عکس: سپند ناکی

درآمد حبابی شهرداری تهران

نورا حسینی: شورای شهر تهران آخرین تصمیم‌گیری‌های سال ۱۴۰۱ را به تعیین نرخ کرایه تاکسی و بلیت مترو در سال ۱۴۰۲ اختصاص داد. بر اساس تصمیم شورا، میانگین نرخ بلیت اتوبوس تا ۴۰ درصد افزایش پیدا کرد و کرایه‌های تاکسی هم به‌طور میانگین تا ۴۵ درصد. مدافعان عدم افزایش نرخ بلیت مترو این بار درخواست افزایش نرخ پایه بلیت اتوبوس را داشتند. اما افزایش کرایه‌ها با رأی اکثریت اعضای شورای شهر تهران به تصویب رسید.

در جلسه روز گذشته، به وضعیت ذخایر آبی تهران نیز پرداخته شد. محسن اردکانی، مدیرعامل آبفای استان تهران، با بیان اینکه میزان متوسط بارندگی در تهران ۲۸۰ میلی‌متر است، گفت: با این وجود متأسفانه میزان بارش در تهران بیشتر از ۱۸۰ میلی‌متر نبوده و از متوسط بارندگی کشور ۲۵ درصد کمتر است. امیدواریم که با صرفه‌جویی ۲۰درصدی مردم بتوانیم بحران آبی کشور را مانند سال‌های قبل پشت سر بگذاریم.

مدیرعامل آبفای استان تهران با اعلام اینکه امسال ۷۵ دستگاه مخزن اضطراری در تهران نصب شده است، گفت: درحال‌حاضر ۱۰۱ دستگاه مخزن اضطراری داریم و از ۳۷۰ دستگاه مخزنی که برای مدیریت بحران در شهر تهران پیش‌بینی شده، ۲۱۶ دستگاه از محل تبصره سه در سطح شهر تهران نصب خواهد شد و آب مستمر در این دستگاه‌ها در جریان است.

او درباره کیفیت آب تهران گفت: کیفیت آب خط قرمز ماست و تا از کیفیت صددرصدی آب اطمینان حاصل نشود، در سطح شهر توزیع نمی‌کنیم و آبی که در شبکه آب تهران جاری است، از نظر کیفیت صددرصد تضمین می‌شود و ناظر این سخنان نیز وزارت بهداشت است که به‌صورت اتفاقی از آب نمونه‌برداری می‌کند.

وی با بیان اینکه دقت داشته باشید که کیفیت آب و گوارایی آب دو مقوله جدا از هم هستند، گفت: تمام آب شرب داخل شبکه صد درصد باکیفیت است اما گوارایی آب بسته به املاح طعم متفاوتی ممکن است داشته باشد و ما تمام تلاش‌مان را می‌کنیم که با اختلاط آب زیرزمینی و سطحی، گوارایی آب را در سطح شهر تهران یکسان کنیم اما گاهی این امکان وجود ندارد و ممکن است در برخی مناطق گوارایی آب بیشتر و در برخی مناطق کمتر باشد.

در ادامه جلسه حبیب کاشانی، خزانه‌دار، گزارشی درباره حساب‌های شهرداری تهران در ماه‌های دی و بهمن ۱۴۰۱ داد. بر اساس گزارش خزانه‌دار، مشخص شد دولت به تعهدات مالی خود در قبال شهرداری عمل نکرده و سهم درآمدهای ناپایدار در پرشدن دخل شهرداری ۷۰ درصد است.

