

عبادت جمعی از کارگردانان از همایون شهنواز

● گروه هنر: جمعی از اعضای شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران به عبادت همایون شهنواز رفتند.
این کارگردان سریال معروف « دلبران تنگستان» که برای پیگیری مطالبات خود از صداوسیما از آلمان به ایران آمده بود، بر اثر آتش‌سوزی در منزل دچار سوختگی ۸۰ درصدی شد و این روزها در بیمارستان بستری است. محسن امیریوسفی، رئیس کانون کارگردانان سینمای ایران (خانه سینما)، با جمعی از اعضای این کانون به عبادت این کارگردان رفتند.
امیر یوسفی ضمن تشکر از آقایان شهرام اسدی و محمد ولی‌زاده که از زمان وقوع حادثه پیگیر وضعیت این کارگردان پیش‌کسوت بوده‌اند، به «شرق» گفت: «با وجود شدت بالای جراحات، خوشبختانه آقای شهنواز روحیه بسیار بالایی دارند. خانواده آقای شهنواز در حال بررسی شرایط ادامه درمان در داخل کشور یا انتقال ایشان به خارج از کشور هستند و کانون کارگردانان آماده پیگیری و انجام وظایف صنفی در این مورد است».
امیریوسفی در پایان گفت: «درخواست خانواده آقای شهنواز، عدم انتشار عکس یا فیلم از ایشان روی تخت بیمارستان است و از همه همکاران و علاقه‌مندان به آقای شهنواز خواهشمندیم به این خواسته احترام بگذارند».

تا ۱۹ اسفند ادامه دارد

جشنواره تئاتر تجربه در مولوی

● گروه هنر: جشنواره تئاتر تجربه از روز دوشنبه، هفت اسفند، آغاز به کار کرد و برنامه‌ها و اجراهای این دوره از جشنواره تا روز شنبه، ۱۹ اسفند، به طول می‌انجامد.
در دومین روز این جشنواره، در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی در ساعت ۱۳ تا ۱۷، تئاتر تراژس مدرن (کار گروهی) اجرا می‌شود. سپس در روزهای چهارشنبه، ۹ و پنجشنبه، ۱۰ اسفند، آثار تولیدی کارگاه‌های بخش نمایش‌نامه‌نویسی (جایزه عباس نعلبن‌دیان) در ساعت ۱۱ تا ۱۷:۳۰ در مرکز تئاتر مولوی نمایش‌نامه‌خوانی می‌شوند.
در ششمین روز جشنواره، شنبه، ۱۲ اسفند، نمایش‌های «اعلامیه» به کارگردانی نیما شهرابی در سالن اصلی و «خوراک» به کارگردانی امیرحسین حسینی در سالن کوچک مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می‌روند.
در ادامه، در روز یکشنبه، ۱۳ اسفند، نمایش‌های «تاریخ مصصرف» به کارگردانی شهرزاد نظریور در سالن اصلی و «ماتودور» به کارگردانی دانیال جوهرزاده در سالن کوچک مرکز تئاتر مولوی اجرا می‌شوند.
سپس در روز دوشنبه، ۱۴ اسفند، نمایش‌های «للی و مجهول» به کارگردانی سجاد طهماسبی در سالن اصلی و «شین» به کارگردانی علی حاجیلو در سالن کوچک به نمایش درمی‌آیند.
در روز سه‌شنبه، ۱۵ اسفند، نهمین روز جشنواره، نمایش‌های «ما» به کارگردانی التاز منصوری‌راد در سالن اصلی و «چراغ» به کارگردانی بهداد بلغ‌فر در سالن کوچک این مرکز اجرا خواهند شد.
همین‌طور در روز چهارشنبه، ۱۶ اسفند ۹۶، دو نمایش «نافرمانی» به کارگردانی احسان یزدان‌پناه در سالن اصلی و «مدحا» به کارگردانی ندا قاسمیان در سالن کوچک به صحنه می‌روند.

