

هتل بزرگ بوداپست - وس اندرسن - ۲۰۱۴

گوستاو (رالف فینس): گستاخی صرفا ابراز حالتی از ترس است.

مردم از این می‌ترسن که به چیزهایی که می‌خوان دست پیدا نکنن...

بدترین و غیرجذاب‌ترین آدم‌ها فقط نیاز دارن که مورد عشق واقع بشن

اون وقت مثل یہ گل شکوفا میں

بورد بالاخره باخت



بابک زمانی
نورولوژیست

امسال برای اولین بار چند دستیار موفق شددن بوردا را شکست دهند. شکست بوردا از طریق موفقیت در آن رخ داد. آنها اصلا در آن شرکت نکردند. آنها جنگی بزرگ را پیروز شدند، جنگی نه از جنس گذشته که از جنس آینده، جنگی در سکوت و آرامش. آنها با تفاهوتی؛ به تفاهوتی به مجموعه‌ای از مقررات که هیچ ناسندند، اما تنها خوف می‌آفرینند و تنها از این طریق به سیطره خود بر اوج آدمیان ادامه می‌دهند. جازهای بازاری را از ما را نگیرند به گسترده آن سوی پرچین‌ها می‌دارند.

بله سه دستیار از چهار دستیار فارغ التحصیل به‌طور هماهنگ و در حالی که برای امتحان معرفی شده بودند و دستیاران بسیار قابل‌بی‌هم بودند، در امتحان مورد شرکت نکردند. جان خود را از تلاش جان‌فراسی چندساله آمادگی برای این امتحان به در بردن و در عوض به آموزش عملی درسی که می‌خواندند (و کاری عملی همچون آهنگری بود نه صرفاً فکری مثل آداب صرف و نحو) ادامه دادند.

درحالی که کار پزشکی بمعنای تأمین‌کننده آینده افراد هر روز بیشتر زیر سؤال می‌رود اتفاقاً خطای آن اصول است که ممد بنیان می‌شود، نه دانش و اعمال آن؛ وقتی امکان استخدام به‌خوبان هیئت‌علمی، بعد از امتحانی که برای هیئت‌علمی می‌باشد گرفته می‌شود، وجود ندارد، در صورت استخدام هم با درمان و آموزش و تحقیق در رشته پزشکی نمی‌توان حال و آینده مناسب و مطمئنی داشت و نوعی خطایی از اصول همواره الزام‌آور می‌شود و دایره اعتمادت هم مثل رقصندای جدی با چشمان بسته که متوجه نیست کسی برای رقصندای باقی نمانده، به کار خود با همان شیوه‌های کنونی ادامه می‌دهد.

زیر آسمان جهان

هراس سالمندان از سرمای زمستان

این روزها نگرانی سیاستمدان اروپا برای تامین سوخت در پاییز و زمستان افزایش یافته است و حتی سبب شده تا آنها تظاهرات کنند و با در دست داشتن تابلوهای به خیابان‌ها بیایند. آن‌طور که سی‌ان‌ان گزارش داده است میانگین قبضه انرژی سالانه یک خانوار بریتانیایی از پاییز تقریباً ۴۱۸۰ دلار افزایش می‌یابد یعنی حدود ۸۰ درصد افزایش. هر چند باید این بحران در راستا اقدامات دولت انگلیس باشد اما در عوض، بوریس جانسون، نخست‌وزیر مستعفی، به این مسئله بی‌توجهی کرده و در کمتر از یک ماه دو بار به هرخصی رفت است. او با دلیل اینکه تمام سرزنش‌ها را معطوف به جنگ روسیه در اوکراین کرده است و حتی در دیدار از کی‌یف گفت: «اگر ما ناگزیریم به دلیل شرایط پوتین قبوض انرژی هفتگی بپردازیم، مردم اوکراین ناگزیر با خون خود هزینه‌ها کنند» انتقاد می‌کند.

