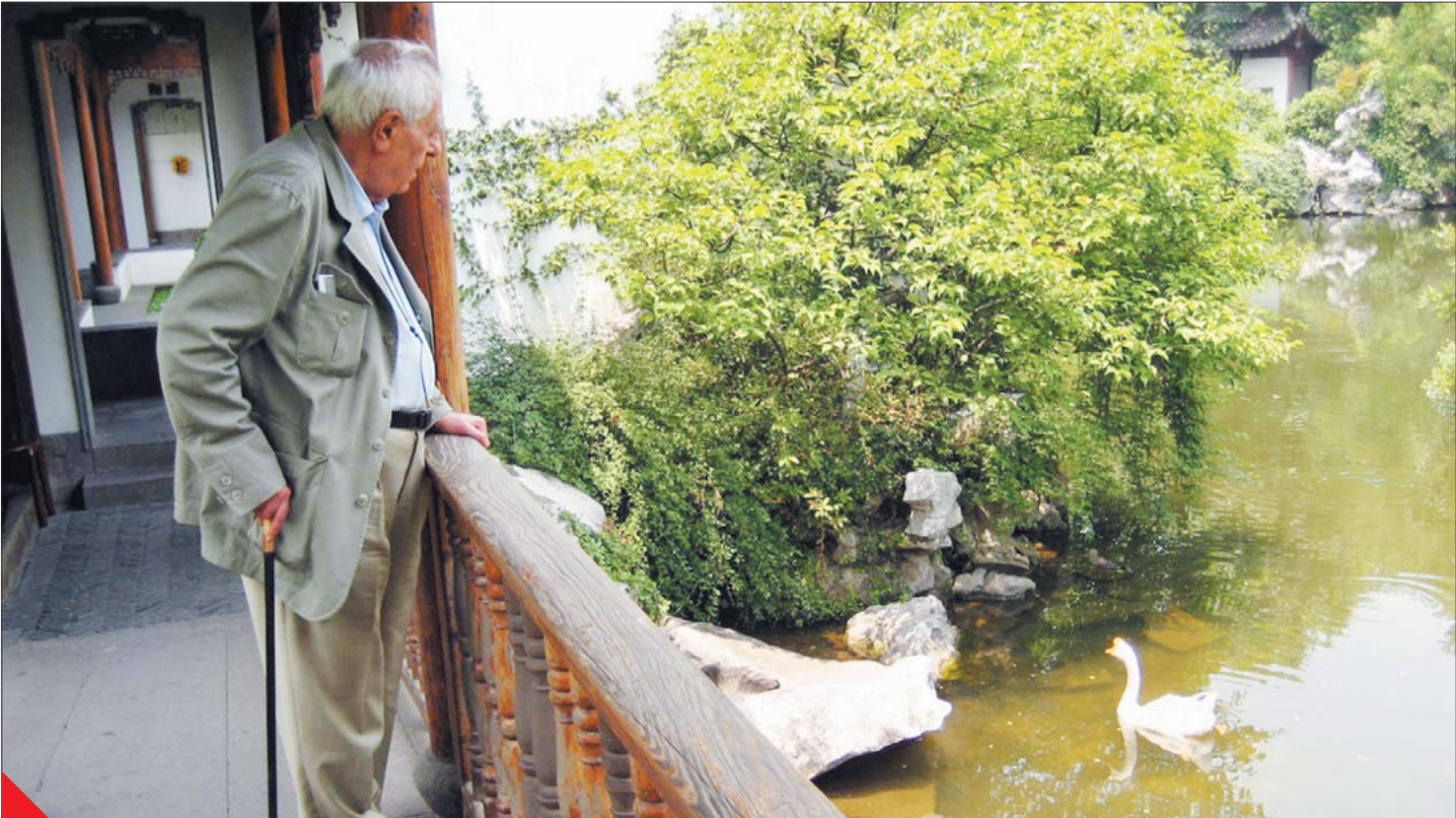




عکس: سلیت محمص

روایت پروانه اعتمادی از استادش بهمن محمص:

آن گونه که بود و هست

سیگارکشیدن، سرفه‌های بی‌امان و بالاخره همان خنده تمسخرآمیز که دیگر صدای خش‌خشِ سازی بدوی را می‌دهد و از اول تا آخر مصاحبه طنین‌انداز است.

