خبرسازان

چرا سازهای علیزاده را به هواپیما راه ندادند؟

سردرگمی سازها در «گیت»

● **سحر آزاد:** سازها برای سوارشدن به هواپیما سردرگم هستند. از یک طرف جامعه موسیقی منتظر عذرخواهی شرکت ایران‌ایر برای ممانعت از ورود سازهای گروه «هم‌آوایان» به هواپیما هستند و در آن سوی ماجرا مدیرکل ایران‌ایر اصفهان بر درست‌بودن این اقدام تاکید کرده است. از عصر چهارشنبه، ۲۶شهریور که گروه «هم‌آوایان» به سرپرستی حسین علیزاده و خوانندگی محمد معتمدی نتوانستند با سازهایشان وارد هواپیما شوند، یک سوال در ذهن جامعه موسیقی نقش بسته است. گروه هم‌آوایان که در ادامه تورهای خود قصد سفر با هواپیما از اصفهان به شیراز را داشتند، به دلیل ممانعت سرمیهماندار هواپیمایی ایران‌ایر نتوانستند سازهای خود را به داخل هواپیما ببرند و به همین دلیل مجبور شدند به‌صورت زمینی به شیراز سفر کنند. سوالی که به دنبال این اقدام شکل گرفته، این است که آیا قوانین صریح و روشنی مبنی بر ممنوع‌بودن ورود ساز به داخل هواپیما وجود دارد و اگر این‌طور است پس چطور تاکنون اجرایی نشده بودند؟ برای شفاف‌شدن این موضوع بارها با شاهرخ نوش‌آبادی، مدیرکل روابط عمومی شرکت ایران‌ایر تماس گرفتیم که موفق به صحبت با او نشدیم. با این‌حال تنها مسوول ایران‌ایر که تاکنون نسبت به این مساله واکنش نشان داده، محمد صادق، مدیرکل ایران‌ایر در اصفهان است که به خبرگزاری «مهر» گفته است: «هر بسته‌ای را نمی‌توان به‌عنوان بار همراه مسافر به داخل هواپیما برد و باید بسته‌های خارج از استانداردهای بین‌المللی به قسمت انبار هواپیما منتقل شود. این گروه ۹ بسته همراه خود داشتند که به قسمت انبار هواپیما منتقل شد اما چهاربسته همراه داشتند که با اصرار می‌خواستند به داخل هواپیما بیاورند درحالی که از لحاظ ایمنی امکان حمل چنین باری با این ابعاد به داخل هواپیما وجود ندارد.» او با بیان اینکه بر اساس قوانین بین‌المللی صنعت هوایی، باید بار همراه مسافر که به داخل هواپیما منتقل می‌شود، استانداردهای خاصی داشته باشد و در محفظه بالای سر مسافران جا شود، افزود: «این مسافران جزو آخرین نفراتی بودند که به کانتر مراجعه کردند، بنابراین می‌توان گفت که هواپیما تقریبا پر از مسافر شده بود و جایی برای ادوات موسیقی در این هواپیما نبود. اگر یک یا دو بسته را داخل هواپیما می‌آوردند، می‌توانستیم هماهنگ کنیم اما برای چهار بسته جای کافی در هواپیما وجود نداشت به همین جهت به آنها اعلام شد که بسته‌هایشان را به قسمت بار در جلوی هواپیما ببرند اما باز هم نپذیرفتند. وقتی یک گروه با چنین بسته‌هایی قصد پرواز دارد باید از قبل هماهنگ کنند تا جای کافی برای بارهای آنها تامین شود.» اما حسین علیزاده، آهنگساز و سرپرست این گروه موسیقی روایت دیگری را از این ماجرا به خبرگزاری «فارس» گفت: «تا به حال این تجربه را نداشتم که در فرودگاهی چنین برخورد توهین‌آمیزی را با ما داشته باشند. از ورود سازهای ما در حالی جلوگیری شد که به نظر می‌رسد سر میهماندار پرواز اصفهان به شیراز به شماره ۲۲۵، مشکل شخصی با من داشت وگرنه جا در هواپیما برای قراردادن ساز بود. من بارها همراه گروهم به جای‌جای ایران سفر کرده‌ام و به مشکل اینچنینی برنخورده‌ایم.» علیزاده ادامه داد: «اگر جواب منطقی برای این رفتار می‌شنیدم؛ قطعا قبول می‌کردیم اما وقتی دلیل این رفتارهای توهین‌آمیز را می‌پرسیدم سر میهماندار می‌گفت نیازی ندارد که به من پاسخ دهد!» پیروز ارجمند، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد نیز در حمایت از گروه «هم‌آوایان» به خبرگزاری «مهر» گفت: «در وهله اول به‌عنوان نماینده دولت در دفتر موسیقی از رفتار و برخورد نامناسب هواپیمایی ایران‌ایر با هنرمندان ارزشمند موسیقی کشورمان در گروه «هم آوایان» به ویژه استاد حسین علیزاده عذر می‌خواهم، هرچند فکر می‌کنم این وظیفه مدیران ارشد ایران‌ایر و کارمندان آن پرواز است که عذرخواهی کنند.» او در مورد موارد امنیتی مربوط به بارها در فرودگاه‌ها عنوان کرد: «آنطور که من می‌دانم موارد مربوط به امنیت وسایل مسافران در ابتدای ورود به ترمینال فرودگاه برعهده برادران عزیز سپاه است که همیشه و همواره برخورد دوستانه و محترمانه‌ای با هنرمندان دارند و آنطور که مطلع شدم این رفتار عجیب پس از عبور از گیت و نظارت نیروهای امنیتی بوده است. این امر نشان می‌دهد محموله سازها مشکلی نداشته‌اند.»