در همین حال، خانه شماره ۱۰ لندن گفته است که این مسئولیت نخست‌وزیر بعدی است. طبق گزارش سالانه مرکز «اسامندی بهتر»، نسبت به سال پیش بیش از ۲۰ هزار مستوری بگير فقير و حدود دو ميليون مستمري بگير هم در محله پيش از بحران فقر افزايش يافته است. طبق آمار ارائه شده از مرکز خدمات پول و بازنشستگی، که توسط وزارت کار و بازنشستگی انگلیس تهیه شده، حدود ۴ درصد از افرادی که ۶۶ سالگی (سز بازنشستگی فعلی بریتانیا) رسیده‌اند، می‌گویند که حقوق آنها تنها منبع درآمد آنهاست. اکثر بازنشستگان از حقوق بازنشستگی بای می دولتی محروم، ۱۷۰ دلار در هفته یا ۸۷۷۰ دلار در سال استفاده می‌کنند. مورگان واین، رئیس سیاست‌گذاری خبریه عصر مستقل گفت: «کنون ما در شرایطی هستیم که دوران بدتری را سپری می‌کنیم و بسیاری دیگر به دلیل اتفاقاتی که می‌افتد در فقر فرو می‌روند». افرادی که چند ماه پیش در یک نظرسنجی شرکت کردند تصویری تلخ از زندگی روزمره خود ترسیم کرده‌اند. یکی از آنان که علاقای نداشت نامش فاش شود، گفت: «تمام سیستم‌های گرمایشی را خاموش کرده‌ام. کف خانه‌ام در مرتباً تمیز نمی‌شود. زیاد جابجاری می‌کنم. فقط اگر واقعا مجبور باشم خود را می‌شویم. اما موضوع دیگری که قلم را می‌شکند این است که نمی‌توانم نان نوه‌هایم شیرینی بیزم».

یکی دیگر از مصاحبه‌شوندگان نیز که نامش را افشا نمی‌کند، گفت: «تخطیلات مربوط به گذشته است، زندگی اجتماعی به‌تعلیق به گذشته است، اگر هزینه‌ها همچنان رو به افزایش باشد، من بدم نمی‌آید که کام، ۸۸ ساله هستم، دیگر هیچ‌کس مرا نمی‌خواهد.» طبق این گزارش تعداد سال‌هایی که سالمندان با سلامت نسبی می‌کنند نیز، رو به کاهش است، چراکه ظرف میزان سلامتی و امید به زندگی را کاهش می‌دهد. همچنین گزارش مؤسسات دیگر، حکایت از آن دارد که «فقر سوخت» سبب ایجاد یک «چرخه معیوب در مراقبت‌های بهداشتی» می‌شود، چراکه هرچند پزشکان می‌توانند بیماری یک بیمار را درمان کنند، اما اگر این بیماری ناشی از خانه سرد و مرطوب باشد، چرخه معیوبت همچنان در خانه فرد ادامه می‌یابد. این نگرانی در ذهن سالمندان زیادی وجود دارد. یکی از آنان در گفت‌وگو با سوان از نگرانی خود برای مدیریت انرژی در زمستان با وجود فیبرومیالژیا و آرتрит گفت. او، همچنین مدیر یکی از نهادهای ثبت‌تفت: «بدیهی است که با فرارسیدن ماه‌های سردتر به‌شدت نگران هستیم، زیرا فکر می‌کنیم این امر منجر به مرگ افراد مسن‌تر خواهد شد.» به گزارش سازمان بهداشت انگلیس، تقریباً ۱۰ هزار نفر در انگلستان و ولز در سال ۲۰۲۱ جان خود را از دست دادند زیرا خانه‌های آنها بسیار سرد بود. در بیانیه هفته گذشته، مدیران سازمان بهداشت انگلیس از کاهش آمار قربانیان «فقر سوخت» در صورت عدم کاهش هزینه انرژی خبر داده‌اند. بیمارستان‌ها در بریتانیا در حال حاضر تحت فشار قرار دارند و افراد مسن به ویژه در برابر شفاف‌های خدماتی آسیب‌پذیر هستند. حال باید دید انگلیس چگونه می‌تواند این شرایط را مدیریت کند.

[illegible]

حالا یوردی که سیستم و هیئت بودند و هیچ کدام از ما تواناست به مقتضای روز، کوچک ترین تغییری در آن بهده، در یک از ما مه به عنوان هیئت علمی بنا بر عادت در آن شرکت کردیم و معقول رفتار را ورغبتونی آن شدیم، از نیروی جو و همیسی و همیسی خورده که برای هر رحتمی دلیلی می تواند، دوره دستبازی را به عنوان کسی تجربه بایالی می گذراند، اما در دام مدرکی که رحت زیاد دارد اما معلوم نیست به چه کار می آید، نمی افتد، آموزش خود را برای شرکت در این امتحان متوقف نمی کند و حالا با جسمان باز دارد می نگرد تا آنچه را بهتر است از آن بگزیند، تهران، ساجو، برلین عامی... آیا چشمی برای دیدن این گریخته مانده است؟

معلوم بود یک روز می‌آیند و تاروپود سیستمی را که به آن خورفته‌ایم به هم می‌زنند. آیا توان تطبیق با این سیل جوان و خروشان وجود دارد؟ گمان نمی‌کنم. اما ان شاءالله.

