

هفت‌جهان

«کوارون» و «سودربگ» برگزیدگان کارگردانان آمریکایی



● شرق:الفونسو کوارون یادریافت‌جایزه‌بهترین کارگردانی از انجمن کارگردانان سیمای آمریکا به‌منظر می‌رسد که یک‌قدم خود و جاذبه را به دریافت اسکار نزدیک‌تر کرد. به گزارش هالیوود ریپورتر کوارون، پیروز رقابت با کارگردان‌ها و فیلم‌هایشان چون پل گرین گرس («اکپتان فیلیپس»، استیو مک کوین (۱۲ سال بردگی)، دیوید ا. راسل («حق‌بازی آمریکایی») و مارتین اسکورسیزی («گرگ وال استریت») شد. کوارون در حاشیه دریافت این جایزه با ابراز خوشحالی گفت: «دریافت این جایزه بسیار مفتخرم. هنوز مانند یک نوجوان شیفته کارگردانان دیگر هستم.» کوارون که برای ساخت «جاذبه» پنج سال وقت گذاشت، با اشاره به اینکه عکس‌های فضایی، زمین را بسیار زیبا نشان می‌دهد، اما تجربه انسانی را ترسیم نمی‌کند، گفت: «این کاری است که کارگردان‌های کوشند انجام دهند.» «جاذبه» هفته پیش هم جایزه اصلی انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا را به‌طور مشترک با ۱۲ سال بردگی» برد. «حق‌بازی آمریکایی» تیر دو هفته پیش جایزه گروه بازیگری انجمن بازیگران آمریکا را دریافت کرد و یک قدم به دریافت اسکار بهترین کارگردانی و بهترین فیلم پیش‌تر از سایر رقابیش رفته. البته نباید از یاد برد که ۱۲ سال بردگی» جایزه گلدن گلوب بهترین فیلم درام را گرفت و «حق‌بازی آمریکایی» رنده بهترین فیلم موزیکال یا کم‌دی شد. انجمن کارگردانان آکادمی علوم و هنرهای سینمایی ۳۷۷ عضو دارد که حدود شش درصد کل ۴۶۴ اعضای آکادمی هستند که باید بهترین فیلم و کارگردان را انتخاب کنند. به این ترتیب ششاس فیلمی که این جایزه را دریافت کند برای دریافت اسکار کم نیست کوارون تنها کارگردان خوش شانس شب کارگردانان سینمای آمریکانبود. «استیون سودربگ»، کارگردان سریال «پشت شمع‌دانی» از شبکه «HBO» با کنارزدن رقبا خود توانست جایزه بهترین کارگردانی مینی سریال را دریافت کند. «Breaking Bad» هم توانست جایزه‌بهترین سریال درام تلویزیونی را از این جشنواره به خود اختصاص دهد.

زیر آسمان فیر وزمادی

فارس‌ی‌بانان جهان گردهم می‌آیند

● شرق: زبان فارسی با سابقه بیش از دوهزارسال بی‌تردید یکی از قدیمی‌ترین زبان‌های زنده جهان است که با وجود مشکلات و فشارهای فراوانی که در فلات با آن روبه‌رو بوده، توانسته شکل و کلمات اصلی خود را حفظ کند و در چهار کشور جهان با آن صحبت شود. حالا ایران به‌عنوان بزرگ‌ترین کشور فارسی‌زبان با تشکیل سازمانی فرهنگی هنری (ایتا) قصد دارد از میراث مشترک فرهنگی بین کشورهای فارسی‌زبان و احیا و گسترش آن و تقویت پیوندهای فرهنگی به منظور شناساندن و معرفی تمدن مشترک و ادبیات غنی منطقه به سایر ملل و در راستای توسعه و ارتقای سطح روابط منطقه‌ای حفاظت کند. برای همین نیز لایحه «اساسنامه سازمان فرهنگی هنری فارسی‌زبانان (ایتا)» که بنا به پیشنهاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به تصویب هیات‌وزیران رسیده است، از سوی رئیس‌جمهور تقدیم مجلس شد. در مقدمه توجیهی این لایحه آمده است: با توجه به اهمیت صیات از میراث مشترک فرهنگی بین کشورهای فارسی‌زبان و احیاء و گسترش آن و تقویت پیوندهای فرهنگی بین کشورهای یادشده و به منظور شناساندن و معرفی تمدن مشترک و ادبیات غنی منطقه به سایر ملل و در راستای توسعه و ارتقای سطح روابط منطقه‌ای، «لایحه اساسنامه سازمان فرهنگی هنری فارسی‌زبانان (ایتا)» برای طی مراحل قانونی تقدیم مجلس می‌شود. بر اساس ماده واحده این لایحه، اساسنامه سازمان فرهنگی هنری فارسی‌زبانان (ایتا) مشتمل بر یک مقدمه و هشت ماده تصویب می‌شود. رعایت اصل هفتاد و هفتم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران برای اصلاح اساسنامه مذکور الزامی است. بر این اساس به منظور صیات از میراث مشترک فرهنگی و معرفی تاریخ و تمدن مشترک و نیز گسترش و تقویت ادبیات غنی منطقه و نیز تقویت پیوندهای فرهنگی بین کشورهای حوزه تمدنی مشترک یک سازمان توسط کشورهای عضو تشکیل می‌شود.

