

روباهایی که می آیند

ساسان گلفر

cinemaglobe.blogfa.com

دوران مشقت

■ دو فیلم از کره جنوبی، یکی درباره ناگفته‌های جنگ جهانی دوم و دیگری در هجو زندگی روزمره، دو درام آمریکایی و مستندی درباره یکی ازچهره‌های تاثیرگذار موسیقی قرن بیستم، این هفته در برنامه اکران سالن‌های سینمای جهان قرار گرفته‌اند.



مارلی

■ فیلم مستندی که کوین مک دونالد (سازنده «یک روز در ماه سپتامبر» و «آخرین پادشاه اسکاتلند») درباره زندگی و دوران باب مارلی، موسیقیدان فقید جاماییکایی ساخته است، تاثیر او را در تاریخ موسیقی معاصر و نقش منحصر به فرد او را در مبارزات مربوط به حقوق مدنی به تصویر کشیده است. در این مستند ۱۴۴ دقیقه‌ای محصول ۲۰۱۲ آمریکا و انگلستان، فیلم‌های آرشیوی از باب مارلی و گفت‌وگوهایی با همسرش ریتا، پسرش زیگی، اعضای گروهش و تعداد زیادی از اهالی هنر موسیقی گنجانده شده است.

روزی که او می‌رسد



The Day He Arriveᄁ
(Book chon bang hyang)

رفتارها و شرایط مدام در حال تکرار زندگی روزمره، موضوع تازه‌ترین فیلم سینمایی هونگ سانگ سو، فیلمساز کره جنوبی برنده جایزه «نگاه خاص» جشنواره کن و دو بار نامزد نخل طلای این جشنواره قرار گرفته است که مراقبه‌ای است درباره روابط انسانی و نیروهای ناشناخته حاکم بر زندگی بشر. قهرمان این اثر سیاه و سفید که می‌توان آن را کمدی رمانتیک در نظر گرفت، یک فیلمساز شکست‌خورده است که برای دیدار با دوستان نزدیکش به سئول، مرکز کره جنوبی می‌رود و با همسر سابقش ملاقات می‌کند. زمان نمایش فیلم ۹۹ دقیقه‌است.

راه من



My Way (Mai wei)

درام جنگی «راه من»، برگرفته از یک داستان واقعی، به سال‌های جنگ جهانی دوم و دوران اشغال کره توسط ژاپن می‌پردازد. دوران مشقت یک ورزشکار کره‌ای و یک اشرافزاده ژاپنی پس از رهایی سخت در مسابقات ماراتن، در جنگ با چین و شوروی ادامه می‌یابد. آنها به اسارت روس‌ها درمی‌آیند، رقابت را از سر می‌گیرند و از جبهه جنگ نازی‌ها با متفقین سر در می‌آورند. ژکیو کنگ کارگردان و از نویسندگان فیلمنامه است. بازیگران اصلی این فیلم ۱۲۷ دقیقه‌ای دونگ گون-ژانگ، یو اوداگیری و بینگبین فن هستند.

هدم عزیز



Darling Companion

بث (دایان کیتن) سگی مجروح را از کنار بزرگراه نجات می‌دهد و بر خلاف تمایل شوهرش جوزف (کوین کلاین) سرپناهی برای او و حیوانات دیگر می‌سازد. اتفاقی که برای حیوان مجروح می‌افتد، موجب بروز اختلاف میان زن و شوهر می‌شود و پای افرادی دیگر را به زندگی‌شان باز می‌کند که به رویدادهایی خنده‌دار، غم‌انگیز و حتی هراس‌آور منجر می‌شود. لارنس کلسدان («سپیلوود»، «وبات آرب») فیلم را کارگردانی کرده و همراه با مگ کلسدان فیلمنامه‌اش را نوشته است. ریچارد جنکینز، الیزابت موس، دایان ویست و سام شپرد نیز در این درام ۱۰۲ دقیقه‌ای حضور دارند.

