

خبرایات

ثبت است بر جریده عالم، دوامِ ما



جواد طوسی

● در مراسم و جشن‌هایی که به مناسبت‌های مختلف در سینما و تلویزیون برگزار شده و می‌شود، «جشن حافظ» که به همت علی معلم، مدیرمسئول و سردبیر مجله «دنیای تصویر» و همسرش، شانزدهمین دوره برگزارِاش را شب‌شبه همین هفته پشت سر گذاشت، از اهمیت خاصی برخوردار است. در مقایسه با جشنواره فیلم فجر و جشن خانه سینما، این جشن پشتوانه و اتکای دولتی ندارد. همین موجودیت‌یافتن در بخش خصوصی و نگاه به اسپانسر باعث شده که جوایز جشن حافظ در رشته‌های گوناگون به‌دور از هر مصلحت‌اندیشی، براساس نقطه‌نظر داوران که همگی جزء نویسنده‌گان و همکاران مجله هستند، اهدا شود. شاید بتوان مهم‌ترین عامل موفقیت و محبوبیت این جشن را جدا از جذابیت و تنوع و نحوه برگزاری و اجرا، جایگاه مردمی آن دانست. امیدوارم این‌واژه «مردمی» به‌ویژه با توجه به اهداف فرهنگی هنری دبیر و داوران جشن حافظ در مفهوم پوپولیستی‌تر تفسیر نشود. درواقع می‌توان این گفت که در گزینش‌ها و داوری‌های این جشن، رسانه و مخاطب (در جایگاه تشخیص‌یافته‌اش) اهمیت دارد. همان گونه که در این ۱۶ دوره سعی شده تعریف درست و واقع‌بینانه‌ای از عناوین مصطلح در این حوزه همچون هنر/صنعت، سینما و رسانه ملی، جذابیت، فرم و محتوا و... ارائه و به مصادیق عینی بها داده شود.

همین مستقل‌بودن جشن حافظ و تعریف‌شدن در بخش خصوصی، باعث شده که هرازگاهی در برگزاری‌اش مشکل و مسئله ایجاد شود؛ این‌گونه رفتار و نگاه تنگ‌نظرانه و حسادت‌آمیز و برخورد‌های نامتعطف و آمیخته با کارشکنی که یکی از آفت‌های جدی در حیطه فرهنگ و هنر جامعه ما به شمار می‌آید. البته علی معلم هم با دلایل و سلاقی خود در دعوت از میهمانان، بعضاً به این تنش و سمت‌گیری خواسته یا ناخواسته دامن می‌زند؛ مثلاً او این سال‌ها دل خوشی از خانه سینما و سیاست‌ها و حوزه مدیریت‌اش ندارد یا دبیران و سیاست‌گذاران فلان نشریه سینمایی قدیمی و معتبر و جامعه خبرنگاران میانه چندان‌ای ندارد؛ این فاصله‌ها و کدورت‌ها در دعوت از این مجموعه نیز تأثیر می‌گذارد. خب، خواه ناخواه تداوم این وضعیت و گسترش افور حقیقی و حقوقی در فاز مخالف، می‌تواند به طور اجتناب‌ناپذیر تصویر ذهنی طرف مقابل را نسبت به اعمال مدیریت علی معلم در برگزاری جشن حافظ مخدوش کند.

جشن شانزدهم حافظ با همان استقبال همیشگی در فضایی صمیمانه برگزار شد؛ منتها اشکالاتی مانند ریزآغزشتن، حجج و زمان طولانی بر آن وارد است که امید است در سال‌های آتی این اشکالات مرتفع شوند.

