

پرده خانه

نگاهی به بعضی از نامزدهای جشن بازیگری

این هشت نفر

فرزانه ابراهیم زاده

● از امروز بعدازظهر یعنی ۱۱ اردیبهشت۱۳۹۵ خورشیدی با بازخوانی پیام روز جهانی تئاتر به قلم آتائولی واسیلیو، کارگردان روس و بنیان‌گذار مدرسه هنرهای دراماتیک مسکو، در جشن بازیگر رگمو جشن‌های تئاتر در تهران آغاز می‌شود.
با اینکه هنوز رای داوران از باکت‌ها بیرون‌نآمده، می‌شود حدس زد که تحلیل‌ها از دیده‌شدن آن هشت‌نفری که در میان برگزیدگان نهایی هستند ساعتی بعد از برگزاری برنامه آغاز می‌شود؛ تحلیلی که همین حالا هم از نیامدن خیلی‌ها در این فهرست در جریان است.
نمی‌خواهم وارد این بحث تکراری بشوم که بخش مهمی از دآوری سلیقه‌ای است و این بضاعت تئاتر ما در سال قبل بوده.
حتما بازیگران شاخصی در سال ۹۴ روی صحنه رفته‌اند که بازی‌شان به هر دلیلی دیده نشده و در معرض داوری قرار نگرفته‌اند.
اما با مرور همین فهرست می‌خواهیم حدس بزینم کدام هشت‌نفر از یله‌های سالن اصلی تئاتر شهر بالا خواهند رفت و نشان‌نوشین را به خانه می‌برند. البته همه اینها حدس‌هایی است که تا قبل از ساعت شش بعدازظهر می‌توان به آنها تکیه کرد که ممکن است با نظر داوران همراه و شاید هم متفاوت باشد.

بازیگران مردنبرد تجربه‌با خلافت

اگر بخواهیم واقع‌بین باشیم، در میان ۱۲ بازیگر مرد که به مرحله نهایی رسیده‌اند، تنوع سبک و تجربه بازیگری شاخص مهمی است.
به‌عنوان یک مخاطب تئاتر اگر فکر بود در میان این ۱۲ بازیگر، چهار بازیگر را انتخاب کنم، با وجود بازی چشمگیر هوتن شکیبا در نمایش سوراخ و ستوان اینشور، صابر ابر در نقش کالیگولا را در میان انتخاب‌های نهایی خود قرار می‌دام؛ چهره خشن و بازی در نقش امپراتور دیوانه روم که با استقبال خوب تماشاگران مواجه شد خود شاهدی است بر تفاوت بازی اثر در نقش کالیگولا.
بازی حسن معجونی در نقش ونسان در نمایش اسم به کارگردانی لیلی رشیدی را هم نمی‌شود در این فهرست نادیده گرفت؛ مردی به‌ظاهر خونسرد و خوشبخت که در آستانه پدرشن شوخی ساده او سر نام‌گذاری پسرش رازی را بر ملا می‌کند که زندگی‌اش را برای همیشه تغییر می‌دهد.
برای انتخاب نهایی اما انتخاب یک نفر بین حسام منظور و رضا بهبودی شاید کار سخت‌تری باشد.
کسانی که در این سال‌ها پیگیر تئاتر هستند خوب می‌دانند که آرش دادگر کارگردانی است که با تئاتر شوخی ندارد و بازی در کارهایش برای بازیگران کاری سخت است.
اما حسام منظور نشان داده که از این سختی هراسی ندارد و هر نقشی که دادگر از او بخواهد را به‌خوبی روی صحنه می‌آورد.
او در نمایش ایدسه که تا همین یکی، دو روز پیش روی صحنه بود، بازی پیچیده‌ای را در یکی از کلیپی‌روی نقش‌های این نمایش ارائه داده است.
رضا بهبودی در سال ۹۴ در چند نمایش روی صحنه رفت اما بازی او در نمایش «هه‌جیز می‌گذرد تو نمی‌گذری»، سایر نقش‌های او را تحت‌تأثیر خود قرار داد و او را به‌عنوان یکی از برگزیدگان نهایی پیش برد.
او در این نمایش به‌تنهایی از پس نقش مردی برمی‌آید که جهان را از دریچه چشمان نابینایش می‌بیند.

