

زیر آسمان فیروزهای

ششمین برد سوئد در «یوروویژن»



●سوئدی‌ها با قهرمانی در مرحله نهایی «یورو ویژن» ۲۰۱۵ برای ششمین‌بار عنوان قهرمانی این مسابقه را از آن خود کردند. مرحله فینال «یورو ویژن» ۲۰۱۵ شب شنبه، دوم خرداد به میزبانی اتریش که سال گذشته برنده نهایی ۲۸ساله‌ای که در زمینه موسیقی پاپ فعالیت می‌کند و مجری تلویزیون سوئد نیز هست، به‌عنوان برگزیده نهایی معرفی شد. او درحالی قهرمان مسابقه یورو ویژن شد که در برگزاری مرحله نهایی، رقیب او پولینا گاکاریتا از روسیه نیز به‌عنوان شانس کسب رتبه اول به شمار می‌رفت اما در نهایت سوئد با کسب امتیاز ۳۶۵ برنده مسابقه شد تا روسیه با ۳۰۳ امتیاز در رتبه دوم و گرویه اول ویلو از ایتالیا با ۲۹۲ امتیاز در جایگاه سوم قرار بگیرند. همچنین لوئیت نوت از بلژیک با ۲۱۷ امتیاز و گای سباستین از استرالیا با ۱۹۶ امتیاز رتبه‌های چهارم و پنجم را به‌دست آوردند. زلمرلو در این مسابقه قطعه «قهرمانان» را اجرا کرد که در طول مراسم بسیارمحبوب و دارای جلوه‌های بصری انیمیشن خلاقانه‌ای بود. خواننده سوئدی پس از کسب مقام اول گفت: «الان کلی حرف برای گفتن دارم. بسیار خوشحالم. دوست دارم از همه شما به‌خاطر رأی‌دادن و حمایت‌کردن از من تشکر کنم. فقط می‌خواهم این‌ را بگویم که مهم نیست چه چیزی را دوست داریم، چه چیزی هستیم و به چه چیزی باور داریم، همه‌مان قهرمانیم».مسابقه آواز یورو ویژن، یک مسابقه بین‌المللی موسیقی است که از سال ۱۹۵۶ به صورت سالانه برگزار می‌شود. طبق قوانین مسابقه، کشورهای فعال عضو اتحادیه بخش اروپا امکان شرکت در این مسابقه را دارند. کشورها آهنگ‌هایی را انتخاب می‌کنند که به‌صورت زنده در تلویزیون اجرا می‌شود و بعد از رأی‌گیری بهترین آهنگ انتخاب می‌شود.

تالاروحدت میزبان «عاشقانه‌های تالارام»

● **شرق:** نمایش «عاشقانه‌های ناآرام»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مریم جلالیان، در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. به گزارش مشاور رسانه‌ای این نمایش، قرار است در این نمایش سکانس‌های برتر مهم‌ترین عاشقانه‌های سینمای ایران و جهان توسط بازیگران سرشناس تئاتر و سینما بازسازی شود. تاکنون حضور محمدرضا فروتن و نیکو کریمی در «عاشقانه‌های ناآرام»، قطعی شده و به غیر از این دو بازیگر، هنوز بازیگر دیگری با دست‌اندرکاران این نمایش قرارداد امضا نکرده است. «عاشقانه‌های ناآرام» توسط مانی باغبانی و خسرو نقیعی براساس طرحی از مریم جلالیان به نگارش آمده و قرار است از اواخر خردادماه در تالار وحدت روی صحنه برود. همچنین امیرمیلاد نیکزاد و یاشار خسروی اجرای زنده این نمایش را برعهده دارند. مریم جلالیان پیش از این با هنرمندانی چون سیامک احصایی، حمیدرضا آذرنگ، بهاره رهنما، شهره سلطانی، علی راضی، رگسان بهرام، حسن بزرگو، عباس اقماسی و آناوش عزیزی به نامزدی مختلف همکاری کرده و «عاشقانه‌های ناآرام» اولین تجربه کارگردانی او محسوب می‌شود.