بر این اساس «ایتا» به‌عنوان یک تشکیلات منطقه‌ای در چارچوب اساسنامه و طبق مقررات مالی و اداری مصوب خود، برنامه‌ها و ماموریت‌های خود را زیر نظر هیات‌امنا اجرا می‌کند. ارکان ایتا شامل شورای وزیران، شورای نمایندگان و دبیرخانه است. شورای وزیران - مرکب از وزرای فرهنگ یا هر وزیر دیگری - مسوولیت امور فرهنگی در کشورهای عضو را برعهده دارد. همچنین شورای وزیران سیاستگذار و تصمیم‌گیرنده اصلی «ایتا» است و هر سال به‌صورت دورهای در کشورهای عضو تشکیل جلسه می‌دهد. تصمیمات در هیات‌امنا یا اجماع خواهد بود. مقر ایتا در تهران است. ایتا می‌تواند دفاتر نمایندگی در هر یک از کشورهای عضو براساس مقررات آن کشور تأسیس کند. رئیس شعبه یا پیشنهاد کشور متبوع و حکم دبیر کل منصوب خواهد شد. همچنین ایتا در ارتباط نزدیک با سازمان‌های منطقه‌ای و بین‌المللی، سازمان‌ها و موسسات دولتی و غیردولتی فرهنگی کشورهای مختلف بوده و می‌تواند در چارچوب سیاست‌های مصوب شورای وزیران با آنها قرارداد همکاری امضا کند.

علی شجاعی صابین، رییس اداره کتاب در گفت‌وگو با «شرق»:

همسو با دولت حرکت خواهیم کرد

فرزانه ابراهیم‌زاده



حل کنیم» شجاعی صابین می‌گوید در گفت‌وگویی که پیش از قطعی‌شدن حضورش در «اداره کتاب» با معاون فرهنگی داشته توافق کرده در مسیر قانون حرکت کند: «تلاش ما در اداره کتاب بر این است که به سمت اجرای کامل قانون البته با حداکثر تسامح

و تسهیل ربه‌نفع نویسنندگان پیش برویم، مگر جایی که قانون به صراحت نکتته‌ای را تصریح کرده است که ما امکان تفسیر به نفع نویسنده را نداشته باشیم. بنای ما بر این است که با چارچوب دیدگاه دولت و قوانین موجود و استفاده از تجربیات ناشران و کارشناسان این بررسی انجام شود و امکان بازبینی هم به‌طور سامان‌یافته در سیستم وجود داشته باشد.»

رییس «اداره کتاب» بر تسهیل مقررات و ضوابط چاپ به نفع مولفان تأکید دارد و در پاسخ این سوال که با توجه به موانعی که بر سر اجرای برخی از قوانین وجود دارد، قرار است تغییری در رویه اداره کتاب برای صدور مجوز

رخ دهد، می‌گوید: «تا جایی که ممکن است بر اساس صحبت‌هایی که با آقای صالحی شده، تلاش می‌کنیم قوانین را به‌نفع خالقان اثر و دیدگاه‌های نویسنده بررسی و آنها را تفسیر کنیم. همان‌طوری که گفتیم مگر در جایی که تصریح قانونی داشته

بر اساس صحبت‌هایی که با آقای صالحی شده، تلاش می‌کنیم قوانین را به‌نفع خالقان اثر و دیدگاه‌های نویسنده بررسی و آنها را تفسیر کنیم. همان‌طوری که گفتیم مگر در جایی تصریح قانونی داشته باشیم و مصادیق و جنبه‌هایی که در قانون نشر به آنها اشاره شده به تأیید حداقل دو کارشناس رسیده باشد که از مصادیق سلبی است. در عین حال اگر چنین موردی هم پیش بیاید این امکان را برای نویسنده فراهم می‌کنیم که حق اعتراض داشته باشد و بتواند به صورت منظمی اعتراضات را مطرح کند و یک گروه جداگانه‌ای به این اعتراضات رسیدگی کند.»

