه‌های ارس» روز ۲۴ خرداد ۱۳۹۸ در گالری دنا افتتاح می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند تا سوم تیر ۱۳۹۸ از ساعت ۱۶ تا ۲۰ برای بازدید به نشانی میدان فردوسی، خیابان سپهبد قرنی، بعد از چهارراه طالقانی، کوچه سوسن، شماره چهار مراجعه کنند.

ابراهیم حاجبانی: نیما جاویدی در دومین اثر سینمایی خود، به نحوی خلاقانه و مبتکرانه بار دیگر منازعه تاریخی قانون با اخلاق یا حتی عدالت با اخلاق را در پرده نقره‌ای سینما به تصویر کشیده و به‌صورتی زیرکانه و هنرمندانه رویکرد و راهبرد انسانی خود را به مخاطب معرفی و تحمیل کرده است. شکاف و فاصله همیشگی نظام‌های حقوقی با اصول عدالت و مبانی اخلاق در طول حیات اجتماعی بشر دغدغه روشنفکران و اصلاح‌کران بوده است و این خود منشأ تلاش‌ها و مساعی متعدد و جنبش‌های اجتماعی فراوانی شده است. ناکافی‌بودن قانون، آلوده‌شدن و خطابودن قانون یک منبع مهم نگرانی و دغدغه مصلحان اجتماعی بوده است. مسئله این است که حتی در بهترین زلات و مناسبات و شرایط برای تصویب و اجرای قانون، اصل اخلاق و روح عدالت باید مطمح نظر باشد.

به عبارتی در جدال مستمر قانون با اخلاق، این اخلاق است که باید پیروز میدان باشد. خواه این میدان سیاست باشد یا اجتماع یا اقتصاد. سخن نهایی از آن اخلاق و انصاف باید باشد؛ بنابراین نباید سیاستمداران یا حقوق‌دانان را تنها یا حتی مهم‌ترین بازیگران حوزه عدالت تصویر کرد. ملاک اصلی و شاید به تعبیر تندتر تنها نیروی قابل اتکا برای تحقق عدالت، اخلاق است. قانون و نظامات حقوقی، الزاما و به‌ویژه در خلا اخلاق اجتماعی نمی‌توانند تأمین‌کننده عدالت و پاسخ‌گوی جان‌های خسته و روح‌های تشنه عدالت و شمار بیاید. سخن کوتاه، تحقق عدالت مهم‌تر و حیاتی‌تر از آن است که پیاده‌کردن آن صرفا به مراجع رسمی و چرخه‌های اجرای قانون از پلیس تا قاضی و زندانبان سپرده شود. جنبه دیگر از کار کارگردان جوان، نمایش و نشان‌دادن اهمیت اخلاق و عدالت در جامعه امروز ایران و برای نسل جوان پرشور ایرانی است. فیلم به‌نحوی مهیج و تحریک‌کننده‌ای روحیه پرشاپا و سرزنده جامعه ایرانی برای تحقق عدالت و اخلاق را به تصویر می‌کشد و نشان می‌دهد که هنوز این دو عنصر حیاتی در جامعه

با پایان‌یافتن مهلت ارسال آثار در اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۸، دبیرخانه جایزه مهرگان در چهارمین گزارش خود تعداد کل کتاب‌های دریافت‌شده در بخش‌های مختلف جایزه را اعلام کرد و از پیشرفت امور دآوری و آغاز نشست‌های اقناعی داوران در تیرماه ۱۳۹۸ خبر داد. بر اساس گزارش دبیرخانه، در پایان مهلت ارسال آثار در دو بخش مهرگان ادب (زمان و مجموعه‌داستان) و مهرگان علم (کتاب‌های علمی – زیست‌محیطی) مجموعا دوهزار و ۱۰۱ عنوان کتاب به دبیرخانه جایزه مهرگان رسیده است که هزار و ۹۵۸ عنوان آن مربوط به مهرگان ادب و ۱۴۳ عنوان آن مربوط به مهرگان علم بوده است. در بخش مهرگان ادب از میان هزار و ۹۵۸ عنوان زمان و مجموعه‌داستان چاپ اول سال‌های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷، تعداد ۷۴۵ عنوان (حدود یک‌سوم آثار) توسط دبیرخانه و داوران مرحله مقدماتی تأیید شده و در چرخه دآوری جایزه مهرگان قرار گرفته که از این میان ۳۸۵ عنوان زمان و ۳۶۰ عنوان مجموعه داستان