۴نامزدی آکادمی واشگتن برای «ماجرای یک شب بارانی»

● **شرق:** فیلم کوتاه «ماجرای یک شب بارانی»، به کارگردانی مهدی فردقاری، نامزد دریافت چهار جایزه در جوایز آکادمی واشگتن شد. مهدی فردقاری، نامزد جایزه بهترین فیلم‌نامه، منوچهر علیپور، نامزد جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد، مهسا فقهایی، نامزد جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن و کیان درجری، نامزد جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شده‌اند. نامزد‌ها و برندگان این آکادمی، شانس دیده‌شدن توسط اعضای آکادمی اسکار را دارند. ششمین دوره آکادمی فیلم و موسیقی واشگتن امسال در حالی در پایتخت آمریکا برگزار می‌شود که نامزد‌ها و برندگان آن در سال‌های گذشته موفق به نامزدی یا برنده‌شدن در جوایز امی، گرمی و اسکار شده‌اند. برگزیدگان آکادمی فیلم واشگتن ۲۲ اگوست در هتل هیلتون شهر واشینگتن‌دی‌سی آمریکا معرفی خواهند شد.

شرق: موزه هنرهای معاصر آبادان پس از سال‌ها، به مناسبت سی‌وسومین سالگرد فتح خرمشهر راه‌اندازی شده و در نخستین گام، میزبان نمایشگاه عکسی از عکاسان سرشناس حوزه جنگ تحمیلی است. این موزه که در سال‌های گذشته به بنایی متروکه تبدیل شده بود، قرار است با این نمایشگاه فعالیت‌هایش را از سر بگیرد. موزه هنرهای معاصر آبادان ۱۲ سال پیش، در زمان دولت اصلاحات افتتاح شد، اما با آمدن دولت‌های نهم و دهم، فعالیت‌های این موزه کم‌کم متوقف و حتی یکی از فضا‌های نمایشگاهی آن به کارگاه نجاری تبدیل شد. لیلی گلستان، مدیر گالری گلستان، درباره راه‌اندازی این موزه در آبادان می‌گوید: «همیشه معتقد بوده‌ام که تمام امکانات و اتفاقات فرهنگی و هنری نباید در مرکز باشد و دولت باید برای این مرکززدایی فکری اساسی کند.» او با اشاره به افتتاح موزه هنرهای معاصر

آبادان می‌گوید: «باید دست‌کم در شهرهای بزرگ، هم موزه بنا کنند، هم نمایشگاه کتاب برگزار کنند و هم فستیوال فیلم. با احداث موزه در شهرستان‌ها بسیار موافق هستم چون باید تماشاکردن، کتاب‌خواندن و شنیدن موسیقی درست را از دوره دبستان آموزش دهند.» او می‌افزاید: «باید با تبلیغات درست، شهرستانی‌ها را راغب به تماشا کنند و مطمئن باشید در درآمدت و با صبوری و استمرار آموزش در این راستا، این حرکت‌ها گلستان با اشاره به کمبود امکانات فرهنگی در خوزستان و به‌طور خاص آبادان و خرمشهر می‌گوید: «فعالیت فرهنگی در این مناطق کار بسیار سختی است. وقتی مردم هنوز در خرابه‌ها دارند زندگی می‌کنند و

هنوز اقتصاد و بهداشت و رفاهشان پایین است، حق دارند بگویند موزه ما را به چه کار آید؟» این مترجم ادامه می‌دهد: «رفع این کمبودها همه باید به صورت موازی پیش بروند تا آرام‌آرام اوضاع به حالت اول برگردد و آبادان عزیز من همانی شود که بود. مدیر گالری گلستان همچنین می‌افزاید: «موزه باید کارگاه‌های تجسمی راه بیندازد و هرازگاهی از نقاشی معروف دعوت کند که برای یک هفته با هنردستان باشد و با ایشان کار کند و از تجربیاتش بگوید. این کار می‌تواند باعث شور و شوق و هیجان در میان هنردستان شود.» این نمایشگاه عکس شامل عکس‌هایی از رسول ملاقلی‌پور، جاویدالاطر کاظم اخوان، رسول صدرعاملی، سعید صادقی، علی فریدونی، امیرعلی جوادیان، مهرداد ارشدی،



