



یادداشتی از فرشاد مومنی

تأثیرروانی توافق بر کاهش قیمت دلار

گروه اقتصاد: با اعلام خبر توافق میان ایران و آمریکا از سوی یک منبع خارجی، دو نکته اساسی در رابطه با اقتصاد کشور محرز شد. نکته نخست اینکه همچنان کانون اصلی خلق درآمد در اقتصاد ایران، فعالیت‌های تولیدی نیست و دیگر آنکه به واسطه ناتوانی...

صفحه ۴

یکشنبه ۱۴ دی ۱۳۹۳ - ۱۲ ربیع‌الاول ۱۴۳۶ - ۴ ژانویه ۲۰۱۵

تیتراها

تکرار برگشت ۱۳/۳ درصدی چک‌ها در آبان ۹۳

۴۲ هزار میلیارد تومان چک برگشت خورد

صفحه ۴

وکیل شاکیان در گفت‌وگو با «شرق»:

محافظان مرتضوی کم شدند

صفحه ۷

«شرق» منتشر می‌کند:

۱۷ درصد

کودکان خیابانی

الکل مصرف کرده‌اند

صفحه ۱۷

معاون عملیات فرماندهی سپاه خبر داد

اقدام «داعش» برای هواپیماربابی در ایران

صفحه ۲

سخنگوی مخابرات:

میانگین قبض تلفن به اندازه یک آدامس است

صفحه ۱۵

حرف اول . صفحه آخر

آدم خوب سینمای ما

خسرو سینیایی - کارگردان



زاون جان سلام؛ چطور ی پسر؟ عکست را در روزنامه «شرق» دیدم. همان لبخند همیشگی معنی‌دارت را به لب داشتی؛ همان لبخندی که هروقت می‌خواستی سوالی کنی که فکر می‌کردی شاید خوشم نیاید، می‌زدی. بالای عکست نوشته بود «زاون قوکانسیان در کما»؛ با چشمان کم‌سو شده‌ام اول خواندم: «زاون قوکانسیان در کجا؟» و بلافاصله از خودم پرسیدم: «راستی زاون به کجا رفته؟»؛ آخر اصلا قرار نبود به «کما» بروی! تازه قرار بود خاطرات نزدیک به ۵۰ساله‌ای را که تو و من در سینمای این مملکت دست‌وپا کردیم، برایت تعریف کنم. یاد بار اولی افتادم که حدود ۴۰سال پیش در دفتر نشریه‌ای مقابل دانشگاه تهران نشستیم و تو با هیكلی ستبر و یکدست، پیراهن و شلوار چین آبی‌رنگ، مقابلم نشستی و با لبخند می‌دادی همیشگی‌ات سوال‌پیچم کردی. از همان زمان احساس کردم که با آدم «خوبی» سروکار دارم که فارغ از خرده‌شیشه‌ها و غرض‌ورزی‌های دوروبرمان بود. طی همه سال‌های درازی که گذشت، هروقت در یکی از جلسات سینمایی یا در تلویزیون از من می‌پرسیدند «می‌خواهی کدام منتقد فیلم با تو صحبت کند؟»، اسم تو را می‌گفتم. می‌دانستم که «سخنور» چندان قهار ی نبودی، اما باوری می‌کردم که به دور از «بغض و تنگ‌نظری» یا «پارتی‌بازی و رفاقت» بحث‌مان را در جهتی سازنده و منطقی هدایت می‌کنی و البته اگر جواب‌هایم قانعت نمی‌کرد...

ادامه در صفحه ۴



معاون پارلمانی وزارت ارشاد:

رئیس جمهور و وزیر ارشاد دوستدار «شجریان» هستند

گروه هنر: فیلم انتخاباتی حسن روحانی، نمای داخلی یک خودرو و صدای محمدرضا شجریان، حسن روحانی از علاقه‌مندان به صدای شجریان است و از بازگ کردن این مساله ابایی ندارد. چه در مناظره‌های انتخاباتی سال ۹۲ و چه در دومین فیلم انتخاباتی‌اش...

