خبرها

دستگیری شکارچی غیرمجاز در بردسکن

ایسنا: سرپرست اداره محیط زیست بردسکن گفت: سه شکارچی غیرمجاز که اقدام به شکار بز کوهی و قوچ کوهی کرده بودند، توسط ماموران گارد محیط زیست این شهرستان دستگیر شدند. حمزه‌پور افزود: این افراد پس از بازجویی و تشکیل پرونده به مراجع قضایی شهرستان بردسکن معرفی شدند. وی گفت: از این افراد یک قبضه اسلحه برنو و مقادیری فشنگ پرنده‌زنی، چهارپاره و برنو کشف و ضبط شد. سرپرست اداره محیط زیست بردسکن گفت: به خاطر ضرر و زیانی که متخلفان به محیط زیست رسانده‌اند مبلغ ۱۷ میلیون و ۶ هزار ریال به جریمه نقدی محکوم شدند. به گزارش ایسنا حمزه‌پور همچنین گفت: طی دو ماه گذشته پنج شکارچی غیرمجاز که اقدام به شکار و صید پرندگان وحشی کرده بودند، توسط ماموران این اداره دستگیر و پس از تشکیل پرونده به مراجع قضایی شهرستان تحویل شدند.

آغاز طرح جامع کاهش آلودگی رودخانه‌های مهم

ایسنا: مدیرکل محیط زیست فارس گفت: طرح جامع کاهش آلودگی رودخانه‌های مهم استان (کر و سیوند) توسط اداره کل حفاظت محیط زیست فارس به عنوان ستاد مرکزی کاهش آلودگی رودخانه‌های مهم استان و با همکاری دستگاه‌های اجرایی مرتبط تدوین و پس از تایید در گروه کارشناسی محیط زیست و کارگروه پژوهش، آمار و فناوری اطلاعات استان به سازمان مرکزی جهت تامین اعتبار ارسال شد. دکتر رجب‌زاده افزود: در این طرح کلیه دستگاه‌های اجرایی مرتبط تاثیرگذار در کاهش آلودگی رودخانه‌های مهم استان از جمله صنایع مستقر در حاشیه رودخانه‌ها، محیط زیست، سازمان‌های غیردولتی، آبفای شهری، آبفای روستایی، شیلات با ارائه برنامه کاری موظف شدند طی دو مرحله و در دو فاز از سال ۸۴ تا ۹۲ نسبت به اجرای ضوابط براساس طرح جهت کاهش آلودگی رودخانه‌های «کر» و «سیوند» اقدام کنند. وی افزود: در این راستا سازمان حفاظت محیط زیست در جهت انجام وظایف خود نسبت به اجرایی کردن دو طرح تدوین ضوابط منطقه‌ای تخلیه فاضلاب به رودخانه‌های «کر» و «سیوند» و تهیه بانک اطلاعات حوضه آبخیز هر طرح جامع کاهش آلودگی رودخانه‌های «کر» و «سیوند» با استفاده سامانه GIS اقدام کنند، همچنین دانشگاه شیراز قرارداد اجرای طرح فوق را با مبلغ یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال آغاز کرد که فاز اول این مطالعات با مبلغ ۳۰۰ میلیون ریال در حال اجرا است. مدیرکل محیط زیست فارس گفت: رودخانه‌های کر و سیوند از رودخانه‌های با ارزش کشور است که از شهرهای سیوند، مرودشت، کناره، سیدان، قادرآباد، سوریان و صفاشهر می‌گذرد و در نهایت به تالاب بزرگ بختگان می‌ریزد. به گفته وی وجود این رودخانه در استان فارس از لحاظ آبیاری اراضی کشاورزی و ایجاد منبع آبی دریاچه بختگان بسیار حائز اهمیت است. مدیرکل محیط زیست فارس تاکید کرد: آلودگی جزء لاینفک رشد و توسعه صنعت و پیشرفت جوامع است، اما باید به طریق مقتضی کنترل شوند. رجب‌زاده افزود: بر اساس مصوبه هیات دولت در سال ۱۳۸۲ طرح جامع رودخانه‌های کر و سیوند که از رودخانه‌های با ارزش کشور است، تهیه شده و در دستور کار شورای برنامه‌ریزی قرار گرفت و به زودی با هماهنگی با ارگان‌های ذیربط اجرا خواهد شد. وی افزود: چند قسمت مهم استان از قدیم‌الایام در کنار این رودخانه قرار گرفته است و البته از ۶۰ تا ۷۰ درصد صنایع موجود در کنار این رودخانه دارای سیستم‌های تصفیه فاضلاب هستند. مدیرکل محیط زیست فارس افزود: متاسفانه نگرانی عمده ما در بحث آلودگی رودخانه‌های کر و سیوند مربوط به ورود سموم و آفت‌کش‌های مصرفی در بخش کشاورزی و همچنین ورود فاضلاب‌های شهری و روستایی مرودشت و روستاهای اطراف است. به نحوی که سهم منابع آلوده‌کننده رودخانه‌های کر و سیوند بر اساس مطالعات جامع کاهش آلودگی آب ۴۲ درصد سهم کشاورزی، ۳۴ درصد سهم فاضلاب شهری و روستایی، ۱۸ درصد سهم صنایع و حدود ۶ درصد سایر منابع است. رجب‌زاده درخصوص اجرای طرح جامع آلودگی کاهش آب رودخانه‌های کر و سیوند که با پیشنهاد سازمان محیط زیست و تصویب هیات وزیران، مسئولیت اجرای آن برعهده محیط زیست و سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی نهاده شده است اظهار امیدواری کرد که با اجرای طرح جامع که از اقدامات ارزشمند سازمان محیط زیست در حفظ آب‌های ارزشمند کشور از جمله رودخانه‌های کر و سیوند است، کلیه آلودگی رودخانه کنترل شود. گفتنی است اعتبار طرح جامع حدود ۲۸۰ میلیارد ریال است که طی دو برنامه ۵ ساله به اجرا درخواهد آمد.

