یاد دوست

جدی و پیگیر در هنرهای معاصر

حبیب‌الله صادقی
نقاش

● عبدالمجید حسینی‌راد از هنرمندان خوب، ارزشمند و مدرسان دانشکده هنرهای زیبا بود. او از جمله هنرمندان جدی و پیگیر در زمینه هنرهای جدید بود که با وجود شیوه مشخص آکادمیک در دانشکده هنرهای زیبا همواره سعی می‌کرد به دانشجویان و نسل جدید این نکته را گوشزد کند که نوگرا باشند و به هنرهای جدید توجه کنند. این رویکرد به هنرهای معاصر را می‌توان در نمونه‌سازی‌هایش نیز مشاهده کرد، با این‌همه او این ویژگی را تنها برای خود نگه نداشت و جوانان را به این امر ترغیب می‌کرد که با هنرهای معاصر و به‌روز دنیا آشنا شوند. بعد از آنکه حسینی‌راد از فرانسه بازگشت و مدتی در دانشکده هنرهای زیبا مشغول به تدریس شد، همواره شاهد انعطاف‌پذیری، وسعت نظر و توجه مهربانانه‌اش به دانشجویان بودم و همین خصوصیات باعث شد یکی از معلمان ممتاز از نظر اخلاقی و دانش فنی در دانشکده شود. هرچند همه ما روزی از این دنیا رخت برمی‌بندیم اما تعدادی از ما ممکن است موفق شویم، وظیفه اجتماعی خود را به‌درستی انجام دهیم، قطعا حسینی‌راد جزو هنرمندانی بود که با وجود اینکه در میانه زندگی‌اش درگذشت اما توانست در عرصه اجتماعی تاثیرگذار باشد.

زیر آسمان فیروزه‌ای

مشتی از خاک ایران روی تابوت معمار

پیکر سیحون «موقتا» به خاک سپرده شد

● عصر روز شنبه، مراسم بزرگداشت هوشنگ سیحون در «فارست‌لان» آمریکا برگزار شد. این مراسم با حضور جمعی از علاقه‌مندان به هنر و معماری ایران، دوستان و خانواده هوشنگ سیحون برگزار شد که ادای احترامی به این پیشکسوت معماری ایران بود پیش از آنکه به خاک سپرده شود. به گزارش سرویس معماری هنرآنلاین؛ در این مراسم، مریم سیحون، دختر مرحوم سیحون در سخنانی اعلام کرد: پیکر سیحون به طور موقت در این آرامگاه قرار می‌گیرد تا در آینده ترتیب انتقال آن به ایران داده شود. او همچنین با اشاره به وصیتنامه هوشنگ سیحون گفت: هوشنگ سیحون برای مراسم خاکسپاری خود وصیت جالبی داشته است. به گفته او درخواست هوشنگ سیحون این بوده که هشت‌نفر از شاگردان و دوستان معمارش تابوت او را تا محل تدفین، حمل کرده و اولین خاکی که روی مزارش ریخته می‌شود، مشتی از خاک ایران باشد که پیش از این خود آن را تهیه کرده و نزد دخترش به امانت گذاشته بود. هوشنگ سیحون که خود از بنیانگذاران معماری آرامگاه‌ها و مقابر کشور بود، دوشنبه، پنجم خرداد چشم از جهان فروبست در حالی که مساله تدفین و ساخت آرامگاهی برای او در هاله‌ای از ابهام بود. مرگ این معمار، نقاش و مجسمه‌ساز ایرانی که در آستانه ۹۴سالگی به دلیل کهولت سن در ونکوور کانادا درگذشت آنچنان جامعه معماری و خانواده او را در شوکی عظیم فرو برد که هیچ‌گونه خبری درباره مراسم‌های احتمالی و معماری آرامگاه او منتشر نشد. اما به‌نظر می‌رسد اکنون بخشی از وصیتنامه این استاد معماری درباره شیوه تدفین او نشان از همان احترام استاد به خاک ایران است.

