عمق میدان

درخواست کانون کارگردانان برای بازگشت بخش بین‌المللی فجر

● کانون کارگردانان سینمای ایران در نامه‌ای به رئیس سازمان سینمایی خواستار بازگشت بخش بین‌المللی به جشنواره فیلم فجر و ادغام این دو جشنواره مانند گذشته شد.بنابر این گزارش، متن نامه کانون کارگردانان به شرح زیر است:ریاست محترم سازمان سینمایی، جناب آقای مهندس محمدمهدی حیدریان، همانطور که مستحضرید زمانی که جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در کنار جشنواره ملی شکل گرفت، هدفش جذب مخاطبان غیرایرانی جهت معرفی بیشتر و بهتر سینمای نوین ایران به جهان بود. همچنین این جشنواره توانست با نمایش آثار مطرح سینمای جهان طیف وسیعی از دانشجویان و تماشاگران حرفه‌ای سینما را به خود جذب کند. صف‌های طویلی که برای دیدن فیلم‌های خارجی در سرمای بهمن‌ماه هر سال مقابل سینما عصر جدید تشکیل می‌شد، همچنان در تاریخ این جشنواره و اذهان دوستداران سینما زنده است. اما با گذشت چهار دوره از جدایی بخش بین‌المللی از بخش ملی جشنواره فیلم فجر، حالا با قاطعیت می‌توان گفت جشنواره جهانی فجر نتوانسته نقش هنری و تاریخی خود را جهت معرفی یا ارتقا جایگاه سینمای ایران در سطح جهانی به خوبی ایفا کند و تأثیر خروجی آن بر جریان تولید و پخش و نمایش آثار سینمای ایران چندان محسوس نیست.بی‌تردید و به شهادت علاقه‌مندان سینمای ایران، جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با تمام کاستی‌هایش موثرتر از جشنواره مستقل جهانی فجر فعلی عمل می‌کرد، چون در روال گذشته نگاه جامعی حاکم بود که تمامی فیلم‌های خوب سینمای ایران را برای مخاطبان ایرانی و غیرایرانی به نمایش می‌گذاشت؛ اما به نظر می‌رسد جشنواره جهانی فعلی در راستای تفکری است که قصد دارد بازار جهانی تنها با بخشی خاص و محدود از سینمای ایران مرتبط باشد و به هر دلیل مثبت و یا منفی، این بازار وسیع با کلیت سینمای ایران روبه‌رو نشود. بدون‌شک این قطع ارتباط سینمای ایران با بازار جهانی در درازمدت موجب منزوی‌شدن سینمای ایران در عرصه جهانی خواهد شد. از طرف دیگر بازار جهانی فعلی بیشتر به محلی جهت حضور میهمانان داخلی تبدیل شده تا میهمانان خارجی و مفهوم اصلی بازار فیلم از دست رفته است.با توجه به نکات ذکرشده و با توجه به نارسایی‌های دیگری که در اداره این جشنواره دیده می‌شود و همچنین تقارن زمانی آن با جشنواره‌های جهانی و معتبر دیگر، که بر جشنواره ما سایه افکنده، کانون کارگردانان سینمای ایران از جنابعالی به‌عنوان ریاست محترم سازمان سینمایی تقاضا دارد شرایط را برای بازگشت بخش بین‌المللی به جشنواره فیلم فجر امسال مهیا کنید.از آن‌جایی که جشنواره فیلم فجر جشنواره‌ای دولتی و شناخته‌شده است و امسال هم در چهلمین سال پیروزی انقلاب هستیم، شایسته است بخش بین‌المللی این جشنواره فعال‌تر از گذشته بکوشد تا میهمانان خارجی شایسته و موثر دعوت‌شده از جشنواره‌ها و بازارهای معتبر جهانی، بتوانند شاهد نمایش همه فیلم‌های تولیدی یکسال اخیر سینمای ایران باشند، که مطمئنا با توجه به زمان مناسب برگزاری این جشنواره در بهمن‌ماه تاثیر بسیار بیشتری در اعتلای بین‌المللی سینمای ایران خواهد داشت.

