

تازه‌های نشر بوتیمار در حوزه شعر

دفترهایی از شعر معاصر

بهار خون



نشر بوتیمار مدتی است که مجموعه شعری تحت عنوان «دوره دوم شعر معاصر» منتشر می‌کند و در این مجموعه شعرهای شاعران جوان با کمتر شناخته‌شده منتشر می‌شود. اگرچه در میان کتاب‌های منتشر شده این مجموعه نام چند شاعر شناخته‌شده هم دیده می‌شود، اما رویکرد کلی این مجموعه انتشار اشعار شاعرانی است که تاکنون کمتر شناخته شده‌اند. به تازگی چند کتاب دیگر از این مجموعه به چاپ رسیده که در ادامه مروری بر آنها شده است.

شعرهای خواندنی



«ماتیفست اسب» تازه‌ترین دفتر شعر مهرداد فلاح است که فرمی متفاوت دارد و خود او آنها را شعرهای «خواندنی» نامیده است؛ شعرهایی که ترکیبی از خواندنی و دیدنی‌اند و این دو ویژگی در همه شعرها در هم تنیده‌اند. این اولین دفتر شعری از مهرداد فلاح است که شامل شعرهایی با این ویژگی است و در کارهای منتشر شده قبلی او این فرم دیده نمی‌شود.

اگرچه تعدادی از این شعرها خوش از این در اینترنت منتشر شده‌اند اما حالا تعداد بیشتری از آنها در قالب این کتاب به چاپ رسیده‌اند. شباهت‌هایی میان این دست از شعرهای مهرداد فلاح با نقاشی‌خط وجود دارد اما تفاوتی هم در این بین وجود دارد و آن اینکه این شعرها خود ماهیتی دیداری دارند. البته اینی می‌توان رد این شعرها را در کارهای قبلی فلاح هم دید اما با این حال این اولین‌باری است که شعرهایی با این فرم توسط او منتشر می‌شوند.

ماتیفست اسب/ مهرداد فلاح
قیمت: ۶۵۰۰تومان

به ره تقدیر



«اسب چه می‌داند از منطق اسب بخار؟» عنوان مجموعه شعری است از رباب محب که حدود ۶۰ شعر او را دربر گرفته است. پیش از این یک داستان با عنوان «با دست‌های پر به خانه برمی‌گردیم» و همچنین مجموعه شعری با نام «پس از این اگر از هراس خالی بمانم» از رباب محب منتشر شده بود. همچنین دو کتاب از هرتا مولر و «شانه‌های شبلی» ووبرتو بالیو نیز با ترجمه او به فارسی منتشر شده‌اند. اما دفتر شعر جدید رباب محب، شامل دو بخش است و بخش دوم کتاب اسبقت آزاد نام دارد. تجربه‌های روزمره زندگی، تردید و اندوه و طبیعت از جمله مضامین شعرهای این مجموعه‌اند. در شعر «تو» از این مجموعه می‌خوانیم: «نمی‌دانستی این قسمی که برمی‌داری آیا به تلای ختم می‌شود/ یا امروز قامت خیس باران‌هایت را خواهی گریست/ دستی را که از تله و مسلخ برمی‌گشت بوسیدی گفتی: این چشم‌ها را لوح کرد دیکشنری من هرگز آماده نبودم نشدم/ سوار بر کفش‌های همسایه/ اندوه اشترار با زبان‌های غریبه رفتی / میدانی نداشت این اندوه/ و نه آن شادی‌های کودکانه یک جمله الک/ که حلق و دهانت را برید.»

اسب چه می‌داند از منطق اسب بخار؟ /رباب محب/ قیمت ۷۰۰۰تومان

آتشهای حادته



مانده می‌دهد اکسیژن/ در توتل بی‌سرنجام رگ‌هایم/ و عقربه چاق ساعت دیواری/ روی پله ناله‌ها چرت می‌زند؛ بهمن گجای فصل‌ها گم شده؛» به آخرین نگاه سنگ می‌کنم/ مینیاتور لبخندی که تاریخ در او معلق است/ و فکر می‌کنم/ تعداد مگس‌هایی که کشته‌ام/ بیشتر است/ از شعرهای نالوشته‌ام/ چه فرق می‌کند/ حالا که نیستی.»