اکران «قصه‌ها» و «نهنگ عنبر» نشانه گشایش است ؟

به شرط تداوم

پروانه نمایش داده شده. «قصه‌ها» را هم مجلس توقیف کرد و سازمان سینمایی هم‌اکنون توانسته با کمیسیون فرهنگی مجلس کنار بیاید و این فیلم را اکران کند. به‌نظر تغییر چندانی اتفاق نیفتاده و ما کم‌اکنون درگیر همان وضعیت قبل هستیم. «داریوش مهرجویی» هم با اتفاقاتی که در سال ۸۶ برای فیلم «سنتوری» رخ داد، با مصائب توقیف به‌ترین شکل ممکن دست‌وپنجه نرم کرده و درواقع می‌توان گفت فیلم او قربانی توقیف شد، چراکه از طریق پخش غیرقانونی دی‌وی‌دی آن، به‌جای نمایش بر پرده نقره‌ای سینما‌ها، در تلویزیون‌های خانگی به نمایش درآمد و حق و حقوق مؤلف و سازندگان فیلم زایل شد. براین‌اساس او این اکران‌های فعلی را به طور مشروط، نشانه گشایش می‌داند و می‌گوید: «اینکه دو فیلم پس

به‌خاطر فشارها به تعویق افتاده بود. مهم این است که فیلم‌هایی که اخیرا ساخته شده‌اند و در جشنواره امسال هم حضور داشتند، هنوز برایشان پروانه نمایش صادر نشده، مثل فیلم «دلم می‌خواد» آقای فرمان‌آرا و «خانه دختر» شهرام شاه‌حسینی. گمان من این نیست که شرایط اکران هنوز شرایط مطلوبی باشد، هنوز فشارها از بیرون وجود دارند و مسئولان هم می‌دانند اگر فیلم‌هایی که روی آنها حساسیت هست، پروانه نمایش بگیرند و اکران شوند، فشارها شروع می‌شود. وقتی «نهنگ عنبر» با ممیزی‌های بسیار امکان اکران پیدا کرده، این ایدا نشانه گشایش نیست.» «جواد نوروزبیگی» هم با «توحیدی» موافق است: «به‌نظرم اکران این دو فیلم نشانه گشایش نیست، این‌ها فیلم‌هایی بوده‌اند که به آنها پروانه ساخت و سپس

استقبال لیلی گلستان از راه‌اندازی موزه هنرهای معاصر آبادان

محسن راستانی، محمد فنرود، بهرام محمدی‌فرد، ساسان مویدی و… خواهد بود. بخشی از عکس‌های این نمایشگاه راوی روزهای نخست جنگ تحمیلی با عنوان روزهای مقاومت است. در این عکس‌ها موج حملات عراق به شهرهای مختلف خوزستان ثبت شده است. بخش دوم نمایشگاه هم شامل عکس‌های مربوط به شکست حصر آبادان و فتح خرمشهر است.

با روی‌کار آمدن دولت یازدهم، چهره‌های فرهنگی خوزستان تلاش کردند تا این موزه را دوباره به مرکز فعالیت‌های فرهنگی شهر آبادان تبدیل کنند. این نمایشگاه که روز سوم خرداد در محل موزه هنرهای معاصر آبادان افتتاح شد، با حمایت سازمان مناطق آزاد ارون و همکاری موزه هنرهای معاصر و مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس برپا شده است.