رقابت سخت و نزدیک زان بازنگر

هرچقدر انتخاب در میان مردان بازیگر سخت بود، انتخاب چهار بازیگر اصلی زن در میان ۱۲ بازیگر انتخاب‌شده کار سخت‌تری است.
پاران گوثری در «شب آوازهایش را می‌خواند» که بعد از تصادف بسیار شدیدش سر فیلم هفت‌ماهگی روی صحنه رفت، یکی از نقاط قوت این اجرا بود اما به اندازه بازی بهناز جعفری در اتاق ورونیکا نبود؛ بازی در نقشی پیچیده که بهماز جعفری خود از عهدشاد برآمده است.
در میان بازی پانته‌آ پناهی‌ها در کالیگولا نسیم ادبی در هتلی‌ها، دومی نقش بسیار مشکل‌گرای را به نمایش گذاشته بود.
پانته‌آ بهرام در «در خواب دیگران» هم به اندازه فریبا منتهض که بعد از سال‌ها به تئاتر بازگشته می‌تواند به رای داوران امیدوار باشد.
اما در میان مونا احمدی و الهام کردا در نمایش «شنیدن» شاید انتخاب کاری سخت باشد.
الهام کردا در این نمایش ادامه نقشی‌ا را بسازی می‌کند که مونا احمدی آن را آغاز کرده است.
ترکیبی از استعداد و تجربه روی صحنه این دو بازیگر یکی از مهم‌ترین المان‌هایی بود که در کنار متن و کارگردانی «شنیدن» را هم به اثری دیدنی تبدیل کرده است.

ویدئوی مانور ضدتروریسم در جشنواره «کن»پخش شد

فرش قرمز، به رنگ خون

شرق؛ پخش ویدئوی آمادگی نیروهای نظامی و پزشکی فرانسه برای مقابله با خطرات حاصل از حملات احتمالی تروریست‌ها در محل برگزاری جشنواره فیلم کن، واکنش‌های متفاوتی را به‌همراه داشت.

ویدئویی که حمله گروهی تروریست به کاخ جشنواره فیلم کن، زخمی شدن عده‌ای روی فرش قرمز و تسلط نیروهای نظامی و پزشکی فرانسه بر این وضعیت را نشان می‌داد، در محل برگزاری این رویداد بین‌المللی به نمایش درآمد و موجب بروز واکنش‌های متفاوتی از سوی شرکت‌کنندگان در این فستیوال شد.

به گزارش گاردین، در ویدئوی این مانور که ۲۱ آوریل به نمایش درآمد، تعدادی از تروریست‌ها به سمت ساختمان‌های محل برگزاری جشنواره کن حمله کردند.
اما گروه‌های پزشکی به کمک افراد مجروح روی فرش قرمزآمده و نیروهای پلیس موفق به مدیریت این شرایط بحرانی شدند.
یوگا ماتوا، یکی از فعالان تلویزیونی ژاپن، در این‌باره گفت: من درباره این مسئله فکر نمی‌کردم تا وقتی که این ویدئوکلیپ را دیدم.
شاید امسال دیگر به فرش قرمز نزدیک نشوم.

این در حالی است که الکساندر ون دولمن، مدیر یکی از کمپانی‌های فیلم آلمان، اظهار کرد: «هرکس که به کن می‌رود می‌داند که فرانسه

گفت‌وگو با محمدرضا اصلانی

ندیدن هم نوعی دیدن است

فرانک آر تا

هنر

جشن سالانه کارگردانان تئاتر برگزار شد

مدالیوم خانه تئاتر بر سینه «کشاورز»

شرق؛ هشتادوپنجمین زادروز پدر تئاتر ایران، فرصت مناسبی بود تا کارگردانان خانه تئاتر نیز جشن صنفی سالانه‌شان را برگزار کنند؛ ازهمین‌رو شامگاه پنجشنبه ۹ اردیبهشت این جشن در سالن شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد و از محمدعلی کشاورز و ولی‌الله شیراندازی قدردانی به عمل آمد.