بار دیگر لغو کنسرت این‌بار «کیتارو»

● **گروه هنر:** کنسرت «کیتارو»، آهنگ‌ساز و نوازنده ژاپنی، در ایران برگزار نمی‌شود.طبق اعلام قبلی، این کنسرت پس از یک مرحله جابه‌جایی زمانی که قرار بود در تاریخ ۲۲، ۲۳ و ۲۷ اردیبهشت در تهران برگزار شود، به دلیل تأخیر در صدور ویزا و میسرنشدن سفر گروه به ایران در آن مقطع زمانی لغو شد.برگزارکنندگان این کنسرت اعلام کردند: «با توجه به حضور شش آمریکایی در گروه «کیتارو» در شرایط فعلی، متأسفانه امکان حضور این هنرمند شایسته در این زمان میسر نشد. گروه اجرائی این برنامه دو سال را صرف پیگیری و اجرای برنامه این هنرمند کرد، اما ترجیح می‌دهد در شرایط فعلی سکوت کند و آرزوی روزهای بهتر بکند. خریداران بلیت برای اطلاع از نحوه بازگشت هزینه بلیت‌های خود به اطلاعیه (سایت بلیت‌فروشی) توجه کنند».

سایت بلیت‌فروشی این رویداد نیز در اطلاعیه‌ای درباره عودت هزینه‌های بلیت این کنسرت توضیح داده است: «(این مجموعه) ضمن تأسف از لغو این رویداد، اطمینان کامل را به مخاطبان فرهیخته خود می‌دهد که در سریع‌ترین زمان ممکن بهای پرداختی بلیت خریداران را به حساب آنها بازمی‌گرداند. لازم به ذکر است که (این مجموعه) نقشی در جابه‌جایی زمانی این برنامه و لغو آن نداشته است. لطفا توجه کنید برای بازگشت هزینه نیازی به ارسال ایمیل یا تماس تلفنی نیست و این روند به صورت خودکار انجام خواهد شد. با توجه به تعداد بالای خریداران از شکیبایی شما در انجام این کار سپاسگزاریم».

شورای عالی بین‌الملل سینمای ایران آغاز به کار می‌کند

تابش: توسعه حضور در بازارهای جهانی سینما

بهناز شیربانی: شورای عالی بین‌الملل سینمای ایران با حکم محمدمهدی حیدریان رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت ارشاد تشکیل شد. امیر اسفندیاری، ایرج تقی‌پور، نادر طالب‌زاده و سیدرضا میرکریمی طبق این حکم به عنوان اعضای حقیقی و علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، مهدی یزدانی مدیرعامل مؤسسه رسانه‌های تصویری، سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، سیدصادق موسوی، مدیرعامل انجمن سینمای جوان و رائد فریدزاده معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی به عنوان اعضای حقوقی این شورا منصوب شدند.

علیرضا تابش نیز به عنوان نایب‌رئیس و رائد فریدزاده به عنوان دبیر شورای عالی بین‌الملل سینمای ایران منصوب شدند. همان‌طور که از نام این مجموعه مشخص است، توجه و رویکرد به حوزه بین‌الملل سینمای ایران اولویت اصلی است؛ همان‌طور که در این حکم نیز آمده است: «در راستای تحقق برنامه جامع سازمان سینمایی و رویکرد اصلی آن که تاکید نقش‌آفرینی در بازار پیام تصویری جهان است، انتظار می‌رود این شورا به عنوان بالاترین مرجع تصمیم‌گیری در فعالیت‌های حوزه بین‌الملل در چارچوب برنامه جامع سینمای ایران به تدوین برنامه‌های عملیاتی و همچنین آیین‌نامه و شیوه‌نامه‌های حمایتی جهت هموارترشدن مسیر ورود به عرصه جهانی و بازارهای بین‌المللی، همت گمارد.