نقاش، در جریان مصاحبه از آزرده‌گی هایش با تمسخر می‌گوید. می‌خندد و می‌خنداند. شوخی می‌کند و شوخ‌چشمی نشان می‌دهد. او با نشان‌دادن فیلمی از ویسکوتنی، اعتراف می‌کند که مثل یوزپلنگی نادر از رده آمدهایی است که نسلشان در خطر انقراض قرار دارد. محمص شیفته پرنس آنتونیو گالیاردی (توتو) اعجوبه کمدی ایتالیا بود و با حسرتی، بجای، از تشییع‌جنازه او در رُم که با کف‌زدن طولانی جمعیت بدرقه شد، نقل می‌کرد. همیشه می‌گفت دوست ندارد جنازه‌اش از جلو یک ساختمان دولتی و به وسیله آدم‌هایی که دوست ندارد، مشایعت شود.

محمص را از سال ۱۳۴۴ می‌شناختم، مدتی معلم سرخانه‌ام بود و تنها معلم من ماند، هرچند کلاس درسی در کار نبود، در تمام زندگی از او آموختم. هنرش در رفتارش حک شده بود، نمی‌توانستی نبینی و انکار کنی، چشم‌های نافذ آبی داشت. همیشه برازنده لباس می‌پوشید و برازنده زندگی می‌کرد. پیش‌پاافتادگی را در همه امور به سخره می‌کشید. برای هنرمند، مقامی والاتر از عوام، قائل بود و باید خالص و روراست بودی تا با تو ارتباط برقرار می‌کرد. از حس ششم برخوردار بود و همین احساس، توأم با روشن‌بینی و ادراک، او را از صدمات بسیار، در امان نگه می‌داشت. همیشه صریح‌اللهجه و زگ و راست بود، ولی با وجود زبان گزنده، آدمی انعطاف‌پذیر و سخاوتمند، باادراک و صادق بود و از افشاکری دست

فیلم مصاحبه با بهمن محمص کار خانم میترا فراهانی مثل دیگران مرا هم غافلگیر کرد. مطمئنا محمص خودش خواستار این بوده که در ملاعام بمیرد، زیرا همیشه می‌گفت، در بستر مرگ نخواهد خوابید. از خود محمص و صحبت‌های تکان‌دهنده و کاملاً حقیقی او که بگذریم، فیلم چیز به‌خصوصی ندارد. نصفه‌ونیمه تمام می‌شود و قطعات آن خوب تدوین نشده‌اند درواقع محمص دیگران را بازی می‌دهد که ببینده را به قیاس بخواند. هنرمند در جایی به کارگردان توصیه می‌کند حتما صحنه‌هایی از خارج آتلیه را در خلال فیلم بگنجاند، ولی جز بخشی کوتاه از بازار ماهی چنین اتفاقی نمی‌افتد، صحنه‌های رستوران و کافی‌شاپ اصلا گویای اشتهای بسیار و خاص او برای خوراک خوب و زیبا نیستند. به‌ویژه ترفندهای عجیب او برای خوردن خوراک ماهی. درواقع صحنه‌هایی در فیلم وجود ندارد که وسعت تأثیرپذیری این مرد را در آن شهر و دیار به دید بیننده بگشاند. جایی محمص می‌گوید: «فقط ورود هنرپیشه به صحنه نیست که مهم است. خروج او از صحنه هم به همان اندازه اهمیت دارد» و این گفته، هدف محمص را برای مصاحبه آشکار می‌کند؛ مصاحبه آخر و بدرود او با جهان، جلو دوربین و پیش‌روی تماشاگران فیلم. بهمن آدمی نبود که خود را به‌جز طوری که خودش می‌خواست، به تماشا بگذارد.

صحنه‌آرایی دیده خود اوست، تابلوی (زوزه زوزه می‌کشد) در پس‌زمینه، نیمکتی در پلان جلو و بالشی سفید بدن هنرمند را قالب‌گیری می‌کند. بی‌قراری محمص را در حرکت‌کردن مداوم او در میان بالش زنجیره‌ای

درباره نمایشگاه عکس زندگی و دیگرهیچ

عکاس فیلم نیستم

جاسم غضبانپور

نبود، قطعاً آن شب عرم به پایان می‌رسید.