کاشانی در جلسه روز گذشته شورا گفت: ۵۰هزارو ۳۷۰ میلیارد تومان بودجه برای شهرداری تهران در سال ۱۴۰۱ به تصویب رسید و در ۱۱ ماه منتهی به اسفند، ۴۶هزارو ۶۶۰ میلیارد تومان محقق شد که بالغ بر ۹۲ درصد بودجه است. از ۴۶ هزار میلیارد تومان مجموع عملکرد نقد و غیرنقد، مبلغ ۴۵هزارو ۴۲۵ میلیارد تومان مربوط به عملکرد نقد و هزارو ۳۳۵ میلیارد تومان مربوط به عملکرد غیرنقد است. کاشانی ادامه داد: در فصل اول موضوع درآمدها باید در ۱۱ ماه امسال ۳۸هزارو ۶۳۴ میلیارد تومان وصول می‌شد که از این میزان ۴۲هزارو ۲۷۹ میلیارد تومان، معادل ۱۰۹ درصد بودجه محقق شده که علت اصلی این افزایش درآمدهای ناشی از توسعه شهر و اجرای مصوبه اصلاحیه نحوه اخذ مطالبات حوزه شهرسازی شهرداری تهران بوده است. در فصل دوم منابع حاصل از واگذاری دارایی‌های سرمایه‌ای باید سه‌هزارو ۹۲۶ میلیارد تومان محقق می‌شد که از این میزان ۷۲۴ میلیارد تومان معادل ۱۸ درصد محقق شده است. در منابع حاصل از واگذاری دارایی‌های مالی باید سه‌هزارو ۶۱۱ میلیارد تومان وصول می‌شد که تا پایان بهمن، سه‌هزارو ۶۱۵ میلیارد تومان، معادل ۱۰۱ درصد وصول شده که علت افزایش وصولی، اوراق مشارکت است و در کل سال جاری باید هفت‌هزارو ۲۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت جذب شود که بااین‌وجود در مردادماه امسال با عملکرد دوهزارو ۴۵۰ میلیارد تومان، از بودجه مصوب نیز بیشتر جذب شده است.

عضو شورای شهر تهران افزود: جداول نشان می‌دهد ارقام دریافت نشده و جرایم رانندگی و بخش‌هایی دیگر نیز محقق نشده است؛ درحالی‌که می‌توان روی این منابع درآمدی پایدار حساب کرد. در بخش تأمین پارکینگ دوهزارو ۲۰۰ میلیارد تومان و جرایم قطع اشجار ۳۸۳ میلیارد تومان محقق شده است. در بخش هزینه‌ای ۵۱هزارو ۷۸۰ میلیارد تومان ابلاغ شده که با تخصیص ۴۶هزارو ۳۷۲ میلیارد تومان و عملکرد ۲۱هزارو ۷۱۸ میلیارد تومان، درصد جذب نسبت به تخصیص اعتبار ۴۶ درصد بوده است. در بخش غیرنقد و اعتبار تملک دارایی سرمایه‌ای و مالی نیز درمجموع سه‌هزار میلیارد تومان ابلاغ شده که با تخصیص اعتبار دوهزارو ۹۵۹ میلیارد تومان و عملکرد هزارو ۱۰۰ میلیارد تومان، درصد جذب نسبت به تخصیص اعتبار ۳۷ درصد بود. درمجموع از ۴۶هزارو ۶۶۰ میلیارد تومان، مبلغ ۱۳هزارو ۶۸۰ میلیارد تومان به میزان ۲۹ درصد پایدار بوده است و ۳۲هزارو ۹۸۰ میلیارد تومان هم به میزان ۷۰ درصد بودجه نیز از محل منابع ناپایدار است. تا پایان بهمن‌ماه باید ۴۶هزارو ۱۷۲ میلیارد تومان محقق می‌شد که با تحقق ۴۶هزارو ۶۶۰ میلیارد تومان، شهرداری تهران تا پایان بهمن ۴۸۷ میلیارد تومان بیشتر از برنامه مصوب کرده است. حبیب کاشانی ادامه داد: با توجه به تبصره ۲۹ بودجه سال ۱۴۰۱ در صورت تحقق منابع مازاد بودجه مصوب جهت تأمین مالی پروژه‌ها به میزان حدود ۱۰ هزار میلیارد تومان اعتبار در نظر گرفته شده که درمجموع با بودجه مصوب سال ۱۴۰۱ بالغ بر ۶۰هزارو ۳۷۰ میلیارد تومان خواهد بود؛ بنابراین عملکرد درآمدی در ۱۱ ماه سال به مبلغ ۴۶هزارو ۶۶۰ میلیارد تومان حدود ۷۷ درصد مبلغ فوق است.