صفحه ۱۴

سال دوازدهم - شماره ۲۲۰۲ - ۲۰صفحه ۱۰۰۰ تومان

سرمقاله

از شعار تا واقعیت

سید محمود علین‌اده طباطبایی
عضو انجمن خبرگان برنامهریزی



سازمان برنامه براساس ماده ۸ قانون برنامه اول عمرانی مصوب ۱۳۲۷/۱۱/۲۶ به‌منظور نظارت و مراقبت در اجرای برنامه‌ها تأسیس شد و سازمان، متشکل بود از یک شوراییعالی، مرکب از هفت‌نفر عضو که به پیشنهاد دولت و فرمان شاه منصوب می‌شدند و برای دوره برنامه و یک هیات نظارت مرکب از شش‌نفر عضو که توسط مجلس‌شورای ملی از بین ۱۸انفردی که از طرف دولت معرفی می‌شوند برای مدت دو سال انتخاب می‌شدند و مدیرعامل که به پیشنهاد دولت و فرمان شاه برای مدت سه‌سال منصوب می‌شد، براساس تبصره ۲ ماده واحده قانون برنامه پرسنل مجری برنامه می‌بایستی توسط وزارتخانه تأمین می‌شدند و حقوق پرسنل نیز از اعتبار برنامه پرداخت و مستقیماً توسط وزارتخانه ذی‌ربط تأمین می‌شد. لایحه قانونی سازمان برنامه و بودجه در تاریخ ۱۳۲۸/۴/۱۲ با همان محتوی قانون برنامه اول عمرانی به تصویب رسید و در قانون برنامه دوم عمرانی مصوب ۱۳۳۴/۱۲/۱۱ اختیارات و وظایف سازمان برنامه تثبیت شد. براساس ماده ۹قانون برنامه عمرانی سوم کشور، ترکیب سازمان برنامه تغییر کرد و مسوولیت سازمان برنامه به نخست‌وزیر واگذار شد و براساس ماده ۱۰ قانون برنامه سوم، به‌منظور هماهنگ‌کردن فعالیت‌های اقتصادی دولت و حسن اجرای برنامه‌هایی به‌نام‌هیات‌عالی برنامه تحت ریاست نخست‌وزیر و عضویت شش نفر شامل وزیر دارایی، وزیر اقتصاد، رئیس کل بانک مرکزی و سه‌نفر شخصیت مطلع به پیشنهاد مدیرعامل سازمان برنامه و تصویب هیات‌وزیران، تشکیل شد. تا این زمان مسوولیت تهیه برنامه‌های عمرانی با سازمان برنامه بود و در تاریخ ۱۴تیرماه ۱۳۴۵ قانون طرز تهیه و تنظیم بودجه کل کشور به تصویب رسید که براساس این ماده واحده دفتر بودجه تحت نظر مستقیم نخست‌وزیر در سازمان برنامه تشکیل شد که رئیس آن سمت معاون نخست‌وزیر را عهده‌دار بود و در قانون برنامه چهارم و هماهنگ کردن امور اقتصادی در ساماندهی امور اقتصادی نشد. در ۱۳۵۱/۱۲/۲۵ قانون برنامه و بودجه کشور به تصویب مجلسین رسید که براساس این قانون، سازمان برنامه به سازمان برنامه و بودجه تغییرنام داد و به موجب ماده ۱ این قانون به منظور هدایت و هماهنگ کردن امور اقتصادی کشور، شورایی مرکب از عده‌ای از وزیران به شرح زیر و رئیس‌کل بانک مرکزی به ریاست نخست‌وزیر، به‌نام شورای اقتصاد تشکیل شد. وزیر دارایی، وزیر اقتصاد، وزیر کار و امور اجتماعی، وزیر کشاورزی و منابع طبیعی، وزیر تعاون و امور روستاها، وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه و یکی از وزیران مشاور به انتخاب نخست‌وزیر و سازمان برنامه و بودجه براساس ماده ۷ این قانون موظف شد تا قبل از پایان هر دوره برنامه عمرانی پنج ساله، برنامه دوره بعد را براساس پیشنهاد دستگاه‌های اجرایی و مطالعات خود تهیه و به شورای اقتصاد تسلیم کند و برنامه پس از تصویب دولت به مجلس تقدیم می‌شد. به استناد ماده ۳۴ قانون برنامه و بودجه کشور، به منظور ارزشیابی و از نظر مطابقت عملیات و نتایج حاصله با هدف‌ها و سیاست‌های تعیین‌شده در قوانین برنامه عمرانی و قوانین بودجه و مقایسه پیشرفت کارها با جداول زمانی فعالیت‌های جاری و عمرانی سازمان برنامه و بودجه موظف به نظارت بر اجرای برنامه‌ها شد و به استناد ماده ۳۵ این قانون، دستگاه‌های اجرایی موظف شدند به ترتیبی که از طرف سازمان برنامه و بودجه تعیین می‌شود اطلاعات لازم را به سازمان تسلیم کنند.