کوتاه است. نکته قابل‌توجه اینکه در طول دو دهه برگزاری جایزه مهرگان این دومین دوره‌ای است که تعداد زمان‌ها از مجموعه‌داستان‌ها بیشتر است. در بخش مهرگان علم از میان ۱۴۸ عنوان کتاب علمی دریافت‌شده، ۸۵ عنوان کتاب توسط دبیرخانه تأیید و در چرخه دآوری جایزه مهرگان علم قرار گرفته است. طبق برنامه تنظیم‌شده دبیرخانه، نشست‌های اقناعی هیئت داوران در دو بخش مهرگان ادب و مهرگان علم از اولین هفته تیرماه سال جاری آغاز می‌شود و تا چند هفته ادامه خواهد داشت. نشست‌های اقناعی هیئت داوران جایزه مهرگان طلایی نیز اندکی پس از پایان این نشست‌ها در شهریورماه آغاز خواهد شد. دبیرخانه جایزه مهرگان با اشاره به مشخص شدن نهمین داور جایزه مهرگان طلایی، از حضور دکتر فرزانه سجودی در جمع داوران این جایزه خبر داد و اعلام کرد پس از گذشت چند ماه از آغاز کار، با رای و نظر داوران از میان ۴۲ رمان برگزیده جایزه مهرگان ادب (در دوره ۲۰ ساله ۱۳۷۸ تا ۱۳۹۷) ۲۲ رمان به مرحله بعد

هنر

به بهانه اکران عمومی «سرخپوست»

جدال دائمی قانون با عدالت و اخلاق



روح امید و نشاط را به مخاطب تزریق و القا می‌کند. فیلم ضمن رد صریح ادعای فروپاشی اخلاقی جامعه ایرانی صریحاً نشان می‌دهد وقتی پای عدالت و اخلاق در میان باشد، زندانی و زندانبان در یک جبهه قرار می‌گیرند و این اخلاق و عدالت است که می‌تواند مولد همبستگی جمعی باشد. عدالت است که همه زندانی‌های دیگر را وادار به همکاری در پروژه فرار زندانی می‌کند و عدالت است که زندانبان را به طراحی نقشه فرار، کمک به آن و اجرای آن وادار می‌کند. به ساختن یک جامعه سالم و منسجم، ایجاد برابری و دوری از تبعیض بیش از هر عنصر دیگری یاری می‌رساند.

ملاحظه مهم دیگر درباره فیلم سرخپوست، قضاوت صریح آن در مناقشه میان کارگزار (عاملیت) با افراد با ساختار و شرایط است و در تحلیل نهایی افراد را مهم‌تر از ساختارها می‌داند و راه خلاصی از چرخه‌های مولد فساد و نابرابری را در افراد و کنشگران می‌بیند. در اینجا دوباره ردپای تعهد اخلاقی و سر پرشور کارگردان سینمای ایران را می‌توان به نظاره نشست که افسرد را به عدم تمکین