از مدت‌ها، اکران شده‌اند، نشانه گشایش در وضعیت سینماست، اما به شرطی که در مورد فیلم‌های توقیفی دیگر هم همین اتفاق بیفتد.» «مازیار میری» هم نهایتا مسئله را فراتر می‌بیند و از اساس، سنگ‌انداختن در مسیر اکران فیلم‌ها را زیر سؤال می‌برد و می‌گوید: «من فکر می‌کنم ایجاد مشکل برای فیلم‌های سینمای ایران و سنگ‌اندازی‌هایی که وجود دارد، مسئله‌ای است که نباید به آن دامن زد زیرا سینمای ایران آن‌قدر نجیب است که منتقد سالم و درستی برای جامعه‌اش باشد. به نظر می‌رسد دست‌هایی پشت‌پرده وجود دارد که علاقه‌مند به بحران‌سازی برای سینمای ایران است، اما سینمای ایران همواره نشان داده که راهش را به‌درستی بلد است و سینمایی قابل‌اعتنا و پرافتخار است که اهالی‌اش با همه مشکلاتی که بر سر راهشان وجود دارد، پیش می‌روند. به‌نظر می‌رسد فرهنگ برای منتقدان دولت‌ها، دری آسان‌تر است برای ورود و ابراز دشمنی‌ها و متأسفانه سینما دراین‌بین، به‌خاطر گستره وسیع مخاطبانی که دارد، نقطه شروعی است برای ابراز کینه‌ها. «میری» نهایتا این فشار‌ها را بی‌تأثیر می‌داند و تأکید می‌کند: «باوجوداین، سینمای ایران راه خودش را می‌رود، فقط کافی‌است مدیران فرهنگی اعتمادشان به اهالی سینما را حفظ کنند. تجربه نشان داده که هر زمان بین مسئولان و اهالی سینما فاصله افتاده، سینما و فرهنگ و همین‌طور اهالی سینما آسیب دیده‌اند و دولت‌ها تنها شده‌اند زیرا دیگر همکاری هنرمندان را برای پیشرد افشا‌شان نداشته‌اند. هر جا هم که دولتمردان با اهالی سینما تعامل سازنده داشته‌اند، هر دو طرف سود برده‌اند.» کارگردان «سعادت‌آباد» در پایان، از وجود اعتماد بین دولتمردان کنونی و اهالی سینما ابراز خرسندی می‌کند: «به‌نظر می‌رسد هم‌اکنون اعتمادی ایجاد شده که امیدوارم همیشه مستدام باشد تا در کنار هم بتوانیم در مقابل این بداندیشی‌ها و سنگ‌اندازی‌ها بایستیم.»

از اتمام اجرا، اردوان کامکار با اهدای دسته‌کلی به او، قدردانی ویژه‌ای از او به عمل آورد. بخش دیگری از این کنسرت که تماما به اجرای آثار هوشنگ کامکار با موضوع خرمشهر و دفاع‌مقدس اختصاص داشت، بدون وقفه برگزار شد به‌طوری‌که در این بخش قطعه «کلجادی ای شهیدان خدایی»، «انفال» و «پونم سحمنونی خرمشهر» به خوانندگی بیژن کامکار اجرا شد. بعد از اجرا، که با تشویق پیایی مخاطبان روبه‌رو شد، هوشنگ کامکار با دعوت ارکستر روی سن رفت و گفت: نمی‌دانم چنین شبی دوباره برای من پیش خواهد آمد یا خیر. من چنین اجرایی از آثارم را فقط اوایل انقلاب با ارکستر سمفونیک تهران به رهبری حشمت سجری دیده و شنیده بودم و این دومین‌بار است که به این خوبی آثارم با ارکستر اجرا می‌شود. وی ادامه داد: برنامه «شب‌های آهنگ‌سازان ایرانی» در نوع خود خوب است چراکه قرار است در روند برگزاری‌اش به اجرای آثار آهنگ‌سازان ایرانی بپردازد. سهراب کاشف، رهبر ارکستر سمفونیک البرز، نیز ضمن قدردانی از حضور میهمان این برنامه گفت: قطعه «کلجادی ای شهیدان خدایی» پیش از تولد من ساخته شده و این قطعه‌ای است که من با آن بزرگ شده‌ام و این افتخار را داشتم که بتوانم اجرایش کنم. رهبر ارکستر سمفونیک البرز بیان کرد: نوازنده‌هایی که در این ارکستر هستند، بعضی هم سن پدرم و برخی هم‌سن برادران بزرگ‌ترم هستند که من با صدای ساز این عزیزان بزرگ شده‌ام و کارشان برایم بسیار باارزش است خصوصا اینکه ما افتخار این را داشتیم که امشب در حضور ارسلان کامکار و همایون رحیمیان به‌عنوان دو کنسرت‌مایست باشیم.