جشنواره رنگ موسیقی کلید خورد

اولین اجرای آلبوم «سخنی نیست»

● **شرق:** گروه «همنوازان حصار» به آهنگسازی و رهبری ارکستر علی قمصری اولین اجرای خود از آلبوم «سخنی نیست» را در نخستین شب جشنواره «رنگ موسیقی» اجرا کردند. نخستین جشنواره رنگ موسیقی از سوی شرکت هامین‌گستر آریا از ۱۷ تا ۲۲خرداد در تالار وحدت درحال برگزاری است. اولین شب این جشنواره به گروه «همنوازان حصار» با اجرای آلبومی که به‌تازگی رونمایی شده است، اختصاص داشت. این کنسرت ساعت ۲۲ روز شنبه، ۱۷ خرداد با آواز شوشتری آغاز و در نوا و ابوعطا پایان یافت. قطعه پایانی هم با عنوان «بی‌قرار» مورد استقبال زیادی قرار گرفت. همچنین یکی از ویژگی‌های این اجرا همراهی هاله سیفی‌زاده، سحر محمدی، بهرخ شوروزری و مژده بهرامی به‌عنوان چهار همخوان زن بود.

«گاردین» انتخاب کرد

شاهکار «اسپیلبرگ» بهترین تصویرگر «نبرد نرماندی»

● **بهزاد وفاخواه:** این‌روزها حضور رهبران جهان در هفتادمین سالگرد پیاده‌شدن نیروهای متفقین در ساحل نرماندی فرانسه در صدر اخبار سیاسی قرار دارد؛ عملیاتی جنگی که آغازی بر پایان تسلط نازی‌ها بر اروپای غربی به‌شمار می‌رود. فیلم‌های جنگی قدمتی به اندازه تاریخ سینما دارند و عملیات نرماندی که به D-Day معروف است به اندازه کافی دراماتیک بوده تا صنعت سینما بارها به بازآفرینی آن بپردازد. نشریه گاردین بهترین فیلم‌هایی را که به این روز محوری در تاریخ جنگ‌جهانی دوم پرداخته‌اند انتخاب کرده که جایگاه اول آن پیش‌بینی‌پذیر بود: «نجات سرباز رایان». گاردین می‌نویسد: «نجات سرباز رایان فیلم پرهزینه اسپیلبرگ به‌خاطر دست‌پیداکردن به حد بالاتری از دقت در به‌تصویرکشیدن حمله به ساحل نرماندی شهرت دارد. کسانی که در عملیات نرماندی شرکت کرده بودند در نمایش خصوصی پیش از اکران فیلم را دیدند و به خبرنگاران گفتند آنچه روی پرده دیدیم باعث می‌شود هرگز برای دیدن این فیلم لعنتی به سالن‌ها برنگردیم چون خاطراتمان دوباره زنده شده است.»

جنتی وزیر ارشاد:

ذهنیت ارسال «پارازیت» باید اصلاح شود

عکس: سایت وزارت ارشاد

شرق: علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح ۱۸ خرداد میهمان مردان اقتصادی اتاق بازرگانی بود. او به مانند صبحانه قبلی خود با اتاق تهران حرف‌هایی زد که شاید به مذاق خیلی‌ها خوش نیاید و واکنش‌های زیادی را به همراه داشته باشد. جنتی در این نشست از معافیت مالیاتی اهالی فرهنگ، ماجرای فیلترینگ، احتمال انحلال رسانه‌های تصویری، تاثیر گروه‌های فشار بر فرهنگ و عدم رشد فرهنگ در محیط گلخانه‌ای گفت.

رشد فرهنگ در محیط گلخانه‌ای محقق نیست

محور اصلی صحبت‌های جنتی موضوع رشدنیافتن فرهنگ در محیط گلخانه‌ای بود. این حرفی بود که پیش‌تر هم در سخنرانی‌هایش به آنها اشاره کرده بود. او با انتقاد از برخی سخت‌گیری‌ها نسبت به فرهنگ تاکید کرد توسعه فرهنگی در محیط بسته و گلخانه‌ای محقق نمی‌شود و افزود: «در حوزه فرهنگ نیاز به یک فضای باز داریم چراکه توسعه فرهنگی در محیط بسته محقق نمی‌شود و این امر در محیط باز و در سایه رشد و تضارب آرا امکانپذیر است، باید تحمل‌مان را بالا ببریم و فضا طوری باشد که هر کس بتواند حرفش را به‌طور منطقی و در چارچوب قانون بزند.»