قیچی /محمد نعامی‌پور
قیمت: ۴۵۰۰تومان

از خُشاب صبح

«از خُشاب صبح» دفتر شعری از علیرضا سیاوشی است که شامل پنج بخش با عناوین خیامی، مرگ در تاراج، سکوت، ۲، یک مشت سودایی و قنقوس است. در ابتدای کتاب یادداشتی کوتاه از شاعر آمده که به نوعی می‌توان رد آن را در شعرهای مجموعه دید: «گاهی دلم می‌گرفت برای غربت معصومانه گل‌ها، اعدام بی‌رحمانه حقیقت و عدالت که بی‌مشتی‌ترین متاع زمین است... معناد بودن به زندگی، به لبخند مسخره

هرروزه‌ام، به غم که تک‌محصولی‌ترین محصول بودن است. اسلّم را گم کردم. به ابتدال خاک نشستم، به اسیری افلاک. مثل اکثریت بودم، اکثریت کلاشلان پس معر‌کست‌و، صورتشان را با سیلی سرخ می‌کنند». در این مجموعه هم شعرهایی در قالب‌های کلاسیک آمده و هم شعرهایی در قالب نو.

از خُشاب صبح /علی‌رضا سیاوشی
قیمت: ۵۹۰۰تومان

عشق‌های خیالی



«گفتم بابا/ و جنگ تمام شد/ اما آرزوهای نسلی هستیم/ که روی – مین– بزرگ شد.» آنچه خواندنی شعر کوتاهی از مجموعه شعر «معشوقه‌های خیالی» احمد قاسمی است؛ مجموعه‌ای که غالب اشعارش مثل همین شعر، کوتاه و چندسطری‌اند و هیچ کدامشان هم نامی ندارند.

مال و دلتنگی و عشق از مضامین عمده شعرهای این مجموعه‌اند. برای مثال در یکی دیگر از شعرهای آن می‌خوانیم: «می‌شود قرن‌ها بحث کرد/ که این شهر به تو ظلم کرد/ یا تو به این شهر ظلم کردی/ -به خاطر رفتنت- / و من/ نیمکتی خالی/ که در هر صورت/ با یاد هم‌آغوش می‌شوم/ -بعد از تو.»

معشوقه‌های خیالی /احمد قاسمی
قیمت: ۴۲۰۰تومان

سونات آخر



«صبح روز بعد، کار باز/الانکا»، عنوان مجموعه شعر محمود بهرامی است که در مقایسه با دیگر دفترهای شعر نشر بوتیمار، مجموعه مفصل‌تری است و شعرهای بیشتری را دربر گرفته است. درنمایه برخی شعرهای این مجموعه به موسیقی پرداخته و حتی عنوان تعدادی از شعرها هم «سونات برای دو پیانو»، «سونات شماره ۲۴» و «سونات آخر» است. در شعری با عنوان «موسیقی» از این مجموعه می‌خوانیم: «در گوشه‌ای از شب/ سونات شیطان ناخته می‌شود/ و در گوشه‌ای از سونات/ شیطان سازی در دست دارد/ ماه بالا می‌آید/ شیطان/ شنل بر صورت می‌کشد/ و زمین را مثل توبی زیر بغل پنهان می‌کند/ اما تاریک می‌شویم/ در گوشه‌ای از کوچه/ ویولن/ زیر تور ماه/ راه می‌شده.»

صبح روز بعد کار باز/الانکا/ محمود بهرامی
قیمت: ۶۲۰۰تومان

تاسخ



زندگی، عشق و رویا مضامین عمده شعرهای دفتری از فراز مهدیان با نام عاشقانه‌هایی که بر بلندترین دامنه‌ها می‌دوند» است؛ مجموعه‌ای که حدود ۲۵ شعر را در خود جای داده و شعرهای پایانی مجموعه مروری بر روزهای هفته و روزمرگی‌های شاعرانه‌ای است که با دلتنگی و ملال و گاه امید همراه است. «فردا شنبه می‌شود و انبودنت را در سرم رفته‌ای/ جمعه هم سر به‌سرم گذاشت و تمام / این تقویم یخ‌هام را/ ول نمی‌کند. / دلم می‌خواست هر دقیقه /امینی می‌کاشتم/ که/ با صدای حضور/ قطعا/ خنثی شود، در گوشه و کنار خودم را می‌روم/ کنار هر چیزی که مرده می‌شوم/ کوتاه‌ترم...»

