

زیر آسمان فیر وزمای

اختتامیه جشنواره پروین اعتصامی تحت تاثیر حوادث اصفهان

کارگردانان سینما همصدای قربانیان اسیدپاشی

● **شرق:** کارگردان‌های ایرانی، همصدای قربانیان اسیدپاشی اصفهان شدند. واکنش کارگردان‌های ایرانی نسبت به چهارده‌ختر اصفهانی که مورد حمله اسیدپاشان قرار گرفته‌اند، اختتامیه هشتمین جشنواره فیلم پروین اعتصامی را تحت‌الشعاع قرار داد تا جایی که معاون فرهنگی قوه‌قضاییه برای توضیح روند این پرونده، در دومین بار روی سن آمد. مراسم اختتامیه هشتمین جشنواره فیلم پروین اعتصامی به دبیری مازیار رضاخانی و حضور حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی، علیرضا رضاداد، دبیر سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر، محسن حاجی‌باباییان، معاون فرهنگی قوه‌قضاییه و احمد مسجدجامعی، عضو شورای شهر تهران عصر جمعه، دوم‌آبان در تالار ایوان شمس برگزار شد. در بخشی از این برنامه پیمان نعیمی که به همراه فیهیمه آقاحسینی، کارگردانی فیلم «حذف اضطراری» را برعهده داشت و برای دریافت جایزه بهترین فیلم داستانی روی سن آمده بود، از دختران آسیب‌دیده اصفهانی یاد کرد: «در شرایطی قرار داریم که دختران جامعه به‌خصوص دختران اصفهانی را ترسیمی عمومی فرا گرفته است. فکر می‌کنم مهم نیست ریشه این جنایت کجاست، بلکه مهم این است که این داستان غم‌انگیز یک جنایت است و سکوت در برابر این جنایت، همدستی است. امیدوارم با اعلام این معضل برخورد شود تا امنیت به جامعه بازگردد.»آناه‌بیزا گیتی، کارگردان «سپیده‌دمی که بوی لیمو می‌داد» نیز راه همکار خود را ادامه داد و در مورد اسیدپاشی در اصفهان عنوان کرد: «می‌خواستم این فیلم را به شیمیایی‌شده‌های سرذشت تقدیم کنم اما ناگزیرم این جایزه را به صورت‌های سوخته خواهرانم در اصفهان تقدیم کنم. دنیایی بدون جنگ و خشونت همراه با صلح را آرزو می‌کنم.»البته ماجرای واکنش سینمایی‌ها به این موضوع به همین‌جا ختم نشد و نیکی کریمی که جایزه بهترین فیلمساز زن سال را از این جشنواره دریافت کرد، گفت: «واقعیت این است که نمی‌توانم از ماجرای اصفهان بگذرم. امروزه جهان به ما نگاه می‌کند و نمی‌دایم با وجود حساسیت‌هایی که وجود دارد و رخدان حوادثی از این دست، چگونه باید پاسخگوی دنیا باشیم. نمی‌دانم چه اتفاقی در جامعه می‌افتد که زنان ما باید اینگونه در معرض آسیب قرار بگیرند.»

او از دیگر کارگردان‌های زن سینمای ایران هم تقدیر کرد: «تشکر می‌کنم از خاتمه‌های فیلساز که با ایمان به کار خود ادامه دادند و امروز شاهد فعالیت باثباتی چون پوران درخشنده و رخسان بی‌اعتماد هستیم که متهمانه فعالیت می‌کنند، بعد از این سخنان بود که محسن حاجی‌باباییان، معاون فرهنگی قوه‌قضاییه برای دومین‌بار روی صحنه آمد تا درباره روند بررسی پرونده این ماجرا توضیح دهد: «رئیس قوه‌قضاییه دستور رسیدگی خارج از نوبت به این ماجرا را داده است. دادستان کل کشور و دادستان اصفهان نیز به‌عنوان مدعی‌العموم در حال بررسی این موضوع هستند. ابعاد مختلف این فاجعه آسانی در دست پیگیری است و قوه‌قضاییه هم به سرنخ‌هایی دست یافته است. تأمین امنیت مردم از اهداف همیشگی است و امید است با به‌تجربه‌رسیدن هرچه سریع‌تر این موضوع، بار دیگر آرامش و امنیت به جامعه برگردد.» همچنین در این برنامه جوایز بخش‌های مختلف جشنواره پروین اعتصامی اهدا شد. در بخش بهترین فیلم داستانی، تندیس نیلوفر زرین به «حذف اضطراری» به کارگردانی فیهیمه آقاحسنی و پیمان نعیمی، در بخش بهترین فیلم‌مستند، تندیس نیلوفر زرین به فیلم «سه‌جنگ‌حاک» به کارگردانی یاسر خیر و در بخش بهترین فیلم پویانمایی، تندیس نیلوفر زرین به فیلم «درخت» ساخته ساره شفیع‌پور تعلق گرفت. جایزه ویژه هیأت‌داوران در این بخش به سقلم «خدیجه نزن و رمه‌هایش»، «در میان شاخه‌ها و مروراید» به کارگردانی امیر شکرگزارنلوی اهدا شد و دیپلم افتخار هیأت‌داوران نیز به فیلم «موقت» به کارگردانی بهزاد آزادی اهدا شد.

