

تماشا خانه

یک نگاه بر ۲ نمایش ویژه کودک و نوجوان صور خیال در تئاتر کودک



همایون علی‌آبادی منتقد و پژوهشگر

نگاه اول/ مادیپیشونی مریم کاظمی

کاری جمع‌وجور و دل‌انگیز که با همه همدلی و مهر بروجه‌ها به متن و اجرا به‌دلیل شلوغی، بی‌انضباطی و گونه‌ای هرج‌ومرج صحنه‌ای، آن‌گونه‌که باید بر دست و دل نشست. حکایت ماه‌پیشونی از قدیم و ندیم، از زمان حرکت کبوترهای سفیدی که بر گیسوان برقی مادر بزرگ‌ها در زیر سه‌کنج دنج و کنج‌کنج کرسی‌های منقلی و زغالی بر پا‌دها خوش نشسته و بر طاق نسیان کویده نشده است. این‌بار مریم کاظمی حکایت و نگاه دیگری بر متن دارد که درواقع از فرط شلوغی و بی‌پرنسیبی کولاک می‌کند. کارگردان محترم تنها به محض اینکه نمایش به انتها رسید، از همگان و خاصه کودکان می‌پرسد از نمایش خوشتان آمد و پاسخ دسته‌جمعی بچه‌ها: بله، عالی بود. چه نکو و چه نکوهیده! کاش ما هم غریب به نی‌فرن قبل طی عمر و ایام می‌کردیم و می‌گفتیم: معرکه بود، اما واقعیت جز این است، فضاسازی نامناسب، بازی‌ها بسیار پرانرژی و مغروق در صرف انرژی و خاصه حس زیباشناختی حتی با آن‌همه تمهید برای کوچولوها اِدا چیزی از زیبایی که عنصر اصلی برای ارتباط با بچه‌هاست، نداشت. از انتخاب بازیگر که دیگر چه باید گفت؟ که به اعتقاد من برای اولین‌بار به صحنه رفته بودند، با عجله و آشفتگی گردوخاک مهیبی بر صحنه جاری ساخته بودند که به‌راستی ضداثرتاب و غیره‌نی بود. باری دگر چه بگویم؛ هیچ؟ گریه هم کاری است، آن هم در مکانی که باید خندید. درهرحال خانم کاظمی داستان ماه‌پیشونی را با تساهل و تسامح از کف داد و با کلچین‌کلچین دانش اندکش، از حضور بازیگران در کنار صحنه تا آن پادشاه قدرقدرت هیکلمند و آن بروجه‌هایی که از زیبایی تئاتری چیزی به وارث حس نداشتند، اجرا را از دست داد. این وجیزه را با توصیه به ناصیه دقت بیشتر، سخای افزون‌تر و ایجاد تصویرسازی و نه شلنگ‌تخته‌انداختن به‌عنوان تئاتر کودک و نوجوان به پایان می‌بریم و دوستان خوب را از متن متفن دوستان، اردشیر صالح‌پور، ارجاع می‌دهیم که لاقال در متن بسیار ادیبانه است و می‌داند که چون با کودک سروکارت فتاد، پس زبان کودکی باید گشاد.