عاشقانه‌هایی که بر بلندترین دامنه‌ها می‌دوند/فراز مهدیان / قیمت: ۳۸۰۰تومان

کتاب

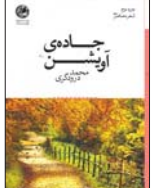
وقتی که شاعری نمی‌نویسد



«در جهانی که آسمان دیر می‌کند» مجموعه شعری است از فرشید جوانبخت. در اغلب اشعار این مجموعه، اشیا و عناصر مربوط به زندگی روزمره، کار کردی شاعرانه یافته‌اند و با مفاهیمی که شاعر در ذهن دارد گره خورده‌اند. اینک شعر «وقتی که شاعری نمی‌نویسد» از این مجموعه: «وقتی شعری نمی‌نویسم/ شبیه کسی هستم که نمی‌افتد/ نمی‌میرد/ و تنها تحمل می‌کند/ اما مثل میخ در آستانه دیوار/ که به گردن گرفته سیاهی منظره‌اش را/ خمیده و پیر/ سیاه و لق/ و جنازه صبر بر دوش او/ پنهان شده زیر قاب/ وقتی شاعری نمی‌نویسد/ انگار مرگ را در خود نگاه داشته/ تا درها به چیز دیگری نزنود/ مثل نوزادی که پستانکش بر زمین می‌افتد/ تا کودکی تلبلاش را از زمین بردارد/ از روی دوش چه کس/ بر زمین خواهد افتاد/ چیزی را که من به دوش می‌گیرم/ و رهایی در دست‌های تو/ نتیجه رنج چه چیزی است/ در جهانی که هیچش تصادفی نمی‌نماید.»

در جهانی که آسمان دیر می‌کند/ فرشید جوانبخت
قیمت: ۶۵۰۰تومان

برای مردم بی‌خواب



«جاده آویشن» مجموعه‌ای است از شعرهای محمد درودگری. برخی از شعرهای این مجموعه، حال و هوایی عاشقانه دارند، برخی دلتنگی را القا می‌کنند و در برخی از آنها روزمرگی و ملال دستمایه شعر قرار گرفته است. اینک شعری با عنوان «آگاهی» از این مجموعه: «بر/نامه دریاست/ برای مردم شهر/ او/ باد/ در شمالی پیستجی تنبل/ خواب ملنسد/ در پس آبِرا/ و ماه/ نماینده خورشید/ برای مردم بی‌خواب/ او/ خورشید/ ذره ذره آب می‌شود/ به دور خودش/ او/ فلک/ به گردش و چرخش/ سر من است که گنج می‌رود شب و روز/ تا/ تو/ آسوده بخوابی»

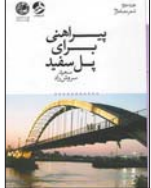
جاده آویشن /محمد درودگری
قیمت: ۵۵۰۰تومان

جاده‌ای در عمق عظیم فاصله

«خسته‌ام از/ ایستادن/ یکجانشستن/ خواب و خماری/ القاع نمی‌شوم از/ ماندن در مانداب/ باید رفت/ رونده جاده‌ای/ در عمق عظیم فاصله/ که خجسته نمی‌نماید/ پیوند کوه و جنگل/ آسمان آب و دریا/ رونده جاده‌ای/ که غبار دریا/ سلسله جبین کوه‌ها/ به بزم نشسته باشند/ کل زنان پیوند خود را/ بوسیده می‌شوم از/ ایستادن/ یکجانشستن/ خواب/ و خماری در مانداب/ باید رفت...» آنچه خواندنی، شعری است از مجموعه «واژه‌های گمشده» سروده افشین کرد. طبیعت و عوامل طبیعی یکی از عناصر اصلی بسیاری از شعرهای مجموعه واژه‌های گمشده است.

