

خبر

لغو کنسرت «پالت» در بیستون

● اجرای کنسرت گروه «پالت» در کرمانشاه لغو شد. روزبه اسپندیارمز (مدیربرنامه گروه پالت) درباره برگزارشدن کنسرت روز یکشنبه ۲۱ شهریور گروه موسیقی «پالت» در بیستون، به ایلنا گفت: از طرف مسئول روابطعمومی جشنواره «بارانا» به ما گفتند به دلیل برگزاری مراسم بزرگداشت برای دو نفر از شهدای این استان، گروه پالت روز یکشنبه اجرا نخواهد داشت. او ادامه داد: زمان جدیدی برای برگزاری کنسرت گروه پالت در این استان به ما اعلام نشده است. به گزارش ایلنا، روابطعمومی جشنواره بارانا علت برگزارنشدن این جشنواره در کرمانشاه را احترام به شهدای اخیر این استان در سوره اعلام کرده و گفته است سایر برنامه‌های این فستیوال در همان موعد مقرر برگزار خواهد شد.

وقتی «گلستان» سوژه یک اثر هنری می‌شود

● شرق: فردا گالری گلستان میزبان نمایشگاهی است که لیلی گلستان و الناز شاکردوست ازجمله سوژه‌های آثار هنری آن هستند. «مادام باتر فلاّی» عنوان این نمایشگاه فتوکلاژ است که سومین نمایش انفرادی مهدی منصوری قلمداد می‌شود؛ او در این آثار با عکاسی از چند چهره شناخته‌شده و بهرمندی از تکنیک کلاژ تلاش دارد روایت‌هایی معاصر از زندگی زنان و چالش‌های پیش‌رویی انسان امروز را بازتاب دهد. امروز منصوری ۱۶ قطعه‌عکس در ابعاد ۸۵ در ۶۰ سانتی‌متر را به نمایش خواهد گذاشت که در نگاه نخست فضایی کلاسیک را به مخاطب القا می‌کند، اما در ادامه عناصر معاصر و معناگرا خودنمایی و ساحت اثر را حتی از منظر فرم دچار تحول می‌کنند؛ در همین راستا و برای آتارش قاب‌های کلاسیک طلایی رنگی را برگزیده که یادآور آثار فرانسین بیکن، نقاش معروف قرن بیستم، است. منصوری می‌گوید این‌عکس‌ها برگرفته از اپرای «مادام باتر فلاّی» پوچینی، آهنگ‌ساز ایتالیایی، است که روی زندگی، آگاهی و مرگ تمرکز دارد. این نمایشگاه تا چهارشنبه، ۲۴شهریور در گالری گلستان دایر خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند از این نمایشگاه شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری گلستان، به نشانی دروس، خیابان کماسایی، پلاک ۳۴ دیدن کنند.

کدام فیلم ایرانی برای «اسکار» مناسب است؟

فرانک آرتا

خبر

لغو کنسرت «پالت» در بیستون

هر ساله مهر ماه، فیلم منتخب سینمای ایران باید به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار معرفی شود. جدا از بحث‌های ضدونقیض مطرح‌شده در سالیان گذشته میان اهالی سینما، واقعیت این است که حضور هر فیلمی در این جشن جهانی، از قواعد و قوانینی پیروی می‌کند. اما گاهی در داخل کشور اظهار نظرهایی می‌شنویم که بیشتر نشئت‌گرفته از احساسات‌مان است تا برگرفته از هرگونه تحلیل عقلانی منطبق بر شرایط بده‌بستان‌های بین‌المللی؛ برای مثال اخیرا جواد شمقدری، در گفت‌وگویی با روزنامه جام‌جم اظهار کرد: «فیلم «بادیکارد»، شایسته‌ترین نماینده سینمای ایران برای حضور در «اسکار» است». او در ادامه چنین تحلیل کرد: «اگر شما می‌خواهید اسکار بگیرید، چاره‌ای ندارید که امور را در چارچوب آنها تعریف کنید. این اتفاقی بود که در دوره ما رخ داد، یعنی ما احساس کردیم عطشی وجود دارد و همه می‌خواهند بروند اسکار بگیرند. فکر می‌کنند اگر اسکار بگیرند، به قله قاف و سیمرغ رسیدند، ما هم گفتیم خب بگذاریم این اتفاق بیفتد تا از آن قله‌ای که فکر می‌کنند دست‌نیافتنی است، عبور کنیم و بعد بنشینیم تکلیف خودمان را درخصوص خیلی از مسائل روشن کنیم؛ بنابراین تلاش شد درباره فیلمی که در مجموع اثری میانه است و به یک اندازه نقاط مثبت و منفی دارد، این اتفاق بیفتد و احساس کردیم «جدایی نادر از سیمین» می‌تواند چنین مأموریتی را به عهده بگیرد. ضمن اینکه خود فیلم هم ظرفیت‌هایی پیدا کرد و فیلم را در آن طرف دیدند و سرجمع به نقطه‌ای رسید که نامزد اسکار و نهایتا برنده هم شد».