چه خبر

یوسفی نژاد در بیمارستان بستری شد

ایسنا: اصغر یوسفی‌نژاد، کارگردان، نویسنده و منتقد سینمایی به اثر خرمی‌نژاد مغزی در بیمارستان بستری شده است. او پس از بیماری به خونریزی می‌برد یا توجه به شرایطی که دارد، هنوز امکان اجازه جراحی را ندارد. یوسفی‌نژاد که بیشتر با نوشته‌ها و ساخت فیلم «آثو» شناخته می‌شود، سال گذشته فیلم «عروک» را ساخت که سازمان سینمایی ایران به آن اجازه نمایش آن را برای جشنواره فجر صادر نکرد و تاکنون هم مجوز نگرفته است. او در این فیلم نژادهای

اوباما برنده جایزه امی

سیاست‌های محیط‌زیستی دولت‌های دموکرات آمریکا در همرای
با قلیلم‌ها و سریال‌های مستند نیز نمود پیدا می‌کند. پس از آنکه دونالد
ترامپ سیاست گسترش سوخت‌های فسیلی را برقرار کرد، دشواری‌های
بنیادی پیش آمد، برآلاف او، اوامای و اکسون بایدن در تلاش برای
بهیود شرایط اقلیمی جهان هستند. حالا اعلام شده است در مراسم
بهیود امی که هفته دیگر برگزار می‌شود، قرار است به پارک اوامای
رئیس‌جمهوری اسبق آمریکا نیز برای روایتگری در یک سریال مستند در
شبکه نتفلیکس، به‌عنوان «بهترین راوی» جایزه «امی هنرهای خلاق»
اعدا شود. سریال «پارک‌های ملی بزرگ ماه» مستندی پنج‌قسمتی
درباره بزرگ‌ترین زیستگاه‌های جانوری در سراسر جهان است که
آقای اوامای در بخشی از آن، نقش راوی را ایفا کرده است. اوامای برای
روایت قسمتی از این سریال با عنوان «دنیای از شگفتی» که به بررسی
سواحل آفریقا، جزایر زاین و دیواره مرجانی بزرگ استرالیا پرداخته-
است، مورد تقدیر قرار گرفت. به گزارش یورونیوز، پارک اوامای با این
جایزه امی و دو جایزه جشنواره گرمی در نیمه راه تبدیل‌شدن به یک
«آوت» که مختص افرادی است که موفق شده‌اند جوایز امی، گرمی،
اسکار و تونی را دریافت کنند، قرار دارد. پیش از اوامای، دوایت ایزنهاور-
رئیس‌جمهوری دیگر آمریکا نیز جایزه امی را در سال ۱۹۵۶ دریافت
کرده بود، اما جایزه او افتخاری است. ۱۶ سال پیش فیلم «حقیقت تلخ»
برنده جایزه‌کنندگی «ا.ا.ا.» که در آن زمان معاون رئیس‌جمهور بود-
برنده جایزه اسکار شد.

همچنین «پیتر جکسون»، کارگردان مشهور مجموعه فیلم‌های سینمایی «ارباب حلقه‌ها» نیز نخستین جوایز «امی» خود را که شامل دو جایزه «امی هنرهای خلاق» است، برای ساخت مجموعه مستند «پیترز» دریافت خواهد کرد.

زیر آسمان شهر

ساز و عروسک‌های چوبی



حامد شفیعی

با دو عصا زیر بغل و با سازی بر دوش و دستی که چمدان را می‌کشد، کنار گلدان سنگی می‌ایستد و عصاهایش را کناری می‌گذارد و آرام روی زمین می‌نشیند. ابتدا زیراندازی از چمدان درمی‌آورد و با کمی جابه‌جایی آن را پهن می‌کند. کفش هایش را درمی‌آورد و روی زیرانداز می‌نشیند.