خوش اقبال



The Lucky One

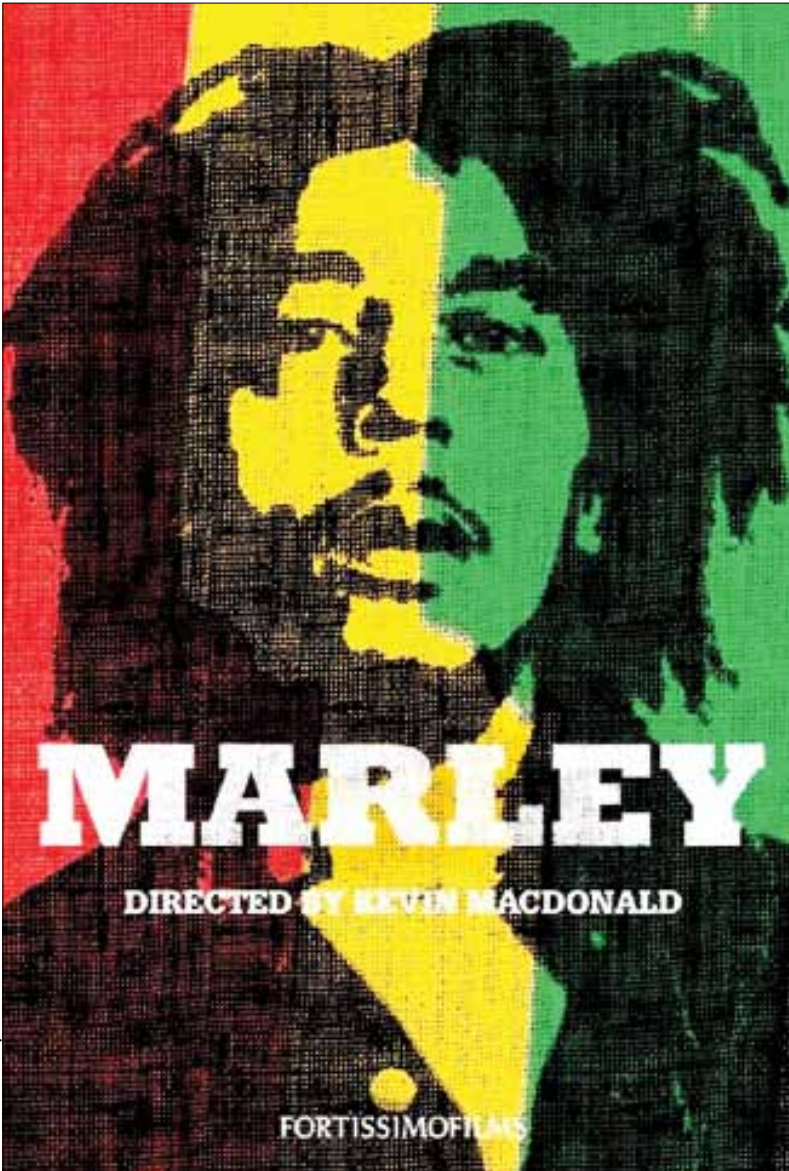
یک تفتنگدار دریایی بازگشته از عراق به کارولینای شمالی می‌رود تا زنی را که عامل خوش شانسى و جان بهر بدن خود از جنگ می‌داند، در آنجا بسازد. این درام را اسکات هیکس («برف روی درختان سبزو می‌بارد» و «قلب‌ها در آتلانتیس») کارگردانی کرده است، فیلمنامه‌اش را ویل فنتر و نیکلاس اسپارکز نوشته‌اند و زک افرون و تیلور شیلینگ از بازیگرانش هستند. زمان نمایش فیلم ۱۰۱ دقیقه است.