در مراسم معارفه رییس «اداره کتاب» سیدعباس صالحی معاون فرهنگی با برشمردن وظایف ریاست این اداره، ممیزی را یکی از کارهای آن دانست و تأکید کرد قرار است بر سایر وظایف این اداره که با

نام «دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی» شناخته می‌شود؛ هم متمرکز شوند، اما شجاعی صابین در گفت‌وگو با «شرق» می‌گوید: در چند ماه آینده تمرکز او اداره زیر مجموعه‌اش بر ممیزی است: «در دو، سه‌ماه نخست طبیعتاً ممیزی و مسایل حول‌وحوش ممیزی و بازبینی روندها و آیین‌های اجرایی این حوزه حتماً در اولویت‌های نخست ما خواهد بود. اگر انشاءالله توانستیم سامانه مناسبی را برای این کار در دو، سه‌ماه آینده تعیینه کنیم در ذهنمان هست که به بقیه وظایف دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی بپردازیم. آنجا هدف اصلی ترویج کتابخوانی است. بعضی حوزه‌ها چون خرید کتاب توسط وزارتخانه و بعضی از جوایز در شرح وظایف این دفتر دیده شده است که باید بررسی‌های بیشتری به‌عمل بیاید که امکان حضور ما فراهم شود. اما اولویت نخست من در چند ماه آغاز کارم طبیعتاً ممیزی خواهد بود.»

او درباره آغاز به کار هیات نظرات برکتاب‌های بزرگسالان که چهار سال است منتظر ابلاغ احکامشان هستند، گفت: «برای تشکیل هیات اقدامات لازم را انجام داده‌اند و مصوبه به صحن شورایی انقلاب فرهنگی رفته و در آنجا در حال بررسی است. باید به تصویب شورایی انقلاب فرهنگی برسد. چنانچه این کار انجام شود مقدماتی را فراهم می‌کنیم که به محض تصویب هیات بتواند کارش را آغاز کند. فرد مشخصی را هم در اداره کتاب مامور خواهیم کرد که دستور جلسه‌های لازم را داشته باشیم و از نظرات هیات برای دستور کار میزان استفاده کنیم.» او در مورد تخصصی کردن ممیزان نیز می‌گوید: «تلاش می‌کنیم بین دیدگاه‌های متفاوت جمعی را به وجود بیاوریم که بتوانیم به نتیجه مناسب‌برسیم.»

موضوع فهرست‌سیاه نویسنندگان و فضای امنیتی حاکم بر چاپ و نشر؛ از دیگر انتقاداتی است که به «اداره کتاب» می‌شود. شجاعی صابین می‌گوید: «در این مورد به‌طور خاص صحبتی نداشتیم اما همان‌طور که گفته شد در توافقاتی که با آقای صالحی داشتیم، قرار شد تا به سمت تسهیل مسیر برای نویسنندگان پیش برویم.»

چهره روز

رونمایی از «میناتورهای سیاه» کامبیز درمبخش



● شرق: کامبیز درمبخش، امسال هم حضور پررنگی در هنرهای تجسمی داشت. او سال گذشته با برگزاری چندین نمایشگاه انفرادی در داخل و خارج از کشور و شرکت در چندین نمایشگاه گروهی، یکی از پرکارترین هنرمندان تجسمی بود. درمبخش امسال نیز همین روند را طی کرد و با برگزاری چندین نمایشگاه انفرادی، یکی از فعال‌ترین هنرمندان سال جاری بوده است. او همچنین سه‌شنبه، هشتم بهمن، تازه‌ترین کتاب خود را با نام «میناتورهای سیاه» به نمایش می‌گذارد. این کارتونست و طراح در این کتاب، آثار را که طی سال‌های ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۴ به تصویر کشیده است، رونمایی می‌کند. او درباره جزئیات بیشتر در مورد این کتاب به «شرق» گفت: «طنزهای سیاسی و اجتماعی دوران قبل از انقلاب، بن‌مایه اصلی این طرح‌ها را تشکیل می‌دهند و به همین دلیل عنوان نمایشگاه را مینیاتورهای سیاه انتخاب کردم.» او با بیان اینکه از سه دهه قبل برای چاپ این کتاب در تلاش بوده است، افزود: «برخی از طرح‌های این کتاب، هم‌اکنون در موزه هنرهای معاصر و برخی در مجموعه مرحوم محمد زهرای (مدیر نشر کارنامه) نگهداری می‌شوند.» به گزارش ایسنا، کتاب «میناتورهای سیاه» را نشر تاش در ۱۲۰ صفحه و در قطع رحلی با پیشگفتاری از جواد مجابی منتشر کرده است. در متن پشت جلد کتاب به قلم مجابی آمده است: «برای دیدن و دریافتن «میناتورهای سیاه» نه‌نیاز به توصیف معانی آن است و نه ضرورتی به ورترفن یا چپ‌وخم‌های قلم‌گیری و ترکیب‌کارها «میناتورهای سیاه» خود با بیننده تماس می‌گیرند تا حد‌استطاعتِ اندیشگی و خیال‌ناظر، اگر وصف این کارها با کلمات میسر بود، با لفظ می‌گفتندش نه با خطوط، اما می‌توان خلاصه گفت که او، کامبیز درمبخش، خط را چون جادوگران به کار می‌یزد، با اختصار حیرت‌انگیز نشانه‌گذاران و سرشاری معانی آشکار و پنهان؛ برای بیان هرچه گفتنی و ناگفتنی...» کتاب «میناتورهای سیاه» روز سه‌شنبه، هشتم بهمن، همراه با سخنرانی آیدین آغداشلو، ابراهیم حقیقی و پرویز کلاتری ساعت ۱۶:۳۰ در «شهر کتاب مرکزی» واقع در خیابان شهیدبهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم برگزار می‌شود.