واژه‌های گمشده/ افشین کرد
قیمت: ۵۵۰۰تومان

حق با مقصر بود



پیراهنی برای پل سفید، مجموعه شعری است سروده سعید سروس راد، اهوازی‌ها، عنوان هفت شعر، از شعرهای این مجموعه است که در برخی از آنها اهواز با جلوها و مناظرش خضوری مستقیم دارد. «اینک بخشی از یکی از آنها یعنی اهوازی‌های ششم را می‌خوانیم: «درست است که من انسان کوچکی هستم/ اما برای گریه بهانه‌های بزرگی دارم/ آنطور که با کلتگم ما به جان دلتنگام بیفتی/ یک درآش کنده نمی‌شود/ چشم با کردم/ دنیا در دشمنی آمده بود/ زندگی مرد می‌خواست/ من اما/ فقط من بودم (دو حرف ساده و کوچک) / گفتند با زندگی‌ات قدم بزنی/ گفتم چه‌چوری؟ / پای دل شکسته را گل هم نمی‌شود گرفت...»

پیراهنی برای پل سفید /سعید سروس‌راد
قیمت: ۴۲۰۰تومان

نگاه

کیمیاگر «بن جانشون»

بن جانشون نایاب

بن جانشون از نمایشنامه‌نویسان کلاسیکی است که به گمان برخی در سال ۱۵۷۱ و در لندن متولد شد، دوراهی که نویسندگان بزرگ دیگری چون شکسپیر، مارلو و توماس کید هم در آن حضور داشتند. بن جانشون در کارهای اولیه‌اش گرایش به هجو داشت اما این نوشته‌های او اجراییابی ناموفق داشتند و بعد او به ترازدی روی آورد. به قول خودش: «حال که الهه کمدی سرنوشتی بندسگون برایم رقم زده است، ترازدی را اگر نگاه مهربان‌تری به من دارد، می‌آزمایم». در سال ۱۶۰۳ اولین نمایشنامه ترازدی جانشون به نام «سه یابوس» را گروه بازیگران شکسپیر اجرا کردند اگرچه این رویکرد هم موفقیتی نصیب او نکرد. اما با شروع قرن هفدهم جانشون کمدی‌های بزرگ خود را خلق کرد که در بین آنها چهار اثر از شهرت بیشتری برخوردارند: ولین، زن خموش، کیمیاگر و بازار بارلومه. کیمیاگر در سال ۱۶۱۰ نوشته شد و برخی منتقدان آثار، آن را جزو چند نمایشنامه بزرگ کمدی جهان به شمار می‌آورند. به تازگی نمایشنامه کیمیاگر با ترجمه داود دانشور توسط نشر بیدگل منتشر شده و این اولین عنوان از سری نمایشنامه‌های کلاسیک نشر بیدگل است. در توضیح کتاب درباره این نمایشنامه آمده: «هجو حاضر در نمایشنامه کیمیاگر از استهزاء خرد شاد سربرمی‌آورد و بر علم قاربنی کیمیاگری می‌تازد. بسا این وجود گویا بن جانشون بر سر آن نیست که تحقیر اخلاقی را مضمون قرار دهد. وی با مهارت تسمار اژدل و کلاهبرداران جامعه را ترسیم می‌کند. «اسابلت» و «فیس» و قهرمانان؛ از شیران امن متن کمدی، همچون سکانداران کشتی، نمایشنامه را از میان امواج خروشان و گزنده دریای ریاکاری یا به تعبیری از لایه‌ای رسته‌های به‌هم تنیده موقعیت‌های خنده‌آور عبور می‌دهند و تازمانیی که در دام خود گرفتار می‌شوند، مشتی قربانی بینوا را به وادی فریب و کلک می‌کشند. قربانیانی که هریک با بلاهت و چهل خاص خود سراپا ریشخند می‌گردند و بر سر دست می‌شوند. کیمیاگر نمایشنامه‌ای از پنج پرده است و «گفتاری هم در ابتدایش آمده که در آن می‌خوانیم: «هنگامه بالای طاعون، جناب ارباب، خله را به خدمتکار می‌سپارد و خود از ترس جان راهی حومه شهر می‌شود. او که آسایش اینجا به طمعش درانداخته، خبر می‌شود طرفه شایدی که به پیسی درافتاده، با ودرست طنازش، دستاندرکار هزار دوز و کلک، خانه‌ای می‌جویند تا پایگاهی بنا کنند؛ با او بر سر قرار می‌شوند همه با سهم برابر، نقشه‌ها و ترغنه‌ها پیش می‌برند، چشم می‌بینند و باز می‌کنند، دیگر می‌شوند، طالع می‌بینند، خبر می‌دهند و می‌گیرند، روح احضار می‌کنند و ترخشک هم چنین و همه هم با اکسیر اعظم، سنگ کیمیا تا که افول سسر می‌زند و هست و نیست با خودشان یکسره دود می‌شوند. بن جانشون در سال ۱۶۲۷ درگذشت و بر سر سنگ مزارش تنها یک نوشته دیده می‌شود: «ای بن جانشون نایاب». یکسال بعد از مرگ جانشون مجموعه شعری توسط ۳۱ نفر از شاعران آن دوره در ستایش از او منتشر شد. در ایران هم کیمیاگر اولین‌بار در سال ۱۳۷۴، توسط گروه سینما آثاری این، به کارگردانی داود دانشور به صحنه رفت. مترجم کیمیاگر در بخشی از مقدمه کوتاهش به دشواری‌ها و مشکلات ترجمه کیمیاگر اشاره کرده، به گفته او این ترجمه «اگرچه دشواری‌ها و مشکلاتی را پشت سر نهاده است، باز خالی از اشکال و کاستی نمی‌تواند بود؛ شاید یکی از آن رو که اثری از کمدی‌نویسی چون جانشون و آن زمان نمایشی غنی، برآشیا، مشغله‌ساز، صنعت‌پرداز و قلم‌شکن در میان است و یکی نیز، به تحقیق، قلت بضاعت ترجمه.»