سینمای جهان

درباره «مارلی»، مستند زندگی «باب مارلی»

خدا تصمیم گرفت سیاه سفید باشم

سیدحسام فروزان



پوستر فیلم «مارلی»

و طسِ آن مارلی اولین آهنگ جاودانه خود یعنی نغمه رستگاری (Redemption Song) را اجرا کرد. در هنگام نوشتن این آهنگ، مارلی به شدت به سرطان مبتلا بود و این بیماری آرام و قرار را از او گرفته بود. این آهنگ، آخرین آهنگ، آخرین آلبوم او یعنی طغیان (Uprising) بود. این آهنگ تمام افکار مارلی را نشان می‌داد؛ آدمی صلح‌طلب و عاشق آزادی و رستگاری، آهنگ، ملودی آرام و بسیار ساده و در عین حال غنی و شیدنی دارد، مهم‌تر از آن، شعر بی‌ظنیر آهنگ بود که باصدای فوق‌العاده مارلی همراه بود. نغمه آزادی، آخرین سسوده باب مارلی و به قولی شاید وصیت‌نامه یا مرثیه خود ساخته او بود. مارلی در حالی که علاقه داشت آخرین روزهای زندگی خود را در جاماییکا بگذراند از آلمان راهی جاماییکا شد ولی به دلیل بد بودن حال مارلی، هواپیما در میامی فرود اضطراری داشت. سرانجام مارلی در حالی که کمتر از ۳۶ سال داشت چشم از جهان فرو بست. «با پول نمی‌توانی زندگی بخری» این آخرین حرف مارلی به پسرش زیگی بود.

نگاهی به فیلم «روزی که او می‌رسد»

تلف‌شدن عمر یک نسل

جاستین چانگ

ترجمه: پریا لطیفی‌خواه

گروهی از دانشجویان رشته سینما که هیچ کدام از فیلم‌های او را ندیده‌اند، بر می‌خورند که به هر حال با او همراه می‌شوند تا نوشیدنی بخورند. جلسه آنها به نحوی ناخوشایند و البته بازمه و سرگرم‌کننده به پایان می‌رسد و سونگ‌جون که چیزی نماده اشک از چشمانش سررازیر شود، خود را مقابل در خانه کیونگ‌جین (کی‌پوک‌یونگ)، زنی می‌یابد که سال گذشته از او جدا شده است و در اینجا یکی از صحنه‌های خنده‌دار



اولین نمایش فیلم «مارلی» در بخش غیررقابتی جشنواره برلین اسمال بوده است. زیگی مارلی، پسر باب مارلی مدیر تولید فیلم است و کوین مک دونالد توانسته با کمک او و بقیه خانواده مارلی فیلمی دیدنی بسازد که توجه علاقه‌مندان موسیقی معاصر را جلب خواهد کرد. کارگردان فیلم، کوین مک دونالد، تصویری واقعی و دقیق از زندگی باب مارلی از بدو تولد تا مرگ ناهنگام او به دست می‌دهد. فیلم، باب مارلی را هنرمندی با استعدادهای مختلف و یک مومن به کیش رستگاری نشان می‌دهد که در زندگی به اصول خود وفادار بود. فیلم‌ها و عکس‌های کمتر دیده‌شده‌ای که در فیلم وجود دارد، از مزایای آن است. به علاوه مصاحبه با دوستان و آشنایان این هنرمند بزرگ نیز در فیلم گنجانده شده است. باید منتظر ماند و دید فیلم در اکران عمومی چطور با تماشاگران ارتباط برقرار می‌کند. این نکته هم گفتنی است که کتاب زندگینامه باب‌مارلی به قلم همسرش ریتا نوشته و منتشر شده است. قرار است شرکت وایشتاین در آینده نزدیک فیلمی براساس این کتاب بسازد.

سونگ جون متوجه می‌شود خیلی به همسر سابقش شباهت دارد (در واقع هر دو نقش را کی‌پوک‌یونگ بازی می‌کند). سونگ‌جون برای دوستانش پیانو می‌نوازد و شب با بارش برف و خردادی غیرمنتظره به پایان می‌رسد.