تماشاخانه

اردیبهشت: به خاطر بازسازی

«تالار حافظ» هم تعطیل می‌شود

● **شرق:** قطار بازسازی به تالار حافظ هم رسید و قرار است این سالن اردیبهشت‌ماه تعطیل شود. این هفتمین تالاری است که در یک‌سال اخیر خبر تعطیلی‌اش برای بازسازی می‌آید. تالار حافظ درست رویروی تالار وحدت، تالاری که هنوز یک‌دفعه از افتتاح نگذشته اما مسوولان بنیاد رودکی می‌گویند: «این سالن مشکلات زیادی دارد که باعث می‌شود اجراها با سختی روی صحنه برود. به‌همین دلیل تصمیم گرفته شد تا آن را بازسازی کنیم» البته پیش از این خبری درباره تخریب این سالن پرتابل منتشر شده بود که بهرام جمالی، مدیر عامل بنیاد رودکی با رد آن به شرق گفت: «تالار حافظ مشکلات زیاد اجرایی داشت و برای همین باید این مشکلات برای بهترشدن روند کار برطرف می‌شد. به‌همین دلیل تصمیم گرفته شد این سالن برای بازسازی تعطیل شود.»مهم‌ترین مشکل این سالن موضوع اگوستیک‌نودشدن بود. بیشتر اجراهایی که در این سالن به صحنه می‌رفت با صداهای محیط بیرونی همراه بود و تمرکز گروه اجرایی و تماشاگران را به هم می‌ریخت. جمالی می‌گوید: «حل مشکل اکوستیک بخشی از کارهای بازسازی است. قرار است صحنه و صندلی‌ها را بازسازی کنیم. در مرحله بعدی سیستم نور و صدای سالن باید بازسازی شده و تجهیزات سالن به روز شود.» هزینه بازسازی سالن حافظ قرار است از اعتبارات خود بنیاد رودکی تأمین شود.

شرق: سی‌ونهمین نشست «اقی رسانه» در حالی بر گزار شد که بسیاری انتظار داشتند «ضرغامی» در این همایش از مدیران زیردستی خداحافظی کند، اما این اتفاق نینفاد و انگونه که فارس پیش‌بینی کرد او از برگزاری نشست‌چهارم «اقی رسانه» خبر داد. نشست که در زمانی برگزار می‌شود که او دیگر احتمالا مدیر رسانه ملی نیست، براساس اصل ۱۷۵ قانون اساسی، ریاست سازمان صداوسیما با حکم مقام‌مظفر‌هبری به مدت پنج‌سال انتخاب می‌شود. این زمان تنها یک‌بار آن‌هم براساس اختیارات مقام‌مظفر‌هبری به‌مدت پنج‌سال دیگر تمدید می‌شود. اتفاقی که ۱۶آبان۸۸، رخ داد و عزت‌الله ضرغامی بعد از ۱۶آبان باید جایش را به مدیر بعدی بدهد.اتفاقی که چندان دور از انتظار به نظر نمی‌رسد. ضرغامی در این نشست حتی زمانی که بخشی از فیلم خوش‌کلب پخش شد که مجید‌صالحی در آن گفت: «عزت‌وقت رفتن است.» هم خندید و گفت: «واقعاً هم آنقدر دست زیاد شده که کار تصمیم‌گیری را

«ضرغامی» رفتنی نیست؟

نشستی بدون خداحافظی

سخت کرده است.» «ضرغامی» بعد از آن از برگزاری نشست‌چهارم اقق‌رسانه با محوریت برنامه‌های ۱۰ اسال آینده صداوسیما خبر داد. ضرغامی امروز اعلام کرد آنچه در نشست سی‌ونهم گفته می‌شود، عملکرد رسانه ملی در ۱۰ سال‌و نیم گذشته است و در حال حاضر برنامه‌های ۱۰ سال آینده صداوسیما تدوین و خدمت مقام‌مظفر‌هبری تقدیم شده است. رهبری هم پس از مطالعه ضمن تأیید و تحسین از آمادسازی این طرح تقدیر کرده‌اند. ضرغامی ضمن برشمردن بسیاری از مهم‌ترین کارهایی که در صداوسیما انجام شده، عنوان کرد: ما توانستیم در این مدت هزار و ۴۰۰ تله‌فیلم تولید