تجربه‌های ترکیه در جذب گردشگر

کارنامه‌ای با نمره‌های دورقمی

مریم خورسند

گیت‌های بازرسی نصب شده در ابتدای ورودی هتل‌های استانبول، تصویری عجیب، کوتاه اما پرحرف و حدیث بود. هر چند که خبرنگاران ایرانی مقیم هتل جواهرگراند تنها مسافرانی بودند که به درخواست وزارت توریسم و فرهنگ ترکیه اجازه داشتند بدون سپردن وسایل‌شان به این گیت‌ها به سادگی از کنار آن عبور کنند اما جالب‌تر از همه واکنش خنثای دیگر مسافران در مواجهه با این ایستگاه بازرسی بود. هیچ کس هیچ اعتراضی نداشت. گیت‌های بازرسی برای افزایش ضریب امنیت و جلوگیری تقریبی از بروز هر حادثه دیگری مشابه بمب‌گذاری در مبداء فروشگاه‌های بزرگ و سایر مراکز خرید نیز قرار داشت. «استانبول زیبا» به تعبیر وزیر کشور دولت ترکیه حکم ویترین ترکیه را دارد و آرام‌آرام می‌تواند با افتتاح هتل‌های پنج ستاره‌اش سالانه بیش از پنج میلیون گردشگر جذب کند. در کنار بمب‌گذاری‌های انجام شده می‌تازد تا سهم بیشتری از دلارهای تعریف شده برای صنعت گردشگری را به دست آورد. خیزشی که حتی آنفلوانزای مرغی و بمب‌گذاری‌های رخ داده در چند ماه گذشته نتوانست چندان نمودار گردشگری این کشور را با افت جدی روبه‌رو کند.

حتی مانع از آن نشده است تا وزیر کشور دولت ترکیه در حمایت از گسترش صنعت گردشگری در مراسم ساده افتتاح یک هتل پنج ستاره بخش خصوصی حضور پیدا نکند. محله امین‌نونو استانبول، محله‌ای است قدیمی مثل بازار بزرگ تهران و خیابان‌های اطرافش که البته نه دقیقاً با آن شکل و شمایل اما با همان میزان اهمیت و حساسیت، با رستوران‌های قدیمی که هر کدام مثل یک موزه در و دیوار خود را حفظ کرده‌اند. با تفاوت‌های قابل توجه در چگونگی پذیرایی، سرو پیش‌غذا، جلب رضایت مشتری و در انتها سوزش تند گلو با خوردن یک تکه از باقلوای ترکیه‌ای، فرهنگ رایج رستوران‌های این محله است. رستوران‌هایی که هر کدام معتقدند خوشمزه‌ترین باقلوا را در انتهای غذا به مسافران و گردشگران خود تعارف می‌کنند. البته این تعارف همراه با اخذ چند لیر اضافه است. اکنون در این محله قدیمی و در رقابت ده‌ها رستوران متفاوت، بین منطقه خلیج و بوسفر، در یکی از کوچه‌های باریک و سنگ‌فرش در حاشیه مغازه‌های کوچک و به هم‌چسبیده دسته‌های بزرگ گل، کل کوچه را در اشغال خود درآورده است. مقابل در ورودی world park hotel هتل پنج ستاره تازه افتتاح شده، کارگران مشغول شستن خون گوسفندی هستند که چند لحظه پیش زیر پای مهمانان، مسافران و وزیر کشور ترکیه قربانی شده بود.