بااین حال روز دیگری نیز در پی می‌آید که کامیابش از همان الگو پیروی می‌کند و به زودی این به امری نامشخص بدل می‌شود که فیلم وقایع سه روز را به چه ترتیبی نشان داده است، یا آیا اصلا وقایع یک روز به شکل‌های مختلف تکرار و از نو بازی شده است. (مکانی که سونگ‌جون و دوستانش هر دفعه به آن باز می‌گردند، نوول (تازه) نام دارد، یک شوخی که با هر تکرار، خنده‌دارتر می‌شود). رویکرد بازیگوشانه هونگ می‌تواند پاسخی شیطنت‌آمیز به آن دسته از منتقدانی باشد که او را به تکرار ساختن یک فیلم برای چندین مرتبه پیاپی متهم می‌کنند. با این حال فیلم توانستین است سکون و رخوت یک نسل یا در پیش گرفتن روشی کاهلانه برای زندگی را نیز برساند، نکته‌ای که تماشاگران در سین ۲۰ یا ۳۰ سالگی می‌توانند آن را تشخیص‌دهند.

صحنه‌هایی که به نظر می‌رسد یکدیگر را بازتاب می‌دهند، بیانگر دیدگاهی ناراحت از عادت‌های مردم به اتلاف وقت و زندگی‌شان است و رفتارهایی که در مورد دیگران آن را محکوم می‌کنند و در خودشان نادیده می‌گیرند.

فیلمبرداری سیاه‌وسفید کی‌مهیونگ کو عنصر مهمی است که به فیلم حس آثار موج‌نوی سینمای فرانسه را می‌دهد، البته اگر از حرکت‌های زوم سردستی و تنخ‌مانشده هونگ صرف‌نظر کنیم. موسیقی جنونگ‌یونگ‌جین بافتی برای ارتباط بیشتر تماشاگر و فیلم به وجود می‌آورد. کار گروه فنی فیلم زمخت و خام است، انگار بیشتر بودجه فیلم صرف همین وقت‌گذرانی‌هایی شده که فیلم به‌نمایش گذاشته است.

منبع: **ورایتی**

تازه چه خبر دکتر جون؟

روز باستیل



■ بی‌رم‌ورل، سازنده اکشن پرفروش «رسوده شده» و همچنین «از پاریس با عشق» و «منطقه بی، ۱۳»، قرار است اکشن دلهره‌آور تازه‌ای را کارگردانی کند که «روز باستیل» نام دارد. فیلم این کارگردان فرانسوی که عنوانش را از روز ملی فرانسه- ۱۴ ژوئیه، سالگرد فتح زندان باستیل و پیروزی انقلاب فرانسه در سال ۱۷۸۹- گرفته است، به یک نقاش جوان آمریکایی در پاریس می‌پردازد که با یک مامور سازمان سیا و ماجرای حملهای تروریستی به این شهر درگیر می‌شود. فیلمنامه را اندرو بال‌دون نوشته است. هنوز مشخص نیست که آیا یکی از بازیگران دو فیلم سینمایی قبلی مورل لیام نیسون یا جان تراولتا، نقش مامور آدمکش این فیلم را ایفا خواهد کرد یا نه.

ژنرال نابخشوده



■ دارن آرونوفسکی، سازنده «مرثیه‌ای برای یک رویا» و «قوی سیاه» که این روزها در تدارک ساختن فیلمی عظیم درباره حضرت نوح است، ظاهرا قصد دارد پس از آن فیلم، به داستان زندگی جورج واشنگتن، اولین رئیس‌جمهور آمریکا و ژنالی که نیروهای بریتانیایی را در مستعمرات آن امپراتوری در قاره جدید شکست داد، بپردازد. به گزارش ورایتی، این فیلم «ژنرال» نام خواهد داشت و آرونوفسکی قرارداد کارگردانی آن را با پارامونت پیکچرز که پروژه را در دست دارد، امضا کرده است. فیلمنامه را آدام کوپر و بیل کولیک نوشته‌اند و در گزارش ورایتی آمده است که فیلم بیشتر از آنکه به یک اثر زندگینامه‌ای شبیه باشد، به «نابخشوده» کلینت ایستوود شباهت خواهد داشت.