IEON

Since 1960

صبحانه در لئون



شروع روزی متفاوت با صبحانه ای متفاوت

در لئون

۱۲-۸ صبح

فرشته، سام سنتر

تلفن رزرو: ۴۱ ۳۸ ۶۵ ۲۲

www.leon1960.com

نگرانی «سالک» درباره فیلم‌های حامی فتنه و واکنش «ایوبی»

هیچ‌جای نگرانی نیست

فرانک آرتا

نامه رییس کمیسیون فرهنگی مجلس به ایوبی درباره فیلم‌های حامی فتنه در جشنواره فجر، واکنش رییس سازمان سینمایی را به‌دنبال داشت. روز گذشته رییس کمیسیون فرهنگی مجلس در نامه‌ای از حضور برخی فیلم‌های حامی فتنه در جشنواره فیلم فجر ابراز نگرانی کرد. احمد سالک، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی، انگیزه ارسال این نامه را چنین عنوان کرده بود: «اگرچه دست‌اندرکاران جشنواره برای عدم‌حضور برخی فیلم‌های حامی فتنه تلاش‌های فراوانی کرده‌اند، اما حضور برخی از این فیلم‌ها در جشنواره باعث نگرانی است. نادیده‌گرفتن حق مردم و تحریف‌کردن تاریخ در حوزه‌ای که اتفاقاً باید روشنگر باشد و در جهت منافع کشور حرکت کند جای تعجب دارد و جشنواره انقلاب باید در این مورد حساس باشد.»

رییس کمیسیون فرهنگی مجلس همچنین در نامه‌اش متذکر شده بود: «توقع و مطالبه ما از دوستان ساخت آثاری موثر و روشنگر در این حوزه است نه اینکه ویرتنر سینمای انقلاب محل حضور آثاری باشد که علیه مردم و منابع کشور تولید شده‌اند. مجلس درباره فتنه حساسیت دارد و اجازه نخواهد داد که برخی جریان‌ها یا برخی افراد ناآگاه با نادیده‌گرفتن حرکت مردم، قرائت خراج‌ها را از

با جشنواره تئاتر

داور جشنواره سی‌ویکم تئاتر و بازیگر گروه تئاتر «گارجینده» خبر داد

برپایی جشنواره هنر ایرانی در لهستان

شرق: یکی از اتفاقات سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور ولادیمیر استانیفسکی و گروهش در ایران است. ماریوس گولاز، بازیگر اصلی این اجرا بود که نمایش برای مخاطبان تئاتر ایران شناخته‌شده است. او سال گذشته یکی از داوران بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر بود. او می‌گوید که تعامل هنری ایران و لهستان قرار است ادامه پیدا کند و در سال ۲۰۱۵ جشنواره هنرهای ایران در «گارجینده» برگزار شود. به گفته گولاز، در نخستین‌قدم تئاتر «گیلگمش» برای اجرا در جشنواره تئاترهای شگفت‌انگیز گارجینده انتخاب می‌شود. ماجرای این انتخاب هم به حضور نمایش

«گیلگمش» در جشنواره سی‌ویکم تئاتر فجر بازمی‌گردد. زمانی که گولاز داور جشنواره بوده و این اجرا را در ایران دیده است. او می‌گوید: «اجرای «گیلگمش» در لهستان خیلی موفقیت‌آمیز بود و پس از آن ما تصمیم گرفتیم برای قدم دوم این پروژه در جشنواره تئاتر فجر حضور پیدا کنیم.» گولاز یکی دیگر از برنامه‌های گروه گارجینده را برپایی جشنواره هنرهای ایران در لهستان عنوان می‌کند و می‌افزاید: «در این جشنواره فقط قرار نیست، نمایش اجرا شود، ما می‌خواهیم علاوه بر دعوت از گروه‌های تئاتری، موسیقی، صنایع‌دستی و حتی غذاهای ایرانی را نیز معرفی کنیم.»