

حوالی برج میلاد

ستاره‌ها در فیلم کارگردانان جوان

● **شرق:** جشنواره فیلم فجر، اسامیل میزبان فیلم اولی‌هایی است که اغلب ستارگان در آن حضور دارند. درعین حال فیلم‌های کارگردان‌های شناخته‌شده کمتر بازیگران ستاره دارد و بازیگران تازه‌کار در آن بازی می‌کنند. برای مثال علی مصفا و مهناز افشار با فیلم «خانه‌های در خیابان‌های چهل‌ویکم»، به کارگردانی حمیدرضا قربانی در بخش نگاه نو جشنواره فیلم فجر حضور دارند. بیتا فرهی، هنگامه قاضیانی و شهاب حسینی هم در فیلم «برادرم خسرو» ایفای نقش کرده‌اند. نقاشی کرده‌اند. پیمان معادی، دیگر بازیگر موفق سینمای ایران که پیش از این هم در فیلم‌هایی به کارگردانی فیلم‌سازان فیلم اولی نظیر «ملبورن» حضور داشته، در جشنواره اسامیل با فیلم «دایو» یک روز، به کارگردانی سعید روستایی با گریه‌ی متفاوت ظاهر شده است. همچنین در این فیلم شبنم سهرابی و ریما امین‌فر، بازی کرده‌اند. لیلیا حاتم، دیگر چهره‌ای است که اسامیل در فیلم یک کارگردان فیلم اولی به ایفای نقش پرداخته او در فیلم «من» سهیل بیرقی حضور دارد. اکبر زنجابور و هومن سیدی نیز بازیگران «بل‌خواب» انجمن‌های برهنه هستند. از سوی دیگر فیلم‌های کارگردان بنام جشنواره اسامیل، کمتر به حضور چهره‌ها تکیه داشته و بیشتر بازیگران جوان و تازه‌کار در آن حضور دارند. «الارایی» ی پرویز شهبازی، «فتش‌هایم کوی» کیومرث پوراحمد، «آژدها وارد می‌شود» مانی حقیقی، «بایدگارد» ابراهیم حاتم‌کی، «دختر»، رضا مهرکرمی و... همچنین میزبان بازیگران تازه‌کار، به‌تازگی محمدحسین حیدری، دبیر سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر نیز از امیدواری‌اش نسبت به فیلم‌های کارگردانان فیلم اولی حرف زده: «نمایش برخی از آثار کارگردان‌های فیلم اولی در بخش «سودای سیمرغ» برای حمایت از آینده سینمای ایران است و امید است این سیاست تنوعی در راستای اغتای سینمای ایران مؤثر واقع شود». در سال‌های گذشته نیز فیلم‌های فیلم اولی‌ها توانسته بودند با حضور در جشنواره خوش بدرخشند که از این میان می‌توان به فیلم‌های «ناخیه» و «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» در جشنواره پارسال اشاره کرد، فیلم‌هایی که در جشنواره‌های ملی نظیر کن و ونیز توانستند جوایزی کسب کنند. اما تحلیل محمدعلی سجادی که خود نیز به‌تازگی «تمرینی برای یک اجرا» را با بازیگران جوان کارگردانی کرده، درباره پدیده حضور ستاره‌ها در فیلم کارگردانان تازه‌کار و همچنین بازیگران جوان در فیلم کارگردانان صاحب‌نام چنین است: «سینمای ایران بی‌شک پرسرکشانده‌ترین به‌رانی که در آن گرفتار است، باید نیروهای جدید را به‌روراند و این امروز ممکن نیست مگر اینکه افراد صاحب‌نام، به‌جوان‌ترها مجال دیده‌شدن دهند. از یک طرف موج جوانان کارگردانی را داریم که با انرژی و نگاه تازه، وارد سینما می‌شوند. آنها نیاز به ویتزین دارند، به این ترتیب امکانات مالی مناسب تهیه می‌کنند و برای بازی در فیلم‌های مالی بازیگران ستاره می‌آورد. اما واقعیت این است همان‌طور که سینما به نیروهای جوان برای کارگردانی نیاز دارد، به بازیگران جوان هم نیاز دارد. معرفی استعدادها، جوان، کار کارگردان‌های شناخته‌شده است. از طرفی فیلم‌سازان جوان هم برای تثبیت خودشان نیاز دارند که با بازیگران کار کنند که تاوام اکرانشان را تضمین می‌کنند. واقعیت این است که دستمزدها فرایند تولید را به‌رانی کرده و تقریباً همه اهالی سینما، برای تداوم کار خودشان جدا از دلالی که به‌شمرده به یک جوهره مشترک حکم می‌دهد، به اینگونه توانمند با امکانات ادامه فعالیت دهند. پس اعتبار خود را وسط می‌گذارند و پای جوان‌ترها می‌ایستند». باین حساب به نظر می‌رسد حضور چهره‌هایی همچون شهاب حسینی، پیمان معادی، لیلیا حاتم، علی مصفا و... در فیلم کارگردانان جوان و تازه‌کار، به نوعی مجال بروز استعدادهای البته به‌فعل‌رساندن، پتانسیل‌های کنونی سینمای ایران است.

توضیح

- ستون «یک اتفاق ساده» امروز استثنائاً منتشر نمی‌شود.



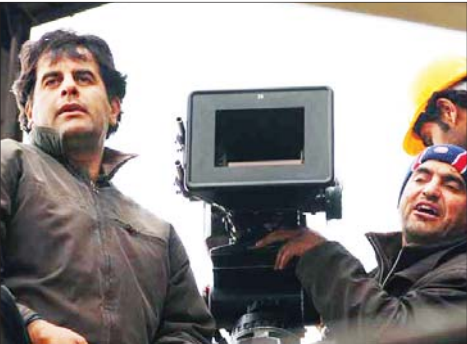
امید بنکدار

بزرگمهر حسین پور را دوست دارم چون هنرمندی سخت‌کوش و بی‌ادعاست که سال‌هاست به دور آتش‌خیز کار کرده و جان عرق ریخته است. بزرگمهر حسین پور را دوست دارم چون دوست است چون هنرمند است چون به دوستی و هنر پایند است دوستش دارم چون می‌دانم که به کارش متعهد

واکنش امیریوسفی به «ع

جشنواره به قا

انک آرتا: اظهارنظر محمد حیدری، دبیر جشنواره فیلم فجر، درباره فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» نخستین نشست مطبوعاتی سی‌و‌چهارمین جشنواره فیلم فجر مبنی بر اینکه «آشغال‌های دوست‌داشتنی» بی‌جشنواره فیلم فجر به «معضلی» تبدیل شده، باعث شایع شدن حسینی، مشاور هنری دبیر و بازیگر این فیلم، خود واکنش نشان دهد. شهاب حسینی در اعتراض واژه «معضل»، استعفاي خود را اعلام کرد که البته محمد حیدری در برنامه تلویزیونی ضمن عذرخواهی، از دلجویی کرد و استعفايش را وارد ندانست. در روز دهم محرم امیریوسفی در نامه‌ای سرگشاده خطاب آقای دبیر، نظر رسمی خود را درباره اظهارات محمد بدری اعلام کرد. پیش از آن محمد حیدری در نشست مسون حضور فیلم در جشنواره چنین گفته بود: «راگردان فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» به دلیل آنکه در دوره سی‌ودوم جشنواره فیلم فجر تم تقاضا نکرده و فیلم را هم ارائه کرده بودند، فیلم ایشان که در دوره بعدی جشنواره قابل ارائه نیست. چنین ساس آیین‌نامه جشنواره، اگر کارگردانی فیلم جشنواره



پُر کرده باشد، دیگر نمی‌تواند در دوره بعدی همان
لم را ارائه دهد. به همین دلیل ما هم «تشغیلات
است-داشتنی» را به هیأت انتخاب ارائه نکردیم، زیرا
در فیلم در این دو سال پروانه نمایش دریافت می‌کرد
نمی‌تکر. ضمن اینکه فارابی سهم خودش از فیلم را
ششید است.» همین‌جا افزود: «همه فیلم‌هایی که
روانه ساخت داشتند، طبق آیین‌نامه جشنواره فیلم، در
بعد مقرر فرم پُر کردند و آن را ارائه دادند و اصل
بر انصاف و صداقت گذاشتیم تا پاسخ‌گوی همه
«نیام». روز گذشته نیز محسن امیریوسفی، کارگردان
لم، نامه‌ای در این مضمون نوشت: «به روال سه سال
در صدد اعتراض و پاسخ‌گویی نیستم. چند سطر
ی‌ت و روشنگری خدمت آن دسته مدیرانی می‌نویسم
تصورات‌شان بسیار فاصله دارد با حقیقت ماجرای
تشغیلات‌های دوست‌داشتنی»، عرض این است که
«لا-تشغیلات‌های دوست‌داشتنی» به استناد شواهد
وجود، در هیچ دوره‌ای از جشنواره و توسط هیچ
هیأت انتخابی دیده نشده و هیچ صورت جلسه‌ای
این زمینه وجود ندارد. هم آقای رضاداد، دبیر
فلمین جشنواره، در صحنه‌های آن زمان تأکید کرد
لم را به هیأت انتخاب نمی‌دهد و هم تعدادی از
ضای محترم هیأت انتخاب مثل آقای مازیار میری
قزاقی دکتر داروغه‌زاده گفتند فیلم دیده نشده و
یورت جلسه‌ای هم امضا نکردند. یک فیلم من یک بار
جستجو هیأت انتخاب دیده شده بود، صدق اوقات شما
سینما‌روران نمی‌شدم. متأسفانه این حرف قابل
ده‌شدن فیلم توسط هیأت انتخاب دوره‌های قبل
شواره، اولین بار چند هفته پیش از سوی «ک کارمند

است. وقتی شنیدم که قرار شده پوستر جشنواره امسال کار او باشد منتظر یک اتفاق بودم که اتفاق کاری بکر و تازه و ناب با اجرایی درخشان و دلم گرفت وقتی دیدم سیلاب حاشیه محل و سایت‌ها و حتی رسانه ملی گرامی دارد جای متن و حاشیه را با هم عوض می‌کند. نه می‌دانم و نه می‌خواهم بدانم که ایده اولیه از کجا آمده و پیشنهاد چه کسی بوده است... این کارها بشنوم نمی‌توانم و منجناب و

واکنش امیر یوسفی به عذر خواهی دبیر فیلم فجر:

جشنواره به قانون تمکین کند

دوست‌داشتنی» سازمان سینمایی به یکی از مدیران حوزه وزارتی منتقل شد و یکی از مخالفان محترم فیلم هم در یک خبرگزاری آن را اعلام کرد. کارگردان فیلم «آخواب تلخ» در ادامه افزود: «دوم اینکه خیال پردازی بخشش سهم فارابی، دیگر چه صفتی است که امکان (بالاخر این جانب) به من می‌دهد؟! هیچ بخشی در کار نبوده و من هم خواهان چنین بخشی نیستم. به هیچ وجه و تحت هیچ شرایطی در این سه سال حتی به فکر رسیدن نمایش و اکران «آشغال‌های دوست‌داشتنی» را چه‌الصلاحه چنین کاری قرار دهم؟! آخر این بخش بوده که من به عنوان تهیه‌کننده مالک فیلم، از آن بی‌خبرم؟! از طرفی، این مسئله به مدیریت محترم بنیاد سینمایی فارابی مربوط می‌شود و چه ربطی به جشنواره فیلم فجر دارد؟! اگر پشت‌پرده خبر دیگری است، لطفاً به من هم بگویید! جانب آقای فیض‌دری، فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» درباره وحدت ملی، گفت‌وگو و دوری از خشونت است که به طور قانونی و مجوز ساخته شده و حق قانونی و شهروندی تمام عوامل تجیب و صبور این فیلم است که فیلم‌شان بعد از سه سال در جشنواره توسط مردم و اهالی مطبوعات دیده شود. همانا ببینند کدام‌ل این فیلم چه کارستانی در سینما کرده‌اند. تنها تقاضای سه‌ساله من تمکین جشنواره فیلم فجر به قانون است. قصد من فشار برای حضور در جشنواره فیلم فجر نیست. چون، نه در شان من است و نه در شان فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی». تقاضای سه‌ساله من این است که می‌خواهم برای اولین بار فیلم به هیأت محترم انتخاب جشنواره نشان داده شود. نتیجه هرچه

باشد مورد قبول من است».

امیریوسفی در پایان خاطرنشان کرد: «آقای مجیدی؛ با احتساب جشنواره فیلم فجر امسال، من ۱۳ دوره جشنواره فیلم فجر و فقط با سه فیلم، شش بار تقاضای حضور در این جشنواره را داشتم. می‌دانم امسال با تخمین در قانون، حدوداً ۱۳ نامن هیچ کدام را نگیرد! زیاده عرضی نیست/ محسن امیریوسفی، کارگردان و تهیه‌کننده «آشغال‌های دوست‌داشتنی». برای مشخص شدن چگونگی بخش سهم فارابی از فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی»، جلیل انبیا صحت، مشاور و مدیر ارتباطات و اطلاع‌رسانی بنیاد صفت‌فارابی، تماس گرفتیم. او در پاسخ به سوال «سرق» توضیح داد: «فارابی هیچ چیزی را بخش نمی‌کند». اکبری صحت در برابر این سوال که آیا فارابی تاکنون وارد مذاکره با محسن امیریوسفی، تهیه‌کننده فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» شده است، پاسخ داد: «روال فارابی این‌گونه است که همواره با فیلم‌سازان و صاحبان فیلم مذاکره می‌کند. چون این کار در فرهنگ من ساخت بسیاری از فیلم‌ها مشارکت دارد که البته متناسب با هر فیلمی، نقشش چیرگی را کم‌رنگ‌تر است. اساساً طبق قوانین، فارابی چیزی را بخش نمی‌کند. بلکه طی مذاکرات با طرف مقابل می‌تواند سهم خود را تهاتر، منتقل یا درباره آن توافق کند». همچنین درباره تأیید سخنان امیریوسفی گفت: «اما هیچ وقت متن مذاکرات را اعلام و علنی نمی‌کنیم؛ همه چیز محرمانه است. مگر اینکه طرف مقابل خودش بخواهد مسئله را علنی کند. در این‌باره هر چه باید از آقای امیریوسفی پرسید و ایشان اعلام نظر کنند».

کسی میں تو اند بسم اللہ

های وهوی بیهوده را... نمی‌خواهم بینم این همه رنگ‌بازینزگار را پیرامون یک هنرمند که مطابق معمول تاوان متفاوت‌بودن اثرش را می‌پردازد. آنکه دوستش می‌دارم می‌خواهد امتیازش را به‌نفع خود مصادره کند و آنکه نمی‌پسنددش می‌خواهد بی‌ارزش جلوه‌اش دهد. متأسفانه برای تمام کسانی که نکته ایده‌آر را ندیده‌اند که هنرمندان که امتیاز این بوستر ابده آن نیست که اگر بدو می‌توانست با یک

بارونمای از «قربانیان جنگ» در «۱۰ روز با عکاسان»

چهارمین گردهمایی عکاسان آغاز شد

«امید» و جلد اول «قربانیان جنگ» است. سودا خود را نشان دادن و جلوه‌گری و بردن جایزه در ذات او نیست.» عالمی که در میان صحبت‌هایش چندین بار بغض کرد، در توصیف شخصیت منعم عنوان کرد: «یکی سه دختر خوانده از میان قربانیان جنگ دارد که درم» او آنها تابیناست. در کلیبی که پخش شد، او در مراسم عروسی یکی از آنها می‌رقصید. من قسم می‌خورم که اگر عروسی دختر خوش بود، این کار را نمی‌کرد، اما آنجا این کار را کرد تا نشان دهد چقدر به خانواده شهید احترام می‌گذارد. او توصیف‌نشدنی است.»

زمانی هم که منعم برای سخنرانی و رونمایی از کتاب «قربانیان جنگ» آمد، با ابراز علاقه‌اش به برنامه‌های علمی در دوران جوانی گفت: «هیچ وقت فکر نمی‌کردم بغضی که آن سال‌ها در صدايش احساس کرده بودم، امروز در ستایش من بترک تا من از درون دیوانه شوم که چرا کاری کرده‌ام کسی که با همه وجود به او علاقه دارم، گریه کند».

این عکاس سپس به سوژه‌های آثار خود اشاره کرد: «من به عنوان انسانی که در این مملکت زندگی می‌کنم،

--	--



نوبت به مسعود زنده‌روح کرمانی، رئیس هیات‌مدیره انجمن عکاسان ایران، رسید: «۱۰ روز به عکاسان» دیگر یکی برنامه نیست، یک نمایش جریان‌ساز است. اما من کتیم که دوسالانه عکاسی می‌تواند به انجمن‌های تخصصی برگردد. ما این ادعا را داریم که توانایی برگزاری دوسالانه را داریم و بر آن اصرار می‌دارم. معاونت هنری وزارت ارشاد به این موضوع نگاه ویژه‌ای داشته باشد. همچنین بر این

موضوع واقفیه که جشنواره‌های عکاسی که در سال برگزار می‌شوند و اکثراً با بودجه دولتی هستند، هیچ تأثیری بر روند عکاسی ایران ندارند، به‌غیر از جشنواره استانی که توانسته‌اند مسیر خود را پیدا کنند و اکنون در مقام مسائل مالی گیر کرده‌اند، به طوری که بعضی تعطیل شده‌اند یا دوره‌های آنها به برگزار نمی‌شود. شعار همیشگی این گروه‌های «عکاسی فرهنگ جامعه» است که در هر دوره، شعار دیگری نیز به آن افزوده می‌شود. زنده‌روح با اشاره به شعار این دوره گفت: «شعار سال قبل «لطفاً با دوربین وارده شوید» بود. امسال «عکس، عکاسی و عکاسان» می‌خواهم بگویم اجازه بدهید عکس‌ها منتشر و دیده شوند. متأسفانه فضای فرهنگی برای دیدن تجربه‌های عکاسی وجود ندارد و طبیعتاً جوانان و قشر عظیم عکاسان به سایت‌ها و شبکه‌های اجتماعی گسترش پیدا می‌کنند که کنترلشان سخت است. باید به سمت جامعه عکاسی حرکت کرد. دیر نیست که به سمت یک شکل عکاسی برویم و حرکت‌های بزرگی را در دست بگیریم».

منعم: سال‌هاست تنه‌ایم

در بخش دیگری از این مراسم، کلیپی از عکس‌های مهدی منعم پخش شد و بعد از آن اکبر عالمی، مستندساز و استاد دانشگاه، با بیان اینکه این سومین کتاب منعم است که با هزینه شخصی او منتشر می‌شود، گفت: «چرا کتاب به این سرنوشت در کشور ما دچار شده؟ و کسی حاضر نیست بابت انتشار آن پول بدهد؟ مهدی منعم با پول خودش این کار کرده است. این کتاب سومین اثر منعم پس از «عزیز

علاقه و عشق به کشور و تاریخ آن را، با عکس‌های نشان می‌دهم، سرسبزهای هم‌پشتم نیست که مجبورم کند. از روزی که این پله‌ها را بالا آمدم و به اینجا رسیدم، خیلی‌ها در زندگی من بودند که باعث شدند قنوط نکتم. کسانی که به من اجازه دادند وارد حریم خصوصی آنها شوم و از لحظه‌ها خاص زندگی‌شان عکاسی کنم، با این قرارداد اخلاقی و انسانی که از دست و پاهای مجروح و ریه‌های بیمار و نخاع‌های زخمی آنها سواستفاده نکنم. او درباره سبختی‌های این مسیر نیز گفت: «کسانی که نه به ریختن دست‌ام، بلکه به درون سپردن من نگاه می‌کنند، معذودند. برای همین است که سال‌هاست نتباهیم. می‌خواهم اینجا از تک‌برگ‌های پردرودرخ و زخمی تاریخ بگویم که عاشقانه دوستان دارم و به آنها افتخار می‌کنم. کسانی که به من اجازه می‌دهند وارد حریم زندگی‌شان شوم، با من معامله که مرا به جای نداشته‌هایشان قبول کنند و نام پرافتخار و عاطفه‌پرداز را روی من بگذارند.» در ادامه، کتاب «برآینان جنگ» با حضور مجید رحیمی‌معمار، عباس میرهاشمی، مسعود زنده‌روح‌کرمانی، اسماعیل عباسی، مریم زندی، افشین شاهرودی، علی قلم‌سیاه، فرزاد هاشمی، مهدی منعم و هم‌راه تعدادی دیگر از عکاسان همچون محمد فروزد، شمع کیک تولد، امالکی انجمن عکاسان ایران فوت کردند.

نمایشگاه چهارمین دوره «۱۰ روز با عکاسان» تا ۲۷ دی در خانه هنرمندان ایران واقع در خیابان ایرانشهر ادامه دارد.

خیلی دور خیلی نزدیک

تراشه‌های قدیمی درایوان شمس

شُرق: «راسپوتین»، «یاد آن روزها بخیر»
 مانی برای عشق ورزیدن، زمانی برای گریستن»
Money money, Yesterday, Besame Mucho...
 مها ترانه‌هایی است که بسیاری با این خاطره دارند و
 می‌تواند لذت اجرای زنده آنها را دریافته‌اند. گروه پاپ-
 راک کاما با همراهی گروه گر آوای ماهان از مدت‌ها
 پیش در تدارک فراهم آوردن این لذت برای دوستداران
 موسیقی پاپ و جز بوده و در روزهای ۲۴ و ۲۵ دی
 «سُرت (تئاترهای قدیمی» (Old Songs) را در
 سالن ایوان شمس تهران به روی صحنه می‌برد. در
 این برنامه قطعاتی معروف از خواننده‌ها و گروه‌های
 ناخته‌شده دهه‌های ۵۰ تا ۸۰ میلادی، مانند فرانک
 سیناترا، الویس پریشلی، شارلز آزنائور، ماری هاپکینز،
 ووب آلب، گروه بان‌ام، دین مارتین، لئونارد کوهن و... با
 نظم‌یمی متفاوت و به زبان اصلی اجرا خواهد شد. گروه
 پاپ-راک جز کاما به سرپرستی فرهاد میرمحمدصادقی با
 همراهی گروه گر آوای ماهان که رتبه نخست جشنواره
 موسیقی فجر و کسب دو دیپلم افتخار نقره و برنز از
 مسابقات کنایه آلمان کشور اسپانیا را در کارنامه خود
 دارد، به رهبری نیما فاتحی با همراهی یک ارکستر
 محلی و بادی، اجراکنندگان قطعات خواهند بود. نیما
 فاتحی، فرهاد میرمحمدصادقی و محمد حقیقی
 اعضای این گروه را تنظیم کرده‌اند. نیما حقیقی
 (هیر)، فرهاد میرمحمدصادقی (گیتار)، علی خدیوی
 (بیس)، عادل آقا پائینو، مهرداد سهرابی (درامز)،
 سدف حقی و فرمهر بیگلر (ویلن)، بگاه فاضلی
 (ویولا)، هستی شاپوری (ویلن سل)، مصطفی
 باوند و بابک میرمادیان (ترومپت)، علی عباسی
 افشار حشمتیان (ترومبون) و علیرضا مهدیزاد
 ساکسیفون)، نوازندگان این ارکستر هستند و محمد
 حقیقی، شایان عدالت‌منش، شهره خیری، سحر
 ملامولوچی، رابعه فشارکی، پرنیان روحانی، آتوسا
 نازاده، شیدا شریفیروز، صدف جاویدی، آزاده اسدی،
 جید فراهانی، ارد کاما، بهروز مظفری و علی باقری
 روح خوانندگان را تشکیل می‌دهند.

زیر آسمان فیروزه‌ای

معرفی نامزدهای نهایی بخش
مجموعه داستان «هفت اقلیم»

- دیرتر بنحیث در دوره جایزه ادبی هفت اقلیم از شخص شدن نامزدهای نهایی بخش مجموعه داستان این جایزه خبر داد. پونس تراکمه دیر بنحیث دوره جایزه ادبی هفت اقلیم در گفت‌وگو با مهر، گفت: «مزهادهای نهایی بخش مجموعه داستان این دوره جایزه هفت اقلیم به‌تازگی توسط داوران مشخص شده‌اند. لازم است به این مسئله اشاره کنم که این دوره از جایزه هفت اقلیم، زیر نظریک کمیته برگزاری روسازان گرفت و درباره بررسی مجموعه داستان‌ها، جای‌های خاص شده در سال ۹۳، دو مرحله مورد بررسی قرار گرفتند. برای افزود: به گذر از دو مرحله بررسی، در نهایت، شش مجموعه داستان به‌عنوان مزدهای نهایی معرفی شدند که اسامی‌شان به ترتیب زیر است و فهرستی که در اختیار من قرار فته، براساس اصول الفبا مرتب شده و اولویت گیری در ترتیب اعلام کتاب‌ها وجود ندارد: «برای رهنم می‌میرند» نوشته ناتاشا موزز، «بندهای خالی» نوشته پیمان فیوضات، «بل‌ها» نوشته احمد والفحی، «درهان ازدها» نوشته محمدرضا زمانی، «مادت‌های صبحگاهی» نوشته آسیه نظام‌شهدی و «به کار تروتمیز» نوشته مهزاز کریمی. تراکمه ادامه داد: در روزهای نهایی بخش رمان هم به وزودی و در روزهای نده، توسط داوران معرفی می‌شوند. کتاب‌های رمان هم در دو مرحله مورد بررسی قرار گرفته‌اند.

اسخ منفی منتقدان به دعوت خانه موسیقی
این جلسه را حربه‌ای جهت
دفع الوقت می‌دانیم

- شرق:** جمعی از منتقدان به وضعیت صنفی موسیقی کشور با اشاره به نشست مشترک بیرعامل خانه موسیقی با منتقدان که قرار است روز چهارشنبه ۲۳ به برگزار شد، بیانیه‌ای صادر کردند. امضانگسندگان بیانیه ضمن رد دعوت میردراست نوبخش، درمعامل خانه موسیقی ای جلسه روز چهارشنبه، این جلسه را «حربه‌ای جهت دفع الوقت» خوانده‌اند. در این بیانیه می‌خوانیم: «هیات مدیره‌ای که هفت ماه پیش در دو جلسه نقد موسوم به «ضرب اصول» کوشید دعوت برگزارکنندگان آن جلسات را رد کرد و بی‌توجهی‌های آن را به‌عنوان مصلحت‌محوری و بی‌مسئولیتی آن‌ها در قبال مخاطبان و هنرمندان و دروغ‌گو خطاب کرد و چند روز بعد در سایت رسمی آن نهاد آنان را تعدادی هنرجو» نامید، به ناگهان، تنها هفت روز جلوتر، خبر برگزاری جلسه نقد خانه را اعلام می‌کند؛ بی آنکه روشن کنند صاحب کارنامه‌ای ششون از تخلص و عدم تعهد با چه روشی قرار است این جلسه نقد را سالم و متعهدانه برگزار کنند و اساساً با این همه دم خروس در کنار «قسم لاله» به پشتوانه کدام سازوکار باید به پیامدهای چنین نشست‌هایی امیدوار بود. ما حاضر به شرکت در جلسه‌ای چنین غیرمسئولانه نیستیم. ضمن احترام به همه کوشش‌هایی که در جهت قانون‌مندی کردن نهاد صنف موسیقی می‌گیرد، این جلسه را حربه و ابزاری در جهت دفع الوقت می‌دانیم.

بیانیہ هیأت داوران و دبیر جایزه شعر شاملو اعلام شد

اینز در گزارش این رویداد گفت: «ابتدا لازم می‌دانم از خانه موزه شاملو و موسسه کارخانه آیدآ سرکسیان تشکر کنم که به تأسیس این جاذبه همت گماشته‌اند. همچنین از ریما اسامیلسکی که طراحی و ساخت تندیس جاذبه را برعهده داشت و توجیه‌های بسیار برای طراحی ابراهیم لوراحی که نقش «کنم» او، وام‌دهنده «تصمیم‌گیری» این جاذبه در تریاک کال بود، جاری می‌ماند و از من اعلام و از من خواسته شد مسئولیت اجرایی این جاذبه را بپذیرم. این جاذبه قرار است به صورت سالانه برگزار و در هر سال به بهترین فراخوان شعر نو منتشرشده در سال قبل، جاذبه اظفا شود. نخستین فراخوان در تاریخ پنجم مرداد منتشر شد و از شاعران و ناشران کشور که درخواست کربخ‌نام این جاذبه را کرده‌اند، در سال ۹۴ حدود ۱۰۰ نفر ما بفرستند. در نتیجه ۱۵۹ عنوان کتاب به دست ما رسید.» او افزود:

دآوری مرحله اول از نیمه اول شهرپور آغاز شد. در این مرحله سه شاعر و منتقد نام‌آشنا، شاپور جوهری، هاشم قهریب و خلیل درمنگی، ۲۲ عنوان را پیشنهاد می‌یافتند به مرحله دوم تحقیق دادند. برای مرحله دوم و نهایی، ایده است این بود که ۲۲ عنوان کتاب یادشده را در بین جمع بیشتری از استادان و کارشناسان حوزه‌های مختلف هنر و ادبیات، جامعه‌شناسی، فلسفه و سایر رشته‌های علوم انسانی به داور بگذاریم. فرایند سساری، پرسپکتیو، اعلام بوری، خلیل درمنگی، اوشه افشاری، محمد صمیمیان، حسن، علیرزاده و هاشم قهریب، دعوت را،

ق: هیات داران نخستین دوره جایزه شعر احمد شاملو در بیانیه‌ای
تجدید خا که تلاش کرده است با احترام به تنوع گرایش‌های ادبی و
گرایش‌های مستقل داران، بهترین شعرهای سال ۱۳۹۲ انتخاب شوند. در
هیات داران نخستین دوره جایزه شعر احمد شاملو ادبی، شامل
کارنامه کوشیده است با الهام از شعر و شخصیت چندوجهی «هیات‌ها»
را می‌همانان به بررسی و ارزی کارنامه شعر فارسی در سال
۱۳۹۲ می‌پردازد. ما اذعان داریم که نه این داور و نه هیچ داور دیگری
ربراه اثر هنری و به‌ویژه شعر، نمی‌توان قطعی و بلاشک تعلق کرد.
نه حال ما کوشیدیم با توجه به تنوع گرایش‌های ادبی در شعر امروز
و به احترام گذشتن به دیدگاه‌های مستقل هر یک از داران، بهترین
شعرهای شعرمنتشر شده در سال ۱۳۹۲ را به جامعه ادبی ایران معرفی
کنیم. پس از بررسی ۳۳ مجموعه شعر، هیات داران با تقدیر از الهام
دور، اثر (شالووردی: کورس عبدالملکیان و م. منبید، دو مجموعه
«بر این گشتی بر اسرار» اثر علی باجاهی انتشارات نگاه و «منظومه
شست و اشعار دیگر» اثر محمد شمس‌النگرودی نیز ششم را
نموان برترین مجموعه شعر و دو مجموعه شعر «اندوه تحمیلی» اثر
آبادی انتشارات ویتنام و «مدار جلی» اثر سعید کریمی‌نشر
۹۲ را به عنوان دومین مجموعه شعرهای برتر منتشره در سال ۱۳۹۲
فرد، حافظ می‌پنداریم. در این نخستین دوره جایزه شعر احمد شاملو،



مرحله دوم و نهایی پذیرفتن «موسوی درباره دیگر جزئیات گفت: «قرار بود این مراسم در سالروز تولد شاملو، بیست و یکم شهریور، برگزار شود که به دلیل مصادف شدن با تعطیلات رسمی به یک روز دیگر موکول شد اما در آن تاریخ هم برگزار نشد که دلیل اصلی اش نتیجه داوری بود. البته مشکل تهیه مکانی بزرگتر را هم نهایتاً مهیا نشد و به پیشنهاد آیدا سرکسیان قرار شد مراسم را در منزل شاعر در جمعی خصوصی تر برگزار کنیم».