«عبدالقدیر هاس» وزیر کشور آمده بود تا در افتتاح یک هتل پنج ستاره که صاحب آن هیچ نسبتی با هیچ کدام از دولتمردان ترکیه نداشت و هیچ لیری از دولت برای راه‌اندازی این هتل نگرفته بود به عنوان تنها سخنران افتتاحیه سخن بگوید. او به سادگی مقابل مسافران و مهمانان ایستاد و گفت: «امروز در استانبول زیبا همه با هم هستیم و خیلی خوشحالم که این مکان تاریخی اکنون به یک هتل پنج ستاره تبدیل شده است. استانبول اکنون با راه‌اندازی هتل‌های در حال احداث از سوی شما این ظرفیت را دارد تا سالانه بیش از پنج میلیون گردشگر را جلب کند. پس، از دوستان خواهش می‌کنم در استانبول زیبا با جذب گردشگر هتل‌های پنج ستاره بیشتری بسازند.» هتل افتتاح شده روی اسکلت یک ساختمان قدیمی و مخروبه باقی مانده از جنگ جهانی دوم ساخته شده که مدت‌ها به عنوان پاتوق معتادان و بی‌خانمان‌ها مورد استفاده قرار می‌گرفت. با درخواست یک سرمایه‌گذار دولت ساختمان مخروبه را به مدت ۲۵ سال اجاره می‌دهد و در مدت یک‌سال ساختمان متروکه محله امین‌نونو تبدیل به هتلی پنج ستاره با ویژگی خاص می‌شود. از طبقه آخر این هتل که رستوران واقع شده می‌توان هم خلیج و هم بوسفر را تماشا کرد و این جذابیتی است که مدیریت هتل تازه افتتاح شده روی آن برای جلب مسافران بیشتر، سرمایه‌گذاری کرده است.

استانبول به‌عنوان ویترین ترکیه این امیدواری را برای وزارت فرهنگ و توریسم به همراه دارد تا پایان سال ۲۰۰۶ در کنار جذابیت سایر شهرهای این کشور بالغ بر ۲۰ میلیارد دلار درآمد به‌دست آورد و استانبول مقصد اول این گردشگران است. هر چند که موسسه آماری ترکیه به‌تازگی اعلام کرده است درآمد حاصل از صنعت توریسم ترکیه در سه‌ماهه دوم سال ۲۰۰۶ برابر با ۳/۶ میلیارد دلار به ثبت رسیده که در مقایسه با همین دوره در سال گذشته ۱/۸ درصد کاهش یافته است. اما این کاهش آمار گردشگران و درآمد حاصله از آن باعث نمی‌شود تا تغییری انقلابی در سیاستگزاری‌های دولتمردان ترکیه برای افتتاح هتل‌های جدید و قوی‌تر کردن خدمات و تجهیزات هتلداری رخ دهد. هر چند که بازدید از هتل‌های پنج ستاره چهار شهر توریست‌پذیر ترکیه نشان داد هتل‌های پنج ستاره ایرانی می‌توانند با اندکی تغییر در مدیریت خود گامی بلندتر از هتل‌های پنج ستاره ترکیه بردارند.

■ هتل و معضل دمپایی

شاید خنده‌دارترین معضل مسافران ایرانی در هتل‌های ترکیه معضل دمپایی باشد. برای همین به شما توصیه می‌کنیم اگر پایبند اندکی اصول بهداشتی هستید همراه وسایل خودتان یک جفت دمپایی هم داشته باشید. در هتل‌های ترکیه چه دوستاره و چه پنج ستاره از دمپایی یک‌بار مصرف برای داخل اتاق و دمپایی پلاستیکی برای سرویس بهداشتی خبری نیست. اگرچه راهنمای فارسی‌زبانمان گفته بود در صورت درخواست از بخش خانه‌داری، برای شما دمپایی آورده می‌شود اما در چند بار تماس یکی از همکاران خبرنگار چنین اتفاقی رخ نداد. در نهایت گفته شد وزارت بهداشت ترکیه در راستای حفظ بهداشت مانع از گذاردن دمپایی در هتل‌ها شده است اما نمی‌دانم چرا وقتی برای آنها توضیح دادیم در ایران از دمپایی‌های یک‌بار مصرف استفاده می‌شود با تعجب نگاهمان کردند. کما اینکه خمیردندان، مسواک، کتری برقی و یک بطری آب معدنی بزرگ در کنار چند بسته چای کیسه‌ای و دستمال کاغذی و واکس کفش جزء سرویس رایگان اتاق یک هتل پنج ستاره در ایران محسوب می‌شود که در هتل‌های پرزرق و برق ترکیه چنین خدماتی مشاهده نشد. هتل در استانبول گران است. یک هتل پنج ستاره برای یک اتاق تک‌نفره، شبی بین ۲۰۰ تا ۲۸۰ دلار قیمت دارد. شاید برای همین به صرفه‌تر است تا مسافرت به استانبول در شکل تور اتفاق بیفتد تا ارزان‌تر تمام شود. هتل‌هایی که در مقایسه با بسیاری از هتل‌های ایرانی از لحاظ معماری و تجهیزات داخل اتاق چندان تفاوتی وجود ندارد پس شاید آن چیزی که مانع از رضایتمندی مسافران در هتل‌های ایرانی می‌شود خدمات و مدیریت باشد و نه رنگ موکت کف اتاق و نه مدل پرده نصب شده روی پنجره. هرچه از استانبول دورتر شویم شکل هتل‌ها و خدمات آنها نیز تغییر می‌کند. در شهر تاریخی چانکاله یک اتاق سه‌تخته به یک مسافر داده می‌شود باز هم بدون دمپایی و سایر وسایل مورد نیاز. با غذایی که چندان قابل توجه و خوردن نیست و در ادیرنه شهری در مرز یونان با اینکه یک هتل کاروانسرای چهارصد ساله است با اتاق‌های کوچک ۶ متری می‌توان انتظار داشت که اینجا دیگر خبری از یخچال نباشد. این هتل چهارصد ساله بدون یخچال یک هتل چهارستاره است. اما آن‌قدر در معماری خود جذابیت ایجاد کرده که هیچ‌کدام از مسافران نه از نبود یخچال اعتراض می‌کنند و نه از محدود بودن میز صبحانه.