همکاری من با این مجموعه منجر به زندگی بیش از دو ماه با کارگردان و عوامل فیلم شد. عزیزی که برای به‌سرانجام‌رسیدن این فیلم هرکدامشان از جان و دل مایه گذاشتند. افراد گروه هرکدام چندین کار و مسئولیت داشتند. من سعی کردم حال‌وهوای این گروه کوچک را که در حال انجام کاری بزرگ بودند در عکس‌هایم نشان دهم؛ مثلاً همایون پایور، هم پدر واقعی پویا بود (بازیگر نوجوان فیلم)، هم مالک رنورزدرنگ فیلم، هم فیلم‌بردار و هم مدیر فیلم‌برداری. حسن زاهدی، هم مدیر صدابرداری بود، هم صدابردار سر صحنه، هم گریمر و گاهی هم آشپز، بقیه افراد هم به همین ترتیب.

این مجموعه با تمام مجموعه‌هایی‌که تا امروز ارائه کرده‌ام متفاوت است. معمولاً در هر تک‌فریم، شاهد تصویری هستیم که زمان در لحظه‌ای خاص در آن متوقف شده است، اما در اینجا شما با یک فریم مواجه نیستید، بلکه بخشی از یک حلقه فیلم عکاسی‌شده را می‌بینید. درواقع زمان از سکون به جریان افتاده و صحنه‌های قبل و بعد را به‌هم متصل می‌کند. این فریم‌ها در ارتباط با هم معنا

پیدا می‌کنند؛ یعنی همه عناصر موجود در یک کادر با هم یک عکس را تشکیل می‌دهند. وقایع قبل و بعد را می‌بینید، کم یا زیاد. هر قاب، یک عکس است، هر عکس، یک قصه دارد و زمان در قصه ما گاهی از گذشته دور شروع می‌شود و به آینده نامعلوم پیوند می‌خورد. آینده را باید تا حدودی شما حدس بزنید و بسازید، من هم حدس خودم را در قابم گذاشتم. من عکاس فیلم نیستم.



و سفید، برای خودم. اینها تنها چیزهایی هستند که برام باقی ماندند. بنابراین من نه برای عکاسی فیلم بلکه به عشق عکاسی مستند و برای تکمیل مجموعه زلزله بود که آن شرایط سخت را تحمل کردم و تا پای مرگ رفتم؛ آن شبی که با کنسرو ماهی سخت‌ترین مسمومیت عمرم را گرفتم و اگر بهرام کاظمی، دستیار اول فیلم و بیمارستان صحرایی (ایتالیایی‌ها)

هنر

کریاس خاکستری

بازدید شهرام ناظری از ۲ نمایشگاه

شرق: شهرام ناظری، استاد آواز و موسیقی ایرانی، با حضور در گالری‌های فرهنگ‌سرای نیاوران از نمایشگاه ایران از چشم‌های هما، آثار جورج ژرستر، عکاس صاحب‌نام سوئسی و نمایشگاه خط و نقاشی آب حیات نیر مصری‌پور بازدید کرد.به گزارش روابطعمومی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، ناظری که با همراهی سیدعباس سجادی از این نمایشگاه‌ها بازدید کرد، با اشاره به عکس‌های به نمایش گذاشته‌شده در گالری شماره یک فرهنگ‌سرای نیاوران و نمایشگاه عکس چشم‌های هما از ایران دهه ۵۰ شمسی گفت: این عکس‌ها نشان‌دهنده عظمت و حقیقت تمدن ایران‌زمین است.او افزود: وقتی این عکس‌ها را انسان می‌بیند، متأسف می‌شود که چرا ما همه آثار تاریخی و محیط زیست را از بین می‌بریم، وقتی می‌بینیم با گذشت سال‌ها چقدر این مناظر تغییر کرده و همه‌جای تهران برج ساخته شده و خشک‌سالی همه‌جای ایران را فرا گرفته، انسان دچار افسردگی و گریه می‌شود. واقعا باید برای این فجایع محیط‌زیستی اشک ریخت. ناظری همچنین در بازدید از نمایشگاه آب حیات، آثار نیر مصری‌پور با بیان اینکه ادبیات مادر همه هنرهاست، اظهار کرد: یک هنرمند خطاط، نقاش یا موسیقی‌دان با داشتن دانش در حوزه ادبیات می‌تواند آثار هنری ماندگاری با جمعه عرضه کند. وقتی به گذشته نگاه می‌کنیم، می‌بینم در موسیقی ما استادان تک‌نواز بسیار داشته‌ایم که آثارشان ماندگار شده است؛ استادانی مانند استاد شهناز و استاد کسانی که این استادان در حوزه ادبیات بسیار قوی بودند و اطلاعات زیادی در حوزه ادبیات داشتنداین استاد آواز و موسیقی سنتی درباره فرهنگ‌سرای نیاوران هم، گفت: فضای هنری فرهنگ‌سرای نیاوران با انسان حرف می‌زند، حتی اگر مدیریت این فرهنگ‌سرا به شخصی غیرمتخصص سپرده شود، این فضای هنری به او اجازه نمی‌دهد فعالیت‌های غیرفرهنگی و غیر هنری در این مکان اجرا شود ولی خوشحالم از اینکه امروز شاهد این هستیم مدیریت این فرهنگ‌سرا برعهده