با توجه به واگذاری ساماندهی امور بین‌الملل سینمای ایران به بنیاد سینمایی فارابی، معاونت بین‌الملل این بنیاد به عنوان بازوی اجرائی شورای عالی محملی برای تحقق مصوبات آن شورا خواهد بود که با تشکیل کارگروه‌های تخصصی و ارائه گزارش‌های مستمر، شورا را در اخذ تصمیمات کلان و راهبردی یاری می‌رساند».

در بخش دیگری از این حکم آمده است: «در جهت کمترشدن تصدی‌گری دولت در این حوزه و گسترش فعالیت بخش خصوصی نماینده صنف پخش‌کنندگان خارجی به عنوان عضو شورا پس از تشکیل و ثبت این صنف در خانه سینما به جمع حاضر خواهد پیوست. شایان ذکر است مصوبات این شورا برای تمامی مؤسسات، واحدها و حوزه‌های تابعه سازمان سینمایی لازم‌الاجرا خواهد بود».

در احکام تابش و فریدزاده آمده است: «با عنایت به برنامه جامع سازمان سینمایی با محوریت حمایت از گسترش ارتباطات، مبادلات و عرضه جهانی آثار سینمایی، سمعی- بصری و همچنین انتقال و تفویض ساماندهی امور بین‌الملل سینمای ایران به معاونت امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی انتظار می‌رود در اسرع وقت دبیرخانه این شورا در جهت بازنگری وظایف حوزه مزبور و اجرا و نظارت بر فعالیت‌های مصوب شورای عالی در بنیاد سینمایی فارابی تشکیل شود.

امید است با همکاری و همدلی صاحب‌نظران، مدیران و کارشناسان این حوزه بتوان فصل نوینی در عرضه و اشاعه فرهنگ غنی ایرانی اسلامی به مخاطبان جهانی گشود». همچنین حیدریان در حکمی امیر اسفندیاری را به عنوان مشاور رئیس سازمان سینمایی در امور بین‌الملل منصوب کرد.

تابش: حوزه بین‌الملل سینما وسیع است

علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمای فارابی که به عنوان نایب‌رئیس شورای عالی بین‌الملل سینمای ایران منصوب شده است، در این رابطه به «شرق» گفت: «طبق موارد طرح جامع سینمای ایران برای اینکه تصمیمات در حوزه بین‌الملل سینما از یک مرکز تبعیت کند، تصمیم گرفته شد شورایی تشکیل شود که کلیه طرح‌ها و ایده‌هایی که در حوزه بین‌الملل سینمای ایران وجود دارد، برای کمک به بخش خصوصی از کانال این شورا انجام شود».

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «چند حوزه وجود دارد که در شورا باید به آنها توجه شود از جمله توسعه حضور در بازارهای جهانی که موضوع مهمی است. دبیرخانه این شورا نیز بنیاد سینمای فارابی در نظر گرفته شد و نخستین کار این است که کارگروهی تشکیل شود و در نخستین جلسه یک‌سری مصوبات در نظر گرفته خواهد شد. قطعا حوزه بین‌الملل سینما وسیع است و نیاز به آیین‌نامه و شیوه‌نامه است که در شورا به تصویب برسد».

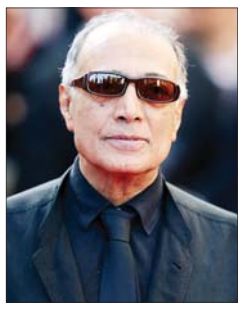
تابش افزود: «نحوه حضور سینمای ایران در جشنواره‌ها و میزان مشارکت بخش خصوصی و توانمندسازی بخش خصوصی نکات اصلی است که در این شورا قابل طرح‌کردن است».