خبر

احمد بیگدلی در نجف‌آباد آرام گرفت

● **ایسنا:** پیکر احمد بیگدلی - داستان‌نویس کشورمان - صبح دیروز از مقابل خانه‌اش تا گلستان شهدای یزدان‌شهر تشییع شد. در مراسم تشییع پیکر این نویسنده که در سال ۱۳۸۵ برای کتاب «اندکی سایه» برنده بیست‌وچهارمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران شده بود، جمعی از هنرمندان و اهالی فرهنگ و هنر حضور داشتند. حشمت‌الله انتخابی، مدیر انتشارات نقش مانا (ناشر آثار بیگدلی) اظهار کرد: بیگدلی در اواخر عمر داستانی نوشته است که بسیار شبیه به داستان «اندکی سایه» بود و هنگامی که آن را برای من خواند فضای آن داستان را تداعی می‌کرد. انتخابی با اشاره به شخصیت بیگدلی گفت: او بیش از آنکه یک نویسنده صاحب‌نام باشد انسانی شریف و دوست‌داشتنی بود و رابطه بسیار خوبی با افراد برقرار می‌کرد.

فهرست ۱۰فیلم ایرانی برای معرفی به «اسکار» منتشر شد

جایی برای «ماهی و گربه» نیست

صحنه‌ای از فیلم ماهی وگربه

صحنه‌ای از فیلم قصه‌ها

فرانک آرتا: کمیته انتخاب فیلم ایرانی، در حالی در نخستین بررسی‌های خود، ۱۰فیلم از سینمای ایران را که واجد بررسی بیشتر برای شرکت در مراسم اسکار هستند برگزید که نکته عجیب، قرارندادن نام «ماهی و گربه» در فهرست اولیه نامزدهای اسکار است؛ فیلمی که حواشی سیاسی نداشت و با توجه به موفقیتش در جشنواره‌های جهانی، می‌توانست لااقل یکی از فیلم‌های فهرست اولیه باشد. در جلسه‌ای که حاصل همکاری نهاد «خانه سینما» و بنیاد سینمایی فارابی بود، حبیب احمدزاده (نویسنده و استادیار دانشگاه)، امیر اسفندیاری (معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی)، احمد امینی (کارگردان)، آرش امینی (مدیرکل حوزه ریاستی و امور بین‌الملل سازمان سینمایی)، امین تارخ (بازیگر و مدرس سینما)، ایرج تقی‌پور (تهیه‌کننده)، پرویز شیخ‌طادی (نویسنده و کارگردان)، محمدباقر قهرمانی (مدرس دانشگاه) و مجید میرفخرایی (مدیر هنری) حضور داشتند و بعد از تشریک مساعی، فیلم‌های «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران»؛ «استرداد»؛ «امروز»؛ «برف»؛ «تنهای تنهای تنها»؛ «چ»؛ «خسته نباشید»؛ «خط ویژه»؛ «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو»؛ و«سر به مهر» را واجد شرایط برای بررسی دانستند. شهریورماه هرسال فرصتی پیش می‌آید تا فیلمی از سینمای ایران به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا (اسکار) معرفی شود تا در کنار سایر فیلم‌ها برای تصاحب جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی رقابت کند. اما در این میان، برخی فیلمسازان نسبت به انتخاب‌ها ناراضی هستند؛ همچنان که انتخاب اخیر، این نارضایتی را دوباره تشدید کرده است.