پرده نقرایی

بابل هم صاحب «هنر و تجربه» شد

● شرق: شهرستان بابل هم صاحب سینمای متعلق به گروه «هنر و تجربه» شد. در مراسم افتتاح مجتمع فرهنگی و سینمایی بابل که شامگاه ۳۱ تیر در ساختمانی با نمای سفید در مرکز شهر بابل برگزار شد، از سینماگران این شهر، محمدحسین مهدویان و مهدی قربانپور تقدیر شد. نادر مقدس، فیلم‌ساز مازندرانی که اداره هنر سینما را برعهده دارد، در ابتدای مراسم گفت: «از یک سال پیش که بحث هنر و تجربه در شورای مرکزی کانون مطرح شد، تصمیم گرفتیم محلی برای نمایش فیلم‌های این گروه در مازندران راه‌اندازی کنیم که با یاری دکتر ایوبی، رئیس سازمان سینمایی و آقای جوادان، مدیرکل ارشاد استان، موفق به انجام این کار شدیم. از شورای شهر، آقای بیژنی، شهردار و عباسی، فرماندار و از همه مهم‌تر از جوانان شهر تشکر می‌کنیم».در ادامه با حضور مسئولان شهر و استان به همراه امیرحسین علم‌الهدی و جعفر صانع‌ی مقدم، با بریدن روبانی که روی صحنه آورده‌ند، سینمای هنر و تجربه بابل افتتاح شد. حین آیین افتتاح سینما، مجری مراسم به مدیریت این مجتمع اشاره کرد و گفت: «روز هنری نادر مقدس و افسانه مرادی به‌درستی تصمیم گرفتند در استان زادگاهشان مازندران کار کنند و در این کارگاه‌های آموزشی‌ای که دارند در آینده هنرمندانی پرورش پیدا خواهند یافت».مجری مراسم را برگزاری بزرگداشتی برای عباس کیارستمی، فیلم‌ساز تازه‌درگذشته کشورمان در روزهای آینده در همین سالن خبر داد و بعد از یک دقیقه سکوت به احترام او، کلبیی از فیلم‌های «باد ما را خواهد برد»، «زیر درختان زیتون»، «خانه دوست کجاست»، «زندگی و دیگر هیچ» و «طعم گیلاس»، از ساخته‌های عباس کیارستمی روی پرده سینما به نمایش درآمد.

شرق: برگزیدگان شانزدهمین جشن حافظ با اهدای اولین نشان عباس کیارستمی به شهرام مکرری معرفی شدند. شانزدهمین جشن سینمایی و تلویزیونی حافظ (دنیای تصویر) با حضور جمعی از هنرمندان در تالار وحدت برگزار شد. این مراسم که قرار بود ساعت ۲۰ آغاز شود، با یک‌ساعت‌ونیم تأخیر شروع شد و چنان طولانی بود که تا پایان آن، بسیاری از حضار سالن را ترک کردند. این مراسم که پنج ساعت به طول انجامید و ساعت دو بامداد یکشنبه به پایان رسید، سبب شده بود تالار وحدت خالی از جمعیت شود؛ تا جایی که وقتی نوید محمدزاده روی سن رفت تا جایزه بهترین بازیگر مرد را بگیرد، به کنایه گفت: «وقتی کسی جایزه می‌گیرد، دلش می‌خواهد سالن پر باشد».

اجرای بخش ابتدایی این مراسم را از آزاده صدقی برعهده داشت که پس از آن حجت اشرف‌زاده با خواندن دو قطعه موسیقی زنده شروع‌کننده رسمی مراسم بود. در اولین بخش از اهدای جوایز، مسعود کیمیایی با حضور روی سن، نشان عباس کیارستمی را به شهرام مکرری به‌عنوان فیلم‌ساز جوانی که در کار خود نوآوری و خلاقیت به خرج داده، اهدا کرد.

کیمیایی پیش از اهدای این جایزه، از عباس کیارستمی، جمشید ارجمند و نیز احمد شاملو یاد کرد و گفت: در سن من روزگار خوبی نمی‌گذرد و همین‌طور سیاه‌پوشیده باید به روزگار عادت کنیم. عباس کیارستمی سینمای خاصی را به جهان پیشنهاد کرد و جمشید ارجمند هم پر از دانستگی بود.

شهرام مکرری هم با اشاره به اینکه انتظار دریافت جایزه نداشت و فکر می‌کرد برای بخش فیلم‌نامه‌نویسی برگزیده نگاهه‌اش از دریافت نشان کیارستمی ابراز خوشحالی کرد و گفت: اسم آقای کیارستمی همیشه برای سینمای ایران اعتبار بوده و الان در نبودشان اسمشان به سینمای ایران و ما اعتبار می‌دهد و خوشحالم که قرار است این نشان در سطح بین‌المللی هم اهدا شود. در ادامه این مراسم، لقمان خال‌دی و آرش لاهوتی برای دو مستند «فصل هرس» و «راندۀ روباه» برگزیده شدند. همچنین جایزه بهترین چهره تلویزیونی توسط جمشید گرگین و سروش صحت به مهران مدیری اهدا شد که او پس از تشویق زیاد حضاران و حضور روی سن، اشاره کرد که به دلیل سرماخوردگی و تب و لرز شدید خیلی قادر به ایستادن و صحبت‌کردن نیست و فقط از برگزارکنندگان مراسم و نیز همکارانش که جایزه‌اش را اهدا کردند، قدردانی کرد. جمشید گرگین هم مهران مدیری را یک کم‌دین بزرگ دانست

هنر

برگزیدگان شانزدهمین جشن حافظ معرفی شدند

اهدای نشان «کیارستمی» به شهرام مکرری



علی معلم، مدیرمسئول مجله دنیای تصویر

که حتی هنگام پخش آیت‌های طنز خود هم خنده به لب نمی‌آورد. جایزه بهترین دستاورد هنری توسط الهام حمیدی و نیوشا ضیغمی به بهرام دهقانی برای فیلم «ابدویک روز» اهدا شد که او هم جایزه خود را به برادرش خسرو دهقانی تقدیم کرد.