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره طرح اکران فیلم‌های خارجی در سینماها نیز گفت: «در نظام‌نامه اکران تصمیم اصلی برای نمایش فیلم‌های خارجی در سینماها گرفته شد و تصمیم به این صورت بود که در سینماهایی که بیشتر از سه سالن سینما دارند، این طرح اجرا شود. هرچند خرید رایت فیلم و سایر مقررات به مؤسسه رسانه‌های تصویری مرتبط می‌شود. البته اکران فیلم خارجی نیز از جمله مباحثی است که در شورای عالی بین‌الملل سینمای ایران قابل طرح است. امیدوارم با همفکری و هم‌گرایی و تخصیص بودجه اتفاقات خوبی در این حوزه رقم بخورد».

واکنش فرهادی به خروج آمریکا از «برجام»

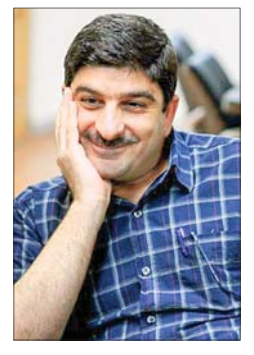
گروه هنر: اصغر فرهادی ضمن اظهارنظر درباره خروج آمریکا از توافق هسته‌ای، از پیشنهاد سینمایی خارجی‌اش سخن گفت. نمایش فیلم «همه می‌دانند» در افتتاحیه هفتادویکمین جشنواره فیلم کن با خبر خروج آمریکا از توافق هسته‌ای مصادف شد؛ اتفاقی که فرهادی اثرات و فشار آن را بیشتر متوجه مردم ایران می‌داند تا دولت. کارگردان ایرانی برگزیده اسکار دراین‌باره به واشنگتن‌پست گفت: در چند روز اخیر بسیاری از ایرانیان برای من پیام‌های محبت‌آمیزی ارسال کردند، اما من در این پیام‌ها ناراحتی را نیز حس کردم. خروج آمریکا از توافق را اصلا نمی‌توانم باور کنم و خیلی متأسف شدم، چون این موضوع تنها به دولت ایران مرتبط نیست، بلکه به مردم ایران ربط دارد و این مردم هستند که تحت فشار قرار می‌گیرند. چند سال پیش زمانی که در حال سفر به خارج از کشور بودم، مادری از من درخواست کرد که به رسانه‌ها بگویم فرزندش نیاز به دارو دارد و این به دلیل تحریم‌ها بود که دارویی برای او موجود نبود. خروج از توافق هسته‌ای از سوی آمریکا تنها بهانه‌ای است که آنها کاری کنند که برخلاف کارهای «اوباما» باشد. فرهادی در بخش دیگری از صحبت‌هایش با تکرار اینکه اولویتش ساخت فیلم در ایران است، عنوان کرد: چندین پیشنهاد ساخت فیلم انگلیسی‌زبان دارم. یکی از آنها بر اساس یک داستان واقعی از نیویورک‌تایمز است که موضوعی انسانی و جهانی دارد. شاید روزی این فیلم را ساختم، اما درحال‌حاضر اولویت من نیست. فیلم «همه می‌دانند» پس از نمایش به‌عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره کن، در ۴۳۰ سالن سینما در فرانسه اکران خود را آغاز کرده و گفته می‌شود در دو روز اول اکران ۱۵۰ هزار نفر مخاطب در فرانسه داشته است. طبق اعلام پیشین، فیلم اسپانیایی‌زبان «همه می‌دانند» از تاریخ ۱۳ سپتامبر (۲۲ شهریور) در سینماهای آرژانتین و از تاریخ ۱۴ سپتامبر (۲۳ شهریور) نیز در سینماهای کشور اسپانیا روی پرده خواهد رفت. این فیلم همچنین از تاریخ ۲۰ سپتامبر (۲۹ شهریور) نیز در سینماهای کشور روسیه اکران عمومی خود را آغاز می‌کند. کمپانی آمریکایی «فوکس‌فیچرز» که یکی از شرکت‌های تابع «یونیورسال‌پیکچرز» است، حق پخش فیلم «همه می‌دانند» را در آمریکا، کانادا، بریتانیا، استرالیا، نیوزیلند، آفریقای‌جنوبی، هند، برخی مناطق آسیا و خاورمیانه (به‌استثنای ایران) خریداری کرده است. کمپانی «Hishow» نیز حق توزیع این فیلم را در کشور چین در اختیار گرفته است.