مهدی اقراریان، رئیس کمیته نظارت شورا، پس از این گزارش ضمن انتقاد به الگوی درآمد شهرداری و مدیریت شهری متذکر شد: امروز ۷۰ درصد درآمدهای شهرداری از ناحیه درآمدهای ناپایدار است که از ادوار گذشته تاکنون چنین بوده است اما سؤال اساسی که در اینجا مطرح است، این است که آیا درآمدهای ناپایدار ما منتج به کاهش فاصله بین شمال و جنوب شهر تهران می‌شود؟ آیا این درآمدهای ناپایدار تا به امروز منتج به این شده که عدالت در پایتخت افزایش یابد؟

اقراریان تأکید کرد: ما درحال اتمیزه‌کردن جامعه هستیم؛ به این معنا که درحال پرتاب قشر محروم و مستضعف جامعه به بیرون یا در نقاط خاصی از تهران هستیم و سیاست‌های غلط درآمدی و هزینه‌های شهرداری در ادوار گذشته تا امروز سبب شده نتوانیم پاسخ مناسبی برای بعضی از چالش‌های اساسی که در تهران با آن مواجه هستیم، ازجمله ترافیک و اجاره‌نشینی داشته باشیم. ما چشم خود را روی این واقعیت که ۵۰ درصد مردم تهران اجاره‌نشین هستند، بسته‌ایم و صورت‌مسئله را پاک کرده‌ایم.

وی افزود: با این روند تورمی، در سال آینده حتما اقشار مختلف دیگری از جامعه در خرداد سال آینده با چالش مواجه خواهند شد. برای بسیاری از رسانه‌ها و افراد سیاسی این موضوعات اهمیتی نداشته و جزء اولویت‌هایشان محسوب نمی‌شود. چشم‌مان را روی طبقه مستضعف، کارگر و محروم جامعه بسته‌ایم. درآمدهای ما محقق می‌شود اما این درآمدها تا چه اندازه ما را به سمت عدالت اجتماعی سوق می‌دهد؟

رئیس کمیته نظارت شورا با اشاره به بیانیه گام دوم رهبر انقلاب گفت: از همه افراد ازجمله اعضای شورا و شهردار و معاونانش درخواست می‌شود بار دیگر این بیانیه را مطالعه کنند؛ آیا در دهه پنجم انقلاب می‌خواهیم همچنان با الگوی ۴۰ سال گذشته حرکت کنیم؟ در اینجا به‌صراحت می‌گویم که اگر ۱۰ سال دیگر هم بگذرد و با این الگو جامعه را اداره کنیم، کماکان فاصله بین طبقات ضعیف جامعه و طبقات برخوردار افزایش خواهد داشت.

اقراریان در ادامه تصریح کرد: اگر بودجه سال آینده ۱۲۰ درصد هم محقق شود، هیچ تأثیری در حل مسائل اساسی که بعد از گذشت ۴۰ سال ما در تهران با آن مواجه هستیم، نخواهد داشت و فقط می‌توانیم امور جاری و ابتدایی را با آن حل‌وفصل کنیم. به نظر می‌رسد ما ناخواسته در شورای اسلامی شهر تهران، در بازی لیبرال‌سرمایه‌داری درحال قدم‌زدن هستیم و در این مسیر گام برمی‌داریم. اقداماتی که ما ناخواسته انجام می‌دهیم، در یک بازی بزرگ‌تر است که این بازی به نفع طبقات برخوردار جامعه خواهد بود نه طبقه مستضعف و محروم.

ناصر امانی، عضو شورای شهر تهران نیز در واکنش به گزارش خزانه‌دار شورای شهر تهران درباره حساب‌های درآمد و هزینه شهرداری تهران در ماه‌های دی و بهمن سال جاری، ضمن تشکر از شهرداری تهران برای تحقق بودجه، گفت: در این گزارش دو نکته برجسته بود. یکی درآمد ناپایدار؛ یعنی ۷۰ درصد درآمد شهرداری امسال درآمد ناپایدار است. درآمد ناپایدار عمدتا ناشی از عوارض حوزه شهرسازی است و به همین دلیل عنوانش را ناپایدار می‌گذاریم.