غیرمتخصص سپرده شود، این فضای هنری به او اجازه نمی‌دهد فعالیت‌های غیرفرهنگی و غیر هنری در این مکان اجرا شود ولی خوشحالم از اینکه امروز شاهد این هستیم مدیریت این فرهنگ‌سرا برعهده کسی است که خود به حوزه فرهنگ، هنر و ادبیات شناسست و انتظار ما از مدیریت فرهنگ‌سرای نیاوران این است که چنین نمایشگاه‌هایی در این سطح برپا کنند.



فستیوال

معرفی شورای هنری جشنواره تجسمی فجر

شرق: دبیر نهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر در حکامی، اعضای شورای هنری این جشنواره را منصوب کرد.
مهنوش مشیری، محمدباقر آقامیری، علی شیرازی، نادر قشقایی، اصغر کفش‌چیان‌مقدم، رضا یساولی، سعود شجاعی طباطبایی، مهران هوشیار، سیدنظام‌الدین امامی‌فر و جمشید حقیقت‌شناس به‌همراه مجتبی آقایی، دبیر نهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر، اعضای شورای هنری این دوره جشنواره هستند.

نهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر از سوی دفتر هنرهای تجسمی با همکاری مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، بهمن‌ماه امسال برگزار خواهد شد و فراخوان جشنواره به‌زودی اعلام می‌شود.

چهارشنبه ۲۸ مهر ۱۳۹۵

تالارها

تالارهای تهران و نمایش‌های پاییزی

شرق: با پایان یافتن دهه اول محرم و انجام سوگواری حسینی، از یکشنبه ۲۵ مهر نمایش‌های تئاتر شهر و دیگر تالارهای تهران از سر گرفته خواهد شد و در این تالارها نمایش‌های درخورتاملی اجرا می‌شوند.