«طعم گیلاس» دومین فیلم برتر تاریخ «کن»



گروه هنر: روزنامه «گاردین» در فهرست برترین فیلم‌های برنده «نخل طلا» در تاریخ جشنواره کن، فیلم «طعم گیلاس» را در جایگاه دوم قرار داد.به گزارش ایسنا، «پیتر بردشاو»، منتقد معروف سینمایی نشریه گاردین، به بهانه آغاز هفتادویکمین دوره جشنواره فیلم کن اقدام به معرفی ۱۰ فیلم برتر از میان برندگان نخل طلا در طول تمام ادوار برگزاری این رویداد سینمایی کرده است و «طعم گیلاس»، ساخته عباس کیارستمی، را در این فهرست بالاتر از ساخته‌های سینماگرانی مانند «فدریکو فلینی»، «مارتین اسکورسیزی»، «میشائیل هانکه» و «لوئیس بونوئل» در جایگاه دوم قرار داده است.«بردشاو» در توضیح فیلم «طعم گیلاس» آورده است: «بدون‌شک این فیلم یک شاهکار از عباس کیارستمی، یکی از بزرگ‌ترین شاعران سینماست؛ فیلمی با داستانی عجیب‌وغریب، زیبا و غم‌انگیز که حتی اکنون نیز نمی‌توان آن را دقیقا تفسیر کرد. مردی عمیقا افسرده قصد خودکشی دارد. در گوری می‌خوابد که یک کارگر آن را کنده و باید بعدا آن را پُر کند. موضوعی بهت‌آور، نامعقول، تکان‌دهنده و ناراحت‌کننده. فیلم به تاریک‌ترین و ناشناخته‌ترین جنبه این موضوع می‌پردازد. در این میان فردی تلاش می‌کند مرد را از خودکشی منصرف کند و برای این کار، شیرینی و لذت زندگی مانند طعم یک گیلاس را به او یادآور می‌شود». کیارستمی در سال ۱۹۹۷ با فیلم «طعم گیلاس» موفق شد اولین و تنها جایزه نخل طلای سینمای ایران را کسب کند. در این فهرست، «مرد سوم» به کارگردانی «کارول رید» با بازی «اورسن ولز» (برنده نخل طلای ۱۹۴۹) در جایگاه نخست قرار گرفته است. مؤسسه فیلم بریتانیا در سال ۱۹۹۹ فیلم سیاه‌وسفید «مرد سوم» را به‌عنوان برترین فیلم انگلیسی‌زبان قرن بیستم انتخاب کرد. پس از آن، «راننده‌تاکسی» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی با بازی «رابرت دنیرو» قرار می‌گیرد که در سال ۱۹۷۶ «نخل طلا»ی کن را از آن خود کرد.فهرست برترین فیلم‌های برنده نخل طلا در تاریخ جشنواره کن به انتخاب گاردین:۱. «مرد سوم» به کارگردانی «کارول رید» (۱۹۴۹)/ ۲. «طعم گیلاس» به کارگردانی عباس کیارستمی (۱۹۹۷)/ ۳. «راننده‌تاکسی» به کارگردانی «مارتین اسکورسیزی» (۱۹۷۶)/ ۴. «اتاق پسر» به کارگردانی «نانی مورتی» (۲۰۰۱)/ ۵. «زندگی شیرین» به کارگردانی «فدریکو فلینی» (۱۹۶۰)/ ۶. «روبان سفید» به کارگردانی «میشائیل هانکه» (۲۰۰۹)/ ۷. «ویریدیانا» به کارگردانی «لوئیس بونوئل» (۱۹۶۱)/ ۸. «داستان عامه‌پسند» (پالپ فیکشن) به کارگردانی «کوئنتین تارانتینو» (۱۹۹۴)/ ۹. «پیانو» به کارگردانی «جین کمپیون» (۱۹۹۳)/۱۰. «عمو بونمی که زندگی‌های گذشته‌اش را به یاد می‌آورد» به کارگردانی «آپچاتپونگ ویراستاکول».