از روندها و ساختارهای مولد نابرابری ترغیب می‌کند و امیدواری عمومی و نشاط اجتماعی را تشویق و برای آن زمینه‌سازی می‌کند. نویسنده و کارگردان با هوشمندی از استعاره سرخپوست (و یا یادآوری مجدد ظلم عظیم سفیدپوستان انگلوساکسون و مهاجم اروپایی به سرزمین مادری سرخپوستان؛ سرزمین آمریکا در سه قرن پیش در ناخودگاه ذهن مخاطب) استفاده کرده و مخاطب را در قرن بیست‌ویکم متوجه مسئولیت‌های فردی خود در این فضای مهیب فساد و تبعیض می‌کند و به مقابله جدی با ساختارها، قوانین، بسترها و نهادهای نا عادلانه فرامی‌خواند و از او می‌خواهد برای تحقق آرمان‌های انسانی خود هزینه بدهد و ایثار کند. نکته نهایی درباره این فیلم سینمایی تأکید صریح آن بر نقش زنان برای حرکت‌های اصلاحی و برابری خواهانه است. فیلم تصریح دارد که اخلاق و عدالت از جامعه مدرسه‌سالار و پدرسالار بیرون نمی‌آید. برای تحقق عدالت، حضور اجتماعی و نقش آفرینی زنان چه لایه‌های سنتی زنان (همسر زندانی احمد) و چه لایه‌های زنان مدرن و جوان (مشاور و مددکار رسمی زندان) ضروری است. کارگردان به درستی بر نقش همیشگی زنان (مداران، دختران و همسران) برای عدالت و تحقق احکام و اصول اخلاقی تأکید کرده است. کم‌اینکه امروزه برای همگان روشن شده که تحقق و عملی‌شدن همه آرمان‌های بلند جوامع انسانی مانند صلح، برابری، حفظ محیط زیست، امنیت و معنویت بدون مشارکت و مدخلیت زنان امکان‌پذیر نخواهد بود. به عبارت روشن‌تر بدون عشق، عاطفه و محبت مادران و زنان، نباید انتظار تحقق جامعه مطلوب و نزدیک‌شدن به ارزش‌های والای انسانی را در سر پروراند. تحقق عدالت و برابری و کاهش سختی‌ها و ناملایمات، تعدیل فشارهای ساختاری، حذف فساد و سایر پلشتی‌ها و پلیدی‌های ناشی از بلندپروازی افراد صاحب زور و قدرت که در قلب دولت‌ها، احزاب، بنگاه‌ها، بازارها جا خوش کرده‌اند، جز با عشق و جز با تقویت مشارکت اجتماعی و مدنی زنان میسر نخواهد بود.

راه یافته‌اند و کار دآوری برای انتخاب اثر برگزیده همچنان ادامه دارد. شایان ذکر است که هشت نفر از داوران جایزه مهرگان طلایی در ۲۰ ساله گذشته هرکدام چند دوره به صورت پیوسته یا به تاپوب در جایزه مهرگان ادب شرکت کرده‌اند. فرزانه سجودی تنها داور جایزه مهرگان طلایی است که تاکنون در جایزه مهرگان ادب دآوری نکرده. علیرضا زرگر، مدیر جایزه مهرگان، با اشاره به حضور مستمر و مؤثر فرزانه سجودی در عرصه ادبیات داستانی معاصر گفت: پس از مشورت با دبیر و دیگر داوران جایزه مهرگان طلایی به این نتیجه رسیدیم که نگاه و رای منتقدی که بیرون از حلقه دآوری مهرگان ادب در ادوار گذشته باشد، مفید خواهد بود و به ارزیابی بهتر آثار کمک خواهد کرد. مدیر جایزه مهرگان در مورد نخستین دوره جایزه مهرگان ادب خارج از ایران نیز گفت: در همه بخش‌های جایزه مهرگان توجه ما معطوف به ارزش‌های ادبی آثار است و تا حد امکان از ورود به مباحث حساسیت‌برانگیز و پیچیده پرهیز می‌کنیم،

اما اعتقاد داریم که پس از چهار دهه کم‌توجهی و نادیده‌گرفتن ادبیاتی که در خارج از مرزهای ایران تولید می‌شود، زمان آن فرارسیده است که به این بخش نیز توجه کنیم، خصوصا آنکه در میان کتاب‌های منتشرشده در خارج از کشور آثار درخشانی دیده می‌شوند که به سهم خود می‌توانند پشتوانه‌ای برای ادبیات داستانی معاصر ایران باشند. هیئت داوران این بخش از جایزه مهرگان کار دآوری خود را از ماه‌ها قبل آغاز کرده‌اند و با توجه به اتمام مهلت ارسال آثار در ۲۱ می ۲۰۱۹ (۳۱ اردیبهشت‌ماه ۹۸) دیرخانه جایزه مهرگان طلایی آخرین آثار ارسال‌شده است. زمان‌ها و مجموعه‌داستان‌هایی که به زبان فارسی در خارج از ایران در سال‌های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ میلادی منتشر شده و نسخه‌ای از آن در موعد مقرر به دبیرخانه جایزه رسیده، واجد شرایط شرکت در نخستین دوره جایزه مهرگان ادب خارج از ایران هستند و از میان آنها به بهترین رمان و بهترین مجموعه‌داستان کوتاه جایزه مهرگان تعلق خواهد گرفت.