قرار نیست فقط اسکار بگیریم

هیات انتخاب کنونی، ۵۸ فیلمی را که در بازه زمانی ۹مهر ۹۲ تا هشت مهرماه ۹۳ در سالن‌های سینمای ایران اکران شد یا قرار است اکران شود، مورد بررسی قرار دادند. نگاه اجمالی به فهرست اولیه، نشان‌گر دوربودن فضا و ساختار فیلم‌ها از همدیگر و از همه مهم‌تر پایین‌بودن سطح بیشتر فیلم‌هاست. امیر اسفندیاری، سخنگوی هیات انتخاب در پاسخ به نقدهای موجود به «شرق» گفت: «ما هم متوجه این موضوع بودیم که هریک از این فیلم‌ها فضا و ساختار متفاوتی دارند. اما انتخاب‌شدن فیلم‌ها لزوما به معنای منطبق‌بودن فیلم‌ها با معیارهای قوانین مراسم اسکار نیست؛ بلکه ما برای انتخاب فیلم‌ها، شاخص‌هایی در نظر گرفتیم که درنهایت هرکدام از فیلم از امتیاز کافی برخوردار می‌شد، در فهرست اولیه جای می‌گرفت؛ معیارهایی مثل پرفروش‌بودن، نوآوری‌های تکنیکی و هنری و... بنابراین درنهایت با انتخاب ۱۰ فیلم، می‌توانیم با فرصت و فراغت بیشتری درباره این تعداد، بیشتر دقت کرده، درنهایت فیلم منتخب را معرفی کنیم. ضمن اینکه باید بدانیم معرفی فیلم به اسکار به این معنی نیست که حتما جایزه اسکار را بگیریم.» وی در ادامه، در برابر چیستی معیارهای معرفی فیلم منتخب سینمای ایران به اسکار عنوان کرد: «به نظر من در این مسیر بهتر است دو نکته را در نظر بگیریم؛ یکی اینکه هرساله باید این فیلم معرفی شود. چون برخی‌ها اصل آن را زیر سوال می‌برند و حتی می‌گویند باید آن را تحریم کنیم که به نظر درست نیست. این فرصت مناسبی برای سینمای ایران است و طی سه‌دهه، سینمای ایران در دنیا مورد توجه قرار گرفته و با قاطعیت می‌گویم وضعیت سینمای ایران در قیاس با برخی از کشورهای دارای سابقه طولانی در سینما، بهتر است. البته منظورم از نقطه‌نظر هنری نیست؛ بلکه از نظر جایگاهی است که به دست آورده. ما توانستیم اسکار بگیریم. اما آنها هنوز وارد چرخه کاندیداتوری فیلم هم نشدند. دوم اینکه اگر هم فیلمی را معرفی کردیم، اگر جایزه نگرفتیم، اصل قضیه را زیر سوال نبریم. چون رقابت میان همه فیلم‌هاست.» سخنگوی هیات انتخاب درباره غیبت «ماهی و گربه» در فهرست این ۱۰ فیلم گفت: «این فیلم تا زمان مورد نظر اکران نمی‌شود؛ بنابراین نمی‌تواند در این فهرست قرار گیرد.»