کیمیاگر

بن جانشون

ترجمه داود دانشور

نشر بیدگل

چاپ اول: ۱۳۹۳

قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان

مرور

مروری بر کتاب «بن‌مایه‌های نوین در معماری بوشهر»

بار طلا می‌آورد از شهرهای شرق

نیما توسلی

کتاب‌های زیادی با موضوع شهر بوشهر و با هدف پرداختن به ویژگی‌های منحصر‌به‌فرد معماری و شهرسازی این شهر و پیرامون آن، تاکنون تدوین، نگاشته، یا پژوهش شده است و ریشه این توجه به شهر بوشهر، از یادداشت‌ها و کتاب‌های شهرشناسان و تاریخ‌شناسان و معماران در طول تاریخ قابل بی‌گرفتن است. «بن‌مایه‌های نوین در معماری بوشهر»، نوشته بهروز مریانی در ۱۴ فصل و ۲ پیوست در انتشارات پیام منتشر شده است. «فصل اول، شکر نعمت»؛ پیشینه و جرای پرداختن نویسنده به شهر بوشهر و پس‌ویش ماجراهای او با این شهر و تبیین می‌کند. درافصل دوم: چرا معماری بوشهر؟»، اهمیت تاریخی شهر بوشهر در غنای معماری بافت تاریخی این شهر و وجود مدرنیته‌های پنهان در معماری این شهر است که به‌عنوان دلایل انتخاب شهر بوشهر به‌عنوان بایی دوباره در ادامه انبوه کتاب‌ها و نگاشته‌های دیگر از این شهر، مطرح و عنوان می‌شود. در«فصل سوم: بستر تاریخی معماری»، بهروز مریانی مستنداتی از ثروت معماری شهر بوشهر را به رخ می‌کشد و هم در این فصل و هم در«فصل چهارم: تصویری ساده از شهر»؛ نته‌ها گذر بوشهر از شهر دلدوست به شهری امروزی را به‌عنوان سیر تحولات تاریخی، فضایی، معماری، شهرسازی، اقتصادی و فرهنگی این شهر به تصویر می‌کشد، که با گشت‌وگذار در محله‌های تاریخی و براصل‌ونسب این شهر و پیدامروی و کوچه و پس‌کوچه‌های آن، از بوشهر به شهر بدون بیست بیست می‌کند؛ اصطلاحی که از ساختار آزاد و راهی این شهر استعاره می‌گیرد. چه چیزهایی شخصیت معماری شهر بوشهر را از دیرباز تاکنون تشکیل می‌داده؟ جواب این پرسش در«فصل پنجم: شناسه‌های معماری» و از طریق معرفی شاخه‌های معماری این شهر از جمله تنوع فضایی در درون و برون معماری بناها و فضاها، تربینات و الحاقات معماری، خویشاوندی معماری با بوم‌فرهنگ و مصالح بومی، معماری عملکردی این شهر و معماری اقلیمی آن گشوده می‌شود.