در ادامه این مراسم ایرج راد که به‌اشتباه از سوی علی معلم، به‌عنوان مدیرعامل خانه تئاتر نام برده شد درحالی‌که مدتی است اصغر همت این سمت را بر عهده دارد، به همراه داریوش ارجمند روی سن حاضر شدند تا جایزه بهترین بازیگر مرد تلویزیونی را به علی نصیریان اهداکنند.

نصیریان پس از دریافت جایزه خود با اشاره به اینکه تمام اتفاقات فرهنگی هنری که در این مملکت برگزار می‌شود، به دست مردم بوده است، گفت: این مسئله به دولت‌ها هم ارتباط ندارد و همیشه همین‌طور بوده است. فرهنگ و هنر متکی به انسان‌ها هستند. فرهنگ مثل آب می‌ماند که نش‌ت می‌کند و هیچ فردی نمی‌تواند جلوی آن را بگیرد.

او همچنین دریافت جایزه خود را از دست دو نفر از همکارانش که از افراد باسابقه تئاتر هستند، افتخاری

برای خود دانست. در ادامه شانزدهمین جشن حافظ، سعید راد و فرامرز قریبیان از جمشید هاشم‌پور تقدیر کردند و تندیس ویژه حافظ را که در یک حرکت ویژه توسط آرشا اقدسی روی سن آورده شد، به وی اهدا کردند. قریبیان، این بازیگر قدیمی سینما را یکی از بزرگان سینمای ایران نامید که بیش از نین‌فرون است فعالیت می‌کند. سعید راد هم جمشید هاشم‌پور را از جمله افرادی دانست که دوره‌ای را در سینمای ایران ساخته‌اند.

جوایه «محمد رضا عباسیان» به گزارش «شرق»

دریافتی‌هایم یک‌میلیارد و ۱۰۰ میلیون پابین تر است

تصویری بوده‌ام!!

۲- بنده ماموریتی به تاجیکستان و بنگلاداش نداشته‌ام.

۳- از جذاب‌ترین و سؤال‌برانگیزترین بخش‌های این صفحه از گزارش ردیف ۸ با نام آلمان با حق ماموریت ۱۳۳میلیون تومانی و ردیف ۱۹ فرانسه با رقم ۴۲۷میلیونی است. هرچه اسناد مالی مؤسسه در سال‌های حضورم را بررسی کردم، نتوانستم بفهمم این اعداد از حاصل جمع چه عددهایی به وجود آمده است. حتی با سرجمع سفر همه افراد اعزامی و هنرمندان اعزامی به مناسبت‌های مختلف به این دو کشور و حتی هزینه‌های اجاره غرفه در بازارهای فیلم این دو کشور نیز فاصله دارم. چطور می‌شود من ۵۸۰ میلیون تومان فقط حق ماموریت به آلمان و فرانسه گرفته باشم!!!!

۴- رقم جذاب و بازهم گیج‌کننده این صفحه ردیف ۱۰ پندرجاس-ابوموسی به مبلغ ۱۹ میلیون تومان است! سند این رقم را در اسناد هزینه پیدا کردم. این مبلغ مجموع هزینه سفر هیأت هنرمندان و مدیران به جزیره ابوموسی برای برگزاری اختتامیه نخستین جشنواره فیلم ویدئویی یاس است، نه دریافتی حق ماموریت شخص من!

۵- از آنجا که کل این صفحه می‌بایست از محاسبه حذف شود؛ چراکه تکرار می‌کنم حق ماموریت‌های شخص من در صفحات بعد آمده و این ارقام همگی دروغ و اشتباه و ترکیبی از مجموعه حق ماموریت افراد و هزینه‌های جاری می‌باشد به بندهای دیگر نمی‌پردازم.

صفحه سه در ابتدا مجموعه حقوق دریافتی من را ارائه کرده است، حقوق دریافتی من در هشت ماه سال ۸۹ میانگین سه‌میلیون و ۵۰۰هزارتومان بوده است، در سال ۹۰ چهارمیلیون و ۲۰۰ هزار تومان، در سال ۹۱ چهارمیلیون و ۷۰۰ هزار تومان و در دو ماه سال ۹۲ پنج‌میلیون و ۳۰۰ هزار تومان و در این بخش نیز تنظیم‌کنندگان مجموع حقوق دریافتی من را حدود ۲۵ میلیون تومان بیشتر زده‌اند.