در ابتدای این جشن که اجرای آن برعهده ییمان ششیخی بود، شکرخدا گودرزی، رئیس کانون کارگردانان خانه تئاتر، به ایراد سخنانی پرداخت و گفت: «کانون کارگردانان خانه تئاتر باوجود تمسام اختلاف‌نظرها نیاز به همدلی همه دارد.» او با اشاره به اینکه جشن کانون کارگردانان خانه تئاتر بدون حضور اسپانسر برگزار شده، ابراز کرد: «سعی می‌کنیم فضای

همدلی بین کانون‌های مختلف خانه تئاتر را فراهم کنیم و با روال قانونی، هویت شغلی هنرمندان تئاتر را ایجاد و حقوق خود را از دولت طلب کنیم. کانون کارگردانان خانه تئاتر مدعی است که می‌تواند تمامی اصناف را سامان بخشد.»

ایرج راد، مدیرعامل خانه تئاتر، نیز به بهانه تجلیل از محمدعلی کشاورز پشت تریبون آمد و گفت: «همواره حضور محمدعلی کشاورز روی صحنه تأثیرگذار و استوار بوده است. از



خب سینما دو وجه دارد. یکی اینکه فیلم‌ها مخاطبان عام دارند و برای سرگرمی و اوقات فراغت از آن استفاده می‌کنند. اما نوع دیگری از سینما وجود دارد که از آن باید با عنوان سینمایی برای فرهنگ یا سینمایی برای تاریخ یاد کرد. چون این نوع نگاه سینما را مجموعه برآیند فرهنگ بشری می‌داند و هر متفکری در این برآیند می‌تواند در این شکل‌گیری تأثیر بگذارد. به همین دلیل سالانه باوجود اینکه در فرانسه فیلم‌های تجاری زیادی ساخته می‌شود، دست‌کم ۱۰ فیلم پیشرو یا هم عرصه وجود می‌گذارند و حتی کم‌بیننده هستند ولی حامیان زیادی هم دارند تا فرهنگ زنده بماند. مثلا درک جارمن، فیلم‌ساز پیشرو انگلیسی، فیلمی با زمان یک‌ساعت‌ونیم ساخت که فقط تپ‌لان و در واقع همچون تاش آبی‌رنگ بود و در آن فقط یک نفر چیزهایی را زیر لب زمزمه می‌کرد.

۱۱ چرا چنین فیلمی ساخته شد؟

می‌گوید سینما فقط تصویر نیست، صدا هم نوعی تصویر و کلام عین تصویر است و ندیدن خودش نوعی دیدن است.

۱۲ مثل نگارگری‌های ایرانی که هر آنچه را که می‌خواستند نشان دهند، نشان نمی‌دادند؟

بله همین‌طور است. نگارگری‌های ما یکی از پیشروترین مکاتب نقاشی‌های جهان است و درواقع ما با مباحث مدرن و زیباشناسی مدرن می‌توانیم فهم جدیدی از این نقاشی‌ها داشته باشیم.

۱۳ در این‌صورت در ترجمان تصویر قسرآن از آن می‌توان زیاد بهره برد؟

بله. اصلا داستان سوره یوسف (س) اسرائیلیات است اما روایتش مدرن. تمام روایت‌های شعرای ما، از عطار گرفته تا سه‌روردی و به نحوی نظامی و مولوی و حافظ تحت‌تأثیر قرآن هستند. مثلا آثار مولوی فقط موضوعش قرآنی نیست، بلکه روایت آن هم قرآنی و حیرت‌انگیز است.
۱۴ پس با این نگاه می‌توانیم به سینمای بومی‌ای برسیم که جهانی باشد؟
کامل.

بنیاد عطار برگزار کرد

ناظری میهمان «عطار»

شرایط مملکت ماست و تاکنون فکری اساسی برای آن نشده. امیدوارم در آینده به موضوع فرهنگ و هنر که مهم‌ترین مسئله کشور ماست، توجه شود و همچنین اخلاق؛ چراکه تا فرهنگ به دست نیاید و هنر تقویت نشود، هرگز اخلاق جامعه در مدار درست حرکت نخواهد کرد.
استثناا اقدامات و تحول‌هایی در شهر نیشابور که گوهرهای زیادی را در خود پروراند در حال انجام است که فکر می‌کنم حاصل همت دست‌اندرکاران نیشابور است که با ذهنیت فرهنگی همه دست به دست هم دادند تا این برنامه اجرا شود.
شوالیه آواز ایران با تأکید بر اهمیت این همایش که بنیاد عطار برگزار کرده، ادامه داد: «برای خود من این برنامه اهمیت زیادی داشت و به همین دلیل بدون هیچ چشم‌داشت‌و درخواستی آمدم تا این برنامه