«فصل ششم: پشتوانه‌های اجتماعی» تأکیدی بجا بر روح جامعه، فرهنگ و اتفاقات تاریخی، سیاسی و فرهنگی بر معماری و شهرسازی، به‌ویژه در شهر بوشهر است. این فصل، نقطه‌عطف کتاب را تشکیل می‌دهد تا درافصل هفتم: پشتوانه‌های جهانی معماری»، گریزی بر نقش روح زمان بر کالبد و فضای شهر بوشهر از بندری دیپلماتیک تا تأثیرگرفتن از سیاست اروپایی، از نقش دریا تا گسمرک در... و در آن واکاوی شود. در گامی به پیش، ایسن روند ادامه می‌یابد تا در«فصل هشتم: یک گام به پیش» چهره امروزی‌تر و معاصرتری از بوشهر، یعنی چهره و نقش شهر طی سده اخیر نمایش داده شود. این چهره، بندری تجاری، وجودبنگاه‌های بزرگ، شکل‌گیری صنوف مدنی، سازمان‌های مردم‌هاد و آخرین نقش مقتدر بازار گلی بوشهر را تا قبل از چهره کنون‌ترش دنبال می‌کند و آثار این تحولات را بر صورت و سیرت شهر بی می‌گیرد. بوشهر امروز چهره‌ش معماری و شهرسازی دارد؟ برای پاسخ به این سوال، ابتدا پیشینه شخصیتی شهر در زمینه‌های فرهنگی، شهرندی، جامعه‌شناختی و نهادهی در«فصل نهم: آسان‌گیری فرهنگی، مدنیت شهری» باز می‌شود و سپس در«فصل دهم: آموزش نوین»، ردیاب اتفاقات ویژه فرهنگی در این شهر طی صمدال اخیر دنبال می‌شود. این کتاب با پرداختن به موضوعاتی ویژه چون داستان شه‌بزرگ‌پایی‌بودن بوشهر، رابطه حکومت و مردم در این شهر و شادابی و طراوت ازدست‌رفته، فصل یازدهم: حال‌وهوای شاهر را واگویی می‌کند و سرنجام در«فصل دوازدهم: حاصل کار رساله» و«فصل سیزدهم: نمونه‌ها، ضمن دست‌هبندی داشته‌ها و یافته‌های اصلی(بن‌مایه‌های نوین در معماری بوشهر» در شش موضوع یک) چرخه شهر و سیاست، (دو) معماری فرهنگی، (سه) مصداق بوشهر، (چهار) نمونه‌های مکرر، (پنج) صلح‌آباد و (شش) راهی، زیبایی، بیداری، و به‌نوعی ایجاد هویت شهرسازی و معماری بوشهر است، چندین عمارت و فضای ویژه این شهر، همچون عمارت دهدشتی، عمارت حاجر بیس بوشهر، روند دیپلماتی در قلع جنوبی ایران، بهمنی و عمارت ملک را نیز از نزدیک معرفی و روند برخورد با آنها را تحلیل و یادآوری می‌کند.