جدا از اینکه آقای شمقدری دوباره تلویحا بحث لابی را به میان کشید، اما گزینه مناسب او برای معرفی به اسکار ۲۰۱۶ فیلمی است که اساسا در جای خود می‌توان عنوان فیلمی هالیوودی بر آن نهاد. این مدیر اسبق سینمایی در ادامه مطرح کرد:

«فیلم «ایستاده در غبار» هم گزینه خوبی است، اما به نظرم بهتر از آن، فیلم «بادیکارد» ابراهیم حاتمی‌کیاست. «بادیکارد» بهترین فیلمی است که می‌توانیم به عنوان نماینده سینمای ایران به اسکار بفرستیم؛ اثری با شاخص‌های هالیوودی که هم با حرکت کلی نظام و انقلاب اسلامی همراه است و

۲۰۰۰ فیلم مستند خارجی از ۸۸ کشور جهان به جشنواره «سینماحقیقت» رسید

به تهیه‌کنندگی عباس عمرانی است، احمد جعفری‌جمازکنی (پژوهشگر)، وحید بیوته و محمود مهدیخانی (تصویربردار)، محسن عوض‌پور (صدابردار) و کسری رستمی (تدوینگر و صداگذار) به همکاری با «فرد عوض‌پور» پرداخته‌اند.این مستندساز باتجربه اهل لرستان، فیلم «صرحای سینا» را نیز به دبیرخانه دهمین جشنواره سینماحقیقت ارسال کرده است. این فیلم درباره یک سرباز مصری به نام سلیمان خاطر است که هنگام نگهداری در جنوب صحرای سینا، چند اسرائیلی را به قتل می‌رساند و این شروع ماجرای عجیب محاکمه او می‌شود.عوامل تولید مستند ۲۷دقیقه‌ای «صرحای سینا» عبارت‌اند از: پژوهشگر و کارگردان: فرد عوض‌پور؛ تصویربردار و صدابردار: محسن عوض‌پور؛ صداگذار: کسری رضایی؛ تدوینگر: نازنین مفخم؛ نویسنده گفتار متن: علی شیان؛ گوینده: داود نماینده؛ مدیر تولید: جمشید رحیمی؛ تهیه‌کننده: پژمان لشکری‌پور.

پرتره غایب مهکام **به سینماحقیقت رسید!**

حسین مهکام، فیلم‌نامه‌نویس سینمای ایران، با مستند «پرتره غایب» در دهمین دوره جشنوار بین‌المللی سینماحقیقت شرکت کرده است. این فیلم که برای اولین نمایش عمومی به دبیرخانه جشنواره دهم سینماحقیقت ارائه شد، زندگی یک نقاش جوان را روایت می‌کند که بناست از او مستندی ساخته شود؛ اما وی از حضور مقابل دوربین امتناع می‌کند؛پژوهشگر، نویسنده، تصویربردار، صدابردار، گوینده، کارگردان و تهیه‌کننده «پرتره غایب»، حسین مهکام است و سنامه سزاوارمش هم در تدوین و صداگذاری با وی همکاری کرده است.حسین مهکام که متولد سال ۱۳۵۹ و فارغ‌التحصیل رشته فلسفه و کلام و تئاتر است، نگارش فیلم‌نامه‌های سینمایی آدم، بیست، هیچ، گهواره، برف، چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت، پدر آن دیگری و آزادی مشروط را برعهده داشته است. کارگردانی فیلم سینمایی «آزادی مشروط» و سریال «کشیک قلب»؛ همکاری در ساخت مستند «فردا می‌بینمت ایلنا» (ساخته رخشان بنی‌اعتماد) و نگارش متن فیلم مستند «کرپلا جغرافیای یک تاریخ» (ساخته داریوش یاری) از دیگر فعالیت‌های سینمایی او به شمار می‌آید.وی در چهار دوره جشنواره فیلم فجر، کاندیدای دریافت سیمرغ بلورین فیلم‌نامه بوده است. «پرتره غایب» اولین فیلم مستند مهکام است که به مدت ۳۹ دقیقه، در سال ۱۳۹۵ ساخته شده است.

«مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی، دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را در روزهای ۱۴ تا ۲۱ آذرماه ۱۳۹۵، با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» که از فرمایشات حضرت علی (ع) است، در شهر تهران برگزار خواهد کرد.

هنر

منتقدان سینما نظر می‌دهند

کدام فیلم ایرانی برای «اسکار» مناسب است؟

فرانک آرتا



نمایی از فیلم

فروشنده/عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

هنر

منتقدان سینما نظر می‌دهند

کدام فیلم ایرانی برای «اسکار» مناسب است؟

فرانک آرتا

خبر

لغو کنسرت «پالت» در بیستون

خوبی است برای فیلم‌هایی که قرار است در بخش فیلم‌های خارجی نامزد شوند. هر انتخابی جز «فروشنده»، نتیجه یک جور لج‌بازی است و نادیده‌گرفتن آنچه مناسبات اسکار می‌خوانندش. باین‌همه همه‌چیز بستگی دارد به فیلم‌هایی که از کشورهای دیگر روانه اسکار می‌شوند و باید تا اعلام کامل اسامی فیلم‌ها صبر کرد و بعد به این فکر کرد که «فروشنده» در فهرست نهایی جای می‌گیرد یا نه. مقایسه‌کردن «فروشنده» با «گذشته» هم کار درستی نیست؛ چون به‌هرحال «فروشنده» فیلمی کاملاً ایرانی و به زبان فارسی است؛ برعکس «گذشته» که بخش عمده‌اش به زبان فرانسه بود و شاید به همین دلیل در فهرست نهایی جایی پیدا نکرد.

خسرو هوقان: ملودرام

ما باید ذائقه و سلیقه جشنواره فیلم اسکار را در نظر بگیریم، نه اینکه بخواهیم سلیقه خودمان را که براساس ارزش‌های دلخواهمان است، به آنها تحمیل کنیم. ارزش‌های ما بسیار هم مقدس و شریف است، اما مطابق با میل و خواست آنها نیست و چندان علاقه‌ای به این ارزش‌ها ندارند؛ بنابراین وقتی فیلمی را براساس این ارزش‌ها برایشان می‌فرستیم، از همان ابتدا معلوم است چندان با ذائقه آنها همخوانی ندارد و امکان ندارد که مورد پذیرش واقع شود. اسکار به ملودرام علاقه‌مند است برای همین جدایی نادر از سیمین را می‌پذیرد و به آن جایزه می‌دهد. آنها به فیلمی که پر از اشک و آه جاذبه بیشتر دلبسته‌اند تا فیلمی که لبریز از ارزش باشد.

عباس یاری: فروشنده

باید ببینیم اعضای آکادمی اسکار بیشتر چه نوع فیلمی را می‌پسندند. به نظر من اصغر فرهادی با فروشنده می‌تواند این جاذبه را برایشان ایجاد کند که حتی شده برای یک‌بار حتماً فیلمش را ببینند و اینکه نظرشان درباره این فیلم مثبت یا منفی باشد، مرحله بعد داوری‌شان است. وقتی برایشان ده‌ها ویدئو می‌فرستند، باید عنوان سازنده یا خود فیلم جذباتی داشته باشد که آن فیلم را ببینند؛ برای مثال آنها عباس کیارستمی را اگر ده فیلم بد هم داشته باشند همچنان با اشتیاق خواهند دید، برای اینکه ببیند در فیلم جدیدش چه کرده است. اصغر فرهادی در ده‌ها جشنواره جایزه گرفته و امروز در سینمای جهان می‌تواند این جاذبه را داشته باشد که برای بارها دیده و حتی داوری شود.