ادامه در صفحه ۴

گفت‌وگوبا فریماء فرجامی

ستاره‌ای که دیگر ستاره نبود

بازگشت به سینما بعد از ۱۱سال



عکس: امیر جدیدی شرق

بازیگری به نام فریماء فرجامی دارد. بهمن کامیار، کارگردان فیلم «تاول» درباره چگونگی این همکاری به «شرق» گفت: «این فیلم که نخستین فیلم بلند من محسوب می‌شود، دارای پروانه نمایش خانگی است. درباره همکاری با خانم فرجامی باید بگویم که گذشته از خاطره خوب و بازی درخشان ایشان در سینما و تلویزیون دوست داشتم که روزی بتوانم با او همکاری داشته باشیم.» او که تهیه‌کننده تاول نیز هست، افزود: «شنیده بودم که فرجامی اخیراً برای بازگشت به سینما اظهار علاقه کرده‌اند. وقتی متوجه این اعلام آمادگی شدم فیلمنامه تاول را برایشان فرستادم و بعد از آن‌هم یکی، دویار با ایشان ملاقات حضوری داشتم که خوشبختانه این هنرمند برای همکاری موافقت کرد.» این کارگردان سینما درباره نقش فرجامی در فیلم تاول گفت: «ایشان نقش طلعت را بازی می‌کنند. طلعت شخصیتی است که حدود ۲۰سال انتظار چیزی را می‌کشد و در حقیقت داستان فیلم من، روایتگر این انتظار است.» کامیار در پایان خاطرنشان کرد: «خوشبختانه خانم فرجامی مقابل دوربین، روان و هنرمندانه بازی کرد و تعداد برداشت‌های صحنه‌های فیلم به حداقل مورد نظرمان رسید.

امیدوارم از این پس شاهد حضور مستمر و موثر فرجامی، بازیگر توانمند سینما و تلویزیون ایران، بعد از ۱۱سال دوری از سینما مقابل دوربین یک کارگردان جوان قرار گرفت. او در سال ۸۱در فیلم «زهر عمل» به کارگردانی ابراهیم شیبانی که در سینماهای کشور اکران شد، بازی کرد و یک‌سال بعد در یک فیلم تلویزیونی به نام «کاغذ دیواری زرد» به ایفای نقش پرداخت. او در این سال‌ها به دلیل ابتلا به بیماری از صحنه بازیگری دور مانده بود و حالا بعد از درمان و مراقبت‌های پزشکی، نه‌تنه شرایط جسمانی‌اش بهبود یافته بلکه بار دیگر به بازیگری روی آورده است. این روزها «تاول» به کارگردانی بهمن کامیار

شاید یکی از نوشته‌های قابل اعتنا درباره «فریماء فرجامی» در کتاب «برخلاف جریان باد» حمیدرضا صدر باشد. تا قبل از فیلم «عروس» ساخته بهروز افخمی که برای اولین بار نیکی کریمی به‌عنوان ستاره زن سینمای بعد از انقلاب معرفی شد، سینمای پس از انقلاب ستاره‌های نداشت. بنابراین بازیگران سینمای دهه ۴۰به جز چندنفر استثنا غالباً به فراموشی سپرده شدند. وضع بازیگران زن در سینمای آن روز ایران از این هم حادتر بود. مسعود کیمیایی در اولین روزهای انقلاب، فیلم «خط قرمز» را ساخت که در آن فریماء فرجامی نقش عروس را بازی می‌کرد. در آن فیلم دو ستاره مرد یکی سعیدراد، ستاره فیلم‌های دهه ۵۰و یکی خسرو شکیبایی که بعدها ستاره سینمای بعد از انقلاب شد بازی می‌کردند. فیلم خط قرمز هرگز به نمایش درنیامد. آنچه بیشتر از چیز در یاد تماشاگران سینمای ایران به یادگار مانده تصویر فریماء فرجامی در فیلم «مادر» ساخته علی حاتمی و «سرب» مسعود کیمیایی است. در فیلم «سرب» فریماء فرجامی به تیغوس مبتلاست و موهایش را از نه تراشیده و به نوعی می‌توان گفت این تنها تصویر از زن بی‌حجاب در سینمای ایران است.

فرانک آرتا: خبر خوشحال‌کننده بود: فریماء فرجامی، بازیگر توانمند سینما و تلویزیون ایران، بعد از ۱۱سال دوری از سینما مقابل دوربین یک کارگردان جوان قرار گرفت. او در سال ۸۱در فیلم «زهر عمل» به کارگردانی ابراهیم شیبانی که در سینماهای کشور اکران شد، بازی کرد و یک‌سال بعد در یک فیلم تلویزیونی به نام «کاغذ دیواری زرد» به ایفای نقش پرداخت. او در این سال‌ها به دلیل ابتلا به بیماری از صحنه بازیگری دور مانده بود و حالا بعد از درمان و مراقبت‌های پزشکی، نه‌تنه شرایط جسمانی‌اش بهبود یافته بلکه بار دیگر به بازیگری روی آورده است. این روزها «تاول» به کارگردانی بهمن کامیار