قصه بخت برگشته نوشته میرث قنبری آذر و کار رحمت امینی

امینی بچه باذوق، نکته‌سنج و دوست‌داشتنی‌ای است. قریحه طنز در او موج می‌زند و آگاهی‌های متجولش از هنر تئاتر کودک، از او یک کارگردان و مدرس خوب و شایسته ساخته. این اجرا به اعتقاد من، درست‌ترین اجرای سال‌های اخیر در اقلیم و قدوقامت قیامت ارتباط با بچه‌هاست و چه بچه‌هایی بسیار باهوش، متمرکز و اهل پیگیری. زنده باشید و همتان بلند فرزندان تئاتر ناز. کار امینی دوست‌داشتنی و زیبا بود و بزرگ‌ترین امتیازش برعکس کار خانم کاظمی زیباشناختی و دوستانه و حیله بر صحنه بود. رحمت می‌گفت بازیگران برای نخستین‌بار بر صحنه می‌آمدند خب باشد. سر خم می‌سلامت شکند اگر سبویی. کارگردانی مثل امینی متنی و مانند متن آقای قنبری دست‌به‌دست هم داده‌اند و کاری بسیار مغکربازانه عرضه کرده‌اند که درواقع جای تحسین دارد. کارگردان دالما اجرا را قطع می‌کرد و حضور ذهن بچه‌ها را می‌آزمود. جواب این بود عالی! بچه‌ها با نمایش بودند نه بر نمایش. یک کارگردان خوب جز این چه می‌خواهد. حرکات آهنگین زیبا، تصویربرداری هوش‌ریا، بازی‌های دلنشین و خاصه رتم یا ضرب‌بخت کار درکل از کار بخت‌برگشته، اجرایی زیبا ساخته بود. برقرار و پویا رحمت امینی که کار کودک را در کنار همه مشاغل ذهنی‌اش، جدی گرفته بود و همگان شیفته تصویرسازی‌های امینی شدند باوجود همه کاستی‌های صحنه‌ای. امینی خیلی محکم و آگاهانه صحنه را به یک صور خیال در شعر بچه‌ها تبدیل کرده بود و بچه‌ها پایه‌یای اجرا از درک بالا، فهم برین و ساختار ذهنی عظیمشان خبر دادند. فرق‌ها باشد میان دو حسن، این حسن تا آن حسن صد گُز رسن یا میان ماه من تا ماه گردون تفاوت از زمین تا آسمان است. جز این هم انتظاری نمی‌رفت. خانم کاظمی در جایگاه شاگردی و رحمت امینی کار خوبی را انجام داده بودند. درهرحال غرض نقشی است که از ما به جان ماند.



شرق؛ سازها این روزها، راهی به مشهد ندارند. حتی از ورودشان به شهری چون گرگان هم ممانعت می‌شود؛ اما در قم، «پایتخت مذهبی و قطب فرهنگی ایران»، سازها کوک می‌شوند و مخالفتی با ورودشان به این شهر صورت نمی‌گیرد. «گروه موسیقی مهبد» ششم مهر به مناسبت پاسداشت هفته دفاع مقدس، روز مباحله و روز بزرگداشت مولوی در قم روی صحنه رفت تا طلسم کنسرت‌نگذاشتن در این شهر پس از ده سال شکسته شود. اجرای کنسرت در شهر مذهبی قم، فقط دو هفته پس از اظهارات آیت‌الله علم‌الهدی در مشهد صورت گرفت؛ شهری که به اعتقاد امام‌جمعه‌اش نباید در آن موسیقی اجرا شود. گروه «مهبد» با وجود برخی مخالفت‌ها درباره برگزاری کنسرت در شهرهای مذهبی، برنامه زنده اجرای موسیقی قم را میزبانی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم برگزار کرد. در این کنسرت که با حضور حجت‌الاسلام دانشی، مدیرکل ارشاد استان و معاون فرهنگی هنری‌اش در سانا شهید آوینی قم برپا شد، سرودهایی با مضامین حماسی، مباحله و بزرگداشت مولوی با اجرای این گروه، متشکل از همسران زن و مرد، برپا شد. بلیت این برنامه موسیقایی نیز به صورت غیررسمی از طریق برخی آموزشگاه‌های موسیقی قم فروخته شده بود.

حساسیت‌ها برطرف شد؟

حجت‌الاسلام والمسلمین عباس دانشی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم که پیش از این در دوره هشت‌ساله احمدی‌نژاد مدیرکل اداره ارشاد زاهدان بوده، معتقد است ما باید در عرصه فقه هنر و از جمله فقه موسیقی فعالیت کنیم، او در این‌باره به «شبنان» می‌گوید: «در حوزه موسیقی باید به فقه اسلامی، فقه شیعی و فتاوی‌ای امام‌راحل(ره) و مقام معظم رهبری (مدظله) توجه ویژه‌ای شود.» دانشی با اشاره به سیاست‌های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم در حوزه موسیقی، اضافه می‌کند: «در حوزه موسیقی، آنچه در دستورکار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم قرار دارد، پرداختن به سرودهای انقلابی و موسیقی سنتی است. در حوزه موسیقی از هنرمندان قومی خواسته شده است تا برنامه‌های خود را برای تولید