واکنش مستور به لغو برنامه‌های «اورهان پاموک» در ایران



گروه هنر: مصطفی مستور، نویسنده، با انتقاد از لغو برنامه‌های اورهان پاموک در ایران نوشت: «به سهم خودم، به‌عنوان یک نویسنده ایرانی، از رفتاری که با یک نویسنده ترک شد، احساس شرمساری می‌کنم».

این نویسنده در یادداشتی که در اختیار ایسنا قرار داده، نوشت: «مسئله از نظر فرهنگی بسیار ساده است؛ ناشری قانونی از نویسنده‌ای که آثارش را به شکل قانونی در کشور ترجمه و منتشر کرده و خوانندگان زیادی هم در جامعه ما دارد به شکل قانونی دعوت کرده تا در چند گردهمایی ادبی که قبلا برایشان مجوز قانونی گرفته، شرکت کند. نویسنده هم به شکل قانونی وارد کشور شده تا در این نشست‌ها شرکت کند. مسئله اما از نگاه اهالی سیاست، مثل همیشه، پیچیده و طراحی‌شده و امنیتی است و بوی توطئه می‌دهد. جلوگیری از حضور اورهان پاموک در چند محفل ادبی و فرهنگی، گذشته از غیراخلاقی و غیرمدنی‌بودنش، نشان می‌دهد برخی سیاست‌گذاران فرهنگی ما تا چه حد با مقوله‌هایی مانند توسعه فرهنگی و تعامل فرهنگی با جهان، بیگانه‌اند. مایه تأسف است که با نویسنده‌ای این‌گونه رفتار شد که در مجال اندکش، جز در تحسین ایران و هنر ایرانی‌ها و تعلق عمیقش به سرزمین ایران سخن نگفت. من به سهم خودم از کمیسیون فرهنگی مجلس و فلان روزنامه انتظار ندارم برای ترویج فرهنگ کتابخوانی و تعامل فرهنگی با جوامع دیگر و توسعه فرهنگی و رفع ممیزی و ایجاد نشاط فرهنگی در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب و کمک به ناشران خصوصی و معرفی سرمایه‌های ملی فرهنگی به جهان گام‌های مؤثری بردارند، تنها انتظارم این است که برای رشد فرهنگ مانع‌تراشی نکنند. می‌دانم انتظار زیادی است. به سهم خودم، به‌عنوان یک نویسنده ایرانی، از رفتاری که با یک نویسنده ترک شد، احساس شرمساری می‌کنم».

تجلیل از استاد ضابطی‌جهرمی در زادگاهش

گروه هنر: شامگاه پنجشنبه ۲۰ اردیبهشت در آیینی از احمد ضابطی‌جهرمی، استاد دانشگاه، مستندساز و تدوین‌گر، در زادگاهش جهرم، تجلیل و سردیس این هنرمند رونمایی شد.

رئیس سازمان سینمایی که در این مراسم حضور داشت، عنوان کرد: «جوهری‌ترین ویژگی ضابطی‌جهرمی، نگاه عمیق و محققانه به مسائل مختلف است». او ادامه داد: «در روش تألیف، آثار این استاد فرهیخته ایجاد سبک کرده و در میان سایر اثرها شاخص است». حیدریان با اشاره به اینکه آثار ضابطی‌جهرمی از ژاپن تا کانادا با استقبال همراه شده، گفت: «در آثار پدر علم تدوین سینما، آنچه از کشورمان به چشم می‌خورد، زیبایی و شکوه وصف‌ناپذیر است».

معاون وزیر با اشاره به اینکه باید از ضابطی‌جهرمی به‌عنوان یک سرمایه به‌خوبی استفاده شود، مردم جهرم را خلاق، جسور و هنرور دانست و توضیح داد: «آمادگی و همدلی را برای یک جهش در حوزه فرهنگی در شهرستان جهرم مهیا دیدم».