■ توریست یعنی طلا

چمدان مسافران که از تاکسی زمین گذاشته می‌شود، باربر هتل بدون هیچ اشاره و یا تذکری می‌داند چمدان‌ها باید مقابل میز پذیرش ردیف شوند. از این اتفاق ساده به سادگی می‌توان گفت همه در ترکیه می‌دانند نقششان در مقابل یک گردشگر خارجی چیست. آنها ۳۰ سال است که مشقشان را هر روز تمرین می‌کنند و هر روز حرفه‌ای‌تر و روان‌تر از روز قبل هستند. آن‌قدر حرفه‌ای که به سادگی چشمانشان را می‌بندند و به تو به عنوان یک گردشگر که آمده‌ای تا پول خرج کنی، می‌گویند اینها که مقابل تو است از مسجد گرفته تا کف پارکت بهترین، بزرگترین و منحصر به‌فردترین آثاری است که می‌توانی اینجا ببینی. اماکن تاریخی معروف و بزرگ که بیشترین مخاطب گردشگران خارجی را دارند هم لیدر ترک‌زبان دارد و هم انگلیسی‌زبان و جالب‌تر اینکه راهنمای هیچ‌کدام از تورهای گردشگران نمی‌تواند بدون داشتن کارت راهنمای گردشگران، به معرفی آثار بپردازد زیرا در هر مکانی، ماموران بسیاری حضور دارند که با مشاهده راهنمایان بدون کارت به سراغشان می‌روند و آنها را مورد بازخواست قرار می‌دهند. اما راهنمای تور در ترکیه نقش دیگری به غیر از معرفی جاذبه‌ها و اماکن تاریخی و باستانی دارد. وزارت فرهنگ و توریسم ترکیه خوب می‌داند تکنولوژی را چگونه در این حوزه مورد استفاده قرار دهد. در حوزه بزرگ و گسترده‌ای مثل topkapi palace که مشتمل بر قصرها و ساختمان‌های متعدد همراه با اشیای قیمتی است در هر اتاق و در هر معبر به جای یک راهنما، یک مامور ایستاده است. ماموری که نه اجازه می‌دهد تا از شمشیر جواهرنشان حضرت محمد(ص) عکس بگیری و نه از شمشیر حضرت علی(ع). گوشی‌های نصب شده کنار هر آثاری، حکم راهنما را بازی می‌کند که با بلیت‌های در دست گردشگران فعال می‌شود. فعال در آن حد که فقط اطلاعات تعریف شده را به مخاطب ارائه می‌دهند و نه اینکه به گردشگران توضیح دهد چطور حضرت محمد یک شمشیر جواهرنشان داشته و یا شمشیر حضرت علی در این مکان چه می‌کند و چگونه آمده است. نگهبانان، همه جا حضور دارند، پشت سرش، مقابل لنز دوربینت، پشت ستون و همه جا تا مبادا حتی روی شیشه‌های ویترین جای انگشت کسی باقی بماند. این حضور در ایاصوفیه بزرگترین مسجد استانبول هم محسوس است. مسجدی عظیم که روزگاری کلیسا بود. نگهبانان با لباس‌های یک شکل و منظم، مراقب هر حرکت گردشگری هستند تا مبادا یک خط یا آسیبی به دیوارهای قدیمی این بنای مشهور وارد شود. درست مثل گنبد سلطانیه، بزرگترین گنبد آجری جهان در تنهایی مطلق و ندیده شدن توسط گردشگران، دور از چشم راهنمای گنبد و در ناپیدایی نگهبانان، یادگاری‌های طولانی حک شده روی منبت‌کاری‌های دیوارهای گنبد، درد را تزریق می‌کند. ایاصوفیه، چشم استانبول بزرگ است و باشکوه. باشکوه به واسطه تابلوهای الله، حضرت محمد و علی و تصاویر حضرت مسیح و مریم که در گوشه‌های مختلف این طاق بزرگ نشسته است و دعوای پنهان واتیکان برای بازپس‌گیری مسجد ایاصوفیه که روزگای پیشتر کلیسا بوده است و عجیب ماندگاری نشانه‌های دو مذهب است و بقای آن و نه حل شدن یکی در دیگری. آنقدر که سنگ قبرهای کشیشان دفن شده در این مکان کمی دورتر از تابلوی یاعلی به چشم می‌خورد و مناره مسجد که روزی ۵ بار اذان از بلندای آن شنیده می‌شود. روبه‌روی ایاصوفیه، مسجد سلطان احمد یا مسجد آبی حضور دارد و پائین این دو چای‌فروشان سنتی که نیک می‌دانند چگونه گلوی خشک شده توریست‌ها را با هنرنمایی‌های خود و در قبال دو لیر، تر کنند. مسجد آبی، مسجدی است با یک محراب بزرگ و ستاره‌های سرگردانی که چند وجب بالای سر نمازگزاران میخکوب شده‌اند و توریست‌هایی که دربرخوردهای عادی مسئولان مسجد، تکه‌های پارچه را به قسمت‌های برهنه خود می‌پیچند تا حرمت مسجد حفظ شود. آنها اجازه دارند از یک مسجدی که مسلمانان روزی ۵ بار در آن نماز می‌خوانند بازدید کنند تا یک مسجد تاریخی با یک معماری خاص را به تماشا بنشینند. مسجدی که آجرهای قرمز آن از یک نوع خاک قرمز مخصوص است که هنوز این قرمزی باقی مانده و از آن دیگر در دنیا پیدا نمی‌شود. «اینکه دیگر در دنیا پیدا نمی‌شود»، تکه‌کلام همه راهنمای ترکیه‌ای است. دیوارهای منحصر به‌فرد، تنها فرش بزرگ دنیا در ترکیه، تنها کفش‌پوش‌های شش ضلعی، تنها پل بلند، تنها جزیره بدون تردد خودرو و... هرچیزی که بتواند چشمان گردشگران را گردتر و حیران‌تر کند. مثل ساعت‌های خوابیده در دلماباغچه. قصری که سلطان‌سلیمان شروع به احداث آن کرد تا آتاتورک پدر مردمان ترکیه در ساعت ۹/۱۰ به خواب رود و از آن پس همه ساعت‌های این قصر قرار بود که روی ۹/۱۰ خوابیده باشد اما این طور نبود و راهنماها نمی‌دانستند در پاسخ به پرسش گردشگران مبنی بر توقف برخی ساعت‌های این قصر روی زمان یک و ده دقیقه و سه و بیست دقیقه، چه باید بگویند. دلماباغچه قصری باشکوه است. قصری عثمانی که تحت‌تاثیر زندگی مدرن اروپایی قرار گرفته و در کنار مخده‌های عثمانی، مبل‌های استیل هم جای گرفته است و سربازی که چهار ساعت تمام بدون نفس کشیدن اضافه چشم می‌دوزد به افقی دور، مقابل در ورودی دلماباغچه تا اروپایی بودن استانبول را بیشتر ثابت کند و جالب‌تر اینکه بیشتر گردشگران آسیایی هستند که با این سربازان بدون حرکت، عکس یادگاری می‌گیرند.