وزیر ارشاد از برخی تندروی‌ها هم انتقاد کرد و گفت: «براساس تعلیمات قرآن، باید حرف خود را با منطق بزنیم. رییس‌جمهور ما یک جمله می‌گویند و همین یک جمله را نمی‌توانند تحمل کنند. می‌گویند شما در انگلیس درس خوانده‌اید یا در قم؟ باید فضایی باشد که راحت حرف‌هایمان را بزنیم تا کشور رشد کند. باید کاری کنیم که علاوه بر پیشینه پرافتخارمان بتوانیم به امروزمان هم افتخار کنیم و فضایی ایجاد شود که در کتاب‌ها و مطبوعات‌مان همه هرچیزی می‌خواهند بنویسید، تخریب هم نکنند. در سینما و حوزه‌های دیگر هم همین‌طور باید فضا را باز کرد.»

این بخش از صحبت‌های جنتی یادآور برخی انتقادهای اخیر نسبت به سخنان رییس‌جمهوری مبنی بر اینکه دولت وظیفه بردن مردم به بهشت را ندارد، بود.

روزگاری سر «فکس» هم مشکل داشتیم

علی جنتی در این نشست ضمن تاکید بر ضرورت حرکت همراه با پیشرفت‌های روز دنیا گفت: «نباید ابتدا با هر پدیده نویی مخالفت کنیم، بعد که همه‌گیر شد آن را بپذیریم بلکه باید از پیشرفت‌ها و فناوری‌های روز دنیا برای رسیدن به اهدافمان استفاده کنیم.»

موضوع فیلترینگ موضوع دیگری بود که جنتی در این نشست به آن اشاره کرد و از بلاتکلیفی درباره «فیلترینگ» گفت و افزود: «هنوز نمی‌دانیم که «وایبر» و «واتس آپ» را باید «فیلتر» کنیم یا نه؟ زمانی با ویدیو هم مشکل داشتیم که حل شد. حتی زمانی سر «فکس» هم حرف داشتیم.»

جنتی سپس به خاطره‌ای درباره «فکس» اشاره کرد و گفت: «وقتی استاندار خراسان بودم آقای غرضی وزیر ارتباطات بودند. در آن زمان یک‌سری دستگاه «فکس» فرستاده بودند برای وزیران و استاندارها و نامه محرمانه هم همراهش بود که این «فکس» فقط در اتاق شما باشد و کس دیگری به آن دسترسی نداشته باشد. ظاهرا ما باید اول با هر پدیده نو مقابله کنیم و آب که از سر گذشت، آن را بپذیریم. همیشه می‌خواهیم ۲۰ سال با دنیا فاصله داشته باشیم؛ لااقل همراه دنیا حرکت کنیم.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخشی از صحبت‌هایش به موضوع ممنوعیت ماهواره هم اشاره کرد و گفت: «ما الآن چقدر از شبکه‌های ماهواره‌ای استفاده می‌کنیم؟ شیعیان در نقاط مختلف دنیا هرکدام یک ماهواره اجاره کرده‌اند و همه حرف‌هایشان را می‌زنند. زمانی ما نمی‌توانستیم حتی یک کتاب را به عربستان بفرستیم. الان می‌توانیم از طریق ماهواره و اینترنت حرف‌هایمان را منتقل کنیم. اما به جای استفاده از امکانات آنها را محدود می‌کنیم تا دیگران هم از آنها استفاده نکنند. در حال حاضر آمریکایی‌ها مشغول نصب ۱۴ ماهواره در ارتفاع پایین‌تر از هزارکیلومتر هستند. بعد از آن شما راحت می‌توانید با موبایل‌هایتان شبکه‌های ماهواره‌ای را در کوچه و خیابان ببینید. ما به جای اینکه فکر کنیم چگونه بهترین استفاده را از این امکانات ببریم فکر می‌کنیم چطور رویش «پارازیت» بیندازیم که دیگران هم نتوانند از آنها استفاده کنند. باید این ذهنیت اصلاح شود وگرنه با این فکرها فرهنگ رشد نمی‌کند.»