اما در ادامه صفحه ۲ و صفحات ۳ و ۴ مجموعه‌ای از ارقام به عنوان دریافتی شخصی من قید شده که غالباً دروغ یا غلط هستند.

۱- درباره حق ماموریت‌های خارج از کشور و موارد ذکرشده در این سه صفحه باید گفت اصلاً حق ماموریت‌ها از سه بخش تشکیل می‌شود هزینه هتل، هزینه خورد و خوراک و حق ماموریت که این اعداد در گزارش و در احکام ماموریت یکجا قید شده؛ درحالی‌که حداقل نیمی از این هزینه‌ها بابت هزینه اقامت و خوردوخوراک من مامور جزء پرداختی‌های من محسوب نمی‌شود.

کل حق ماموریت من در ۳۴ ماه مدیرعاملی مؤسسه مبلغ ۱۰۶ میلیون و ۷۰۹ هزار و ۶۵۴ تومان است که با کسر هزینه هتل و هزینه خوردخوراک قیدشده در آیین‌نامه سفرهای خارجی کارکنان دولت که در مؤسسات سازمان سینمایی هم مشابه این عمل می‌شود، این رقم به حدود ۶۰ میلیون تومان کاهش می‌یابد.

۲- در ردیف‌های ۱ و ۲ صفحات ۳ گزارش و ردیف‌های ۳ و ۸ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۵ و ۱۴ و ۱۶ و ۱۷ و ۳۱ و ۳۴ و ۳۷ و ۳۹ صفحه ۴ گزارش و ردیف‌های ۵ و ۳ و ۱۲ و ۱۴ و ۱۵ و ۲۱ صفحه ۵ ارقامی به‌عنوان پول بلیت ماموریت‌های خارجی من آورده شده که هیچ ارتباطی به دریافتی‌های شخص من در هیچ‌کدام از قالب‌های حقوق و مزایا و پاداش حق ماموریت نمی‌کنند و به‌عنوان دریافتی بنده کذب محض است!
۳- در ردیف ۳۷ صفحه ۴ هزینه مأموران لس‌آنجلس آمریکا قید

هنر

زیر آسمان فیروزهای

نمایش برگزیده فیلم‌های ناصر صفاریان به‌نفع خانه خورشید

● شرق: مرداد امسال «چهارشنبه‌های فیلم» مؤسسه آپ‌آرتمان میزبان گزیده آثار ناصر صفاریان است. این نمایش‌ها هر جلسه با نقد و بررسی توسط کارشناسان همراه خواهد بود. ناصر صفاریان در مورد این برنامه‌ها توضیح می‌دهد: «تمام سهم بنده از فروش بلیت، توسط مؤسسه فرهنگی و هنری «آپ‌آرتمان» در اختیار مؤسسه «خانه خورشید» قرار خواهد گرفت تا در فعالیت‌های خیرخواهانه و انسان‌دوستانه مصرف شود». به‌دنبال اعلام برنامه نمایش گزیده آثار ناصر صفاریان، رخشان بنی‌اعتماد در یادداشتی همه را به دیدن این فیلم‌ها دعوت کرده است: «جدا از دیدن فیلم‌های ناصر صفاریان که خود فرستنی است که نباید از دست داد، اینکه عواید این نمایش متعلق به «خانه خورشید» است حکایت دیگری است که با جدیت باید با آن همراه شد. برای کسانی که «خانه خورشید» را نمی‌شناسند در چند جمله خلاصه می‌کنم: خانه خورشید خانه عشق است و مهر، خانه تجلی عاطفه‌های انسانی در زندگی‌بخشیدن به زنان قربانی اعتیاد که اراده به تغییر به‌بودی کرده‌اند؛ زنانی که می‌توانند عزیز و مادر و دختر ما باشند. چندانل پیش برای ساخت فیلم «حیات‌خلوت خانه خورشید» دورانی میهمان این خانه روشن و خورشیدی بودم و تا به امروز همچنان سر به تعظیم در برابر «لیلی ارشد» و «سرور منشی‌زاده» هستم که پایدار و ملایم‌کم هر همت به توانمندسازی زنان آهسته‌پاییده میهنمان بسته‌اند. «خانه خورشید» را حمایت کنیم». در این دوره، مستندهای «شب شیدایی»، «من فقط شاعرم…» و «خاطره‌های خط‌خطی» (سه‌گانه ترانه‌های ایرانی) و «وقت خوب مصائب» (فیلمی درباره احمدرضا احمدی) و «بجام جان» (فیلمی درباره شاعری فروغ فرخزاد؛ به‌همراه نسخه اصلی فیلم «خانه سیاه است» به نمایش گذاشته خواهند شد. نسخه نمایش تمام فیلم‌ها، نسخه کامل آثار است؛ چیزهایی که احتمالاً پیش از این ندیده‌اید. پس از هر نمایش، نشست پرسش و پاسخ با حضور فیلم‌ساز و کارشناسان برگزار می‌شود. افسین بداللمی، علیرضا میرعلینقی، همایون امامی و احمد طالبی‌نژاد کارشناسان نشست‌ها خواهند بود. شایان ذکر است که در هر نشست میهمان ویژه‌ای نیز دعوت خواهد شد که بعداً اسم‌ای آنان اعلام خواهد شد. نشانی: خیابان ایرانشهر، خیابان کلانتری، شماره ۴۸، مؤسسه فرهنگی و هنری «آپ‌آرتمان»، پیش از حضور، حتماً باید بلیت خود را از رزید کنید.
تلفن رزرو: ۸۸۸۶۶۴۴ ساعت ۱۱ تا ۱۸. ساعت اکران ۱۸ تا ۲۰.