محتوای‌های فاخر ارائه دهند و اداره کل فرهنگ و ارشاد استان قم از این تولیدات حمایت می‌کند تا آلبوم موسیقی فاخری از هنرمندان استان قم تولید شود.»
انتقاد استادان «حوزه»
شهر «قم» در حالی پذیرای یک گروه موسیقی شده که سه تن از استادان برجسته حوزه علمیه قم چندی پیش به انتقاد از مخالفان کنسرت‌ها پرداختند. آیت‌الله محسن غرویان، استاد برجسته حوزه علمیه قم، با اشاره به اینکه از نظر امام‌راحل و رهبر معظم انقلاب، موسیقی به‌صورت مطلق حرام نیست، به «ایرنا» گفت: اگر موسیقی به‌صورت مطلق حرام باشد، باید در صداوسیمیا و رادیو را در نظام جمهوری اسلامی بست، چراکه این رسانه پر از موسیقی است. او درباره برگزاری کنسرت خاطرنشان کرد: قوانین را باید همه رعایت کنند و همه در برابر قانون باید تسلیم باشند، همان‌گونه که امام‌راحل و رهبر معظم انقلاب در این زمینه تأکید دارند. متولی این



یک دهه پس از کنسرت کیوان ساکت

سازها در «قم» کوک شد

مصادیق و تشخیص آنها مشخص است، وقتی مصادیق موسیقی حرام و حلال را کارشناسان فقهی و علمی مشخص و تبدیل به قانون می‌کنند، همه باید تابع قانون باشند. او ادامه داد: قانون در جمهوری اسلامی، استانی نیست و حکومت ما نیز فدرالی نیست که هر استان برای خود قانونی داشته باشد، قانون برای همه است. همچنین حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر بهرام دلیر، استاد درس خارج فقه و اصول حوزه علمیه قم، با اشاره به اینکه هیچ‌کس حق حذف موسیقی حلال از جامعه را ندارد، به ایرنا گفت: لغو خودسرانه کنسرت‌های دارای مجوز قانونی، باعث آثار شایسم و هرج‌ومرج فرهنگی در کشور خواهد شد و این به صلاح نظام نیست. رئیس گروه عرفان پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی تصریح کرد: در ایران، ما شهر غیرمذهبی نداریم، همه شهرهای کشور مذهبی است. شهروندی که دوست دارد در شهرهای مقدس کنسرت ببیند، چه گاهی کرده که ما مانع اجرای

«کارنامه» با همکاری ۲ مدرسه «تولوزو» و «لندن» اهدا می‌کند

جایزه «عباس کیارستمی» برای ۳ فیلم‌ساز جوان

بهناز شیربائی؛ زمان زیادی از سفر عباس کیارستمی نگذشته، اما حسرت ازدست‌دادنش تمامی ندارد. دراین‌میان شاید اندوه شاگردانش بیش از هر چیز در نگار یادبودهای مختلف گم شد. روز گذشته، هفتم مهر نشست خبری نمایشگاه نقاشی، عکس و فیلم «۳۰ نما، کیارستمی» با حضور نگار اسکندرفر، مدیر مؤسسه کارنامه، اشکان خطیبی، مدیر پردیس چارسو، احسان نصری، کیوریتور و کوروش شاکری، مدیر انتشارات مکث نظر، در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد که محوریت برگزاری این رویداد هنری، پاسداشت کیارستمی قنبد به شیوهای دیگر و البته حضور حداکثری هنرجویان این فیلم‌ساز فقید در این نمایشگاه بود. احسان نصری در ابتدا خبر از برگزاری رویدادی با محوریت عکس، فیلم و نقاشی داد؛ طری‌که به ابتدا قرار بود تنها نمایشگاهی از آثار نقاشی باشد و بعد با مفکری اشکان خطیبی و نگار اسکندرفر به پروژه‌ای بزرگ‌تر تبدیل شد، اما نگار اسکندرفر، همکار قدیمی زنده‌یاد عباس کیارستمی، از انگیزه‌های بزرگ‌تر برای همکاری در این پروژه سخن گفت: «در بخش فعالیت‌های آکادمیک آقای کیارستمی در ۱۱ سال گذشته، تنها جایی که او برای برگزاری کارگاه‌های آموزشی انتخاب می‌کرد مؤسسه کارنامه بود و هنرجویان بسیاری تحت تعلیم او بودند. زمانی که عباس کیارستمی سفر طولانی‌اش را آغاز کرد، پناه هنرجویان او که به اعتقاد من مثل باقی آثارش از او به‌جا ماندند، مؤسسه کارنامه شد و این سؤال از سمت آنها مدام از من پرسیده می‌شد که آیا قرار است مراسم یادبودی برای او برگزار شود؟»