حضور زلفی، در جشنواره فیلم فجر

لغو نشست بررسی عملکرد خانه موسیقی

موسیقی را غیرقانونی دانست: «مهلت چهارساله هیأت‌مدیره خانه موسیقی به‌من‌ماه گذشته به پایان رسیده، همچنان که مهلت دوره سه‌ساله شورای‌عالی خانه موسیقی هم یک‌سال قبل به پایان رسیده و هیأت‌مدیره باید یک‌سال قبل اعضای تازه‌ای را برای شکل‌گیری دور تازه شورای‌عالی خانه موسیقی به مجمع عمومی معرفی می‌کرد که متأسفانه این کار را هم انجام نداد.» او در ادامه یادداشت گفته بود: «در چنین اوضاعی که مدیرعامل خانه موسیقی که از جیب اهالی موسیقی حقوق و دستمزد ماهانه می‌گیرد و متأسفانه وظایف عادی خود را که تهیه و یادآوری دستور جلسات مجمع‌عمومی و هیأت‌مدیره است، به طاق نسیان و فراموشی می‌سپارد و امری به این مهمی را درمنی‌یابد یا تغییرات اساسنامه را دوسال بعد از ثبت در روزنامه رسمی (دقت کنید دوسال بعد از ثبت در روزنامه رسمی) به اطلاع مجمع‌عمومی می‌رساند، چه انتظاری از عضو عادی خانه موسیقی است که بخواهد فعال باشد و تازه گزارش هم