اما ترکیه برای جلب گردشگر بیشتر فقط به نمایش قصرها و مساجدش اکتفا نکرده است. بازار، مقصد اول و آخر بسیاری از گردشگران آسیایی و اروپایی و آمریکایی است. ترکیه که در چند سال اخیر توانسته بازار پوشاک اروپا و آمریکا را در رقابتی تنگاتنگ با چین به دست آورد، همچنان مورد استقبال گردشگران است. تا آنجا که جدا از هزینه‌های اقامت و خوراک و گشت و گذار، اروپایی‌ها و آمریکایی‌ها درصدی از پول خود را در بازارهای پوشاک این کشور خرج می‌کنند. اما بیشتر از خرج کردن در بازارهای سنتی مثل بازار ادویه و یا بازارهای سرپوشیده سنتی که از شال ابریشمی دارند تا رومیزی‌های سوزن‌دوزی، رستوران‌های قدیمی در اماکن تاریخی که یک پشتوانه تاریخی هم داشته باشند، بیشتر از هرکجای دیگر مورد توجه گردشگران است و وزارت فرهنگ و توریسم ترکیه در این شکار سلیقه خود می‌داند چگونه در کنار حفظ آثار تاریخی خود، رستوران‌های گرانقیمت را راه‌اندازی کند تا در قبال هر وعده شام و هنرنمایی نوازندگان ترکیه‌ای بیش از ۲۰۰ دلار از گردشگران بگیرند تا خاطره یک شب شام در یک مکان تاریخی را به آنها تحویل دهد.