او ادامه داد: اگر از محل ارزش‌افزوده یا درآمدهای پایدار باشد، طبعا درآمدها پایدار است و هرچه شیب افزایش درآمدهای پایدار بالاتر برود و شیب کاهش درآمدهای ناپایدار به سمت پایین برود، حتما می‌تواند از حسن عملکرد شهرداری باشد. خواهش می‌کنم وقتی می‌خواهید به‌عنوان یک مقام مسئول اظهارنظر کنید، واقعیت‌ها را در نظر بگیرید. واقعیت این است که ۷۱ درصد درآمد ناپایدار و ۲۹ درصد پایدار است و این ۲۹ درصد عمدتا درآمدهای ناشی از ارزش افزوده است که به شکل بسیار خوبی امسال پیگیری شده و سهم شهرداری افزایش یافته؛ هرچند عملا یک درصد کاهش پیدا کرده است.

امانی اضافه کرد: شهرداری مجری است و شورا منابع درآمدی شهرداری را تعیین می‌کند. از امروز به بعد به‌هیچ‌وجه نباید زیر بار تخفیف برویم و شهرداری بعدا لایحه‌ای نیاورد که ۲۰ یا ۴۵ درصد در حوزه شهرسازی تخفیف دهیم که درآمد نقدی آن بالا ببرد.

این عضو شورای شهر تهران تأکید کرد: معلوم شد تا پایان بهمن‌ماه دولت به هیچ‌کدام از تعهداتش عمل نکرده است؛ نه در یک‌سوم بلیت مترو و اتوبوس، نه در عوارض نوسازی بافت فرسوده و نه در جرایم راهنمایی و رانندگی. ظاهرا قراردادی امضا شده و پذیرفتند که پرداخت کرده و باید محاسبه کنند. می‌دانید شیوه محاسبه آنها با ما متفاوت است و معلوم است اعداد و ارقامی که مدنظر ماست هیچ‌وقت محقق نخواهد شد.

از قضا سرکنگبین صفرا فزود

اندر محاسن کم‌گویی و گزیده‌گویی در خبر

نعمت‌اله آرمان‌نیا: همه ضرب‌المثل «از قضا سرکنگبین صفرا فزود» را شنیده‌ایم. در گذشته به عسل، انگبین می‌گفتند. شربت سکنجبین (سرکه انگبین) که ترکیبی از سرکه، عسل و نعناع است و طبع میانه‌ایدارد. نقش متعادل‌کننده در مزاج‌های مختلف دارد و صفرا را کم می‌کند. براساس این ضرب‌المثل، گاهی سرکنگبین نه‌تنها صفرا را کم نمی‌کند که به آن می‌افزاید و به‌جای اینکه دارو باشد، به «درد» تبدیل می‌شود. این ضرب‌المثل زمانی کاربرد دارد که چیزهایی را با هدف نتیجه مثبت، استفاده می‌کنیم اما مثل سرکنگبین اثر منفی بر جای می‌گذارند.

این داستان در عرصه گفتن و نوشتن نیز مصداق دارد. «هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد». خوب است قبل از اینکه سخن یا نوشته‌ای را آغاز کنیم، از خودمان بپرسیم که آیا واقعا لازم است طرح شود یا خیر؛ «بسیج سخن‌گفتن آنگاه کن/ که دانی که در کار گیرد سخُن».

در ادبیات، کوتاهیِ سخن، یکی از اصول است. «کم‌گوی و گزیده‌گوی چون دُر/ تا ز اندک تو جهان شود پُر». هرچه ساده‌تر، مقبول‌تر (لامارتین). معمولا بیشتر گفته‌های افراد پرحرف، بی‌ربط و غیرضرور است. مردم، جذب متنی می‌شوند که کلمات و جملات آن با دقت انتخاب شده باشد. اگر آنچه قصد درجش را داریم، ربطی به بحث ندارد، بهتر است از آن صرف‌نظر کنیم. چنانچه در هدفِ سخن خود دقت نکنیم، دچار اشتباه‌هایی می‌شویم که ضرر آن به خود ما و دیگران می‌رسد. «ای زبان هم گنج بی‌پایان تویی/ ای زبان هم رنج بی‌درمان تویی».