که با اجرای این نمایش معضلات و مشکلات زنان سرپرست خانوار به عموم مردم نشان داده می‌شود، گفت: کودکان کار از همه ما انتقام خواهند گرفت. این بحث شعار نیست، بلکه نگرانی ماست. اکبر رجبی مشهود، مدیرعامل جمعیت «طلوع بی‌نشان‌ها»، در ابتدا گفت: باور دارم قدرت شما اهالی رسانه بسیار زیاد است. از اتفاقی که روز گذشته در مجموعه تئاتر شهر افتاد و تیراندازی در این مرکز فرهنگی ناراحت شدم، اما همین اتفاق نشان‌دهنده خط: انتقام کودکان از ماست، او در ادامه درباره جمعیت طلوع بی‌نشان‌ها گفت: دوشنبه‌ها که کودکان غذا می‌دهیم تا مشکانشان را بفهمیم و سپس برای حل آنها اقدام کنیم. پسری سر چهارراه ولیعصر کار می‌کرد و چشمش عفونت داشت، او را برای درمان به مراکز متفاوتی بردیم، اما در نهایت دستور تخلیه چشمش را دادند. او وقتی بزرگ شود، انتقام می‌گیرد، چون با او و خانواده‌اش بد تا کردیم. او در ادامه افزود: چه نشان بدهیم چه ندیم، آسیب هست. درد دست‌فروشی یا حتی خودفروشی نیست، درد بی توجهی ما به قشری از جامعه است. بداندید فیلم «شهر دبد» دارد اتفاق می‌افتد. مژگان علیشاهی؛ مدیر «خونه مادری» درباره اجرای نمایش «عاشقانه‌های خیابان» گفت: این تعامل و همراهی خجسته‌تر از تبریک می‌گویم؛ تعامل هنر و آسیب اجتماعی بسیار اتفاق خوبی بوده است. ما همیشه غریب بودیم، متأسفم که دامنه آسیب آن‌قدر گسترده شده که به هنر رسیده است. امیدوارم بیشتر فکر کنیم تا عمیق‌تر در دست‌ر کار کنیم. او در ادامه افزود: در جمعیت طلوع بی‌نشان‌ها یاد گرفتیم که مدیریت معنا ندارد، ما سربازهای جنگنده هستیم. زمان قوی‌ترین و مظلوم‌ترین و بی‌صداترین جنگنده‌ها هستند. «خونه مادری» از مادر طلوع بی‌نشان‌ها تازه به دنیا آمده است، متأسفانه در زمینه آسیب‌های اجتماعی بچه‌ها کمتر دیده می‌شوند. می‌خواهیم تابو را بشکنیم و آسیب را ببینیم. در نمایش «عاشقانه‌های خیابان» که بناسـت از اواخر خردادماه سال ۱۳۹۸، با کارگردانی شهرام گیل‌آبادی در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رود، «الهام پاهونژاد» «سیما تیرانداز» و «ژاله صامتی» در نقش زنان دست‌فروش مترو بازی می‌کنند. این نمایش از بازیگری و اجرای زنده رضا یزدانی نیز بهره می‌برد.

در خلاصه این نمایش که به‌صورت مشترک توسط محمد چرم‌شمیر و بهمن عباس‌پور نوشته شده، آمده است: «عاشقانه‌های خیابان» روایتی خاص از زندگی پیچیده و دشوار زن سف‌فروش در خیابان‌ها و مترو است.

گیل‌آبادی فیلم‌پژان نمایش تولید خود را مخاطبان بیشتری این نمایش را ببیند. الهام شعبانی، بازیگر نمایش «عاشقانه‌های خیابان»، ضمن اعلام این نکته

زیر درختان زیتون

آغاز عرضه «اعتراض خاموش»



● گروه هنر: مستند «اعتراض خاموش» از امروز در شبکه‌های نمایش اینترنتی توزیع می‌شود. مستند «اعتراض خاموش» محصول مرکز تحقیقات استراتژیک

ریاست جمهوری به کارگردانی میکائیل دیانی، وضعیت خودکشی‌های اعتراضی در ایران را بررسی کرده است. این مستند ۴۰دقیقه‌ای، روایتگر چهار خودکشی در چهار نقطه کشور است که مرکز توجه کارشناسان جامعه‌شناسی و مددکاری قرار گرفته است. محمدرضا کردلو، تهیه‌کننده و کانون رسانه‌ای معین، مجری طرح این مستند هستند.