■ اشتباه ما

داشته‌های استانبول به عنوان ویترین ترکیه برای به نمایش گذاشتن و جذب گردشگر کم نیست. داشته‌هایی که شاید شهرهایی از ایران مثل اصفهان، شیراز و یزد هم همان‌ها را داشته باشند. اما آن چیزی که باعث شده تا استانبول، دیگر شهرهای توریستی و تاریخی ترکیه بتوانند به صورت مستقل همچون یک امپراتوری کوچک به جذب گردشگر بپردازند، رهایی آنها از تصمیم‌گیری‌های دولت ترکیه است. به این معنا که آنها هرگز برای احداث یک هتل پنج ستاره منتظر تسهیلات و گام پیش گذاشتن دولت نمی‌مانند. دولت فقط در صورت نیاز آنها جاده را صاف‌تر می‌کند زیرا می‌دانند دوام و بقای بودجه دولت بی‌تاثیر از فعالیت‌های بخش خصوصی در حوزه گردشگری نیست. نداشتن انتظار کمک برای بخش خصوصی از سوی دولت و در مقابل نبود قوانین دست و پاگیر این امنیت را به سرمایه‌گذار می‌دهد تا اطمینان داشته باشد که قادر خواهد بود در مدت چند سال به سود واقعی خود دست پیدا کند و دولت ترکیه می‌داند این سود متعلق به کل کشورش است. اصفهان، شیراز و یزد هم در ایران نه مثل استانبول که به گونه‌ای دیگر ویترین ایران محسوب می‌شوند و ویترینی از هنر، تاریخ، معماری، صنایع دستی و شکوه ایران باستان و هتل‌سازی فعال شده است. همه در تلاش هستند تا از این بازار رو به گسترش سهمی به دست آورند اما سهم پنج میلیونی استانبول کجا و سهم چندهزار نفری این سه شهر مهم و تاریخی ایران کجا. شاید راهنماهای ما هنوز بلد نیستند برای گردشگران خارجی مسجد جامع اصفهان را منحصر به فردترین مسجد جهان معرفی کنند و یا تخت جمشید را باشکوه‌ترین و بادگیرهای یزد را خاص‌ترین معرفی کنند. فرهنگ «خاکی بودن» و بزرگواری در نشان ندادن عظمت و شکوه به خاطر فرهنگ فروتنی این بار باید در جذب گردشگران فراموش شود.

راهنمای انگلیسی‌زبان قصر دولماباغچه کنار تالار اصلی قصر همان جایی که آتاتورک مراسم ملی خود را آنجا برگزار می‌کرد به فرش ریزنقش و فوق‌العاده بزرگ کف تالار اشاره می‌کند و می‌گوید: «این یکی از بزرگترین تخته‌فرش‌های جهان است که در این تالار قرار دارد، اما نمی‌گوید این فرش ماحصل کار فرشبافان تبریزی از کشور ایران است. همان‌طور که درون تالارهای موزه هنرهای اسلامی استانبول نقش‌های گل مرغ ایرانی و فرش‌ها و خراطی‌ها و منبت‌کاری‌های ایرانی نیمی از تالار را پوشانده بود بدون اینکه هیچ گردشگری بداند این هنر ریزنقش و جاودانه اصالتی ایرانی دارد. ترکیه برنده شده است چون خود را مجبور نکرده اشعار فارسی مولانا را که روی کتیبه‌های «توپ کاپی» نوشته شده بردارد و جای آن اشعاری ترکی‌زبان بگذارد. ترکیه آنقدر شهامت دارد از همه داشته‌هایش به هر نحوی که جذب گردشگر کند و پول درآورد. مثل ما و معبد هندوها در بندرعباس که در مواجهه دو فرهنگ و دو مذهب همه نقاشی‌های خاص این معبد به غیر از یک تکه از آن از بین رفته است. شاید حداقل می‌توانستیم به بهانه این معبد خاص گردشگران هندی را به تماشای هنر اجداد خود دعوت کنیم. اما این معبد حتی برای گردشگران ایرانی هم بروشور ندارد. سالن بزرگ فرودگاه آتاتورک را به مقصد فرودگاه بین‌المللی مهرآباد ترک می‌کنیم. پشت دروازه تنگ و به هم فشرده چک گذرنامه یک نفر می‌آید و با صدای بلند به زبان فارسی می‌گوید: «خارجی‌ها از گیت سمت راست.» و ما همه می‌بینیم هیچ خارجی از جایش تکان نمی‌خورد. یک ساعت بعد از انتظار برای چک پاسپورت وقتی نخستین خارجی مهمان برای چک پاسپورت نوبتش می‌شود چون از گیت سمت راست وارد نشده دوباره همان مامور بی‌سیم به دست می‌آید و به فارسی می‌گوید مگر نگفتم خارجی‌ها از گیت سمت راست.

خلاصه گزارش

۱- ترکیه به‌تازگی اعلام کرده است درآمد حاصل از صنعت توریسم ترکیه در سه‌ماهه دوم سال ۲۰۰۶ برابر با ۳/۶ میلیارد دلار به ثبت رسیده که در مقایسه با همین دوره در سال گذشته ۱/۸ درصد کاهش یافته است.