او ادامه داد: «از نظر من او حضور دارد و یاد کیارستمی در مؤسسه کارنامه مدام برایم زنده می‌شد که از بچه‌ها انتظار داشت کار کنند و فکر کردم بهتر است هنرجویان با سوزو «زندگی و دیگر هیچ» فیلم بسازند. بعد از اینکه پیشنهاد برگزاری چنین نمایشگاهی از سمت آقای خطیبی مطرح شد، فکر کردم بهتر است در این فرصت، عکس و کارهای رسانه‌ای خبر داد. اندوهی که به آن گرفتار شده‌اند، به کارکردن برسند. برای این پروژه و در آینده زیر سایه حضور معنوی کیارستمی برنامه‌های بسیاری تعریف کردیم.»

اسکندرفر از استقبال بسیاری از هنرجویان در این پروژه خبر داد و گفت: «حدود ۵۰ نفر داوطلب ساخت فیلم شدند و ۶۸ فیلم رسید، اما ما فقط ظرفیت پذیرش ۳۰ فیلم را داشتیم. تمامی این آثار در زمان بسیار کوتاهی ساخته شدند و زمان این فیلم‌ها ۶۰ ثانیه است و حقیقتا کار مشکلی بود، اما تمامی هنرجویان با عشق این کار را انجام دادند.» مدیر مؤسسه کارنامه از رویدادی دیگر برای زنده نگه‌داشتن یاد و خاطره عباس کیارستمی خبر داد و گفت: «در چند ماه گذشته از طریق مؤسسه کارنامه سعی کردیم با گروه‌هایی در تمام دنیا که با حضور عباس کیارستمی کارگاه آموزشی برگزار کرده بودند، ارتباط برقرار کنیم و امیدوارم بتوان راهی باز کرد که از این طریق ارتباط خوبی بین هنرجویان برقرار شود و راه عباس کیارستمی ادامه داشته باشد و این کمترین کاری است که می‌توانم انجام دهم.» اسکندرفر با مکاتبه با مدرسه سینمایی تولوز در فرانسه و مدرسه فیلم لندن گفت که کیارستمی در آنها موقعیت آموزشی داشت و اینکه تیر سال آینده جایزه کیارستمی با همکاری این دو مرکز به سه فیلم‌ساز جوان اهدا می‌شود. اشکان خطیبی در صحبت‌هایش با اشاره به جایگاه رفیع عباس کیارستمی در هنر گفت: «برگزاری این نمایشگاه با رویکردی متفاوت برنامه‌ریزی شد، با این توضیح در

هنر

موسیقی حلال برای او شویم. شهروند مشهدی چه بدی کرده که خرابانی شده، آیا چیزهای حلال شرعی را نباید استفاده کند؟ حجت‌الاسلام والمسلمین سید ابوالفضل موسویان، عضو مجمع مدرسان و محققان حوزه علمیه قم نیز با اشاره به اینکه اختلاف بین ققها به معنای حرمت موسیقی نیست، گفت: برخی فقها موسیقی را حرام و برخی دیگر آن را حلال می‌دانند و این اختلاف فتوا به معنای حرمت نیست، بلکه امر بر مقلدان آنها دایر می‌شود و در کل جامعه نمی‌توان چنین حکمی را صادر کرد.