معرفی اعضای شورای فیلم‌های سینمایی تجربی «مرکز گسترش»

● گروه هنر: اعضای شورای فیلم‌های سینمایی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی معرفی شدند. طی جلسه‌ای با حضور سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد (مدیرعامل)، مرتضی زراق کریمی (قائم‌مقام)، شهنام صفاجو (مدیر روابط‌عمومی) و محمدرضا بهشتی (مدیر امور مجامع و جشنواره‌ها)، با حکم طباطبایی‌نژاد، آقایان بهرام توکلی، بهنام بهزادی و نیما جاویدی به‌عنوان اعضای شورای فیلم‌های سینمایی تجربی این «مرکز» منصوب و معرفی شدند.

به‌این‌ترتیب، شورای فیلم‌های سینمایی تجربی «مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی» با حضور آقایان سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد، مرتضی زراق کریمی، بهرام توکلی، بهنام بهزادی و نیما جاویدی، نسبت به بررسی و تصویب فیلم‌نامه‌های سینمایی تجربی ارائه‌شده به این «مرکز» برای مشارکت در تولید اقدام خواهند کرد. دبیر شورا هم محمدرضا بهشتی است.

فرایند بررسی و تولید آثار سینمایی تجربی در این «مرکز» نیز با ارائه درخواست تهیه‌کننده به همکاران پروانه ساخت از معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، طرح ۷ تا ۱۰ صفحه‌ای به همراه سیناپس و نسخه کامل فیلم‌نامه و نمونه کار برای متقاضیان فیلم اول سینمایی امکان‌پذیر خواهد بود.

گفتنی است: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی پس از چندسال، با تصمیم سازمان امور سینمایی عهده‌دار مسئولیت حمایت و مشارکت در تولید فیلم‌های بلند سینمایی با گرایش تجربی شده است. فیلم تجربی به‌عنوان نوعی از فیلم‌سازی که با ساختار شکنی در قواعد رایج سینما و کشف شیوه‌های نوین فنی و روایی، سعی در گسترش مرزهای بیانی این هنر و ارائه تجربه‌ای نو و خلاقانه دارد، می‌تواند عامل پویایی و جذابیت آثار و ارتقای سلیقه فرهنگی مخاطبان سینما شود. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به‌عنوان مجموعه‌ای که از بدو تأسیس، متولیت حمایت و تولید فیلم‌های تجربی بوده و طی دوره‌های مختلف فعالیت، آثار متعددی را با این رویکرد تهیه کرده است، با تصمیم رئیس محترم سازمان سینمایی و در راستای اهمیت و توجه هرچه بیشتر به فیلم تجربی به‌عنوان سینمایی که معانی و اندیشه‌های بدیع را در قالبی تازه و متفاوت بیان می‌کند، عهده‌دار مسئولیت حمایت از تولید فیلم‌های بلند سینمایی با گرایش تجربی شده است.

شایان ذکر است حمایت مرکز گسترش در تولید این آثار به صورت مشارکت در ساخت بوده و حداکثر زمان بررسی فیلم‌نامه‌تا اعلام نتیجه قطعی دو ماه خواهد بود.

سخنرانی دکتر ایرج شهبازی درباره عبید زاکانی

● گروه هنر: هجدهمین و نوزدهمین نشست از مجموعه درس‌گفتارهایی درباره عبید زاکانی در روز چهارشنبه، ۲۲ و ۲۹ خرداد، ساعت ۱۶:۳۰ به تحلیل و بررسی احساسات و خواسته‌های عبید در غزلیاتش اختصاص دارد که با سخنرانی دکتر ایرج شهبازی، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران، در مرکز فرهنگی شهر کتاب، واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصاب (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود و موضوعات و مفاهیمی مانند عشق، زیبایی‌دوستی، شادی، احساس ملال، تفکر قلندری، رندی، رباکاری و ترویر، ناراضیاتی از اوضاع زمانه چهار درسگفتار با عنوان «خیابان شخصیت عبید زاکانی، بر اساس غزلیات او» تنظیم شده که دو جلسه این درسگفتارها در سال ۱۳۹۷ برگزار شد و به تقصیل درباره سبک غزل‌سرایی عبید و ساختار غزلیات او و نیز در باب باورهای عبید راجع به خدا، دین، زندگی پس از مرگ، تقدیر، بخت و نظایر آن سخن گفته شد.