۲- همه در ترکیه می‌دانند نقششان در مقابل یک گردشگر خارجی چیست. آنها ۳۰ سال است که مشقشان را هر روز تمرین می‌کنند و هر روز حرفه‌ای‌تر و روان‌تر از روز قبل هستند.

۳- نداشتن انتظار کمک برای بخش خصوصی از سوی دولت و در مقابل نبود قوانین دست و پاگیر این امنیت را به سرمایه‌گذار می‌دهد تا اطمینان داشته باشد که قادر خواهد بود در مدت چند سال به سود واقعی خود دست پیدا کند.

دیگران

شمار تلفات توفان در چین به ۲۹۵ نفر رسید

ایرنا: شمار کشته‌های توفان «سائومای» در مناطق جنوب شرقی و شرق چین افزایش یافت و به ۲۹۵ کشته رسید. روزنامه «چایناديلی» چاپ پکن روز سه‌شنبه، نوشت که بر اثر وزش این توفان ۹۴ نفر نیز در چین ناپدید شدند. قربانیان اصلی این توفان از ساکنان دو استان «فوجیان» و «جه جیانگ» در جنوب شرق و شرق چین بوده‌اند. بلایای طبیعی همچون رانش زمین و جاری شدن سیل پس از این توفان باعث افزایش شمار تلفات شده است. بیشتر از دو میلیون نفر بر اثر توفان در دو استان به مکان‌های امن منتقل شده‌اند و زندگی بیشتر از پنج میلیون نفر مختل شده است. توفان ساحلی «سائومای» شدیدترین توفان در پنجاه‌سال گذشته و هشتمین توفانی است که امسال چین را در می‌نوردد. برخی گزارش‌ها میزان خسارات وارده اقتصادی ناشی از این توفان را تا یک میلیارد دلار ذکر کرده‌اند. توفان هزاران هکتار زمین زراعی و بیشتر از ۵۰ هزار واحد مسکونی در چین را تخریب کرده‌اند. اداره مبارزه با آفات و بلایای طبیعی چین اعلام کرده است که از آغاز سال جاری میلادی تاکنون، حدود یک هزار و ۸۰۰ نفر، قربانی حوادث و بلایای طبیعی در چین شده‌اند.

گرامیداشت پایان جنگ در ژاپن

ایرنا: مردم ژاپن روز سه‌شنبه (۱۵ آگوست) با برگزاری مراسم‌های گوناگون در سراسر این کشور شصت و یکمین سالگرد روز شکست ژاپن در برابر نیروهای متفقین در جریان جنگ جهانی دوم و پایان یافتن جنگ را گرامی داشتند. بر پایه گزارش روز سه‌شنبه تلویزیون سراسری ژاپن (ان. اچ. کی)، در توکیو در تالار «بودوکان» حدود ۵/۵ هزار نفر از خانواده‌های ژاپنی‌هایی که در جنگ جهانی دوم کشته شدند در مراسمی به میزبانی دولت ژاپن شرکت کرده و برای روح قربانیان جنگ یک دقیقه سکوت کردند. در این مراسم «جونیچیرو کویزومی» نخست‌وزیر ژاپن از سیاست‌های کشورگشایی ارتش امپراتوری ژاپن در گذشته و آزار و آسیب رساندن به مردم کشورهای گوناگون به‌ویژه کشورهای آسیایی، ابراز ندامت عمیق کرده است. کویزومی گفته است که ما نباید این موضوع را از یاد ببریم که رابطه دوستانه با کشورهای جهان، پایه‌های اصلی رشد و پیشرفت ژاپن در پس از جنگ جهانی دوم بوده است. کویزومی افزود که دولت ژاپن با پایبندی به سوگند پیرامون مخالفت با جنگ، تلاش می‌کند که به‌گونه فعالانه برای ایجاد صلحی پایدار در جهان نقش بازی کند. در مراسم شصت‌ویکمین سالگرد پایان جنگ، «آکی هیتو» امپراتور ژاپن که مقامی نمادین در این کشور است هم آرزو کرده که فاجعه دردناک جنگ دیگر تکرار نشود و با ادای احترام به روح انسانهایی که در جنگ جان باختند برای برقراری صلح در جهان دعا کرد. امپراتور پیشین ژاپن در روز پانزدهم آگوست سال ۱۹۴۵ میلادی، چند روز پس از بمباران اتمی هیروشیما و ناکازاکی از سوی نیروهای آمریکایی، برای نخستین بار از طریق رادیو با مردم سخن گفته و فرمان پایان جنگ و تسلیم در برابر نیروهای متفقین را داده بود. آمارها نشان می‌دهند که تا پایان جنگ جهانی دوم بیش از ۳ میلیون ژاپنی جان خود را از دست داده‌اند که افزون بر دو میلیون نفر آنان را ارتشیان تشکیل می‌دهند.