این اولین کنسرت نیست

برخی برگزاری‌ها اعلام کرده‌اند اجرای اخیر گروه «مهبد» در قم اولین کنسرت رسمی اِجرشده در این شهر است، درحالی‌که اولین کنسرت را یک دهه قبل کیوان ساکت در این شهر برگزار کرد. «ساکت» درباره حساسیت برپایی کنسرت در قم و تجربه برگزاری اولین کنسرتش در این شهر به «شرق» گفت: «اتفاقا از ما دعوت رسمی شد و توانستیم بدون هیچ‌گونه مخالفتی در آنجا کنسرت برگزار کنیم که به نظرم کنسرتی موفق نیز بود، چون هم استقبال مردمی خوب بود و هم حتی یک مخالف نیز در مقابل آن نبود.» این کنسرت، ۲۰ مرداد ۸۵ به دعوت انجمن موسیقی شهرستان قم و مدیرکل ارشاد این شهر و با استقبال بسیار علاقه‌مندان موسیقی برگزار شد و در آن کیوان ساکت (آهنگ‌ساز) کیارش و سیاوش ساکت (تار و تنبک) و مازیار حیدری (پیانو) با هم همکاری کردند. اما هم‌زمان با کنسرت «گروه مهبد»، گروه موسیقی «دستان»، به خوانندگی سالار غفلیلی هم در حاشیه افتتاح مرکز بین راهی «مهر و ماه» در نزدیکی قم، به اجرای موسیقی پرداخت.

برگزاری کنسرت موسیقی در قم اتفاق شایسته‌ای است که می‌توان آن را الگویی سالم برای تداوم موسیقی در شهرهای دیگر دانست. در این استرا با انگیزه هفته دفاع مقدس کنسرت برگزار می‌شود و این دلیلی موجه برای سمت‌وسودادن به موسیقی در شهرهای مذهبی خواهد بود.

گفت‌وگو با جاسم غضبانپور، عکاس

این عکس‌ها با هم بازی می‌کنند

چرا این نمایشگاه را پیش از اینها در دسترس نگذاشته‌اید؟

من آن قدر عکاسی می‌کنم که وقت نمی‌کنم برای هر موضوعی نمایشگاه برگزار کنم. حتی فکر می‌کنم تا پایان عمرم نتوانم برای همه عکس‌هایم نمایشگاه برگزار کنم. این هم به بهانه نابهنگام‌بودن مرگ کیارستمی است که ما حدود دوماه‌ونیم در کنارش همکاری کردیم و حالا مناسبت پیدا کردیم تا بهانه زودهنگام‌بودن فوتش نمایشگاهی برگزار کن‌و ابیای منتشر کنیم. الان در وادی عکاسی مستند اجتماعی کمتر نمایشگاه این‌چنینی برگزار می‌شود چون بیشتر عکاس‌ها دوست دارند نمایشگاه عکس‌های فیکوراتیو، با آبستره یا کاتالوگی برگزار کنند. نمی‌دانم چرا به این نوع عکاسی بی‌توجهی می‌شود اما برای من که عکاس مستند اجتماعی هستم، شوخی نیست و بخشی از وجودم است و به دنبال ارائه این نوع عکاسی هستم.

کتاب در چه مرحله‌ای است و چه نام گرفته؟
کتاب در حال چاپ است و به‌زودی توزیع خواهد شد. در ابتدا فکر می‌کردیم هم‌زمان با افتتاح نمایشگاه می‌توانیم کتاب را نیز ارائه کنیم که اسمش نیز، زندگی و دیگر هیچ - پشت صحنه، است. جزئی از آنچه هست مربوط به پشت صحنه فیلم است و در قطع خشتی با ۹۵ درصد عکس‌های سیاه و سفید در انتشارات تبیس چاپ و منتشر خواهد شد.

هدف از ارائه این عکس‌ها درحال حاضر چیست؟

اول اینکه امیدوارم تأثیری بر فضای عکاسی بگذارد و حداقل اینکه بر عکاسی مستند اجتماعی تأثیرگذار باشد. دوم اینکه پادی از یک هنرمند بزرگ ایرانی شود که به قول خیلی‌ها، همین یک دانه است! اما انسان‌ها یک دانه هستند و مشابه ندارند اما این یکی خاص‌تر بود.