جنتی همچنین درباره بحث «آی‌تی» گفت: «به دنبال آن هستیم که شبکه ملی اطلاعات با همکاری مرکز فضای مجازی و وزارت ارتباطات راه‌اندازی شود تا پهنای باند اینترنت افزایش پیدا کند. مقدمات کار انجام شده و امیدوارم در آینده به سرانجام برسد.»

معافیت مالیاتی؛ مقاومت‌ها، فشارها

مساله معافیت مالیاتی فرهنگی که شامل ناشران، کتابفروشان، مطبوعات و اهالی فرهنگ و هنر می‌شود موضوعی است که این روزها به آن پرداخته می‌شود. این نکته‌ای بود که در حرف‌های علی جنتی هم شنیده شد. او با اشاره به معافیت قانونی اهل فرهنگ گفت: «در این مورد مقاومت‌های شدیدی وجود دارد؛ حتی درخصوص معافیت مالیاتی ناشران و کتابفروشان که البته بخشی از آن به دلیل کاهش اتکای دولت به درآمد نفت است؛ اما امیدواریم با تهیه و ارایه یک گزارش توجیهی، بتوانیم دولت را اقناع کنیم و تغییراتی در این زمینه بدهیم هر چند که در این زمینه بخش زیادی از آن به دولت مربوط نیست و به مجلس برمی‌گردد.»

به گفته جنتی «باید در این زمینه اولویت‌یابی شود تا بخش‌هایی افزایش مالیات و بخش‌هایی مالیات ثابت داشته باشند. درباره مالیات و اصلاح قوانین مالیاتی دولت تاکید دارد. سازمان امور مالیاتی مدعی است که ما در حال حاضر نسبت به بسیاری از کشورها مالیات بسیار کمتری دریافت می‌کنیم اما به نظر می‌رسد باید برای کمک به خیریه‌ها هم فکری کرد و در این زمینه گام برداشت که کمک به این نهادها به جای مالیات لحاظ شود.» وزیر ارشاد درخصوص تسریع فرآیند صدور مجوز موسسات فرهنگی هم گفت: «برخی مراحل زمان‌بر حذف شده است و در حالی که پیش‌تر صدور این مجوزها یک تا دو سال طول می‌کشید هم‌اکنون به ۳۰ الی ۴۰ روز رسیده است و به محض اینکه صلاحیت تخصصی متقاضیان احراز شود، مجوز صادر می‌شود.»

انحلال موسسه رسانه‌های تصویری

از بخش‌های مهم سخنان جنتی، اشاره وی به احتمال انحلال موسسه رسانه‌های تصویری بود. به گفته جنتی موسسه رسانه‌های تصویری از زمان آقای لاریجانی ایجاد شده: «اما فکر می‌کنم با گذشت زمان می‌توانیم آن را منحل کنیم. چون موضوعیت آن از بین رفته است.» او با تاکید بر ورود فرهنگ به بخش خصوصی گفت: «فکر می‌کنم حتی کسانی هم که در دهه ۶۰ به شدت دولتی فکر می‌کردند الان کاملا برگشته‌اند و همه به بخش خصوصی اعتقاد دارند. اما اعتقاد با باور فرق دارد و باور به این موضوع هنوز در بخش دولتی ما ایجاد نشده است.»

«تانگوی تخم‌مرغ داغ» را قوه‌قضاییه توقیف کرد

صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اتاق بازرگانی تنها حرف‌های انتقادی او در روز ۱۸ خرداد نبود. او در جمع خبرنگاران درباره موضوعات دیگری هم صحبت کرد. جنتی در پاسخ به سوال خبرنگار ایسنا مبنی بر اینکه وضعیت انتشار رمان «کلنل» محمود دولت‌آبادی به چه مرحله‌ای رسیده است، گفت: «این کتاب تا به حال مجوز نگرفته است. متاسفانه من همین دیروز هم دیدم که یکی از نشریات نوشته بود کتاب‌های صادق هدایت و همچنین کتاب «کلنل» محمود دولت‌آبادی مجوز گرفته اما اصلا چنین خبری اتفاق نیفتاده است.»