یادداشت

آرمانشهر پیامبر مهر

اسلام توسط تعدادی از قبایل مدینه، به شهر

مدینه مهاجرت کردند. اختلاف در عقاید دینی، منافع قومی و خودمحوری، باعث ایجاد شکاف و اختلاف در مدینه شده بود. سابقه اختلاف بین قبایل «اوس» و «خزرج» به ۱۲۰سال قبل بر می‌گشت و این اختلاف چنان شدت یافته بود که زندگی را بر اهل‌مدینه تلخ کرده بود. بزرگان مدینه، اسلام را پذیرفتند، میزبان پیامبراسلام در شهر مدینه شدند و قول دادند که از وجود مقدس پیامبر، مانند عزیزان خود دفاع کنند، چه اینکه درک کردند تنها شخصیت پیامبر(ص) و عمل به دستورات اوست که می‌تواند مشکل آنها را حل کند. همچنان‌که امیرالمومنین(ع) در خطبه ۳۱نهج‌البلاغه می‌فرماید: «پیامبراکرم(ص) شکاف‌های اجتماعی را با وحدت اصلاح کرده و فاصله‌ها را به هم پیوند می‌داد.» آن حضرت فقط در جهت ایجاد یک جبهه مشترک به نام مسلمین اقدام نکرد، بلکه براساس میثاق‌نامه‌ای که نزد اسلام‌شناسان به قانون اساسی مدینه معروف شده است با گروه‌های قریش (مسلمانان مهاجر مکه)، یهودیان، مسلمانان مدینه و مشرکان قرارداد بست و آنها را با هم متحد کرد. «این‌هشام» این میثاق‌نامه را چنین روایت می‌کند: «بسم‌الله الرحمن الرحیم: این نوشته‌ای است از محمد پیامبر میان مسلمانان قریش و یثرب و کسانی که به آنها ملحق شوند و به همراهشان جهاد کنند. آنان امتی واحدند. مهاجرین در پرداخت خونیه بر آداب پیش از اسلام باقی‌اند و به نیکی و عدالت، آن را بپردازند.

ادامه در صفحه ۲



علی‌اکبر گلقدشتی
پژوهشگر معارف اسلامی

پیامبر مهر و محبت، حضرت محمدبن‌عبدالله(ص) در ۲۰روز نخست ماه ربیع‌الاول متولد شده‌اند. شیعیان، تاریخ ولادت را هفدهم و اهل‌سنت دوازدهم‌ربیع‌الاول (امروز) ذکر کرده‌اند. فاصله بین دوازدهم تا هفدهم ربیع‌الاول در ایران به «هفته وحدت» معروف شده است. این نام‌گذاری، با سنت شیعه که توجه به ولادت و شهادت معصومان(ع) است، همخوانی دارد. چون هدف آنان از دانستن ولادت و شهادت یا دیگر وقایع تاریخی معصومان، یادگیری ارزش‌های انسانی و دینی از آن بزرگواران است. پیامبراسلام(ص) در طول دوران رسالت خود در دو شهر مکه و مدینه، همواره از بروز اختلاف پرهیز داشتند، ولی اقدامات ایشان در شهر مدینه بیشتر بیان شده است. معروف‌بودن این اقدامات در شهر مدینه را باید در مدل قومی و ادیانی مدینه و مکه جست‌وجو کرد. مکه خود را وارث حضرت‌ابراهیم(ع) می‌دانست و در آنجا پیروان دیگری برآنان نداشتند. فقط منافع قبیله‌ای و دیگری برآنان حاکم بود. ولی در مدینه علاوه‌بر مسلمانان، مشرکان، یهودیان و منافقان نیز ساکن بودند که فرهنگ، عقاید و منافع متفاوت با هم داشتند. پیامبراسلام(ص) پس از مهاجرت پیش از صدنفر از مسلمانان مکه به مدینه و پذیرش

سازمان آگهی‌های روزنامه شرق

۸۸۱۹۰۴۶۸

۸۸۱۹۳۹۷۹

معرفی آژانسهای مسافرتی هتلهای و مراکز گردشگری

راه سبز

۸۸۱۰۶۸۶۸

ققنوس

۸۸۳۰۰۱۱۱

رجوع به صفحه ۱۳

تلفن سازمان آگهی ها

۸۸۱۹۲۸۷۷

هاکوپیان

با اولین خرید به جمع مشترکین هاکوپیان پیوندید و از ۲۰ الی ۲۵ درصد تسهیلات خرید ویژه مشترکین بهره‌مند شوید، جهت اطلاع از میزان تسهیلات به سایت ذیل مراجعه فرمایید.

HACOUPAN.NET