مشهور است که پاسکال می‌خواست به یکی از رفقای خود نامه بنویسد. اولِ نامه از دوست خود عذرخواهی می‌کند و می‌گوید ببخشید آن‌قدر وقت نداشتم که بتوانم نامه کوتاه‌تری بنویسم. برای همین، کوتاه‌نوشتن خیلی سخت‌تر است؛ به قولی نوشتن یک جمله درست، سخت‌ترین کار دنیاست (ارنست همینگوی). در بین خبرنگاران نیز چنین است. یک خبرنگار گاهی برای هدفش که معرفی یک اقدام یا دفاع از یک مسئول است، به اشتباه مرتب بر آتش سخن می‌دمد. جملات طولانی، اوصاف و القاب را استخدام می‌کند و صغری کبری می‌چیند تا به مقصود خود برسد اما درواقع نتیجه، عکس است.

خبر پرارزش‌ترین کالای امروز است و نقش خبرسازان دارای اهمیت فزاینده. نخستین وظیفه رسانه‌ها، جست‌وجوی اطلاعات و اخبار و انتقال سریع آنهاست. در عصر کنونی به علت توسعه شهرنشینی و ارزش‌یافتن دقایق و ثانیه‌ها در جامعه، نوشتن خبر باید طوری باشد که خواننده بتواند در کوتاه‌ترین زمان ممکن به اهم اخبار دست یابد. «از واقعه‌ای تو را خبر خواهم کرد/ و آن را به دو حرف مختصر خواهم کرد».

خبر مثل «رم و رام» رایانه است؛ باید به‌گونه‌ای نوشته شود که مغز فوری آن را پردازش کند. خواننده اگر مجبور شود خبری را دوباره بخواند، احتمال دارد آن را رها کرده و دنبال خبر یا منابع اطلاعاتی دیگر برود. تحقیق نشان می‌دهد که درک مفاهیم هر جمله با تعداد واژه‌های آن رابطه معکوس دارد. اگر هر جمله کمتر از ۲۰ کلمه داشته باشد، درک آن آسان‌تر خواهد بود. اطلاعات اضافی باعث سردرگمی مخاطب است. جملات طولانی سم است و منظور اصلی ما را زیر کلمات غیرضرور مدفون می‌کند، حواس خواننده را پرت و او را خسته و دلسرد. هر جمله باید در یک نفس خوانده شود.

خبرنگار باید «از توضیح واضحات، اطناب کلام و حشوهای قبیح اجتناب کند تا کلام او از گزند هرگونه واژگان مخل و زائد در امان بماند». جمله‌ای منتسب به ژولیوس سزار است هنگام حمله به رُم: آمدم، دیدم و تسخیر کردم. و مثالی از روزنامه دیلی‌تلگراف از زبان آتش‌نشانان: کلبه به‌طور کامل غارت شده است. همه‌چیز را برده‌اند. فقط دیوارها باقی مانده‌اند.

برای تحقق این امر، خبرنویسان حرفه‌ای شیوه‌ای به کار می‌برند که به هرم وارونه مشهور است. در این شیوه، مهم‌ترین قسمت خبر در ابتدای آن نوشته می‌شود و به مخاطب این امکان را می‌دهد که در کوتاه‌ترین زمان به بیشترین اطلاعات درباره رویداد دست یابد. البته اگر در این مورد افراط کنیم، نوشته سبُک و بی‌روح خواهد شد. اختصار بیش از حد هم متن را نارسا می‌سازد. باید مواظب بود خبر حالت تلگرافی به خود نگیرد. خبر اگر بدون ایجاد ارتباط میان کلمه‌ها و جمله‌ها نوشته شود، برای خواننده خوشایند نیست.

تأثیری که کوتاه نوشتن می‌گذارد، این است که به سلیقه مخاطب بیشتر دقت می‌کنیم، یعنی مخاطب‌شناسی ما ناخودآگاه بهتر می‌شود. در ضمن روزنامه‌نگاری یک کار تخیلی نیست. رویداد آن‌طورکه اتفاق افتاده گزارش می‌شود نه آن‌طورکه خبرنگار مایل است اتفاق افتاده باشد. خبرنگار مانند یک پستچی فقط ناقل است نه سازنده آن. مطلب باید محض خاطر خوانندگان نوشته شود نه برای خشنودی دل هنرمندان. نباید از جملات پرآب‌وتاب و رنگ و لعاب استفاده کرد. محتوا نباید فدای سبکِ نوشتن ما شود.