احمد ضابطی‌جهرمی نیز در این مراسم تفکر مطلوب برای انسان‌دوستی را زاییده هنر دانست و تأکید کرد آنچه از هنر حاصل می‌شود، روحیه متعادل و مشام مطبوع است. او افزود: «فیلم برای بنده یک موجود زنده بوده و این هنر به‌طور مستقیم بر عواطف انسان تأثیرگذار است». این هنرمند با اشاره به اینکه با خود عهد بستم که به شهرم برگردم و هر آنچه در توان دارم بر طبق اخلاص بگذارم، تصریح کرد: «دلم را در خاک این شهر گذاشته و به وجود زادگاهم سربلندم».

محمود پاک‌نیت، بازیگر سینما و تلویزیون، نیز که در این مراسم حضور داشت، در سخنانی با تجلیل از آثار هنری ضابطی‌جهرمی از او به‌عنوان یک چهره شاخص و ماندگار در سینمای کشور یاد کرد. این بازیگر با اشاره به اینکه آشنایی بنده با ضابطی‌جهرمی از سال ۸۳ و در سفر مکه بود، یادآور شد: «پرباری را در وجود این استاد عرصه هنر و سیما می‌توان پیدا کرد». یادآوری می‌شود فیلم مستند «چتر سبز» ساخته احمد ضابطی‌جهرمی در تجلیل از او به مدت سه روز در سینما جهرم اکران می‌شود.

احمد ضابطی‌جهرمی سال ۱۳۳۰ در جهرم به دنیا آمد و تحصیلات خود را در رشته‌های کارگردانی و پژوهش هنر تا مقطع دکترا ادامه داد.

از آثار تألیفی ضابطی‌جهرمی می‌توان به کتب متعدد سینمایی و مقالات نظری و تکنیکی به‌ویژه در زمینه تدوین فیلم در کنار تولید مستندهای ماندگار اشاره کرد.

زیر آسمان فیروزه ای

نگاهی به نمایش کمدی موزیکال «شیرهای خان‌باباسلطنه»

نمایشی که مرا به گریه انداخت...