تئاترشهر

در تالار اصلی، نمایش «سردار» به نویسندگی و کارگردانی نادر برهانی از روز یکشنبه ۲۵ مهر ساعت ۱۹:۳۰ با مدت ۱۱۰ دقیقه و قیمت بلیت ۳۵ هزار تومان روی صحنه خواهد رفت. در این اثر نمایشی (به ترتیب ورود) هدایت هاشمی، نسیم ادبی، احمد کاوری، ندا کوهی، سیدعلی صالحی، فریدون محرابی، حسین پاکدل، ناهید مسلمی و میرطاهر مظلومی به‌عنوان بازیگر حضور دارند. در تالار چهارسو نمایش «درباره تصویر از من تجدیدنظر کن»، به کارگردانی آرون دشت‌آرای در ساعت‌های ۱۶، ۱۸ و ۲۰:۳۰ با مدت‌زمان ۱۱۰ دقیقه، قیمت بلیت ۲۵هزار تومان و بازی آرون دشت‌آرای، مارین ون هولک، آروشا بیگی، مائته شولتز، دیبا خاتمی، میخائیل بلوس، استوارت دنسون و آزاده میزانی روی صحنه می‌رود. این در حالی است که با پایان‌گرفتن اجراهای این اثر نمایشی، نمایش «طیانچه خانم»، به نویسندگی محمدامیر یاراحمدی، کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور و بازی فریا متخصص، آرش فلاحت‌پیشه، محمد نادری، گیلدا حمیدی، حمید رحیمی، محمد صدیقی‌مهر، غزاله جزایری، علیرضا مؤیدی، مرضیه سهراب، سیما خراعی و مهرداد ززای در تالار «چهارسو» به صحنه می‌رود. «آخرین آثار دنیا» عنوان نمایش جدید دیگری به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی است که از ۲۵ مهرماه ساعت ۱۹:۳۰ با مدت‌زمان ۶۵ دقیقه، قیمت بلیت ۲۰ هزار تومان و بازی محمد سایانی، حسین اصیلی، الهام اسکندری، بهنام یانیزه، سارا شاهی، میراث پریدار، سعید عیسانی، وحید فراهانی، الناز امینی و فاطمه احسانفر در تالار سایه میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهد بود. اما در مرکز مطالعات اجرانی قشقایی سه اثر نمایشی از گروه تئاتر «بزرگراه» در نوبت‌های مختلف میزبان مخاطبان خواهند بود. اولین اجرای گروه «بزرگراه» به اجرای نمایش «بریدگی‌ها»، به نویسندگی و کارگردانی رضا شاه‌یدای اختصاص دارد که این نمایش از روز یکشنبه ۲۵ مهر، ساعت ۱۸ با مدت‌زمان ۵۰ دقیقه در تالار قشقایی به صحنه می‌رود. رامونا شاه، پریسا سیورنژاد، ژیلآ آل‌رشاد و نبوشا رحمانیان بازیگران این نمایش هستند. «زمستان» عنوان نمایش دیگر این گروه به نویسندگی و کارگردانی باقر سروش و بازی شهرزاد دل‌افکار، فرزانه سهیلی، سعید زارعی و نسیم اسدپور است که از روز یکشنبه ۲۵ مهر، ساعت ۱۹:۱۵ با مدت زمان ۵۵ دقیقه و قیمت بلیت ۲۰هزار تومان در تالار قشقایی پذیرای مخاطبان است. سومین اجرای گروه بزرگراه نیز به نمایش «گوربه‌گور»، به نویسندگی میثم فرهنگ‌دیان و کارگردانی حمید مرونوسی اختصاص دارد. این نمایش هم از روز یکشنبه ۲۵ مهر، ساعت ۲۰ با مدت‌زمان ۵۵ دقیقه و قیمت بلیت ۲۰هزار تومان روی صحنه می‌رود. محمد صادق ملک، الهه شه‌پرست، نازنین بابایی و رضا سلیمان‌تاش بازیگران نمایش هستند. در پلواتو اجرا مجموعه تئاتر شهر نیز از روز دوشنبه ۲۶ مهر نمایش «آنکه گفت آری آنکه گفت نه» با برداشتی آزاد از متن برتولت برشت، به نویسندگی حسین جمالی و کارگردانی مجید رحمتی روی صحنه خواهد رفت. در این اثر نمایشی که از تاریخ گذشته ساعت ۱۸ با مدت‌زمان ۵۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۲ هزار تومان به صحنه می‌رود، علی کی‌منش، مسیح کاظمی، عرفان احمدزاده، امیرحسین رضایی، سهراب حیدری و فیروز غلام‌حضرتی به‌عنوان بازیگر حضور دارند.

هنر

نمایش «شب اسرارآمیز»، به نویسندگی و کارگردانی عبدالله آشنائی از یکشنبه ۲۵ مهر اجراهای خود را در تالار هنر آغاز می‌کند. تالار هنر از روز یکشنبه ۲۵مهر، ساعت ۱۷:۴۵ میزبان نمایش «شب اسرارآمیز» به نویسندگی و کارگردانی عبدالله آشنائی خواهد بود. آشنائی این نمایش را براساس طرحی از رینا برچی‌فلاح نوشته و آماده کرده است. در خلاصه‌داستان این نمایش آمده: رویا به خاطر کنجکاو‌ی زیاد، بدون اجازه مادر، هدیه تولد برادرش را از جعبه بیرون می‌آورد و با یک بی‌احتیاطی به هدیه برادر آسیب می‌زند. او برای اینکه مادر متوجه این اتفاق نشود، به‌دنبال جایی برای پنهان‌کردن هدیه می‌گردد و بهترین جایی که به ذهنش می‌رسد، کمد لباس هاست. بنابراین رویا وارد کمد می‌شود.