زلزله شدید در شرق اندونزی

ایرنا: مقامات اندونزی اعلام کردند: زلزله شدیدی با قدرت ۶/۱ درجه در مقیاس امواج درونی زمین (ریشتر) روز سه‌شنبه آب‌های شرق اندونزی را لرزاند. به گزارش پایگاه اینترنتی نیوز اینترنشنال، تاکنون گزارشی از میزان تلفات و خسارات احتمالی این زمین‌لرزه ارائه نشده است. مرکز تحقیقات زمین‌شناسی آمریکا، کانون این زمین‌لرزه را عمق دریای باندا در ۱۹۰ کیلومتری جنوب غرب آمبون مرکز استان مالکو اعلام کرد. مقامات اندونزی خطر وقوع سونامی پس از این زمین‌لرزه را منتفی اعلام کرده‌اند.

حضور تیم هلال احمر مالزی در دمشق

ایرنا: جمعیت هلال احمر مالزی یک تیم برای بررسی وضعیت منطقه درگیر جنگ به خاورمیانه اعزام کرد. این تیم صبح روز سه‌شنبه با محموله یک تنی از وسایل پزشکی راهی دمشق پایتخت سوریه شد. جمعیت هلال احمر مالزی همچنین در حال جمع‌آوری کمک‌های نقدی برای حمایت از اقدامات امدادی جمعیت صلیب سرخ لبنان است. این جمعیت اعلام کرد پیش از این بخشی از وسائل پزشکی اهدایی، توسط «هشام هارون هاشم» رئیس این جمعیت به «ژیسکارد الخوری» دبیر اول سفارت لبنان در مالزی تحویل داده شد.

بازتاب

پاسخ سازمان میراث فرهنگی بوشهر

شرق: رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر درباره خبر قلعه تاریخی جم در انتظار تایید سازمان میراث فرهنگی به نقل از کارشناسان باستان‌شناس این سازمان اعلام کرد: این کوه در مجاورت جاده جم - کنگان قرار گرفته و فاصله آن تا شهر جم ۱۵ کیلومتر می‌باشد. با بررسی به عمل آمده در محل خاکبرداری و همچنین بررسی‌های سطحی اطراف کوه یاد شده هیچ‌گونه آثاری که نشانگر باستانی بودن باشد به دست نیامد و البته در گزارشی که مردم منطقه ارائه داده‌اند دو نکته قابل ملاحظه است یکی اینکه وجود آثار در این قله را بنا به گزارشات خانم بدیعه دشتی قرار داده‌اند که ما بررسی کردیم و چیزی مشاهده نشد و ایشان تاکنون مکرراً نظریات عجیب و غریبی بیان داشته‌اند که جای تامل دارد، نکته دوم امضاکنندگان نامه اشاره به زیبا بودن قله کرده‌اند که جای تردیدی نیست اما با برداشت مقدار اندکی از پایه قله صدمات چندانی به قله نمی‌زند در شکل ظاهری آن نیز بی‌تاثیر است. جالب توجه است که ۹۵ درصد عملیات برداشت و تسطیح جاده انجام پذیرفته و پروژه مذکور که عملاً اتمام شده است. ضمن اینکه هیچ‌گونه تخریب آثار صورت نپذیرفته و به شکل ظاهری قله نیز خسارت وارد نشده است.

یادبود

سعدیا مرد نکونام نمیرد هرگز
مرده آن است که نامش به نکویی نبرند
۲۵ مرداد ماه چهارده سال از فراق
جانسوز پدر عزیزمان
حسین مهیار
که مظهر ایمان، گذشت، فداکاری و مهربانی بود می‌گذرد.
یاد او همواره در دل ماست و رهنمودهایش راه‌گشای زندگی ما.
یادش گرامی و روانش شاد باد.
خانواده مهیار

ترحیم

بازگشت همه به‌سوی اوست
در کمال ناباوری درگذشت فرزند دلسوز روانشاد
مسعود دارابی
را به اطلاع کلیه بستگان و آشنایان محترم می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس ترحیم آن عزیز روز جمعه ۸۵/۵/۲۷ ساعت ۱۲/۳۰ الی ۱۳/۴۵ در مسجدالرضا واقع در میدان نیلوفر برگزار می‌شود.
مادر داغدیده: فخری شمس
همسر و فرزندان: زهره غفاری، فواد و شهاب
خواهران: مهرنوش، آذرنوش، فرح نوش، کیانوش، گیتی، شهرزاد، مینوش و آزیتا دارابی
خانواده‌های: دارابی، غفاری و سایر بستگان

تسلیت

دوست گرامی، جناب آقای محمود آموزگار
درگذشت مادر عزیزتان را تسلیت عرض نموده، بقای عمر شما را از خداوند خواهانم.
منوچهر خانلاری

خانواده محترم سیدی
درگذشت مادر گرامی‌تان را تسل