تقدیر جوانان زیر ۲۵ سال از سمیع آذر

پویا راد: هنر به «فرش قرمز» نیازی ندارد



و از معافیت‌های مالیاتی بهره‌مند شدند، چنین مهمی برای رونق هنر الزامی است.» آیدین آغداشلو، رئیس شورای داوران این دوره این دوسالانه نیز از عدم‌وجود کتاب هنر معاصر ایران، مختص هنر نقاشان جوان انتقاد کرد: «عدم‌وجود آثار مکتوب درباره کنش‌های نقاشانه هنرمندان جوان ایران یک جغای بزرگ است زیرا این جوانان توانسته‌اند در دوره‌ای خطیر و حساس علاوه‌بر کشف جهان شخصی، خود به دآوری جهان معاصر همت گمارند. باید جست‌وجوگری جوانان ما در چنین کتاب‌هایی مورد بررسی و تقدیر قرار گیرد.» آناه‌بیزا، مدیر علیرضا سمیع‌آذر، مدرس، مولف هنری و رئیس اسبق موزه هنرهای معاصر تهران انجام شد. او البته پیش از این هم در سال ۱۳۸۲ از سوی باشگاه ملی هنرهای آمریکا به‌دلیل کسب دستاوردهای چشمگیر در معرفی و گسترش هنر مدال طلا و نشان افسری هنر و ادبیات دولت فرانسه را که نشانی مافوق نشان شوالیه است، از دولت فرانسه دریافت کرده بود و حالا

در کشور خودش نیز مورد تجلیل قرار گرفت. پرویز کلاتری، نقاش پیشکسوت ایرانی که برای تقدیر از او به روی سن آمده بود، گفت: «سمیع‌آذر به‌حق، پنجره هنر ایران را به سوی دنیا گشود و با برنامه‌ریزی علمی و خلق رویدادهای حرفه‌ای، کنج‌کای دنیا را نسبت‌به هنر ایران برانگیخت. آواز چهره‌های ماندگار هنر ایران است که از درون انقلاب اسلامی پدیدار شد و به‌عنوان شایسته‌ترین مدیر موزه هنرهای معاصر توانست مسوولیت بزرگ خراج‌کردن هنر ایران از انزوای سیاسی و فرهنگی را به‌وجود آورد.» سمیع‌آذر هم پس از تشویق از سوی حاضران و دریافت لوح اظهار کرد: «در این سال‌ها اهمیت حضور بخش خصوصی در جامعه هنری مشهودتر از همیشه است. تجربه به همه آموخته دولت‌ها خواسته یا ناخواسته از هنری مشروط به مقتضیات خود حمایت می‌کنند و شاید نگاه به مهار و کنترل هنر می‌پردازند، اما موج فزاینده بخش خصوصی در حمایت از هنر نشان داده هنرمندان‌مان نیز

کنیم که ظرفیت بزرگی را ایجاد کرد. همچنین تعداد عناوین برنامه‌های رادیو از ۳۰۰ عنوان به هزار عنوان رسیده است. در این نشست از کتاب راوی صادق و مستندات ۱۳ گانه آن رونمایی شد. این کتاب با تشریح ۲۲۲ محور از اقدامات مهم و تحول‌ساز در طول دهه گذشته، ضمن آشناکردن صاحب‌نظران و کارشناسان با ابعاد گسترده ماموریت‌های رسانه ملی، زمینه را برای ارزیابی، نقد و رایاه پیشنهادهای سازنده فراهم می‌کند.

تقدیر جوانان زیر ۲۵ سال از سمیع آذر

تمایل به همکاری در فضای باز فرهنگی دارند و استقبال از دوسالانه دامن‌فر موید همین نکته است.» رئیس اسبق موزه هنرهای معاصر تهران در ادامه از جامعه هنری دعوت کرد با موزه هنرهای معاصر تهران همکاری کنند. «در این فرصت از همه هنرمندان دعوت می‌کنم کمال همکاری را با مجید ملانوروی، رئیس مرکز هنرهای تجسمی و موزه هنرهای معاصر تهران داشته باشند. او عزم و اراده خوبی و باطبع نیاز دارد همه ما فکر و همت خود را در اختیارش قرار دهیم تا راه شایسته‌ای که پیش‌تر آغاز شده به شکل شکوفارتی ادامه یابد.»همچنین به مناسبت پنجمین دوره دوسالانه نقاشی دامن‌فر، از پنج‌نقاش جوان که در دوره‌های گذشته حایز رتبه‌های برتر شدند از جمله وحید چمائی، مرتضی‌پور حسینی، نفیسه عمران، عادل یونسی و لیلی رشیدی تقدیر و بهترین نقاش زیر ۲۵ سال با جایزه سفر به آلمان و حضور در آکادمی هنر فابرکاستل میلاد محمودی معرفی شد. مالک محمدرزاهه رتبه دوم و الهه رضازاده، سینا رضایی و سحر جمالی به‌طور مشترک رتبه سوم را از آن خود کردند.