بهناز شیربانی: اجرای نظام‌نامه جدید اکران از سوی سازمان امور سینمایی، سمعی و بصری ابلاغ شد؛ اتفاقی که بسیاری از اهالی سینما منتظر ابلاغش بودند و انتظار داشتند کاستی‌های پیشین در طرح جدید جبران شود. مرتضی شایسته، از پخش‌کنندگان سینمای ایران، بعد از رسانه‌ای‌شدن اجرای نظام‌نامه جدید اکران، در گفت‌وگو با «شرق» از تغییرات اعمال‌شده ابراز رضایت کرد و گفت نظام‌نامه جدید درمجموع نسبت به قبل بهتر شده و نظرات کانون پخش‌کنندگان هم اعمال شده است، او در بخش دیگری از صحبت‌هایش به این نکته اشاره کرد که امیدوار است با اعمال این تغییرات نارضایتی‌ای که از شیوه اکران در سال جاری برای بسیاری از سینماگران وجود داشت، از بین برود و هیچ‌کس از شرایط اکران ناراضی نباشد.

به گزارش روابط‌عمومی سازمان امور سینمایی، سمعی و بصری، اجرای نظام‌نامه جدید اکران سال‌های ۹۷ و ۹۸ که در سه ماه گذشته در جلسات پایانی با حضور کارشناسان و استفاده از نظرات فعالان حوزه‌های پخش، تولید و توزیع آماده شده بود، با اتمام بررسی تغییرات لازم در روز سه‌شنبه، ۸ اسفند، در نامه‌ای از سوی رئیس سازمان امور سینمایی ابلاغ شد.

این آیین‌نامه که در جلساتی با حضور ریاست سازمان سینمایی نهایی شده است، نسبت به آیین‌نامه سال ۹۵ و ۹۶ دارای ویژگی‌هایی است که در روزهای آینده از سوی معاونت نظارت و ارزشیابی همسو با سیاست‌های شفاف‌سازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر خواهد شد.

از جمله ویژگی‌های نظام‌نامه جدید اکران می‌توان به موارد ذیل اشاره کرد:

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

● **گفت‌وگو با «ناهِید رضایی»**، کارگردان فیلم‌های «پیرمرد و دریا» و «لیلا»

کم‌بودن مخاطب، دلیلی برای نساختن فیلم‌های خاص نمی‌شود

فرانک آرتا: ناهید رضایی دانش آموخته سینما از دانشگاه سن دنی فرانسه است. او پس از تجربه‌های مختلف در عرصه سینمای داستانی به‌عنوان فیلم‌نامه‌نویس، منشی صحنه، دستیار کارگردان و تدوین به سینمای مستند علاقه‌مند شد. او اولین فیلم مستند خود را در سال ۱۳۷۴ به نام «دست‌های کوچک ریابه» ساخت و از آن پس به فعالیت در سینمای مستند مشغول شده. این روزها فیلم‌های مستند «پیرمرد و دریا» و «لیلا» در گروه «هنر و تجربه» در حال اکران هستند. به همین بهانه با ناهید رضایی گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

چرا موضوع ترجمه در ایران برای شما مهم بود؟

بیشتر از مهم‌بودن، این موضوع کم‌کم برایم جالب شد. دوستی پیشنهاد کرد که فیلمی در مورد ترجمه بسازم و بعد از آن بود که تمرکز و توجهم به این موضوع بیشتر شد. با کمی مطالعه و تحقیق متوجه شدم این موضوع وجوه متنوع و جذابی برای مطرح‌شدن دارد. گرچه سخت می‌شود راجع به آن چیزی گفت یا فیلمی ساخت.

چرا سراغ هر یک از بزرگان ترجمه ایران رفتن کار ساده‌ای نیست. چطور هر یک از آنها را مجاب کردید تا جلوی دوربین شما حضور پیدا کنند؟
بله، کار آسانی نبود! حتی انتخاب اینکه چه کسانی در فیلم باشند سخت‌تر از مجاب‌کردن آنها برای حضور در جلوی دوربین بود. نهایتا انتخاب کردم بیشتر از آنکه مترجمان یا کارهایشان را معرفی کنم، به دوره‌های مختلف ترجمه در ایران، مباحث نظری و رخداد‌های مهم بپردازم. بنابراین با کسانی صحبت کردم که نسبت به این مسائل اشراف بیشتری داشتند. خیلی دلم می‌خواست با

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

هنر

در پی ابلاغ نظام‌نامه جدید اکران

آیا شرایط اکران بهتر خواهد شد؟



– افزایش سرگروه‌ها از پنج به هفت سرگروه به منظور ایجاد امکان اکران تعداد بیشتری فیلم و پیشگیری از انباشتگی نمایش فیلم‌ها در مقاطعی از سال، خصوصا ماه‌های آخر سال