با توجه به همکاری دوماه با عباس کیارستمی از او چه تصویری در ذهن دارید؟

اصولا هنرمند‌ها، همه پیچیده هستند و به نظرم کیارستمی هم شبیه به همه آنها بود و از پیچیدگی خاص خودش برخوردار بود. او مدام در حال کارکردن بود و کل کار در ذهنش بود، کیارستمی شیوه خاص خودش را داشت که کاملاً منحصر‌به‌فرد بود، او را نمی‌شود با هیچ‌کس دیگر مقایسه کرد.

از روزهای فیلم‌برداری «زندگی و دیگر هیچ» بگویید؛ چگونه برای این کار انتخاب شدید؟

برعرب روز زلزله، من برای عکاسی به مناطق زلزله‌زده گیلان رفته بودم و بعدها با سردبیر مجله عکس، مرحوم منزه، هماهنگ کردم که یک ویژه‌نامه به نام زلزله رودبار منتشر کنم که ۱۰ ماه بعد موقعی که کیارستمی می‌خواست این فیلم را بسازد، بعد از دیدن این مجله از دفترش با من تماس گرفتند که برای همکاری در کنارشان قرار بگیرم تا لوکیشن‌ها را انتخاب کنیم و عکس‌های بیشتری از آنجا بگیرم. بعد همراه گروه فیلم‌برداری شدم و با دو دوربین عکس می‌گرفتم. یکی با بدنه رنگی که عکس‌های خود فیلم زندگی و دیگر هیچ بود که برای تبلیغات و شناسنامه‌اش استفاده شود که همان موقع نیز تحویل کیارستمی شد اما بدنه دوم سیاه و سفید بود که همین عکس‌های پشت صحنه است.

زیر آسمان فیروزه ای

معرفی برندگان جشنواره «نوشنار سینمایی»

● **شرق**: چهارمین جشنواره نوشنار سینمایی شامگاه هفتم همراه در هتل انقلاب برگزار شد. ابتدای این مراسم کیوان کثربیان نویسنده و منتقد گفت: «این مراسم با تأخیر یک‌سال‌ونیمه برگزار می‌شود زیرا به دلایلی در سال گذشته این مراسم برگزار نشد و باز هم به دلایلی، ما این جشنواره را از جشنواره منتقدان و نویسندگان سینمایی جدا کردیم.» سحر عصرآزاد، دبیر این جشنواره نیز به ارسال ۳۵۴ اثر از ۸۷ شرکت‌کننده به این جشنواره اشاره کرد. برگزیدگان چهارمین جشنواره نوشنار سینمایی که داوری آن را فریدون صدیقی، خسرو دهقان، دکتراحمد توکلی، دکترامیرعلی نجومیان و مهرزاد دانش با هم‌رای شهرام شکبیا و رضا مطربیان بر عهده داشتند، به شرح ذیل معرفی شدند: این جشنواره شش رشته در بخش اصلی، چهار رشته در بخش ویژه و چهار رشته در بخش جنبی داشته و آثار چاپ‌شده در نشریات یا منتشرشده در سایت‌ها را در سال‌های ۹۱۰۹ و ۹۲ در بر گرفته است.

اسامی برگزیدگان چهارمین جشنواره نوشنار سینمایی

بخش اصلی/ بهترین ترجمه سینمایی/ تندیس و رتبه اول: یحیی نظنری، ضلنامه قارایی/ رتبه دوم: حسین عیدی‌زاده، ماهنامه تجربه /رتبه سوم: عقیل قیومی، ماهنامه فیلم‌کار و آواز بارسقیان ماهنامه فیلم‌نگار