ناهید کبیری
شاعر و نویسنده

● نمایش «شیرهای خان‌باباسلطنه» از همان ابتدا با ساز و ضرب و موسیقی شاد و شنگولِ بزن‌وبکوب و با طنز و تکه‌پرانی‌ها و حرکت‌های ریتمیک ریزودرشت رقص آغاز می‌کند و تماشاگر را با خنده‌های سرخورده ازیادرفته‌اش آشتی می‌دهد. تا آنجا که در تمام طول نمایش نه روی صندلی‌اش جابه‌جا می‌شود و نه به ساعتش نگاه می‌کند. روند دینامیک کار به‌قدری متنوع و رنگارنگ و چندصدایی است که مخاطب را به‌نوعی در اجرا و فضای داستان سهیم می‌کند و در دو ساعت پیش‌رو او را از دلواپسی‌های خانه و خیابان می‌رهاند. در این میان دیالوگ‌ها و مونولوگ‌های منظوم که هم سرشار از بار معنایند و هم شیرین و مفرح، به‌شدت تمرکز و تأمل ایجاد می‌کنند؛ کلمات و سطرهای آشنا و ملموسی که یادآور اضطراب‌ها و رنج‌ها و اندوه زمستان‌های سرد و سیاه تاریخ و زندگی مردمانند و در این نمایش به یک مضحکه تبدیل می‌شوند. کوچک می‌شوند. حقیر می‌شوند. سنگینی بار خود را از روی شانه‌های مخاطب برمی‌دارند و او را به قصه‌های غمگین زندگی‌اش می‌خندانند. در فرهنگ دموکراتیک یونان نیز با آثاری از هومر و شکسپیر و گوته نمایش‌نامه‌های منظوم اجرا می‌شد، چراکه نمایش نمادی از حضور دیالوگ در جامعه است و تک‌صدایی و انفعال را از جامعه می‌گیرد.نمایش «شیرهای خان‌باباسلطنه» پیش از هر چیز یک نمایش است؛ یک نمایش تمام‌عیار. یک تئاتر است که در ژانر کمدی موزیکال تعریف می‌شود بی‌آنکه خواسته باشد پیام یا رسالتی را به مخاطب تحمیل کند، اما مثل هر کار هنری دیگری حس همدردی‌اش از بیننده پنهان نمی‌ماند و به او منتقل می‌شود، چراکه هنرمند به‌عنوان حساس‌ترین عضو جامعه با دردهای مردم تنیده شده است و از مردم جدا نیست. به همین سبب این نمایش توانسته است آن حس همذات‌پنداری را در تماشاگران خود برانگیزد. تماشاگر صدای قشرهای آشنای جامعه خودش را از همان فاصله کم می‌شنود. صدای خودش را می‌شنود. صدای لالایی مادر و آوای غمگنانه زنان بیوه... صدای حسرت محرومان و گرسنگان... . «شیرهای خان‌باباسلطنه» به عبارتی نماد جامعه درهم‌ریخته‌ای است که اعتراض و نابسامانی‌هایش را با نمایشی شاد و پرسروصدا به شوخی می‌گیرد تا بتواند فریادها و اشک‌های خود را در پس پشت خنده‌هایش پنهان کند و درهمین‌حال در لحظه‌هایی نیز از بیننده اشک هم بگیرد که این «در میان خنده‌گریستن» نقطه فراز این نمایش است. بی‌سبب نیست که «شیرهای خان‌باباسلطنه» توانسته است یکصدوسی‌وچند روز خود را بر صحنه نگه دارد و تماشاگران انبوه را روی تک‌تک صندلی‌ها و پله‌های سالن پردیس شهرزاد بنشاند. کار افشین هاشمی، هم در نوشتن متن و هم کارگردانی تحسین‌برانگیز است، به‌ویژه در گزینش بازیگرانی این‌چنین که بازی را زندگی می‌کنند و همه ظرفیت‌های نمایشی خود را صمیمانه به صحنه می‌آورند.در این میان گلاب آدینه فصل دیگری است... حضوری گرم و درخشان و به‌یادماندنی دارد. با تمام وجود به صحنه می‌آید. از جان مایه می‌گذارد. شور و انرژی می‌آفریند. عشق می‌آفریند؛ عشقی که بن‌مایه خلاقیت‌های هنری و کاراکتر منحصربه‌فرد اوست و... باز هم گلاب آدینه...؛ این پدیده خستگی‌ناپذیر در عرصه تئاتر و سینمای این سرزمین... .

خبر

پیمان شریعتی از تئاتر شهر خداحافظی کرد

● پیمان شریعتی، مدیر مجموعه تئاتر شهر، جمعه، بیست‌ویکم اردیبهشت، با انتشار متنی ضمن قدردانی از همراهی دوساله هنرمندان و همکارانش از این مجموعه خداحافظی کرد.

در متن نامه پیمان شریعتی آمده است:

«با نام و یاد خدا/ همراهی با گروه‌های نمایشی و همدلی و هم‌نفسی با هنرمندان تئاتر، ارزشمندترین سرمایه من و همکارانم در تئاتر شهر بوده و هست. اکنون پس از نزدیک به دوسال هم‌هوایی و هم‌نفسی، ردای خدمت خویش را در تئاتر شهر فروتنانه تقدیم می‌کنم و امیدوارم که این عمارت دوار بیش‌ازپیش نمایانگر تنوع سلایق هنرمندان تئاتر باشد که همه ما جز این نخواسته‌ایم. صمیمانه از اعتماد هنرمندان و همدلی و سخت‌کوشی همکارانم سپاسگزارم و بی‌دریغ و کوشاتر هم‌چنان خدمتگزار خانواده بزرگ تئاتر خواهم بود».