جایزه بخش ویژه در رشته تصویرسازی به نیکا بزرگمهر رسید و در رشته نقاشی حسن جعفری‌نیا جایزه ویژه نقاش منتخب آرای مردمی را کسب کرد. هیأت داوران از ظاهر روزمه سالی، پرسا حسین‌هاشمی، سامان حسین‌نژاد، نرگس بنی‌آقا، سیدمحمد اسماعیل‌عمادی، فرشته پورکاظم، الهه فرزگانگان، حسن جعفری‌نیا، یکتا جبلی، شیما فراهانی، سپهر نودفراهانی، احسان حسینی‌راد، داوود خلیلی، سام‌نیک‌مرام و بهاره هجرانکشار تقدیر کرد. پنجمین دوسالانه نقاشی دامن‌فر به همت گاری دامن‌فر و با همکاری فابرکاستل آلمان، کیوبلو برند ایرانی- آلمانی، کانسون، پپ او فرانسه و موسسه تصویر شهر سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران از ۱۸ مهر تا دوم‌آبان در گالری پردیس ملت برگزار شد.

چهره روز

معمدآریا هم به «اسکار» می‌رود



● **شرق:** اسمال بعنظر می‌رسد سهم ایرانی‌ها در اسکار با وجود معرفی یک فیلم بیشتر از هر‌سال باشد و به‌جز یک‌فیلم نمایندگان ایرانی دیگری هم در رقابت اسکار شرکت می‌کنند. بعد از معرفی سه‌فیلم «امروز»، رضامیر کریمی از طرف ایران و «چندمتر مکعب‌عشق»، جمشید محمودی از افغانستان و «مهران» ساخته بتین قبادی نماینده عراق برای رقابت در اسکار خارجی، حالا نوبت به فاطمه معتمدآریا است که با فیلم «نبات» به کارگردانی الشین موساگو به نمایندگی از آذربایجان به اسکار برسد. «نبات» که برای نخستین‌بار در جشنواره ونیز به‌نمایش درآمد، به تهیه‌کنندگی ششوق حاتمف، محصول کشور آذربایجان است و معتمدآریا به‌عنوان بازیگر اصلی در آن بازی کرده است. نبات داستان زنی است که در بحبوحه جنگ در یک‌روستای دورست و کوچک زندگی و فقط از طریق فروختن شیر به‌دست‌آمده تنها گاوش امرا معاش می‌کند. با گسترش جنگ، روستای محل زندگی نبات کاملاً متروک می‌شود و او ناچار است به‌تنهایی در این روستای متروک زندگی کند. پخش‌کننده فیلم «نبات» هم کمپانی «دریم‌لب» به سرپرستی «نسرین میرشب» است. این فیلم در دقیقه ۹۰ از سوی جمهوری آذربایجان برای شرکت در اسکار معرفی شده است. نبات در آذربایجان هم به نمایش درآمد و با استقبال مردمی روبه‌رو شده است. معتمدآریا اسمال به جز نبات دو فیلم قصه‌ها و پریناز را در نوبت اکران دارد. او در قصه‌ها بار دیگر در نقش نوپر کردانی بازی کرده است. نقشی که پیش از این برایش جوایز زیادی را به همراه داشت. در پریناز نیز او در نقشی متفاوت بازی کرده است. فیلمی که با وجود داشتن مجوز اکران هنوز سرنوشتش نامشخص است و شاید در زمستان به اکران سینما برسد. معتمدآریا همچنین در نمایش ننه دلاور به کارگردانی زهرا صبری در نقش ننه دلاور بازی کرد که از سوی مخاطبان مواجه شد.



بیشترین میزان ضد آب بودن در یک گوشی هوشمند



بر اساس اعلامیه‌های شرکت سونی، این گوشی دارای ویژگی‌های زیر است:

- **دوام بالا:** این گوشی دارای ویژگی ضد آب بودن است و می‌تواند تا عمق ۱ متر در آب فروخته شود.
- **دوام بالا:** این گوشی دارای ویژگی ضد ضربه بودن است و می‌تواند تا ۱ متر در زمین فروخته شود.
- **دوام بالا:** این گوشی دارای ویژگی ضد آلودگی بودن است و می‌تواند تا ۱ متر در آلودگی فروخته شود.