جواد طوسی: لاتتوری

من هنوز فروشنده اصغر فرهادی را ندیده‌ام، اما از بین دو فیلم لاتتوری و ایستاده در غبار به نظرم لاتتوری فیلم بهتری برای چنین منظوری است. به‌هرحال آکادمی بنا بر شناخت اعنائیش، فیلم ایرانی را بررسی می‌کند؛ بنابراین انتخاب فیلم ایرانی نیز باید بر همین اساس باشد و در دستور کار قرار گیرد و نمی‌توانیم برخلاف این سازوکار حرفه‌ای به مناسبات درونی اسکار عمل کنیم. نمی‌توانیم بر پایه نگاه ارزشی خودمان فیلمی مانند ایستاده در غبار را پیشنهاد کنیم؛ چون جایگاه اسکار تثبیت شده است و پیشنهادهای ما برایشان جذباتی ندارد؛ بنابراین نیاز است ما از این نگاه احساسی به سمت عقلانیت متمایل بشویم و در کل از رویداد مهم، یعنی اسکار چشم‌پوشیم یا اینکه اگر هم قرار است به سمتش برویم، باید با یک نگاه واقع‌بینانه بنابر خواست اسکار، فیلمی را به آنها پیشنهاد کنیم. ما باید خود را با جغرافیای آمریکا منطبق کنیم و در همان چارچوب مد نظر اسکار که از نقطه‌نظر و زیبایی‌شناسی خاصی برخوردار است، فیلم ایرانی را به اسکار پیشنهاد کنیم. انتخاب بین سه فیلم مطرح برای اسکار با توجه به اینکه هنوز فروشنده را ندیده‌ام شاید برخورد چندان سنجیده نباشد، اما از بین این دو فیلم، لاتتوری و ایستاده در غبار، همچنان تأکید می‌کنم لاتتوری رضا درمیشیان بهتر است؛ چون یک تجربه امروزی‌تر است و با التهای زمانه معاصر هم‌سنخ‌ی دارد و نوعی رئالیسم اجتماعی در آن رعایت شده که کارگردانش هم چندان وفادار به روند گزارش‌گونه‌اش نیست و درواقع یک روایت کلاژ گونه است که با وضعیت حاکم بر جامعه و مناسبات اجتماعی و با ناهنجاری‌های فعلی همخوانی دارد و کاملاً مشهود است. یک فیلم‌ساز دهه ششمی و جوان با شناخت از هم‌نسلی‌هایش و پرسه‌زنی اجتماعی به یک زبان بصری مناسب رسیده است. از این نظر استنباط می‌کنم میان آثار برگزیده فیلم لاتتوری به ذائقه اسکار بیشتر نزدیک باشد. در کنار همه آن مخته‌نی‌های لاتتوری و برخورد‌های آمیخته با خشونت و درفمه نهایتاً به یک حس و نگاه انسانی می‌رسیم که این کنتراست از یک منظر دیگر برای چنین فیلمی باعث ایجاد امتیازی برای پذیرش بیشتر نسبت به ایستاده در غبار است؛ چون در آن فیلم مفاهیم و ضرباهنگی آمیخته با سکون هست که برای نسل‌هایی از جامعه ما خاطره‌انگیز است، اما سیر بصری و جذبات‌های بیرونی را در خود رعایت نکرده است.

چون یک تجربه امروزی‌تر است و با التهای زمانه معاصر هم‌سنخ‌ی دارد و نوعی رئالیسم اجتماعی در آن رعایت شده که کارگردانش هم چندان وفادار به روند گزارش‌گونه‌اش نیست و درواقع یک روایت کلاژ گونه است که با وضعیت حاکم بر جامعه و مناسبات اجتماعی و با ناهنجاری‌های فعلی همخوانی دارد و کاملاً مشهود است. یک فیلم‌ساز دهه ششمی و جوان با شناخت از هم‌نسلی‌هایش و پرسه‌زنی اجتماعی به یک زبان بصری مناسب رسیده است. از این نظر استنباط می‌کنم میان آثار برگزیده فیلم لاتتوری به ذائقه اسکار بیشتر نزدیک باشد. در کنار همه آن مخته‌نی‌های لاتتوری و برخورد‌های آمیخته با خشونت و درفمه نهایتاً به یک حس و نگاه انسانی می‌رسیم که این کنتراست از یک منظر دیگر برای چنین فیلمی باعث ایجاد امتیازی برای پذیرش بیشتر نسبت به ایستاده در غبار است؛ چون در آن فیلم مفاهیم و ضرباهنگی آمیخته با سکون هست که برای نسل‌هایی از جامعه ما خاطره‌انگیز است، اما سیر بصری و جذبات‌های بیرونی را در خود رعایت نکرده است.

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی

عکس: حبیب فیضی