موضوع توقیف نمایش «تانگوی تخم‌مرغ داغ» بعد از یک ماه اجرا سوال دیگری بود که وزیر در جمع خبرنگاران به آن پاسخ داد و گفت: «بخشی از قوه قضاییه اعتقاد دارد که قانونا در هر جایی تصمیم بگیرد و بیاید بگیرد، ببندد و توقیف کند و این را جزو اختیاراتش می‌داند. این نمایش مجوز داشته و مدتی هم اجرا شده اما اشکالاتی هم داشت که باید مرتفع می‌شد. ما هم به آنها گفته بودیم که این اشکالات را رفع کنند. این نمایش اشکالات جزیی قابل رفع داشت. ما هم در این زمینه تذکرات لازم را داده بودیم اما در این بین یک‌دفعه با توقیف نمایش مواجه شدیم.» او احتمال رفع توقیف این نمایش را در ۱۸ خرداد منوط به مذاکره با مسوولان قضایی کرد.

لبخند وزیر به گروه‌های فشار

یکی از سوالات مطرح‌شده از جنتی در صبحانه اتاق بازرگانی، برخی اعمال نظرها از خارج از وزارت ارشاد به این مجموعه بود. خبرنگار ایسنا در این زمینه از وزیر پرسید: «آیا وزارت ارشاد از سوی افراد یا گروه‌هایی خارج از این وزارتخانه تحت فشار است و به همین دلیل وضعیت انتشار کتابی مثل «کلنل» و نمایشی مانند «تانگوی تخم مرغ داغ» مبهم باقی مانده است»، که جنتی در پاسخ به این سوال به لبخند اکتفا کرد و گفت: شما که جواب مرا می‌دانید چرا سوال می‌کنید؟ جنتی در پاسخ به سوالی درباره رسیدگی وزارت ارشاد به وضعیت حجاب، با اشاره به نهادهای مسوول دیگر در این زمینه عنوان کرد: کاری که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این زمینه انجام می‌دهد کار فرهنگ‌سازی است و ما اگر در این زمینه فرهنگ‌سازی کنیم طبیعتا نتیجه بهتری می‌گیریم. برای نمونه اشاره می‌کنم در نمایشگاه کتاب تهران که هر سال فضای نمایشگاه مورد اعتراض بسیاری از شخصیت‌های روحانی متدین و افراد دلسوز بود امسال فضای نمایشگاه در اثر کار فرهنگی به گونه‌ای بود که همه کسانی که از آن بازدید می‌کردند می‌گفتند فضای نمایشگاه از خیابان‌ها بسیار بهتر است. این نشان می‌دهد کار فرهنگی خیلی موثرتر است.

او در ادامه در پاسخ به این سوال که سازمان سینمایی در این زمینه چه کاری انجام می‌دهد، گفت: هنوز که این کار به این صورت انجام نشده است اما جهت‌گیری سازمان سینمایی ما به همین سمت است. مثلا اینکه وقتی فیلمی ساخته می‌شود آن کسی را که باحجاب است یک کلفت یا آشپز معرفی می‌کنند، در حالی که باید شخص بارز یا شخص اول فیلم یک خانم باحجاب و باعفت باشد که این موضوع اثرگذار باشد.

عبدالمجید حسینی‌راد بر اثر سکته قلبی درگذشت

وداع نابهنگام

شرق: درگذشت عبدالمجید حسینی‌راد برای جامعه تجسمی نابهنگام بود. او درحالی در ساعات آغازین ۱۸خرداد از دنیا رفت که در میانه مسیر زندگی و در سن ۵۵سالگی قرار داشت. عبدالمجید حسینی‌راد، نقاش، پژوهشگر و استاد دانشگاه ساعت دو بامداد صبح روز گذشته، ۱۸خرداد بر اثر سکته قلبی درگذشت. احسان حسینی‌راد، فرزند این نقاش در مورد نحوه درگذشت او به ایسنا گفت: «پدرم دچار سرطان خون بود که علایم آن از دو روز گذشته عود کرده بود و در مراجعه به چند پزشک سرماخوردگی تشخیص داده شده بود. دو شب پیش حال او بد شد، خونریزی مغزی کرد و به بیمارستان منتقل شد و تحت عمل جراحی قرار گرفت، اما بیماری سرطان اجازه لخته‌شدن خون را نمی‌داد. سرانجام بامداد دیروز بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت.»