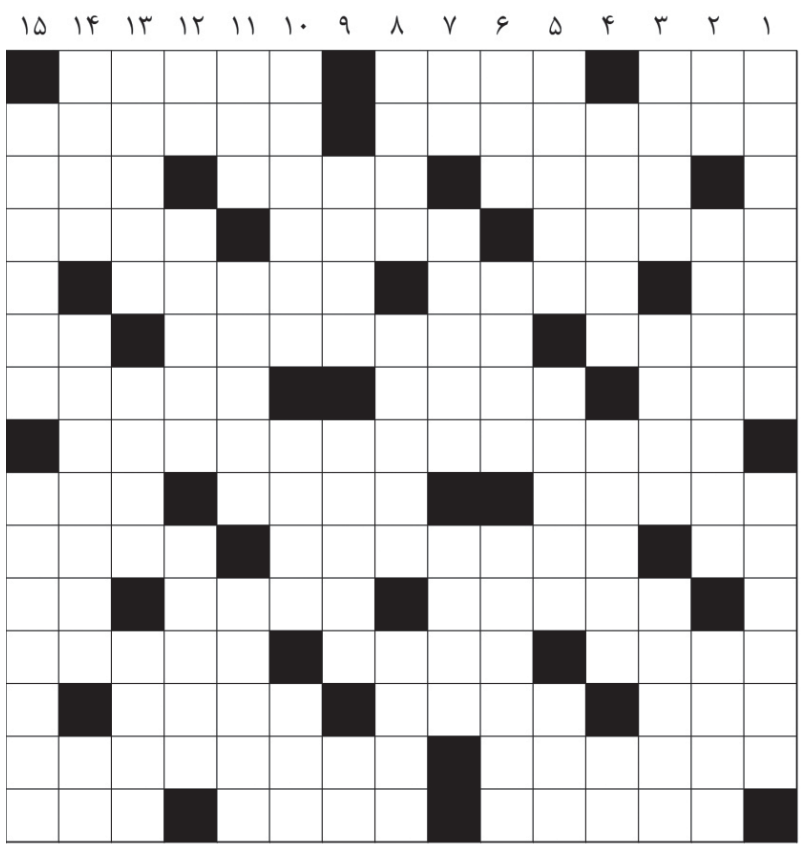
جدول ۴۴۶۰ • طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱- سم کشنده- دمای زیاد و سوزاننده- از کتب مهم سطوح عالی حوزه‌های علمیه ۲- رمانی نوشته الکساندر دومای پدر، درباره انقلاب فرانسه- بازبینی نوشته ۳- پراکنده‌شدن- نمایش‌نامه‌ای نوشته نغمه ثمینی- داستانی مشهور نوشته شاتو بریان فرانسوی ۴- غیرمذهبی- همسر حضرت ابراهیم(ع)- بر مرکب نشسته ۵- کله- واحد اندازه‌گیری حجم مایعات- درج‌شده ۶- رابطه خویشاوندی آبا و اجدادی- ازخودگذشتگی- امر به گفتن دارد ۷- گناه کوچک- واحد پول جمهوری آذربایجان- عنوانی برای سرباز آموزشی ۸- کتاب داستان معروف نوشته فرانک باوم ۹- آهو- در بیان علت به کار می‌رود- پیش‌قراول ۱۰- حرف جر عربی- چنین آدمی شریک مال مردم است- جانشین ۱۱- معشوق- قول‌وقرار- نت ششم ۱۲- مربوط به هجرت- جثه، اندام- متنفر ۱۳- کشت به امید باران- از اقوام ایرانی- کلمه‌ای پرسشی ۱۴- ترسیده- فرمانروای زابلستان در زمان بهرام گور ۱۵- مربوط به هندسه- بیهوده و بی‌معنی- مردم یک کشور

عمودی:

۱- کانی سیاهرنگ حاصل از بقایای گیاهان- قرارداد ۲- آقای آلمانی- شهری در استان فارس- مستمری ۳- اهل رشت- مژده دهید باغ را بوی ... می‌رسد- معالجه ۴- انگل- درونی- حایل میان دو چیز ۵- نویسنده نامی روسی و خالق رمان مادر- زاده‌شده- نگهبانی ۶- سازگاری- جنگ‌افزار دستی آتشی- از انواع خرماهای ایران ۷- من و شما- فرمانده نظامی- نوعی پارچه ابریشمی نازک ۸- درس نگارشی- قطع عملیات جنگی- عنوان هریک از پادشاهان ساسانی ۹- کرم انگلی لوله گوارش- پشتاز لشکر- یک‌ویک ۱۰- سراینده شعر کجایید ای شهیدان خدایی- چهارم- تنبل جالیزی ۱۱- شیرینی تولد- طول- شور و غوغا ۱۲- صد مترمربع- نوعی چسب نجاری- از پرسنل کادر درمانی ۱۳- ملاطی از خاکستر و آهک- مقابل فروش- نام چاهی در مکه ۱۴- بصیر- هیولای سینمای ژاپن- پهلوان ۱۵- ماه تابستانی- قره نی



حل سودوکو سخت

۹	۸	۶	۳	۲	۵	۷	۱	۴
۴	۱	۳	۹	۸	۷	۲	۶	۵
۵	۲	۷	۶	۱	۴	۸	۳	۹
۳	۷	۱	۲	۵	۸	۹	۴	۶
۲	۵	۹	۷	۴	۶	۱	۸	۳
۶	۴	۸	۱	۹	۳	۵	۲	۷
۸	۹	۴	۵	۶	۱	۳	۷	۲
۱	۳	۲	۴	۷	۹	۶	۵	۸
۷	۶	۵	۸	۳	۲	۴	۹	۱

حل سودوکو ۳۴۵۵

۶	۵	۴	۳	۲	۷	۹	۱	۸
۷	۲	۱	۸	۹	۴	۵	۶	۳
۳	۸	۹	۱	۶	۵	۲	۷	۴
۱	۹	۳	۶	۸	۲	۴	۵	۷
۸	۶	۵	۷	۴	۱	۳	۲	۹
۲	۴	۷	۹	۵	۳	۱	۸	۶
۹	۱	۲	۴	۷	۸	۶	۳	۵
۴	۳	۸	۲	۱	۶	۷	۹	۵
۵	۷	۶	۵	۳	۹	۸	۴	۱

حل جدول ۴۴۵۹

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ن	س	خ	■	م	ه	ل	ت	■	م	ت	ا	ن	و	ل
۲	ک	و	ن	ی	■	ا	و	ل	ت	ن	ا	■	ج	ا	■
۳	ا	ز	■	ر	ز	م	ی	■	ی	ک	ب	ا	ر	ه	■
۴	ر	ن	ج	ا	و	ر	■	م	ن	ب	ع	■	ز	د	ه
۵	ی	د	ی	■	ت	و	ا	ن	ی	ر	■	ع	ب	ی	د
۶	ن	و	ب	ل	■	ا	ل	ا	ت	■	ه	م	ا	ن	ا
۷	■	ز	ی	ک	و	ر	ا	ت	■	ب	ا	ل	ن	■	ی
۸	ر	ی	■	د	ا	ی	ن	■	ک	ر	و	ک	■	م	ا
۹	ه	■	ا	ک	ی	د	■	ک	ل	ش	ن	ر	ا	ز	■
۱۰	ن	ا	ن	و	ا	■	ت	ر	ن	م	■	د	ر	و	ن
۱۱	م	ر	ت	ب	■	ی	ز	د	ک	ر	د	■	س	ز	ا
۱۲	ا	م	ی	■	ک	ا	و	ش	■	د	ا	ر	ی	و	ش
۱۳	■	ا	ک	ب	ی	ر	ی	■	ک	ن	د	ه	■	ی	ن
۱۴	ن	ن	■	ص	ف	ا	ر	و	د	■	ا	ی	ل	ی	ا
۱۵	و	ی	ت	ر	ی	ن	■	ز	و	ا	■	ر	ک	س	■

سودوکو سخت ۳۴۵۶

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۵					۴		۲	
			۲		۶			
۸	۱	۲		۳				
	۲						۴	۸
		۴				۶		
۶	۷						۱	
				۸		۹	۶	۵
			۱		۳			
	۹		۷					۱

سودوکو ساده ۳۴۵۶

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۲			۳		۱		۷	
					۴		۳	
۳	۷	۶				۱		
۶				۸			۲	
		۵	۴	۲	۹	۸		
	۲			۶				۴
		۸				۴	۹	۷
	۶		۷					
	۳		۹		۸			۶