کتاب با «فصل چهاردهم: تمرین راه آینده، به پایان می‌رسد؛ جایی که در آن، بهروز مریانی که از ابتدا خود را یک دوستدار شهر بوشهر و بوشهر را شهری فرهیخته می‌خواند، تداوم راه گذشته، یعنی ضرورت دنبال کردن هویت، اصالت، و غنا و شخصیت فضایی، فرهنگی، معماری و شهرسازی در پروژه‌های آتی در این شهر را یادآوری و تأکید می‌کند. این کتاب، نه‌تنها بن‌مایه‌های نوین در معماری بوشهر که بن‌مایه‌های قدرتمند معماری و شهرسازی بوشهر را از طریق دستمایه‌یارقاردان استخوان‌بندی فضایی، کالبدی، فرهنگی و تاریخی این شهر، به چه خواننده تخصصی و چه به خواننده صرفاً علاقه‌مند، ارایه می‌کند.

عطف کتاب

نام‌آوران ایران‌زمین



کتاب «نام‌آوران ایران‌زمین»، تألیف احمد لرستانی، با دوزبان فارسی و انگلیسی از طرف انتشارات گویش به بازار نشر می‌آید. در این کتاب دوجلدی «نام آوران» و «چهاردهم: فصل یازدهم: حال‌وهوای شاهر را واگویی می‌کند و سرنجام در«فصل دوازدهم: حاصل کار رساله» و«فصل سیزدهم: نمونه‌ها، ضمن دست‌هبندی داشته‌ها و یافته‌های اصلی(بن‌مایه‌های نوین در معماری بوشهر» در شش موضوع یک) چرخه شهر و سیاست، (دو) معماری فرهنگی، (سه) مصداق بوشهر، (چهار) نمونه‌های مکرر، (پنج) صلح‌آباد و (شش) راهی، زیبایی، بیداری، و به‌نوعی ایجاد هویت شهرسازی و معماری بوشهر است، چندین عمارت و فضای ویژه این شهر، همچون عمارت دهدشتی، عمارت حاجر بیس بوشهر، روند دیپلماتی در قلع جنوبی ایران، بهمنی و عمارت ملک را نیز از نزدیک معرفی و روند برخورد با آنها را تحلیل و یادآوری می‌کند.

فرهنگ و علم به همراه زدگینامه، معرفی پزشکان شهر معاصر و پیشکسوت ایرانی، معرفی معماران برجسته ایرانی و چهره‌های موفق ایرانی مقیم در خارج از ایران است. جلد دوم این اثر هم در چهارفصل معرفی چهره‌های فرهنگی، هنری، ادبی و ورزشی در دوره معاصر را بی می‌گیرد. احمد لرستانی، مولف این اثر در مسیر پژوهش‌های خود، مصاحبه‌ها و گفت‌وگوهای بسیاری با چهره‌های صاحبان رشته‌های مختلف درباره این اثر انجام داده که آنها را در بخش آغازین کتاب آورده و از اظهار نظرهای بزرگان رشته‌های مختلف نیز در تألیف دیگر بخش‌های کتاب استفاده کرده است. بهاول‌الدین خرمشاهی، علی افخمی، علی موسوی گرم‌رودی، محمود فرشچیان، محمدرضا شجریان، عزت‌الله انتظامی و... از جمله هنرمندانی هستند که اظهارنظرهای آنها درباره این اثر دایره‌المعارفی در خود کتاب آمده است. کتاب، همچنین حاوی بیش از شش‌هزار تصویر و در کل شامل ۱۰۰ فصل است. جلد اول این کتاب از این فصل‌ها تشکیل شده: ۱- دیدگاه‌های تاریخی با نام «ایرانیان، پرافتخار، از باستان تا معاصر» ۲- نملدان تاریخ کهن و نین معاصر ایران‌زمین در عرصه علم، ادب، فرهنگ، فلسفه و هنر ۳- پزشکان صاحبان معاصر ۴- پزشکان پیشکسوت ۵- مهندسین صاحبان معمار ۶- چهره‌های موفق ایرانی مقیم در خارج از ایران. و جلد دوم نیز شامل این فصل‌هاست: ۱- موسیقی (موسیقیدانان، آهنگسازان، نوازندگان، آوازخوانان و پژوهشگران موسیقی ایرانی - در سه بخش درگذشتگان، پیشکسوتان و نسل نو) ۲- کارگردانان ۳- بازیگران ۴- ورزشکاران.

کیمیاگر

بن جانشون

ترجمه داود دانشور

نشر بیدگل

چاپ اول: ۱۳۹۳

قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان