

تولد دوباره انسان در هنر

در فیلم «جسم‌و‌شیطان» به طرز سرگرم‌کننده‌ای خودخواه است. بعد از اینکه شوهرش (که برای او اهمیت چندانی هم ندارد)، پس از یک دوتل با جان گیلبرت معشوقه جدید گاریو کشته‌می‌شود.صحنه‌ای در فیلم هست که گاریو، جلو آینه تلاش می‌کند تا کلاه مسکری را که می‌خواهد برای مراسم تحریم بر سرش می‌گذارد اندازه کند و در همین حال با حالت اغواگرانه‌ای به تصویرش در آینه لیخند می‌زند. بازیگر بزرگ دیگری به نام لیلیان گیش در فیلم دیگری در سال ۱۹۱۶ با نام «دع‌نگ» به کارگردانی استاد سوئدی سینما، ویکتور شوستروم نقش هستر پرین را بازی می‌کند که زن گناهکاری است که زیر بار رسوایی و تحقیری که جامعه به او تحمیل می‌کند شکست نمی‌خورد تا اینکه،فترفته با اعمال خیرخواهانه‌اش نگاه جامعه را به سوی خود تغییر می‌دهد. در لحظه‌ای از فیلم کلاهش را از سر بر می‌دارد و موهای بی‌ظخیرش را به آرامی تکان می‌دهد. در همین لحظه از منات و وقار چیزی کم ندارد. کم بودن غرور در او در این لحظه فاصله‌اش با ما به عنوان تماشاگر را از بین می‌برد. در اینجااست که لیلیان گیش که همواره او را در نقش زنان مظلوم و باایمان دیدیم با جذبات‌ها و طنزای‌های خود بازی می‌کند. بازی‌های برجسته در فیلم‌های صامت معمولا در پس طرح کلی داستان پنهان می‌شوند و به عنوان لایه‌ای مفسر به فیلم اضافه می‌شوند که بعضی اوقات با لایه‌های دیگر فیلم نیز ناهم‌گنگ است.

در روند معمول تولید سالانه فیلم‌های معاصر همچون تریلرهای جنایی، فیلم‌های ترسناک تین ایجری و نمایش‌های دیجیتالی، «هنرپیشه» به عنوان یک اثر تازه می‌درخشد. میشل ژانلوپسوس با حس ما در مورد عجیب بودن سکوت در فیلم بازی و در جایی از فیلم صدا را همچون موجود درنده‌ای، دزدکی وارد دنیای کامل و یکدستی از سکوت می‌کند. در یکی از تکان‌دهنده‌ترین لحظات فیلم، والنتین کلبوسی می‌بیند که در آن دنیا بر از صداست و او نمی‌تواند حرف بزند. داد و فریاد می‌کند اما تنها هوایی از دهان او خارج می‌شود. غیر از چنین خلاقیت‌های ماهرانه‌ای که در فیلم می‌بینیم هنرپیشه در کل یک هنرنامه‌ی تکمیل شده است که دست‌نوازشی بر سر فیلم‌های صامت کشیده و ما را دوباره به یاد فیلم‌های صامت می‌اندازد ولی دوباره آنها را به آرشوها بازی‌گرداند. فیلم‌های صامتی که در میانه هنرپیشه می‌بینیم جز جست و خیز کردن‌های بی‌اهمیت چیزی نیست. (همچون فیلم دیگری درباره ورود صدا به سینما با نام «واژ در باران» که ۶۰ سال پیش به همین طریق فیلم‌های صامت را به بازی گرفت.) شوخی‌های فیلم



هنرپیشه شوخی‌های باشاطلی است اما جزئی است و بعضی جاها لوس از آب درآمده است. «هنرپیشه» آن فضای خارق‌العاده فیلم‌های صامت را کم دارد؛ او ارتباط نزدیک تصاویر با سایه‌ها و تارکی‌ها و آن نماه‌ای پیچ و تاب‌دار دوربین متحرک فیلم پر از انرژی است اما معلوم نیست چرا ایده‌آل تماشاگران را اینقدر پایین در نظر می‌گیرد؟ و آن‌طور که پیت‌ر زاینر در کرسیتین ساینس مونیتور می‌نویسد: «هنرپیشه با ظاهر پرروح و پرزرق و برقش بیشتر شبیه محصولات هالیوودی دهه ۴۰ به نظر می‌رسد تا یک فیلم صامت» آنچه باعث می‌شود تماشاگران از این فیلم آبرومندانه خوش‌شان بیاید تصویر آدم‌های بانزاکت و خوش‌پوش است که حس همذات‌پنداری انسان را برمی‌انگیزند. انتقاد من به فیلم تا حدی است که به نظرم اصلا جورج و پپی در فیلم عاشقش به نظر نمی‌رسند. فیلم یک رویای شیرین و محبونه‌از خصلت‌های نیکوی آدم‌هاست اما این گونه نبوده که فیلم‌های صامت فقط دربراه صفت‌های نیکو و خوش‌تن‌داری آدم‌ها باشد.

در سال ۱۹۲۴ موزنا فیلمی به نام «آخرین خنده» ساخت که امیل یاتینگز در آن نقش یک پیرمرد

دریان یک هتل استثنایی در برلین را بازی می‌کرد. در

صحنه‌ای از فیلم، مدیر هتل به او اطلاع می‌دهد که

شغلش تغییر کرده و او به عنوان متصدی دستشویی

هتل انتخاب شده است؛ وقتی برای اولین بار اعلامیه

را می‌بیند نزدیک است از هوش برود؛ کاملاً شوکه و

بدنش آرام‌آرام خمیده می‌شود. در همین حین یکی

از پیشخدمت‌های هتل به سمت او می‌آید تا او را به

طرف دفتر رئیس هتل ببرد و یاتینگز با وجود اینکه

هنوز در شوک است به آرامی پیشخدمت را نوازش

می‌کند، انگار دارد پیشخدمت را تسلی می‌دهد؛

صحنه بسیار عجیبی است، او اندوه و شرمساری‌ای

که در این لحظه احساس کرده را با پیشخدمت جابه

جامی‌کند. این شیوه بازی مانند بسیاری از لحظه‌های

بازی گاریو، گیش و بروکس با جریان روز بازیگری

نامساگر است و این، شگفتی هنر را نشان می‌دهد.

وقتی بازیگری در یک فیلم صامت تا این اندازه ماهرانه

باشد به هر خطری می‌ازد!

منبع:نیویورکر

«خانه سینما» با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد: «در پی انتشار مصاحبه‌های وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت محترم سینمایی پس از آخرین نشست شورای‌عالی سینما، مبنی بر نگارش اساسنامه برای خانه سینما با به تعبیر ایشان تشکل جایگزین آن، هیات مدیره و مدیرعامل خانه سینما ضروری می‌دانند نکاتی را روشن کنند:

۱- خانه سینما نهاده‌ی است که به موجب تصریح حکم دیوان عدالت اداری بر اساس مجوز تشکیل شده و صاحب شخصیتی حقوقی است. بدیهی است چنین موسساتی را تنها با حکم مراجع قضایی یا براساس تصمیم مجمع عمومی می‌توان منحل کرد. لذا این نهاد هم‌چنان پابرجاست و هیات مدیره در مهلت قانونی به حکم جدید تعطیلی دایم که از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شده اعتراض کرده و همه مساعی خویش را برای ابطال آن از طریق جهاددانشگاهی اشاره کرد.

آشنا اا از ابتدای این نشست می‌دانست که بیشترین سسوال‌هایی که پاسخ خواهد داد درباره شورای نظارت و ارزشیابی و شورای حمایت تاتار است. به همین دلیل در صحبت مقدماتی کوتاهش پیش از طرح سوالات خبرنگاران به موضوع شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی اشاره کرد و گفت: «پیش‌شورا باید به قوانین و مقررات شورای‌عالی انقلاب فرهنگی است» و گفت: «ما همین را انتظار داریم و چیزی غیر از این نخواهیم خواست.»

او از نگارش شیوه‌نامه‌ی برای شورای نظارت و ارزشیابی برای یکدست‌شدن ارزشیابی گفت: «این شیوه‌نامه را با توجه به مصوبات شورای‌عالی انقلاب فرهنگی می‌نوسیم که در مرحله نهایی است. در این شیوه‌نامه مشخص می‌شود چگونه از متون نمایشی حمایت کنیم من سعی می‌کنم درباره عملکرد خود شفاف‌سازی داشته باشم. برای این منظور اگر نویسند‌ای نسبت به متن‌اش مشکلی داشته باشد یا بخشی از متن او تغییری داشته باشد، ما عین متن او را در ساتی می‌گذاریم تا همه متوجه شوند چه چیزهایی در این متن تغییر کرده است.»و البته از اقداماتی برای راهاندازی تئاتر شهر در شهرستان‌ها و تشکیل بنیاد ادبیات نمایشی گفت و به سوالات خبرنگاران پاسخ داد. همان‌گونه که انتظار می‌رفت بیشتر سوالات

دو کتاب جدید از «سروش حبیبی»

ایستنا: «سروش حبیبی» خبر داد که در ادامه ترجمه آثار ادبیات روسیه، برای اولین بار داستان «همزاده نوشته دلدستایفسکی را به فارسی ترجمه کرده‌ان. را به‌نشر ماهی سپرده‌است. او ادامه داد: دو داستان «ولین عشق» و «آسیا» نوشته تورگنیف، را ترجمه کرده‌ام که در کنار ترجمه «پهلوان خردسال» دلدستایفسکی در یک کتاب را به‌ایه‌خواه‌شد.

مراجع قضایی به کار خواهد

بست

۲- همان‌گونه که اصناف

نمی‌توانند تشکل‌های دولتی

تاسیس کنند، مدیران دولتی

هم نمی‌توانند نهاد صنفی

تاسیس کنند. بنابراین هیچ

تشکل دولتی نمی‌تواند جایگزین تشکل‌های غیردولتی از جمله خانه سینما یا صنوف سینمایی شود. مصداقه این عناوین نیز امری غیرقانونی است. بدیهی است راه‌اندازی باشگاه‌های فرهنگی؛ با هر نام و عنوانی ارتباطی با

هیات مدیره «خانه سینما»:

آماده تغییر اساسنامه هستیم



تشکیلات صنفی ندارد و بلامانع

است.

۳- رییس هیات مدیره خانه

سینما در نامه‌ی به وزیر محترم

فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد

کرده است برای برون‌رفت از دور

باطل کنونی، خانه سینما آماده

است تا در مورد اصلاح اساسنامه و انطباق آن با سازوکارهای

قانونی مورد ادعا اقدام کند. با توجه به اینکه در حکم صادره

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تنها در ۲ بند به اساسنامه

اشکال وارد شده است، مرتفع کردن آنها نیازی به تشکیل

اولین نشست «قادر آشنا» رییس مرکز هنرهای نمایشی:

بودجه تئاتر هزینه سه کیلومتر جاده است

آشنا در پاسخ به پرسشی دیگر درباره اینکه بودجه تئاتر به

گروه‌های بسیاری اندکی پرداخت می‌شود و بسیاری از هنرمندان

ناچارند با قرارداد گیشه آثارشان را اجرا کنند، بودجه کل تئاتر را

۱۸میلیارد تومان اعلام کرد که به گفته او برابر با احداث سه کیلومتر

جاده کوهستانی است: «باید تلاش کنیم این بودجه را از طریق

مجلس و دولت افزایش دهیم. اگر تمام برنامه‌های اداره کل

هنرهای نمایشی را در نظر بگیرد متوجه می‌شود امکان حمایت

کامل از همه گروه‌ها وجود ندارد.»

رییس مرکز هنرهای نمایشی در جایی از صحبت‌هایش از

اتکای زیاد تئاتر به دولت انتقاد کرد و گفت: «هر چند در دنیا تئاتر

مورد حمایت دولت‌هاست اما این گونه نیست که صد‌صد وابسته

به دولت باشد. باید به اقتصاد تئاتر توجه کنیم، اگر هنرمندی کار

فناحری تولید می‌کند چرا باید نگران مخاطب باشد. کاری که به

مطلق با ذائقه مردم باشد و نیازها و پرشش‌های آنها را پاسخ بگوید

مسلم‌ا مورد توجه قرار می‌گیرد.»

آشنا در حالی به خالی‌بودن برخی از سالن‌های تئاتر اشاره کرد

که بسیاری از نمایش‌هایی که در گیشه موفقیت نسبی داشتند یا

جزو آثار قابل تامل بودند در یکسال گذشته با توقف روبه‌رو شدند.

در س‌ماه اخیر سالن اصلی تئاتر شهر یکی از سالن‌هایی بود که به

دلیل ردشدن آثار برنامه‌ریزی شده در این سالن به مدت سه‌ماه

خالی ماند. آشنا البته خالی‌بودن سالن اصلی تئاتر شهر را به گردن

هنرمندان انداخت و گفت: «اگر منتظرید کاری که کلاما متکی

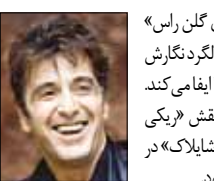
به کمک دولت است اجرا شود طبیعی است تا‌لاز اصلی مدتی

خالی می‌ماند، اگر کاری گیشه داشته باشد نیازی نیست به شورای

حمایت برود. زمانی ما متعهد به اجرای کاری هستیم که آن گروه

تفاهمانه‌ام‌ض‌ا کرده‌باشد.»

«آل پاچینو» به صحنه باز گشت



ایستنا: «آل پاچینو» برای بازی در «گلن گاری گلن راس»

به تئاتر برادوی برمی‌گردد. پاچینو در سی‌ام سالگرد نگارش

اثر برنده پولیتزر «ممت» نقش ششلی لوین» را ایفا می‌کند.

وی در اکتباس سینمایی سال ۱۹۹۲ اثر این نقش «برکی

روما» را بازی کرده بود. او آخرین‌بار در نقش «شایلاک» در

«تاجر ونیزی» شکسپیر به روی صحنه رفته بود.

لطفی: هنر با تحمیل، زایش خود را از دست‌می‌دهد

شرق: «محمد رضا لطفی» در آستانه برپایی کنسرتی در اصفهان اظهار امیدواری کرد تا روزی با اهل موسیقی و جوانان اصفهان بتواند یک گروه کوچک موسیقی با نام «شیدا» پایه‌گذاری کند. این نوازنده تار و سه‌س‌تار با اظهار آتساف از درگذشت زنده‌یاد «حسن کسایی» در مورد خلافت‌هم‌پیشرفت گفت: «خلافت ذاتی است و با آموزش به دست نمی‌آید، اما یک هنرمند خلاق ممکن است پخته نشده باشد یا مضمون اثری که آفریده است، جدید نباشد که با آموزش و بیشتر به یک هنرمند فرهیخته و دانا تبدیل خواهد شد.»لطفی پیش از آمدن به اصفهان قصد داشت تا کنسرت اصفهان را به «حسن کسایی» و «جلیل شهنار» تقدیم کند. «سرنوشت این بود که خداوند مرا به اینجا بفرستد تا در مراسم ترحیم او باشم و پیش از خاکسپاری یکبار دیگر چهره او را ببینم.» لطفی اصفهان را به عنوان بزرگ‌ترین تولیدکننده فرهنگ و هنر ایران دانست. «لطفی در پاسخ به پرسش خبرنگار ایستنا مبنی بر چرایی تakedish بر «مکتب فرهنگ» در موسیقی بیان کرد: این شهر بزرگ‌ترین تولیدکننده فرهنگ و هنر ایران است، به این دلیل مکتب اصفهان در موسیقی مغایرتی با مکتب موسیقی دستگاهی ایرانی ندارد. لطفی دلیل وجود بداهه‌نوازی در موسیقی دستگاهی ایرانی را تابع ساختار فرهنگی، نظام و اقلیم کشور دانست و خاطرنشان کرد هنر به وسیله یک هنرمند خلق می‌شود و اگر نوازنده یا یک موسیقیدان رودکی بر گزاق می‌شود.



گزارش تصویری

کالری الهه

همزمان با

سالروز تولد

«هانیبال الخاص» نقاش فقید

ایرانی، نمایشگاهی با عنوان

«به یاد هانیبال الخاص» برپا

کرده است. این نمایشگاه

که یادبودی برای هانیبال

مصوب می‌شود، ۲۵ خرداد

آغاز شد و تا ۳۱ خرداد ادامه

دارد. در روز افتتاحیه فیلمی

از این هنرمند پخش شد که

تصاویری از ورکشاپ‌ها و

نمایشگاه‌های این هنرمند را

نشان می‌داد. روز چهارشنبه

۳۱ خرداد هم دوستان

هانیبال همراه وی و

بازار خواهند گفت. این

هنرمند ایرانی مسکنه ۲۳

شهریور ۱۳۸۹، در ایالت

کالیفرنای آمریکا و در ۸۰

سالگی درگذشت.

ادب‌و‌هنر

هیات مدیره «خانه سینما»:

آخرین اظهارنظر وزیر ارشاد درباره «خانه سینما»

■ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آخرین سخنان خود در مراسم تقدیر از عوامل فیلم «فداهای طلا» با اشاره به انتقادات عد‌مای به کلیت سینما، گفت: «بعضی‌ها گویا با اصل و اساس سینما مشکل دارند و داند نقاط ضعف را بزرگ می‌کنند و خوبی‌ها را لا‌ورنه جلوه می‌دهند، به آنها هم باید گفت، اصفاف داشته باشید چراکه در این دوران حداقل ده‌ا فیلم می‌توان نام برد که آثاری ارزشمند هستند، اما همین افراد هیچ وقت به آنها نپرداختند.» وی همچنین در حاشیه‌ی این مراسم درباره وضعیت خانه سینما و مصوبات شورای‌عالی سینما پیرامون خانه سینما گفت: «مصب‌شده است که صنوف سینمایی مانند اصناف دیگر تشکل‌های خود را تشکیل دهند و یک صنف جامع که به دنبال مسایل رفاهی و معیشتی است، تشکیل شود. همچنین سایر فعالیت‌ها مانند فعالیت‌های آموزشی، فرهنگی و هنری که در قالب صنف تعریف نمی‌شوند و ارتباطی به فعالیت صنفی ندارند می‌توانند تحت‌عنوان یک تشکل جداگانه به نام خانه سینما یا نام دیگر مانند باشگاه سازمان‌ان فعالیت کنند.» به گزارش ایلتنا وی ادامه داد: «قرار است اساسنامه این تشکل‌ها توسط اهالی سینما آماده شده و پس از تصویب در شورای‌عالی سینما به اجرا در بیاید اما باید بگویم که براساس آنچه که پیش از این اعلام کردم خانه سینمای قبلی دیگر موجودیت ندارد و یک تشکل جدید جایگزین آن می‌شود. ما به دنبال آن هستیم که فعالیت‌ها در بحث امور صنفی فقط در دست یک صنف خاص نباشد و همه اهالی سینماشارکت‌کنند.»

بررسی کتاب‌های نمایشگاه توسط معرفی‌شدگان آیت‌الله سبحانی

■ فارس: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گردهمایی ۱۵هه جماعات مساجد استان که در سالن اجتماعات جامعه مدرسین حوزه علمیه قم برگزار شد، در مورد کتاب‌های ارایه‌شده در نمایشگاه گفت: در این نمایشگاه چهارهزار ناشر به همراه ۲۰۰هزار عنوان کتاب وجود داشت و آیت‌الله‌الطلمسی سبحانی این چند نفر از اندیشمندان و بزرگان حوزه را برای کنترل و بررسی این کتاب‌ها قبل از آغاز نمایشگاه معرفی کرده بودند.

«ناجا»:

سینما جای پخش برنامه تلویزیونی نیست

■ مهر: فرمانده نیروی انتظامی در پاسخ به تعطیلی دو پردیس سینمایی در تهران گفته بود: من از این موضوع اطلاع کافی ندارم ولی امکان عمومی در چارچوب موافقت‌نامه کلی کارشان را انجام می‌دهند. سردار احمدی مقدم با بیان اینکه سالان سینما برای اکران فیلم است، نه برنامه‌های تلویزیونی عنوان کرد: برای این کار باید مجوزهای لازم از سوی ارشاد صادر شود و هر کس غفلت کند با متخلف برخورد می‌شود و افراسی در این زمینه نداریم. فرمانده ناجا درباره برخی بدج‌هایی‌ها در کنسرت‌ها گفت: برخی جشنواره‌ها و کنسرت‌ها را سوی طیف خاصی بر گزاق می‌شود و احساس‌شان این است که در این مکان‌ها نرم خاصی است و اعلام می‌کنیم که قانون برای همه یکسان است و ناجا با جدیت در جهت اجرای قانون عمل می‌کند.

«ناجا» فوتبال و سینما

■ بحث نمایش با عدم نمایش فوتبال ویرو ۲۰۱۲

در سینما با پاکت‌های متفولتی روبه‌رو شده است. در نهایت قرار شده است با اختیاراتی که ارشاد برای سینماها در نظر گرفته است هر کدام بنایمیل طبق اقدام برای نمایش کنند. این در حالی است که از پردیس زندگی تعهدی برای عدم نمایش فوتبال گرفته شده است. از طرفی آیت‌الله علم‌الهدی در خطبه‌های نماز جمعه مشهد گفت که به غیرت نیروی انتظامی آفرین می‌گویم که مروانه ایستاد و جوی سینماهای پخش‌کننده بازی‌های ۲۰۱۲ را به صورت مختلط گرفت. به گزارش پارس توریسم وی افزود: «مهرز مردم به خاطر فیلم‌های غیراخلاقی به سینما نمی‌روند اسا عد‌ای مجوز صادر می‌کنند که مسایلات به صورت مختلط در سینماها پخش شود.» چندی پیش «محمد رضا عباسیان» دبیر جشنواره فیلم ویدئویی تهران که در جمع بیش از ۳۰ رسانه درباره حضور ناجا و تعطیل کردن سینماها سخن گفته بود، در نامه‌ی به خبرگزاری‌ها سختش را اصلاح کرد. در این بین جمال شوره‌چ از اعضای شورای‌عالی سینما به خبرنگاران دربار‌ه دخالت نیروی انتظامی نیز چنین گفته است: «همین دخالت و ورود اخیر نیروی انتظامی در حوزه سینما که منجر به بروز مشکلاتی شد البته بخشی از مباحثی که نیروی انتظامی در آنها ورود می‌کند، در حوزه اختیاراتشان است، اما برخی هم در دایره اختیارات نیروی انتظامی نیست. این مساله باعث خلط وظایف می‌شود و دوستان به راحتی در حوزه‌های مختلف دخالت می‌کنند.»

دورایران

■ علی محمد کردانچ، مدیر تولید تیتسرآ یابانی برنامه رادیویی «آن دم که شب شود» گفت: ترانه «همون شب» با صدا و آهنگسازی مهدی یغمایی قرار است شش‌هفته‌هشتبه ۳۰ خرداد، از طریق شبکه رادیویی نمایش (فرکانس ۱۰۷/۵) ساعت ۲۲/۳۰ به‌ربردار و رونمایی شود. برنامه با طراحی و سرمدیری مازیار رضاخانی با موضوع بررسی تاثیر شب بر هنرمند و هنر ایرانی از فروردین آغاز به کار کرد. این برنامه شبانه هر شب با موضوعات تئاتر، سینما، ادبیات، شعر و عرفان با حضور محضرها صلائی، هبوا مسیح، اسماعیل جنتی، مهستی ایزدی و فرهاد ابرامی دانش‌وندگان و مخاطبان رادیو پخش می‌شود. این برنامه با مدت زمان یک ساعت تاثیر شب بر احوال هنرمندان، حوزه‌های فرهنگی و هنری و ادبی را بررسی می‌کند.

هیات هفت نفره نگارش اساسنامه ندارد. فارغ از آنکه جایگاه قانونی نهاد تأیید‌کننده اساسنامه در بین مدیران دولتی هنوز محل مناقشه و تردید است ناگفته پیداست که انجام هر اصلاحی در اساسنامه خانه سینما تنها به عهده‌اعضای آن است و رسمیت یافتن اصلاحات نیز موکول به تصویب مجمع عمومی خانه سینما خواهد بود. ۴- تناقضات موجود در نقل یا تفسیر یا مصداقه به مطلوب بیانات ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران در جلسات اخیر شورای‌عالی سینما توسط برخی از اعضای این شورا مایه نگرانی است. آنچه از مصاحبه و نقل‌قول مستقیم بیانات ایشان از زبان دیگر اعضای شورا بر می‌آید حاکی را تصریح ایشان در مورد اصلاح اساسنامه توسط اعضای خانه سینماست، که در این صورت خانه سینما هم چنان آمادگی خود را برای همکاری در این روند اعلام می‌کند.»

هیات مدیره خانه سینما در جلسه ۱۳۸۹ خرداد

یکی از مشکلاتی که اجراهای نمایشی با آن روبه‌رو هستند طولانی‌بودن روند دریافت صدور مجوز و اجرا از طریق شوراهای متعدد است. نکته‌ای که رییس مرکز هنرهای نمایشی هم از آن انتقاد کرد، اما به نظر می‌رسید که راهکار او کم‌شدن این شوراها نبود و از طریق زیاد شدن جلسات بررسی خواستار کوتاه شدن این روند شد: «فراآیند طولانی گله موجب می‌شود سالن‌ها تعطیل شوند. دست‌نر استور دادیم سالن‌ها حداقل برای شش‌ماه آینده‌شان برنامه داشته باشند. به هر حال گفته‌ایم شوراها بیشتر تشکیل جلسه بدهند و کل پرونده‌ها را به جریان بیندازند. ما به دنبال کوتاه‌کردن فرآیند اجرای آثار هستیم.»و در درباره سرنوشت بیانیه ۲۲ ماده‌ای خانه تئاتر نیز اظهار بی‌اطلاعی کرد.