شش

سال سیزدهم • شماره ۲۵۷۱ • روزنامه

چهاره روز

بررسی نقش دولت

در سینمای فرانسه با حضور «فرودون»



● شرق؛ نشست تخصصی «بررسی نحوه ایفای نقش دولت در سینمای فرانسه» در حضور میشل فرودون به خانه سینما برگزار شد. ژان میشل فرودون (روزنامه‌نگار، منتقد و مدرس سینما) درباره مکانیسم حمایت مالی در سینمای فرانسه اظهار کرد: «سازمانی که در فرانسه به سینما کمک می‌کند مرکز ملی سینما و سمعی‌بصری» نام دارد که وابسته به وزارت فرهنگ است. این نهاد سیستمی مختلط است که متشکل از دست‌اندرکاران و حرفه‌ای‌های سینماست. این نهاد، سینما را از دیگر رسانه‌های سمعی‌بصری مجزا می‌کند و فیلم‌های داستانی، مستند، کوتاه، بلند، هنری یا تجاری را به یک چشم می‌نگرد که هدفش حفظ تمامیت سینماست. سردبیر سابق «کایه دوسینما» درآدمه بیان کرد: «مرکز ملی سینما و سمعی‌بصری که به اختصار «سه‌ان‌سه» خوانده می‌شود، همه بخش‌ها از تولید، پخش و سالن‌های سینما را تحت‌نظارت داشته و بر میراث فرهنگی سینما، تدریس سینما، جشنواره‌ها و دیگر اموری که به اشاعه سینما کمک می‌کنند، احاطه دارد. یکی از نقش‌های این نهاد وضع مقررات برای تولید فیلم در سینماست و دیگر نقش آن این است که از نظر اقتصادی، سینما را کنترل و شفافیت ایجاد کند و در همین راستا بودجه دقیق و تعداد دقیق تماشاگران سینما را می‌توان روی سایت این نهاد مشاهده کرد.»

گوناگون

«میزل استابز» با ترجمه گلفر، آمد



● شرق؛ دو جلد اول از مجموعه رمان‌های پنج‌جلدی «ماجراهای میزل استابز» نوشته یان میزل اوگیل با ترجمه ساسان گلفر از سوی نشر بریان به بازار آمد. ساسان گلفر، روزنامه‌نگار و مترجم، از انتشار دو جلد از مجموعه «ماجراهای میزل استابز» خبر داد و گفت: «رمان‌های پنج‌گانه میزل استابز، در ژانر فانتزی و در فضای جادو و جادوگری است و اگرچه برای رنج سنی نوجوان نوشته شده‌اند، جذابیت روایت‌ها باعث می‌شود قشر بزرگ‌سال و حتی کودکان نیز به ماجراهای آن علاقه‌مند شوند.»وی ادامه داد: «شخصیت اصلی در این مجموعه، کودک ۱۰ ساله‌ای به نام میزل استابز است که در هر جلد، ماجراهای مختلفی را تجربه می‌کند. داستان هر رمان، در ادامه رمان قبلی است اما هرکدام از این رمان‌ها به‌تنهایی نیز قابل‌خواندن و مستقل است.»گلفر درباره جلد اول از این مجموعه که «میزل و خشمبان» نام دارد، توضیح داد: «در رمان اول، مخاطب با رتبه‌های مختلف جادوگران آشنا می‌شود و خشمبان‌ها در این تقسیم‌بندی، جادوگرانی شرور، نیمه‌دیوانه و غیرقابل‌پیش‌بینی هستند که دوست دارند با قدرت‌های جادویی خود دیگران را آزار بدهند.»وی افزود: «قیم میزل، یک خشمبان است و میزل در طول داستان متوجه می‌شود به‌جز او، آدم‌های دیگری نیز اسیر شرارت خشمبان‌ها هستند. او ناخواسته وارد ماجراهایی می‌شود که به آزادی انسان‌ها از دست خشمبان‌ها منجر می‌شود.»گلفر سابقه ترجمه کتاب‌های «شش درس ویولن بهودی منوئین» و نمایش‌نامه «هفت طبقه» نوشته مورس پینچ و همچنین نگارش مجموعه داستان «داستان‌های ماشینی» را نیز در کارنامه خود دارد. رمان «میزل و خشمبان» در ۲۰۸ صفحه و رمان «میزل و ازدهاخان» در ۳۳۶ صفحه و هر دو با شمارگان هزاروصد نسخه از سوی نشر بریان منتشر شده‌اند.