«فروشنده» در هنر و تجربه

● شرق: هم‌زمان با اکران فیلم «فروشنده»، آخرین ساخته اصغر فرهادی، گروه هنر و تجربه مجموعه‌ای از فیلم‌های اصغر فرهادی را در سینماهای گروه هنر و تجربه اکران خواهد کرد. فیلم‌های (رقص در شب»، «شهر زیبا»، «چهارشنبه‌سوری»، «جدا بی نادر از سبیم» و «گذشته» از فیلم‌هایی هستند که قرار است در گروه هنر و تجربه اکران شوند. «فروشنده» هم‌زمان با اکران در سینماهای دیگر در سینماهای گروه هنر و تجربه اکران خواهد شد.

فراخوان نخستین دوره جایزه ابوالحسن نجفی

● شرق: مرکز فرهنگی شهر کتاب به منظور پاسداشت یاد ابوالحسن نجفی در عرصه ترجمه و تشویق مترجمان در اعتلای زبان فارسی، دوم بهمن، مراسم اولین دوره جایزه ابوالحسن نجفی را برگزار و از بهترین ترجمه رمان و مجموعه‌داستان کوتاهی که در سال ۱۳۹۴ منتشر شده، تقدیر می‌کند. هیأت داوران این جایزه را ضیاء موحد، حسین معصومی‌همدانی، عبدالله کوثری، مهستی بحرینی، مزده دبیقی و محمد حسینی‌زاد با دبیری علی‌اصغر محمدخانی تشکیل می‌دهند. مترجمان و ناشران علاقه‌مند به شرکت در این جایزه می‌توانند دو نسخه از کتاب خود را تا پایان مهر ۹۵ به دبیرخانه جایزه به نشانی تهران، خیابان شهیدبهشتی، خیابان شهیداحمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم، پلاک ۸، مرکز فرهنگی شهر کتاب ارسال کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های ۸۸۷۱۷۴۵۸ و ۸۸۷۳۳۱۳۶ تماس بگیرند.

معرفی داوران مسابقه «معماران فردا»

● شرق: نیما موهبتی، مهندس احسان اسعدی و مهندس احسان مروی، داوران اولین دوره مسابقه طرح‌های دانشجویی معماران هستند. مسعود فلاح، مدیر اجرایی این مسابقه، عنوان کرد که نیما موهبتی، مهندس احسان اسعدی و احسان مروی، داوران این رویداد هستند. داوران این مسابقات در دو بخش صورت می‌گیرد؛ بخش اول تمام آثار توسط هیأت داوران بررسی و در هر بخش دو اثر منتخب معرفی می‌شود و در بخش دوم، آثار اسالی با ذکر نام طرح و دانشگاه تحصیلی در وب‌سایت مسابقه قرار داده شده و به‌وسیله نظرسنجی عمومی اثر منتخب مردم معرفی می‌شود. طرح‌هایی امتیاز بیشتری را به خود اختصاص خواهند داد که تطابق بیشتری با خلاقیت در فرم و عملکرد و پرداخت مناسب و متفاوت به موضوع داشته باشند. او در پایان گفت که جوایز در دو بخش مسکونی و فرهنگی ارائه خواهد شد. نفر اول یک سکه تمام‌بهار آزادی و نفر دوم نیم‌سکه بهار آزادی دریافت خواهند کرد.