چهره روز

جایزه «آینده‌روشن» برای فیلم‌ساز ایرانی درخشش «ناهید» در کن



● **شرق:** شب گذشته در حالی شصت‌وهشتمین جشنواره فیلم کن برگزیدگانش را معرفی کرد که آیدا پناهنده، کارگردان فیلم «ناهید»، برنده جایزه «آینده‌روشن» بخش نوعی نگاه این جشنواره شد. این جایزه به‌طور مشترک به فیلم‌های «ناهید» از ایران و «ماسان»، ساخته نیراج قیوان از هند تعلق گرفت. ساره بیات، پژمان باغی و نوید محمدزاده، بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند. این فیلم روایتگر داستان زنی به نام ناهید است که از شوهرش، احمد، به خاطر اعتیادش جدا شده و خرج زندگی خود و پسر خردسالش را از طریق تاپی پایان‌نامه‌های دانشجویی درمی‌آورد. طبق توافق با همسر سابقش، او تنها در صورتی می‌تواند بچه را نزد خودش نگه دارد که ازدواج نکند. او دل‌باخته مرد ثروتمندی به نام مسعود است که به او پیشنهاد ازدواج هم داده، اما ناهید به خاطر ترس از دست‌دادن فرزند، به مسعود و درواقع به میل درونی‌اش، پیشنهاد رد داده است. اما جایزه اصلی نوعی نگاه جشنواره فیلم کن به «فوج‌ها»، به کارگردانی کریم‌ور هاگوان‌اسون رسید. داستان این فیلم درباره دو برادر است که برای نجات گوسفندان خود در جریان شیوع یک بیماری باید دوباره به هم پیوندند. این فیلم تولید مشترک ایسلند، دانمارک، نروژ و لهستان است. جایزه هیأت‌داوران این بخش نیز به فیلم «خورشید تیان»، به کارگردانی دالیپور مائاتیک، تولید مشترک کرواسی و اسلونیونی اعطا شد. این فیلم روایتگر یک عشق ممنوعه در مرزهای یک کشور است. این داستان در فاصله زمانی ۱۹۹۱ تا ۲۰۱۱ روایت می‌شود. کیوشی کوروساوا نیز برای فیلم «سفر به ساحل» جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرد. او پیش از این برای ساخت فیلم «سونات توکيو» جایزه اصلی بخش نوعی نگاه را دریافت کرده بود. فیلم جدید او داستانی اقباسی است و ماجرای مردی را روایت می‌کند که فکر می‌کرده سال‌ها پیش مرده است، اما برخلاف تصور زنده است و می‌خواهد آدم‌هایی را ببیند که وقتی نبوده، به او کمک کردند. جایزه استعداد بخش نوعی نگاه جشنواره نیز به فیلم «کنج»، به کارگردانی کورنلیو پومرمیو، از رومانی، اعطا شد. این فیلم روایتگر زندگی پدر جوانی است که مجبور می‌شود در جست‌وجوی یک کنج، همسایه‌اش را بکشد. این کارگردان در سال ۲۰۰۶ توانست با نمایش فیلمش «دوازده‌وهشت دقیقه، شرق بخارست»، جایزه دوربین طلای کن را دریافت کند. بخش نوعی نگاه در جشنواره کن اساسا به نمایش فیلم‌های استعداد‌های نو اختصاص دارد، اما امسال از سوی مدیران جشنواره تصمیم گرفته شد که فیلم‌های کارگردان‌هایی چون ناتومی، کاواسه، مندوزا، و ویراستا کول نیز در این بخش به نمایش گذاشته شود. کاواسه، کارگردان ژاپنی، با فیلم «بوره لوبیا شیرین» در این بخش حضور داشت. ویراستاکول نیز با فیلم «گورستان شکوه» در جشنواره فیلم کن حاضر بود. فیلم او درباره یک زن خانه‌دار است که مجذوب یک سرباز می‌شود که دچار بیماری بی‌خوابی است. کاواسه تا پیش از این برای فیلم «عمو بونمی که می‌تواند زندگی‌های گذشته خود را به یاد بیاورد»، برنده جایزه نخل طلای کن شد. عباس کیارستمی، بهمن قبادی، نیکو کریمی و محمد رسول‌اف از جمله سینماگرانی هستند که تا به امروز فیلم‌های آنها به جشنواره فیلم کن راه یافته است. امسال در یکی از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی، نماینده‌ای از ایران توانست یکی از مهم‌ترین جوایز سینمایی را به خود اختصاص دهد.

پیشنهاد روز

نشست پلک تهران در خانه هنرمندان

● **شرق:** بیست‌وچهارمین نشست پلک تهران با عنوان سینما – تئاتر، روز چهارشنبه، ششم خرداد، ساعت ۱۸:۳۰ در سالن ناصری خانه هنرمندان تهران برگزار می‌شود. این جلسه به نمایش فیلم-تئاتر «سالومه و دکتر کالیکاری»، به طراحی و کارگردانی امین اصلانی اختصاص دارد. در این نشست، احمد السنتی، استاد سینمایی دانشگاه تهران، درباره فیلم سالومه و دکتر کالیکاری و مباحث بینارشته‌ای سینما و تئاتر و الگوهای آن سخن خواهد گفت. این فیلم- تئاتر با فرمت دی‌وی‌دی توسط مؤسسه فرهنگی- هنری رهافیلم منتشر و به همراه کتاب کالیکاریسم، به همت نشر شورا‌قرین چاپ شده است. این کتاب رساله‌ای از امین اصلی در باب سینمای جمهوری ولیمار و مباحث مربوط به آن، به ضمیمه ترجمه چند مقاله تئوریک در این مورد، به علاوه ترجمه فیلم‌نامه مطب کالیکاری نوشته کارل مایر است.