شورای حمایت تئاتر نیز یکی دیگر از موضوعاتی است که در چندماه گذشته دغدغه هنرمندان تئاتر بود. شورایی که به گفته رییس مرکز هنرهای نمایشی برای این به راه افتاده تا به جای یک مدیر کل یک شورا تصمیم بگیرد که پول تئاتر چگونه هزینه شود.» وظیفه‌ای که در چندماه با نظارت در تئاتر در به صحنه رفتن برخی از آثار در هم آمیخته است. موضوعی که هرچند نه به طور صریح اما قادر آشنا نیز به آن اشاره کرد، او گفت: «شورای حمایت باید ادامه‌شورای نظارت‌باشد و فقط برای بودجه تصمیم‌گیری کند و نباید به مسایل محتوایی ورود پیدا کند. بودجه ما اندک است. طبیعی است با این بودجه همه راضی نمی‌شوند. از ابتدای آ‌م‌دم ۵۰ پرونده بررسی شد که هزینه‌ای برابر یکمیلیارد و ۱۸۲ میلیون و ۹۰۰هزار تومان تعیین شد.»موضوع نمایش «روز حسین» محمد رحمانیان مجوز اجرا از مرکز هنرهای نمایشی داشت و معاونت فرهنگی که به اتهام توهین به امام حسین (ع) در این نمایش «شر چشمه» را لغو مجوز کرد، یکی از موضوعاتی بود که در این نشست دو بار مطرح شد. آشنا در ابتدا گفت که توضیحات لازم از سوی مرکز هنرهای نمایشی به سایر بخش‌ها داده شده است و موارد میزبی اثر این اعلام شده است و افزود که مسئله «شر چشمه» نظر معاونت فرهنگی است.

پیشنهاد «مریل استریپ»



گاردین: «مریل استریپ» از سینماگران هالیوود

خواست تا با تمرکز بر ساخت فیلم‌های مورد علاقه

زنان، ا‌ا هنر رفتن سرمایه‌های سنگین جل‌و‌گیری کرده

و برخی از فیلم‌هایشان را به بازنده‌های بزرگ تبدیل

ن‌کنند و نسبت به استخدام زنان بیشتری که دارای

نگاه تیزبینانه و ژرفاندیشی هستند، اقدام کنند.

گرانی کاغذ، کتاب را ۲۰ درصد گران کرد

شرق: براساس گزارش خانه کتاب در دو ماه نخست اسمال و سال گذشته، قیمت کل کتاب‌ها حکایت از رشد ۲۰ درصدی نسبت به سال گذشته دارد. همچنین شمار کل کل کتاب‌های منتشرشده در دوماهه نخست ۲۷/۶۲۴۰ نسخه بوده است که تنها یک درصد افزایش را نسبت به مدت مشابه در سال گذشته نشان می‌دهد. در همین زمینه «حسن پرویز» درباره گرانی کاغذ و برخی کارخانه‌ها که چند هزار کارگر برای فعالیت در آنها استخدام شده بودند و مواردی که سبب شد کسی جرات نزدیک شدن به کارخانه تولید کاغذ را نکند، مواردی را در گفت‌وگو با «فارس» مطرح کرد. به گفته معاون فرهنگی سابق وزارت ارشاد، مقام معظم رهبری در بازدید از نمایشگاه کتاب تهران به بحث گرانی کاغذ و اینکه این موضوع باید حل شود، اشاره کردند؛ با توجه به اینکه اسمال هم سال تولید ملی و حمایت از کار و سرمایه ایرانی است، بنده به عنوان یک ناظر خارجی، تصور کردم که پس از فرمایش ایشان و توصیه رهبری، نخستین اقدامی که دولت انجام خواهد داد، این است که گزارشی از وضعیت کارخانه‌های موجود کاغذ و میزان کاغذ تولیدی آنها و ظرفیت اسمی آنها استخراج خواهند کرد و قاعدتا توقع این است که آقای رییس‌جمهور در آن مداخله کند وی گفت: باید در این راستا در حوزه بازرگانی هم به شکلی متناسب تنظیم بازار صورت گیرد تا نه اجحافی به مصرف‌کنندگان کاغذ صورت گیرد و نه سبب



رادیو بین‌المللی چین

خبر داد: «خبر»

کارگردانی خسرو معصومی

امیان ۱۰ فیلم ایرانی

دیگر به بخش مسابقه

فیلم شانگهای راه یافت.

در این جشنواره، جواد

شمقدری، معاون سینمایی