سرو

نمایش «قرارمان فصل خرما»، به کارگردانی رضا رضانی و براساس نمایش‌نامه‌ای از فرح آزادیان از ۲۵ مهر تا هشت آبان ۱۳۹۵، ساعت ۲۰ در تماشخانه سروروی صحنه می‌رود. نمایش «قرارمان فصل خرما» در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس تهیه و تولید شده است و بعد از دهه اول محرم در روز یکشنبه ۲۵ مهر در تماشخانه سرو روی صحنه می‌رود. هدی نوریزاده، نادیا فرجی، سعید مقبری، میمن جهانگیری، سارا عابدی و رضا رمضان‌نیا در این نمایش بازی می‌کنند. کامران شهلائی، دراماتوزی اثر و علی سینا رضانیا ساخت موسیقی این نمایش را برعهده دارند.

ارغنون

نمایش «قدم‌زدن با اسب»، به نویسندگی و کارگردانی مسعود شامحمدی تا هشت آبان تمدید شد. نمایش «قدم‌زدن با اسب» به نویسندگی و کارگردانی مسعود شامحمدی، داستان عشقی ممنوعه در برهه‌ای حساس از تاریخ معاصر را روایت می‌کند. این نمایش که بنا بود تا ۲۰ مهرماه در تماشخانه «ارغنون» روی صحنه باشد، اجراهای خود را تا هشت آبان ادامه خواهد داد. علی عسکری و پریا وزیری در این اثر نمایشی ایفای نقش می‌کنند و داستان نمایش درباره زن و مرد چریکی است که در سال ۵۴ در یک خانه تیمی، به‌صورت چشم بسته زندگی می‌کنند و ...

دا

اجرای نمایش «تن ات به ناز طبیبان نیازمند مباد» به نویسندگی و کارگردانی حسن جنت‌مکان از ابتدای آبان ساعت ۲۰ در تماشخانه «دا» آغاز می‌شود. نمایش «تن ات به ناز طبیبان نیازمند مباد» یا «رو به راهی نازی» یک مونولوگ است که مخاطب را با یک روایت منحصر‌به‌فرد از چندین ماجرای تودرتو، روبه‌رو می‌کند.

پالیز

نمایش «خاندان مرگ» اثر مه‌راو نوری از ۲۶ مهر در تماشخانه «پالیز» اجرا می‌شود.نمایش «خاندان مرگ» اثر مه‌راو نوری که از ۲۶ مهر ساعت ۱۸ اجراهای خود را در تماشخانه پالیز آغاز می‌کند، نگاهی متفاوت به اسطوره زال و سرنوشت مبهم و سؤال‌برانگیز سومین پُر سمیرغ با رویکردی نو و با توجه به مسئله جهان امروز دارد؛ جدال زمان و مرگ و جدال دانش و قدرت از مضامین اصلی این نمایش هستند که با تکیه بر کهن‌الگوها و به شیوه‌ای مدرن اجرا می‌شود.

سدنقطه

نمایش «پشت شیشه‌ها» نوشته محمد چرمشیر و به کارگردانی فرهاد طوفان که از ساعت ۲۰:۳۰ یکشنبه ۲۵ مهر ۹۵ در سالن استاد رکن‌الدین خسروی اجرای خود را آغاز می‌کند، برگزیده دومین جشنواره تئاتر خصوصی «عنوان» از استان اردبیل است. همچنین سالن خسرو شکیبایی تماشخانه سه‌نقطه نیز از ساعت ۱۹:۳۰ یک‌شنبه ۲۵ مهر میزبان اولین اجرای عمومی نمایش «زندگی من و مورس» نوشته فاطمه کاظمی و به کارگردانی محمدجواد سجادی است.