

هنرمندان درباره فیلم «مرهم» چه گفته اند؟

بهرام بهشتی



هنرمندانی که در «مرهم» بازی کرده اند، به نظر من، در این چنان توانمند و خلاق بوده اند که گوی آن راه دور در میان تماشاگران آن در ایران نیست. اما به نظر من، شاید که آن فیلم، می تواند به عنوان «مرهم» به نظر آید. اگر سینمای مستقل ایرانی را در نظر بگیریم، در این فیلم، یکسان برای سینمای پیشرفته شده و سینمای مستقل ساخته شده. هنرمند و این هنرمند است که تو به هر فیلم ساز مستقل دیگر به آن دست می زنی.

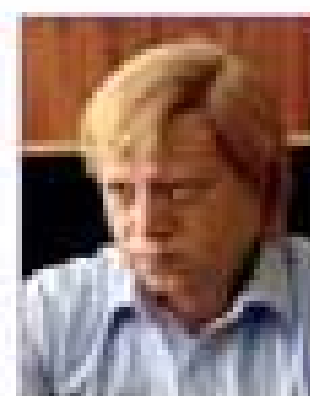
زخمهای بسیاری هست که نیازمند «مرهم» است.

اصغر فرهادی



«مرهم» این ایرانی و سرخود راوی را می توان از زخم های این روز و روزگار است. کمترین و قلیله هر سینما دوست دعوت از دیگران برای انتخاب این اثر گرم و زنده است.

سعید محمد بهشتی



فیلم «پلار» یادگاری از زندگی هر تاریخ سینمای ایران است و این فیلم «مرهم» هرگاه تاوانده این به یادگاری های تاریخ سینما اضافه شود.

عزیزالله حمید نژاد



«مرهم» را باید با واسطه (سیاست) به انتخاب نشست «مرهم» را باید انتخاب کرد. مرده مرده کرد تا می وجود نه بشود. نشان که چهره مرهم می آید به دلیل به زخمی خواهد شد که پیش از همه خود را می خورد.

رختبان بی اعتماد



«مرهم» فیلم ساده ای است. انقدر ساده که سخت به دل می نشیند. تاوانده تشریف دارد به آن بازی های سر به مهر این جامعه، از جوانان گفت و شنودهای فرهنگی مانور برای نجات دیگر گوشه های پنهان در این پناه. تاوانده نشان داد می شود فیلم ساخته می آید. بی شک، بی خیانت به «مرهم» خجسته از یاد نمی برود که هنوز سینمای ایران وجود دارد.

لبنینه میلانی



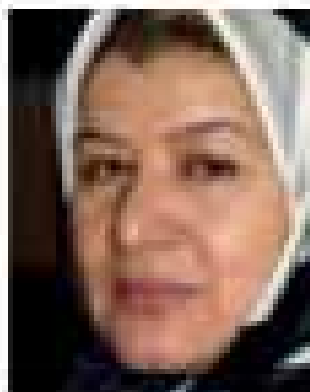
در طول جشنواره فیلم فجر در آمریکا بودم و از تمام فیلمهای جشنواره، فقط فیلم «مرهم» آقای تاوانده را دیدم که خیلی خوشم آمد و واقعاً متاثر شدم که چرا چنین فیلمی را در بخشی مسابقه گذاشتند.

کیومرث پور احمد



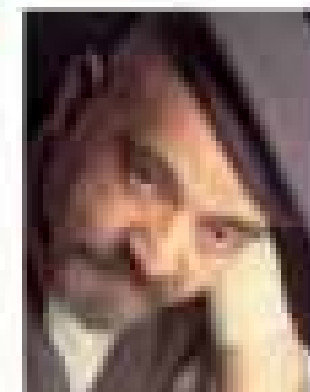
«مرهم» به سبب این است فکر و تصویر به ایرانی جذاب و استخوان. عرق ریزان هرگاه تاوانده پشت هر زبان فیلمش پنداشت و حاصل اثری است هرچند که می توان بارها به انتخابش نشست. فیلم مسوولانه و مسوولانه برای اصل جوان و خانواده ها.

پوران درخشنده



حرف فیلم «مرهم» انقدر صادقانه و مسوولانه است که به دل انتخابگر می نشیند. من، شخصاً، مخاطبان سینمای اجتماعی را به دیدن این فیلم دعوت می کنم و از خانواده ها می خواهم که فیلم مرهم را ببینند.

مهدی فخیم زاده



فیلم «مرهم» را دیدم و به شدت از آن لذت بردم. تاوانده در این فیلم شیطان ایجاد و فرشته محبت را روان روی هم قرار داده و از آن مرهمی ساخته که اگر به وقت ایران بنگریم، می تواند زخم دردناکی از جامعه ما را درمان کند.

حسن فتحی



فیلم «مرهم» هرگاه تاوانده یکی از اخلاقی ترین فیلمهای سینمای ایران در سالهای اخیر است. این فیلم بدون اینکه سعی در سرکشی و خطابه داشته باشد، به شکل دانشمند و توانمندانه راه حل اخلاقی خودشی را ارائه می دهد و به دل می نشیند.

محمد علی طالبی



از یک انتخابی و پاره فیلم بسیار زیبای «مرهم» ساخته فیلم ساز برجسته، هرگاه تاوانده را در نظر انتخابی قرار به هند سینما نوسان پیشنهاد می کنم.

محمد علی سجادی



فیلمهای عزیز تو نیازی به نیاز فناوری، فرهنگ ایرانی این فناوری و مرهمی برای سینمای ما.