سازش را به دستش می‌گیرد و مشغول کوک کردن می‌شود. این بار از درون چمدان، وسایل دیگری مانند میکروفن و بلندگوی کوچک را درمی‌آورد. سپس جعبه چوبی کوچکی و از درون جعبه چوبی کوچکی دو عروسک چوبی بیرون می‌آورد و روی جعبه می‌گذارد. از زیر جعبه، نخیه آبیست آویزان است که به دور انگشتش می‌پیچد. نگاهش به اطراف می‌اندازد، همه چیز را تنظیم و شروع به خواندن می‌کند. هرازگاهی تهپایی که در پارک آمده بودند، کسی می‌ایستادند، نگاهش می‌کردند و می‌فروتن. بعضی‌ها هم فیلم می‌گرفتند. بچه‌ها نزدیکش می‌کردند و دستی به عروسک‌های چوبی می‌کشیدند. کسی که گذشت، لحظه‌ای برای خورودن چای درنگ نکرد. نزدیکش رفتم تا از این فرصت برای گفتگو استفاده کنم.

نامش مهدی بود و ۴۰ سال داشت. هشت سالی می‌شد که با همسر و فرزندش از خراسان شمالی به تهران آمده بودند. معیشت زندگی‌اش از همین راه می‌گذرد، البته گاهی که به خراسان شمالی می‌رود، زعفرانی می‌آورد و کنار اجرائیش می‌فروشد. هر روز عصر به پارک قیطریه می‌آید و در این سال‌ها، دیگر محلی‌ها می‌شناسندش و اگر زعفرانی بخواهند از او می‌خرند.

با وجود بیماری فلج اطفالی که دارد، در سرمای زمستان و گرمای تابستان، همچنان به بارگ می‌آید و اجرا می‌کند. خودش می‌گوید در زمستان زیر سقف امارت، تپوی رپوی واهی می‌اندازم و یک نیکی می‌آورم و در روشن می‌کنم تا گرم شود. لهجه گرم‌انجلی ششیرین است. گفتی گفتن روزنامه‌نگار، مرددش ناشد؛ از به مهری‌های که دیده و شرایط سخت اقتصادی که باعث شده دیگر مردم کمک‌هایی که پیش‌تر هنگام اجرا می‌کردند، نکنند. دو سالال همه‌گیری کرونا را به سختی گذرانده. می‌گوید قبل از کرونا و شرایط سخت اقتصادی، روزی دو بسته زعفران می‌فروخته. امروزه اما شاید هفته‌ای یک یا دو بسته کوچک. دلخوری بیشتر از سمولانی بوده که برای زمانه‌ها و مراسم‌هایشان دعوت می‌کردند. اما خلف وعده می‌کردند و پولش را نمی‌دادند یا نصف می‌دادند. می‌گوید روزی را برای اجرای در یک سالان بزرگ دعوت کردند که مراسم اجرا نکند. گفتند که ۱۰ میلیون تومان می‌دهیم، بعد از اجرا سه میلیون تومان بدهی و الا که چند سال گذشته، دیگر خبری از آنها نیست. حتی برای مدواسیما هم اجرا کرده، اما هیچ خبری نشده؛ حتی آمدندن محاصه هم کردند، ولی هیچ خبری حمایت نکرد.

عاشق اجرایش است. این قدر شوق دارد که می‌گوید برای دیده‌شدن این هنر، در اینستاگرام صفحه‌ای دارم. آدرس صفحه‌اش را می‌دهد تا اجراهایش را ببینم. بعضی اجراها ساده و بعضی با لباس محلی در مراسم است.

از هنرش می‌گوید که برانکیوی یا «آهوبه» نامی قدیمی برای نوعی نوازندگی است که در کنار ساز دوتار اجرا می‌شود. اجرایی که ریشه در تاریخ مردمان استان خراسان شمالی دارد. اشاره‌ای به عروسک‌های چوبی که نماد آهو و بره‌آهوست، می‌کند و ادامه



می‌دهد که برای زیارتشدن اجرائش، تغییراتی در شکل و نوع اجرا داده است. نوع اجرا هم این‌گونه است که نخی که از زیر جعبه بیرون آمده، دور انگشتش می‌پیچد؛ آن نخ به دو عروسک

متصل است و هنگام نواختن ساز، عروسک ها هم حرکت می کنند. دوباره سازش را کوک می کند تا اجرا را ادامه دهد. اجرا شروع می شود و کنارش می نشینم تا قطعه جدیدش را بنوازد. هنگام نواختن، نگاهش به سازش است و کمی به اطراف نگاه می کند که کسی برای دادن پول به مستمش می آید یا نه. آن قهقهه می نوازد و اجرا می کند، او هنرمند است؛ مانند همه هنرمندانی که سینه به سینه هنر آیینی سزیمیشان را منتقل کردند و نگه داشتند تا زنده بماند.