– حفظ سقف اکران دو فیلم هم‌زمان از یک دفتر، با وجود افزایش تعداد گروه‌های نمایشی به منظور ایجاد امکان اکران فیلم از دفاتر مختلف
– تشکیل شورای عالی اکران برای رسیدگی به عملکرد کارگروه اکران و نظارت بر اکران عادلانه و ایجاد تنوع در نمایش فیلم‌ها با حضور معاون نظارت و ارزشیابی سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری
– الزام به ثبت قرارداد حال، آینده و به‌زودی فیلم‌ها برای برنامه‌ریزی دقیق و داشتن فرصت کافی برای تبلیغات و معرفی فیلم‌ها

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

گفت‌وگو با «ناهِید رضایی» ،کارگردان فیلم‌های «پیرمرد و دریا» و «لیلا»

کم‌بودن مخاطب، دلیلی برای نساختن فیلم‌های خاص نمی‌شود



بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

– تشکیل کمیته انضباطی نمایش به منظور نظارت دقیق بر عملکرد دفاتر پخش فیلم و سینماها برای پیشگیری از تخلفات احتمالی
– مسئولیت‌پذیری بیشتر معاونت نظارت و ارزشیابی در حوزه نمایش و نظارت بر اکران عادلانه فیلم‌ها
– تسری‌یافتن نظام‌نامه اکران به ظرفیت نمایش شهرستان‌ها و تقسیم سالن بین فیلم‌ها

حبیب اسماعیلی، از پخش‌کنندگان سینما، نیز درباره نظام‌نامه جدید اکران از تلاش مدیرعامل خانه سینما و تلاش برای حفظ سینمای مستقل صحبت کرد و افزود: «تصور می‌کنم سال آینده شرایط بهتری را در اکران تجربه خواهیم کرد، در تمامی این سال‌ها سینمای مستقل مهجور واقع شده است و امیدوارم با نظام‌نامه جدید اکران، برای این نوع سینما اتفاقات بهتری رقم بخورد». او ادامه داد: «تشکیل شورای عالی اکران نیز اتفاق مثبتی است که به روند نمایش فیلم‌ها کمک خواهد کرد. از طرف دیگر تعداد گروه‌ها از شش گروه به هفت ارتقا پیدا کرده و می‌توان از این شرایط بهره‌برداری درست‌تری کرد و با تمامی فیلم‌ها به شیوه یکسان رفتار کرد. زمانی که یک سینما به سرگروه تبدیل می‌شود، قطعا مسئولیت هم بیشتر شده و به‌نوعی امانت‌دار سینمای ایران می‌شود و اتفاق خوبی در چرخه اکران خواهد بود». او در بخش پایانی صحبت‌هایش گفت: «امیدوارم در سال جدید عدالت برای اکران تمامی فیلم‌ها رعایت شود و سینما به سمتی حرکت کند که از ظرفیت پردیس‌های سینمایی که روزبه‌روز به تعدادشان اضافه می‌شود بهتر استفاده کنیم».

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

بهناز شیربانی، مدیرعامل سازمان امور سینمایی

یادداشت

نمایش شیرهای خان‌بابا سلطنه ما و آن سیاه‌باز



● سیاه‌باز ایستاده، همان وسط، روبه‌رو، ویمان. محکوم

سر نوشت است، باید سر خم کند و درعین‌حال به زندگی ادامه دهد و خوشحال باشد که از گرسنگی و مرگ گریخته. سیاه رنج‌خیده با نگاه تیز و زبان سرخش، حاکم برخت‌لمبیده و نگهبانان خشن و فراش‌باشی‌های دریده‌اش را به بازی گرفته و دست‌هایشان را رو کرده، تبهکاری‌هایشان را و... . گلاب آدینه با جان‌بخشیدن به شخصیت سیاه، دایره جنسیتی سیاه‌بازی‌ها را دوباره شکسته و در فاصله مطلوبیت به‌هیچ‌گرفته‌شده دخترچه اول نمایش و اشعار و سرودهای آن سه زن در صحنه‌های پایانی، تقضای زن در دنیایی با قواعد مردانه را در گذر ایام ترسیم کرده. اینجا حساسیت زنانه صافی حساس‌تری برای نگاه‌کردن بوده، چراکه مردان سلطه‌جو نمایش خیلی چیزها را ندیده‌اند.