غایبان بزرگ

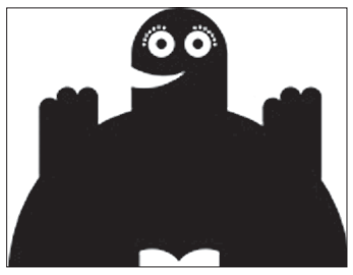
این سوال مطرح می‌شود که بضاعت سینمای ایران در سال۹۳ همین ۱۰ فیلم است؟ در یک‌سال گذشته فیلم‌هایی در سینمای ایران معرفی شدند که توانایی رقابت در عرصه اسکار را داشتند. فهرست اولیه فیلم‌های ایرانی برای معرفی به آکادمی اسکار در حالی معرفی شد که اگر مجوز اکران فیلم‌های دیگری چون «خانه پدری»، «شیار ۱۴۳»، یا «عصبانی نیستم» زودتر صادر و شرایط برای اکران آنها مهیا می‌شد، ممکن بود نماینده مطمئن‌تری برای ارایه به اسکار داشته باشیم؛ خصوصا با وجود رقیبان قدرتمندی چون «خواب زمستانی» نوری بیگله‌جیلان از ترکیه که نخل طلایی کن را دریافت کرد؛ یا «آیدا» ساخته پاول پاویلوفسکی از لهستان که جایزه چهار جشنواره معتبر ازجمله جشنواره لندن را دارد. فیلم «ماهی و گربه» و «قصه‌ها» دو فیلمی هستند که این‌روزها خبر موفقیت‌های آن دو را در جشنواره‌های مختلف شاهد هستیم. قصه‌ها که به‌تازگی در تورنتو هم به نمایش درآمد در جشنواره لندن هم قرار است به نمایش درآید.. این فیلم در هفتادویکمین دوره جشنواره ونیز توانست جایزه بهترین فیلمنامه را بگیرد و مورد توجه منتقدان قرار گیرد. اما ماهی و گربه شهرام مکری شاید پرافتخارترین بضاعت سینمای ایران طی سال گذشته باشد. این فیلم روایتی عجیب‌وغریب از داستانی واقعی است؛ داستان چند جوان دانشجو که به شمال می‌روند. بابک کریمی، سعید ابراهیمی‌فر و سیاوش چراغی‌پور بازیگران این فیلم هستند که جایزه افق‌های جشنواره ونیز و جوایزی مانند جایزه جشنواره استانبول، سوییس، لیسبون و دوبی را دریافت کرده است؛ هرچند این دو فیلم شرط لازم را برای حضور در میان اسامی فیلم‌های ایرانی ندارند و آن اکران‌شدن در ایران است. با وجود داشتن معیارهای هنری و نو فیلم شهرام مکری، اسم آن در میان فیلم‌ها نیست. مکری، در گفت‌وگو با «شرق» گفت: «واقعیت این است که روند انتخاب فیلم برگزیده سینمای ایران به اسکار چندان جدی نیست. صرف حضور فیلم «بچه‌های آسمان» در میان نامزدهای بهترین فیلم خارجی یا حضور «جدایی نادر از سیمین» در مراسم اسکار ربطی به هیات انتخاب ندارد. بلکه حمایت و پخش‌کننده خارجی فیلم باعث شد که فیلم در آن سوی مرزها دیده شود.» مکری در ادامه ضمن با اهمیت‌شمردن پخش‌کنندگان خصوصی افزود: «همان‌طور که می‌دانید حتی فیلم «قصه‌ها» که در جشنواره ونیز خوش درخشید، پخش‌کننده خارجی داشت. پخش‌کننده فیلم «ماهی و گربه» هم یک شرکت خارجی است و آقای محمد اطبایی هم پخش داخلی را برعهده دارد. با همه این حرف‌ها من امیدی به این طرف ندارم. فقط شنیده‌ام که قرار است قوانین اسکار مربوط به فیلم‌های خارجی تغییر کند و قرار است فیلم‌ها، خارج از روند مرسوم این سال‌ها انتخاب شود.»