قرار است پیکر حسینی‌راد که در سال ۱۳۸۴ به مدت چند ماه مدیر کل هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران بود، ساعت ۱۰ صبح دوشنبه، ۱۹خرداد از مقابل در اصلی دانشگاه تهران تشییع و برای خاکسپاری به زادگاهش بهبهان منتقل شود. همچنین علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد در پیامی درگذشت نابهنگام او را ضایعه‌ای دردناک دانسته و گفته است: «حضور موثر او در معرفی هنرهای اسلامی چه در قالب برگزاری جشنواره‌های هنری و چه در قالب کتاب و پژوهش همیشه ماندگار خواهد بود. بی‌شک نقش او در آموزش هنر فراموش‌نشدنی است و باید امیدوار بود که دانشجویانش راه او را ادامه دهند.»

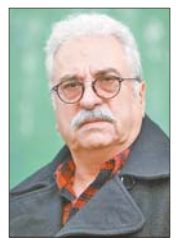
مجید ملانوروزی، مدیرکل هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران هم در پیام تسلیت خود عنوان کرده است: «دکتر عبدالمجید حسینی‌راد؛ هنرمند و پژوهشگر هنرهای تجسمی سال‌ها در حوزه آموزش و پژوهش هنر فعالیت کرد، آثار ارزشمندی به یادگار گذاشت و زودهنگام رفت. پژوهش‌ها و مقالات دکتر حسینی‌راد در زمینه هنرهای مبتنی بر فرهنگ ایرانی اسلامی و مکاتب هنر ایران همواره برای هنرمندان، دانشجویان و پژوهشگران ارزشمند و راهگشا خواهد بود.» فرهنگستان هنر هم درگذشت او را تسلیت گفته است: «ضایعه درگذشت این هنرمند فقید که عمر خود را صرف فرهنگ و هنر این مرز و بوم کرد، بسیار اندوه‌بار است و جامعه دانشگاهی، هنرمندی شریف را از دست داد که سالیان دراز در خدمت جوانان تلاش کرد تا هنر ایرانی اسلامی را بیاموزد و در بسیاری از همایش‌های ملی و بین‌المللی یار همراه فرهنگستان هنر بود.»

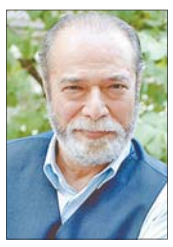
حسینی‌راد متولد ۱۳۳۸ در بهبهان بود و مدرک دکترای هنرهای تجسمی را از دانشگاه رن۲ فرانسه دریافت کرده بود. تدریس در دانشگاه‌های مختلف و عضویت در گروه علمی همایش مجسمه‌سازی، گردهمایی بین‌المللی مکتب اول تهران، شورای سیاستگذاری و هیات انتخاب دومین نمایشگاه طراحی تهران، شورای سیاستگذاری و انتخاب نمایشگاه نگاه معنوی، شورای سیاستگذاری و انتخاب و داوری آثار سومین دوسالانه بین‌المللی نقاشی جهان اسلام و شورای علمی همایش بین‌المللی شاهنامه‌نگاری بخشی از کارنامه این هنرمند محسوب می‌شود.

خبرسازان

در پی توقیف نمایش «تانگوی تخم‌مرغ داغ»