نیاز به کارگردانی دیگر



■ بزد برد، انیمیشن‌سازی که با کارگردانی «هاموریت غیرممکن ۴» در سال ۲۰۱۱ نشان داد در عرصه اکشن‌سازی هم استعداد فراوان دارد، پنجشنبه گذشته اعلام کرد که قصد ندارد «هاموریت غیرممکن» دیگری بسازد؛ این در حالی است که موفقیت فیلم قبلی، مدیران استودیو پارامونت را ترغیب کرده است که هر چه سریع‌تر قسمت پنجم را رنیز روانه بازار کنند. برد که با نوشتن و کارگردانی انیمیشن‌هایی ملند «موقل آهنی»، «شگفت‌انگیزان» و «اتانویی» یکی از موفق‌ترین فیلمسازان معاصر در این عرصه به شمار می‌رود، در گفت‌وگو با یوآنلین درباره علت کناره‌گیری خود گفته است که پویایی مجموعه «هاموریت غیرممکن» دقیقا ناشی از تغییر کارگردان در هر قسمت و ورود یک دیدگاه جدید است. قسمت‌های قبلی مجموعه را، به ترتیب: برایان دی پالمو، جان وو و جی. جی. ابرامز کارگردانی کرده بودند.

انتظارات بزرگ روز کارگر



■ جیمز وان دربریک که بیشتر در سریال‌های تلویزیونی مانند «قانون و نظم» بازی می‌کند، مشغول مذاکره برای بازی در فیلم «روز کارگر» در کنار جاش برولین و کیت وینسلت است. این فیلم را جیسن ریتمن، سازنده «جونو» و «بالا در آسمان» کارگردانی می‌کند. به گزارش هالیوود ریپورتر، در فیلم «روز کارگر» که درباره آشنایی پسرری نوجوان با یک محکوم فراری مرموز است، وینسلت نقش مادر آن پسر و برولین نقش محکوم را دارد و قرار است وان دربریک نقش پلیسی را ایفا کند که در پی آن محکوم نابدید شده است. به این ترتیب، لاید قرار است داستانی مشابه با «تنظارات بزرگ» دیکنز شکل بگیرد. در این گزارش آمده است که گنتلین گریفیث ۱۳ ساله، بازیگر «کودک روده شده» کلینت ایستوود و «فانوس سبز» مارتین کمپبل، نقش نوجوان فیلم را بازی خواهند کرد.

اوقات خوب، اوقات بد



■ ورایتی اواخر هفته گذشته گزارش داد که زندگینامه روبرت مرداک، قارون بدنام رساله‌ها اخیرا درگیر رسوایی هفتمانه «خبر جهان» شده است، تا پایان سال جاری میلادی به مرحله تولید خواهد رسید. بنا بر این گزارش، کتاب «وقات خوب، اوقات بد» به قلم هارولد اوانز، سردبیر «ساندی تایمز» از سال ۱۹۶۷ تا ۱۹۸۱ که از نشریات متعلق به مرداک بوده است، مبنای این اثر زندگینامه‌ای قرار خواهد گرفت و رسوایی شود غیرقانونی تلفن‌ها که سال گذشته موجب بی‌آبرویی مرداک و رسانه‌های وابسته به او شد، در این فیلم به تصویر کشیده خواهد شد. در گزارش ورایتی از کادر سازنده فیلم، نامی به میان نیامده است اما بنا بر شایعات، مریل استرپ قرار است بار دیگر در این فیلم نقش مارگارت تاچر، نخست‌وزیر اسبق انگلستان را ایفا کند.