امروز یا برف؟

هیات انتخاب نماینده ایران برای معرفی به اسکار، در حالی ۱۰ فیلم را معرفی کرده که تنها سه فیلم از این ۱۰ فیلم در سطح بین‌المللی به‌صورت نسبی مطرح هستند. با توجه به آنکه «زندگی آقا و خانم محمودی» مضمونی وطن‌گرایانه دارد، رقابت اصلی از هم‌اکنون میان «برف» و «امروز» است و باید دید درنهایت، از میان رحمانی و میرکریمی، بخت کدام‌یک برای حضور در اسکار ۲۰۱۵ بیشتر است.

زیر آسمان فیروزه‌ای

۳۰نویسنده و مترجم در دهمین جشن امضای «لاک‌پشت پرنده»



● **شرق:** دهمین جشن امضای فهرست لاک‌پشت پرنده، پنجم‌مهرماه در شهر کتاب مرکز با حضور ۳۰نویسنده و مترجم که کتاب‌هایشان به این فهرست راه یافته برگزار می‌شود. شرکت در این مراسم برای عموم آزاد است و علاقه‌مندان می‌توانند علاوه‌بر تهیه کتاب‌های موردعلاقه خود از این فهرست، با پدیدآورندگان این آثار دیدار و گفت‌وگو کنند. این فهرست که به بررسی آثار منتشرشده در تابستان سال۹۲ پرداخته، به‌صورت مجزا و همچنین در پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان قابل‌دسترسی است. لاک‌پشت پرنده، فهرستی است از کتاب‌های برتر هر فصل، برای کودکان و نوجوانان ایرانی. این کتاب‌ها را گروهی از منتقدان، کارشناسان و نویسندگان کودک و نوجوان، با بررسی کتاب‌های هر فصل انتخاب می‌کنند. افزون بر این، هیات‌داوران لاک‌پشت پرنده، کتاب‌های برگزیده هرسال را انتخاب و به کتاب‌های برگزیده نشان‌های طلایی و نقره‌ای اهدا می‌کنند. کتاب‌ها با شیوه‌نامه‌ای مکتوب و با اصول و معیارهای روشن به فهرست راه می‌یابند یا موفق به دریافت نشان طلایی یا نقره‌ای می‌شوند. هرسال، داوران و سیاستگذاران فهرست، بر اساس مقتضیات روز و همچنین با توجه به دیدگاه‌ها و نقد و بررسی صاحبنظران، این معیارها و ملاک‌ها را بازبینی می‌کنند و آنها را در متنی با عنوان اصول، شیوه اجرایی و معیارهای فهرست و نشان لاک‌پشت پرنده اعلام می‌کنند. این مراسم روز شنبه پنجم مهرماه ساعت ۱۸ در شهرکتاب مرکز، واقع در خیابان شریعتی، نرسیده به خیابان معلم، نبش کوچه کلاله برگزار می‌شود. در دو سال گذشته جشن لاکپشت پرنده و انتخاب کتاب‌های مناسب با کودکان و نوجوانان با توجه خانواده‌ها مواجه شد و بسیاری برای کودکان خود از این فهرست کتاب تهیه کرده‌اند.