خبر ویژه

در آستانه برپایی نمایشگاه کتاب

برگزاری نشست خبری انتشارات ایده

● شرق؛ مدیر انتشارات ایده به‌همراه تعدادی از دبیران این مجموعه، طی نشستی خبری در روز یکشنبه ۱۲ اردیبهشت، به تشریح کم و کیف حضور در نمایشگاه کتاب تهران و برنامه‌های خود در تولیدات سال ۱۳۹۵ می‌پردازند.
به گزارش روابط‌عمومی انتشارات ایده، در آستانه برپایی بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، نشست خبری انتشارات ایده در روز یکشنبه ۱۲ اردیبهشت است؛ اولین سمپوزیوم تخصصی هیئتیوز با رویکرد ادبی و عرفانی – «اوج انسان» – با حضور اندیشمندان برجسته‌ای از دانشگاه‌های هاروارد، آکسفورد، کلمبیا، سانفرانسیسکو و… در فرهنگ‌سرای سیمیرغ نیشابور و همچنین باغ آرامگاه عطار برگزار شد.
بنیان‌گذار بنیاد عطار در گفت‌وگو با «شرق» درباره این همایش گفت: یکی از بندهای اساسنامه این استست که همان‌گونه که ما به سلامت جسم و‌سواس داریم، سلامت جان و روح را نیز مهم بشماریم؛ بنابراین ترکیب و تلفیق هنر و علوم پزشکی یکی از اهداف بنیاد است؛ این برنامه در چهار شهر شیراز، اصفهان، تهران و نیشابور برگزار می‌شود و مهم‌ترین انگیزه برای برگزاری این مراسم و تمرکز در شهر نیشابور، خود عطار، که طبیب و حکیم بوده، است و از تمام جهات می‌توان و هنر آزاد است.

هنر و تجربه
تابو
کارگردان: خسرو معصومی

برنامه‌نامه‌های
پردیس سینمای فرهنگ
پردیس سینمای کورش
پردیس سینمای کورش
پردیس سینمای چاروس
خانه هنرندان، **موزه سینما**
پردیس سینمای ویژه (مشهد)
تالار سینمای سوره (اصفهان)
هنر تجربه (شیراز)
پردیس سینمای پرشین (کرج)

acinema.ir

سیمین سلیمانی؛ صدای شهرام ناظری بار دیگر در شهرستان

نیشابور طنین‌انداز شد. این‌بار دوستداران موسیقی، نوای هفت شهر عشق را در باغ آرامگاه عطار با صدای شهرام ناظری نیشودنیدند. این در حالی است که ۲۵ فروردین روز بزرگداشت شیخ عطار بود و در یک شب اردیبهشتی بار دیگر

شخصیت‌های بسیاری از داخل و خارج از کشور، میهمان عطار بودند. همایش بین‌المللی «اوج انسان» که برگزارکننده آن، بنیاد عطار بود، شامگاه پنجشنبه نهم اردیبهشت آخرین برنامه خود را به اجرای شوالیه آواز ایران اختصاص داد. زمان آغاز این اجرا ساعت ۲۱ بود اما برخی از شهروندان نیشابوری از حدود ساعت چهار عصر به آرامگاه عطار رفته بودند و ازدحام جمعیت حتی در بیرون باغ آرامگاه عطار پیدا بود. ناظری پیش از اجرای خود به مشا‌هیر شهرستان نیشابور از جمله هیام و عطار و کهن‌بودن تمدن این شهر اشاره کرد و گفت: به علت تعداد کم این‌گونه برنامه‌ها، با ازدحام علاقه‌مندان موسیقی روبه‌رو می‌شویم و ازاین‌رو شرایط مناسب میهنانیت برای اجرای یک موسیقی‌که از تمرکز و آرامش برخوردار باشد. این