سیاه‌باز اینجا برای زنده‌ماندن ورای دل‌سپردن به نقاب سیاه با به نمایش بزرگ‌تری گذاشته. او چاره‌ای جز پذیرفتن نقش شیر فرنگی که قرار بوده حافظ مرزهای وطن شود نداشته. بنابراین وقتی سیاه‌باز در پایان نمایش نشست بر تخت پادشاهی به سوی تماشاگران بازگشته، هم یک زن آنجا نشسته و هم شیر مجازی که فارغ از جنسیت پا به قلمرو سیاست گذاشته و وفاداری با خائن، صداقت با دروغ‌گو و مهربانی با سنگدل را به چالش کشیده. او در نمایش در آن صحنه خالی فقط با سه عنصر فیزیکی روبه‌رو بوده: تخت پادشاهی، شلاق، میله‌های زندان.

موسیقی زنده نمایش «شیرهای خان‌بابا سلطنه» نقش پیونددهنده صحنه‌ها را داشته و رنگ جامه‌ها تلاش کرده‌اند به ترکیب دراماتیکی دست پیدا کنند. تعداد پرشمار شخصیت‌ها و تنوع رخدادها نقش محوری سیاه‌باز / گلاب آدینه را در صحنه‌هایی



محدود کرده، ولی چشمان برق گلاب، شیطنت ذاتی سیاه‌بازهای بزرگ را به یاد آورده و شیرینی جاری در کلامش اجازه نداده سایه بلندش کوتاه شود. افشین هاشمی – نویسنده متن و کارگردان نمایش – نقش شاه را با انرژی فراینده‌های بازی کرده و نمایشگر سیاست‌پیشهای دل‌سپرده به توهم قدرت شده و در لحظاتی به چنان درخشش کاریکاتروراری رسیده که نمی‌توان چشم از او برداشت. شهرام مسعودی در هر دو هیئت، یکی مردانه و دیگری زنانه بی‌آنکه به ورطه بی‌پردگی‌های مرسوم بغلند، تماشاگر را پی خود کشیده و مونا فرجاد توانسته از توانایی‌های والای صداپی و کلامی‌اش بهره‌ای برند فراوان.

دو اجرا از نمایش «شیرهای خان‌بابا سلطنه» را در دو برهه مختلف دیدیم، اول در آخر تابستان و دوم در اوایل زمستان. بداهه‌پردازی نمایش تابستانی پرنگ‌تر بود و در اجرای زمستانی – احتمالا در سایه «بنابنده‌ای تحمیلی – نشان کم‌رنگی از آن بداهه‌ها برای مانده بود؛ آنچه که هم از ظرفیت متن و توانایی بازیگران فاصله گرفته و هم یکی از مهم‌ترین ویژگی سیاه‌بازی‌ها و تخت‌حوضی‌ها را به بند کشیده بود... با این وصف همان خودداری و همان زبان درکام‌کشیدن خاطرنشان می‌کرد سیاه‌باز با دل‌مشغولی و دل‌تگی‌های مرد جان گرفته، گاهی حرف زده و گاهی خاموش مانده، جان به بدر برده و راهش را از دورانی به دوران دیگر ادامه داده.

گلاری گردی

نمایشگاه گروهی: تصویر کوچک، آینه بزرگ

● گروه هنر: گلاری Ag سومین دوره نمایشگاه «تصویر کوچک، آینه بزرگ» را برگزار می‌کند. به دنبال برگزاری این نمایشگاه در دو سال گذشته، این نمایشگاه با هدف تبدیل‌شدن به رخدادی سالانه در هفته‌های قبل از نوروز برگزار شد. تمام آثار در این نمایشگاه از ابعاد کوچک ارائه شده‌اند. هنرمندان شرکت‌کننده در نمایشگاه اسمال عبارتند از: عباس کوثری، رابرت پالیدیور، پیمان هوشمندزاده، ژیل پرز، مهرداد نراقی، محمود کلاری، بهزاد جابیز، مریم تخت‌کشیان، محمد حسن‌زاده، احمد مرادی، یوسف گرامی، پرنیان فردوسی، هنگامه گلستان، علی زنجانی، بابک کاظمی و علی‌مصراین نمایشگاه ظهر جمعه، ۱۱ اسفند، همراه با چیدن سفره هفت‌سین افتتاح شد و تا جمعه، ۱۸ اسفند، ۱۳۹۶ ادامه دارد. ساعت‌های بازدید: ۱۲:۰۰ تا ۲۰:۰۰

پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها: ۱۶:۰۰ تا ۲۰:۰۰
نشانی گلاری Ag: تهران، خیابان ولیعصر، خیابان پسیان، شماره ۳