نصیریان و مرزبان به دادسرا رفتند





● **شرق:** هادی مرزبان و علی نصیریان به دادسرای رسانه رفتند و درباره نمایش «تانگوی تخم‌مرغ داغ» پاسخ‌هایی دادند. بعد از آنکه علی جنتی روز گذشته اعلام کرد قوه‌قضاییه جلو اجرای نمایش «تانگوی تخم‌مرغ داغ» را گرفته، هادی مرزبان همراه با نصیریان، بازیگر این نمایش با همراهی دونفر از مشاوران معاونت هنری در دادسرای فرهنگ و رسانه حاضر شدند. این کارگردان تئاتر که از دوروز قبل سکوت کرده است با تایید حضورش در دادسرا به «شرق» گفت: «من به‌همراه آقای نصیریان روز یکشنبه در دادگاه فرهنگ و رسانه حاضر شدیم و قرار است (۱۹ خردادماه) من به‌همراه یکی دیگر از بازیگرانم در این دادسرا حضور پیدا کنم و به برخی از سوال‌هایی که درباره این نمایش است پاسخ دهم. به همین دلیل و با توجه به نرسیدن به جمع‌بندی، نمایش در روز ۱۸ خرداد به صحنه نخواهد رفت.» مرزبان درباره همراهی مسوولان معاونت هنری و مرکز هنرهای نمایشی از زمان توقیف نمایش با گروه اجرایی هم سخن گفت. این نمایش که سال‌ها پیش توسط اکبر رادی، نمایشنامه‌نویس شناخته‌شده نوشته شده است روز جمعه بعد از ۳۳ اجرا متوقف شد که مسوولان مرکز هنرهای نمایشی اعلام کردند که آنها این نمایش را متوقف نکرده‌اند. مسوولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشتر اعلام کرده‌اند که پای مجوزهایی که صادر می‌کنند خواهند ایستاد. «تانگوی تخم‌مرغ داغ» یکی از مشهورترین و اجتماعی‌ترین آثار رادی است که پیش از این هم با کارگردانی هادی مرزبان به صحنه رفته بود و با مشکلی روبه‌رو نشده بود. این نمایش با بازی علی نصیریان، فردوس کاویانی، فرزانه کابلی، امین زندگانی، پریسا مقتدی، مهدی عبادتی، لیلا برخورداری و... در تالار وحدت روی صحنه بود.

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم تحقیقات و فناوری
دانشگاه جامع علمی-کاربردی
وزارت علوم تحقیقات و فناوری
مؤسسه آموزش عالی آزاد بهار

اطلاعیه
پذیرش دانش پژوه MBA و DBA
زیر نظر دانشگاه جامع علمی کاربردی و مورد تایید وزارت علوم ، تحقیقات و فناوری
در راستای گسترش آموزش عالی آزاد و تربیت نیروی انسانی ماهر برای اداره سازمانهای اقتصادی ، اجتماعی ، تولیدی و خدماتی ، موسسه آموزش عالی آزاد بهار با استناد به مجوز رسمی شماره ۲۴/۲۳۴ از وزارت علوم ، تحقیقات و فناوری و شماره مجوز (۹۳/۳۹۸/ع ت)از دانشگاه جامع علمی کاربردی اقدام به برگزاری دوره عالی آزاد مدیریت MBA در گرایش های (بازاریابی ، استراتژیک ، مالی ، مدیریت پروژه ، منابع انسانی ، اجرایی ، شهری ،گردشگری) و دوره عالی مدیریت کسب وکار DBA نموده است

مدیر گروه های بهار
۱۵مین دوره DBA
مدیر دپارتمان DBA
پروفسور سید مهدی الوانی
۶۳مین دوره MBA
مدیر دپارتمان MBA
دکتر رحیم فرضی پور

مدیر گروه سرمایه گذاری و بورس دکتر رضا تهرانی
مدیر گروه بازاریابی دکتر رئوف رابطی
مدیر گروه منابع انسانی دکتر سعید شهبازمرادی
مدیر گروه آینده پژوهی دکتر سعید خزایی
مدیر گروه مدیریت بیمه مهندس بهروز اسدنژاد
مدیر گروه مدیریت استراتژیک دکتر محمد خطیبی
مدیر گروه مدیریت اجرایی مهندس محمدرضا شعبانعلی
مدیر گروه مدیریت پروژه دکتر سیامک حاجی یخچالی

دوره های ویژه سازمانی (مطابق نیاز و درخواست سازمان ها)
اولین مرکز تخصصی MBA و DBA در ایران
دوره های MBA و DBA ویژه مدیران ساکن شهرستان ها (۲ روز در ماه)
www.bahar.ac.ir
جهت کسب اطلاعات بیشتر و انجام امور ثبت نام با شماره تلفن ۸۸۷۳۰۱۸۴ (خط ویژه)
تماس حاصل فرموده و یا به آدرس تهران ، خیابان بهشتی ، خیابان پاکستان ، کوچه دوم ، پلاک ۲۷ مراجعه فرمایید