تهرانی‌ها از گروه تئاتر آمریکایی استقبال کردند

دیپلماسی عروسکی

فرزانه ابراهیم‌زاده: پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران- مبارک امروز عصر با برگزاری مراسم اختتامیه‌ای که وزیر ارشاد هم قرار است در آن شرکت کند به پایان خود می‌رسد؛ جشنواره‌ای که صرفنظر از حواشی کوچک و بزرگی که در اطرافش رخ داد یک حادثه مهم عروسکی در تهران است. این جشنواره بعد از سال‌ها با حضور گروه‌های شاخصی از کشورهای اسپانیا، آلمان و چین از حال و هوای تازه‌ای برخوردار بود. اما شاید مهم‌ترین اتفاقی که در این دوره از جشنواره رخ داد حضور گروه تئاتر آمریکایی بود که نمایشی به شیوه سایه‌بازی به صحنه آوردند؛ اتفاقی که شاید در تاریخ جشنواره عروسکی و جشنواره‌های ایرانی کم‌سابقه بود و شاید آن را بتوان نقطه‌عطفی در آنچه دولت از آن به‌عنوان «دیپلماسی فرهنگی» یاد می‌کند دانست. یکی از شعارهای دولت یازدهم گسترش دیپلماسی فرهنگی در میان کشورهای جهان است که استارت آن با تلاش برای آوردن گروه موسیقی پیتسبورگ آمریکا به ایران، زده شد؛ اتفاقی که به دلیل آنچه هماهنگ‌نشدن امکانات حضور این کنسرت در ایران بود رخ نداد، اما این تلاش‌ها در جشنواره عروسکی پاسخ داد و گروه عروسکی «آوا/آدا» به ایران آمد. حضور این گروه تئاتر در ایران با تلاش‌های ستاد جشنواره امکان‌پذیر شد. آنچنان که مرضیه برومند در نشست خبری این جشنواره گفت این گروه را بهروز غریب‌پور معرفی کرد و با مذاکراتی که با آنها شد نه‌تنها دعوت ایران را پذیرفتند که گروه بدون هیچ کمک‌هزینه‌ای برای پول بلیت و سایر هزینه‌ها به ایران آمد و در نهایت نیز روز پنجشنبه ۲۷ شهریور در حالی در سالن اصلی تئاترشهر این نمایش به صحنه رفت که کیلومترها آن سوتر در نیویورک وزیر امور خارجه ایران در حال مذاکره با ۱+۵ برای توافق هسته‌ای بود و در تهران اجرای صحنه نمایش را به‌نوعی به صحنه تعامل میان هنرمندان ایران و آمریکا تبدیل کرد. آن جایی که کارگردان نمایش و گروهش از حضور در ایران بسیار خرسند بودند. نمایش «آوا/آدا» نمایشی یک‌ساعته به شیوه سایه‌بازی است. این نمایش ویژه بزرگسالان و درباره آدای ۷۰ساله است که سوگوار خواهر دوقلویش آوا شده. او به‌تنهایی، زمان را با تقلید از زندگی دونفره می‌گذراند. هرچند با رفتن به سیرکی سیار و عبور از هزارتوی آیینه، او سفری به پرتگاه میان مرگ و زندگی را آغاز می‌کند. کارگردان نمایش از تکنیک سایه برای اجرای نمایش استفاده کرده است. «درو دایر» کارگردان نمایش پیش از اجرای آن در سخنان کوتاهی با ابراز خرسندی از حضور در جشنواره تئاتر عروسکی تهران- مبارک گفت: بسیار خوشحالیم که در این سالن زیبا نمایشمان را اجرا می‌کنیم و خیلی دوست دارم بعد از اجرای نمایش با تماشاگران ایرانی صحبت کنم و نظر آنها را درباره کار بدانم. این نمایش نیز مانند برخی دیگر از آثار جشنواره تئاتر عروسکی بدون بروشور اجرا شد اما اثری بی‌دیالوگ بود و داستان آن نیز به‌گونه‌ای بود که تماشاگران در درک آن دچار مشکل نشدند. بعد از اجرای نمایش حاضران چندین‌دقیقه با تشویق‌هایشان گروه را همراهی کردند و کارگردان آمریکایی گفت: ما تا به حال اجراهای زیادی داشته‌ایم اما هرگز تماشاگرانی مانند تماشاگران ایرانی نداشته‌ایم. شما بهترین تماشاگران ما هستید.. مرضیه برومند دبیر جشنواره نیز یک دسته گل به یکی از خانم‌های گروه تقدیم کرد. در ادامه دایر تماشاگران دعوت کرد تا اگر دوست دارند با حضور روی صحنه تالار اصلی با تکنیک اجرایی نمایش آشنا شوند و در این‌باره گفت‌وگو کنند که بعد از سخنان او، تماشاگران زیادی روی صحنه رفتند و صحنه تالار اصلی به صحنه گفت‌وگوی هنرمندان ایران و آمریکا تبدیل شد تا دیپلماسی فرهنگی با دیپلماسی عروسکی عملیاتی شود.

LEON
Since 1960
Respecting you is our business.

صبحانه متفاوت
ناهاری ویژه
Sam Center: 8th floor, Sam Center
Fereshteh Ave
Tel: (+98-21) 22 65 38 41
www.leon1960.com
Design: HIGH-/Rakhshani/ Photo: ARTEM