بهترین مقاله سینمایی

تندیس و رتبه اول: پوریا جهانشاد، ماهنامه فیلم‌نگار/ رتبه دوم: محمد هاشمی، ماهنامه فیلم‌نگار/ رتبه سوم: مهرداد فراهانی، سایت و مستند **بهترین یادداشت سینمایی** تندیس و رتبه اول: سیدرضا صامی، روزنامه جام‌جم / رتبه دوم: سینا اخباری، صنعت سینما/ رتبه سوم: رضا استادی، خبرآنلاین و یزدان سلحشور خبرآنلاین

بهترین گزارش سینمایی

تندیس و رتبه اول: مرضیه ریاحی، ماهنامه فیلم/ رتبه دوم: مسعود نجفی، برگزاری ایستا/ رتبه سوم: احمد شاهوند، روزنامه مردم‌سالاری

بهترین مصاحبه سینمایی

تندیس و رتبه اول: کیسو قفقوری، روزنامه بهار (گفت‌وگو با فرهاد توحیدی) / رتبه دوم: امیرحسین ثنائی، سایت رای بن‌مستند (گفت‌وگو با محمد شیروانی) / رتبه سوم: شیمیا غفاری، (گفت‌وگو با محمدمهدی عسکریور در مجله مثلث)، آرش عنایتی (گفت‌وگو با حسن زاهدی)، علی زادهمر (گفت‌وگو با جواد شمقدری)

بهترین نقد سینمایی

تندیس و رتبه اول: امیر پوریا، ماهنامه ۲۴ (نقد آسمان زرد کم‌عمق) / رتبه دوم: سعید قطبی‌زاده، ماهنامه فیلم (نقد اینجا بدون من) و رامتین شهبازی، ماهنامه فیلم‌نگار (نقد جاذبه) / رتبه سوم: آرش خوشخو، ماهنامه ۲۴ (نقد سانشوی مباشر) و حسین آربانی (نقد سعادت‌آباد)

بخش جنبی

بهترین یادداشت تلویزیونی

تندیس و رتبه اول: عزیزالله حاجی‌مشهدی، روزنامه بانی فیلم/ رتبه دوم: حسین گیتی، هفته‌نامه سروش و مازیار معاونی، روزنامه همشهری/ رتبه سوم: سهیلا قوسی، سایت سیما فیلم

بهترین طنز سینمایی

تندیس و رتبه اول: حسام‌قماقی کیا، نشریه تصویر شهر/ رتبه دوم: احسان ناظم‌بکایی، نشریه خط‌خطی/ رتبه سوم: علیرضا غفاری، روزنامه بانی فیلم و محسن حدادی خبرآنلاین

بهترین کارتون و کاریکاتور سینمایی

تندیس و رتبه اول: احمد عربانی، روزنامه بهار/ دبلم افتخار: احمد عبدالملی‌تبی، مجله کیهان ورزشی

بهترین عکس سینمایی

تندیس بهترین عکس خبری: ساتیار امامی، (مجموعه آثار) / تندیس بهترین عکس غیرخبری: بهرنگ ذرفولی‌زاده (مجموعه آثار) / رسانه سینمایی برتر: دوماهنامه سینما ادبیات به مدیرمسئولی همایون خسروی‌دهکردی

اهدای درآمد ۳ روز «لانتوری» به قربانیان اسیدپاشی



● **شرق**: عوامل فیلم سینمایی «لانتوری»، سه روز از درآمد نمایش این فیلم را به قربانیان اسیدپاشی اهدا می‌کنند.به گزارش روابطعمومی «لانتوری»، با تصمیم رضا درمیشیان، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده «لانتوری»، درآمد حاصل از سه روز نمایش این فیلم به‌نفع قربانیان اسیدپاشی خواهد بود تا به‌عنوان اولین قدم برای تأسیس یک انجمن مستقل در حمایت از قربانیان اسیدپاشی هزینه شود.براین‌اساس همه نمایش‌های فیلم «لانتوری» در روزهای جمعه، شنبه و یکشنبه ۹ و ۱۰ مهر در سینماهای سراسر کشور به‌نفع قربانیان اسیدپاشی خواهد بود.علاقه‌مندان سینمای ایران با تهیه بلیت‌های «لانتوری» در سراسر کشور می‌توانند در این کار خیر و انسان‌دوستانه شریک شوند.