هفت جهان

«عصرانه ایرانی» در قلب تپنده سینمای جهان

رضا درمیشیان
کارگردان

● «عصرانه ایرانی» چتر سینمای ایران در شصت‌وچهارمین دوره جشنواره بین‌المللی «کن» یک اتفاق قابل‌تامل است. سال‌هاست عادت کرده‌ایم که جریان رسمی و دولتی سینمای ایران خود را از حضور در مناسبات فرهنگی بین‌المللی محروم و «حذف خودخواسته» کند. این حذف خودخواسته، دو شکل دارد؛ در دوره‌ای لزومی به ارتباط فرهنگی حس نمی‌شد و حتی طرد می‌شد و می‌خواستند با مدیریت جهانی، دنیا را به زانو دربیاورند! در دوره‌ای هم برای جلوگیری از هرگونه اتفاق غیرقابل‌پیش‌بینی و حاشیه‌های احتمالی ترجیح می‌دادند لزوم چنین مناسباتی را حس نکنند. همه کشورها در حاشیه جشن‌های بزرگ سینمایی فارغ از آنکه در آن فستیوال فیلم داشته باشند یا نداشته باشند، به احترام سینما و سینماگران کشورشان و برای معرفی و تبلیغ سینمایشان جشن می‌گیرند، اما سهم کشور ما در این شادمانی‌ها تنها نظاره‌گری بوده است. در برابر این نظاره‌گری توقع داریم چه نگاهی به «ایران» داشته باشند؟ آیا این به‌معنای مخالفت با حضور در عرصه‌های بین‌المللی سینمای ایران نیست؟ آیا فرهنگمان و میهمان‌نوازی اصیل ایرانی را اینگونه معرفی کرده‌ایم؟ مگر نه اینکه همین جمع‌شدن‌های خودمانی جرقه‌های اصلی ارتباط بین‌المللی است؟ در چنین شرایطی تجربه «عصرانه ایرانی» در قلب تپنده بازار جهانی سینما در «کن»، نویدبخش یک رویکرد تازه در رفتار بین‌المللی است. اینکه می‌بینی منتقدان، نویسندگان، هنرمندان و مدیران جشنواره‌های کشورهای مختلف با کارت‌های دعوت در دست به غرفه «ایران» آمده‌اند و گپ می‌زنند و عصرانه می‌خورند، نه‌تنها دلپذیر است بلکه «غرورآمیز» هم است، آن‌هم وقتی که «لیلا حاتمی» داور جشنواره کن با حضور خود در غرفه ایران، احترام به سینمای ایران را چندین‌برابر می‌کند. امیدوارم این آغاز مسیری باشد برای احترام به سینمای ایران توسط دولتمردان؛ مسیری که در آن به موفقیت‌های بین‌المللی «انگ» نزنیم و کابوس دوران گذشته را تکرار نکنیم. امیدوارم.

پایان سکوت لیلا حاتمی درباره حواشی «کن»:

فرزند پدری علاقه‌مند به دین و ایران هستم

عکس: Gettyimages

شرق: ۲۴ساعت مانده به اختتامیه شصت‌وهفتمین جشنواره «کن» لیلا حاتمی داور این جشنواره سرانجام به حواشی مربوط به حضور خود در این رویداد سینمایی پاسخ داد. ماجرا، یکشنبه هفته گذشته آغاز شد؛ زمانی که عکس دیدار حاتمی و هشت داور دیگر با «ژیل ژاکوب» رییس این جشنواره روی خروجی خبرگزاری‌های جهان قرار گرفت. انتشار این عکس، برخی پیامدها به نحوه برخورد او و ژاکوب را به دنبال داشت. این واکنش‌ها تا حدی بود که به گوش ژاکوب کهنسال هم رسید؛ تا جایی که وی در توییترش توضیحاتی درباره این اتفاق داد و نوشت این، او بود که برای روبوسی اقدام کرد و این امر، یک رسم در فرهنگ غربی است. اما این پاسخ، باعث نشد تا انتقادات به حاتمی کمتر شود و حتی بیشتر شد. علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز با تایید رعایت اصول رسمی کشور توسط لیلا حاتمی اعلام کرد که او در کن غافلگیر شده است. اما حتی توضیحات وزیر نیز به نظر کافی نبود تا اینکه سکوت حاتمی شکست و نسبت به این موضوع واکنش نشان داد. او در توضیحی که روز گذشته در اختیار «شرق» قرار داد به شرح واقعه پیش‌آمده پرداخت و تاکید کرد به مسوولان جشنواره «کن» اعلام کرده بود حضورش مشروط به رعایت موازین و اصول فرهنگی ایران است. لیلا حاتمی در این یادداشت آورده است: «در این سال‌ها پیشنهادات مختلفی را برای بازی در فیلم‌های خارج از ایران به این دلیل نپذیرفتم که ادامه فعالیت در سینمای ایران همیشه برایم اولویت داشته است. در جشنواره‌های بین‌المللی که در طول این‌سال‌ها حضور داشته‌ام چه به عنوان بازیگر فیلمی که از سینمای ایران در جشنواره حضور داشته و نمایندگی ایران را برایم تداعی می‌کرده و چه به عنوان داور منتخب و مدعو جشنواره‌ها که صرفا به‌عنوان شخصیتی مستقل در آنها حضور داشته‌ام؛ سعی کرده‌ام موازین و اصول را رعایت کنم؛ به همین دلیل روشن که رعایت این اصول از الزامات کار در سینمای ایران است؛ این بار نیز طی مکاتباتی که با مسوولان فستیوال داشتم به تفصیل تمام نکات را توضیح داده بودم و خواستار همکاری آنها شده بودم؛ بنابراین در مراسم افتتاحیه و غیره؛ آنها همه مقررات را می‌دانستند و با همکاری و درک متقابل هیچ مورد خاصی پیش نیامد. اما درمورد آقای «ژیل ژاکوب» که با ۹۰سال سن، آخرین سال حضورش در فستیوال را می‌گذارند، باید توضیح دهم که ایشان به علت کهولت سن و از یادبردن همه تاکیدات؛ که معمول این سن‌وسال است؛ ضوابط یادشده را فراموش کرد و اقدام پیشگیرانه من برای دست‌دادن با ایشان هم موثر واقع نشد. مسلما ایشان برای من حکم پدربزرگ کهنسالی را داشت که میزبان من هم بود. هرچند از ادای این توضیحات شرم دارم اما شاید برای کسانی که نمی‌توانستند موقعیت ناگزیر من را درک کنند ناچار شدم وارد برخی جزییات شوم. با این حال؛ از این پیش‌آمد و اینکه احساسات کسانی را آزرده باشم، بسیار متاسفم، چه خود تربیت‌شده پدری هستم که همه از میزان علاقه او به دین و ملیت ایرانی آگاهند.» اما لیلا حاتمی روز جمعه در حاشیه برگزاری جشنواره «کن» در گفت‌وگویی با خبرگزاری فرانسه از سینما در ایران گفت. او در این گفت‌وگو به‌عنوان فرزند سینما از حضور خانواده در انتخاب نقش‌هایش گفت و بازیگر زن بودن را در ایران، چنین توصیف کرد: «من ایرانی هستم و یک هنرپیشه زن هم هستم، بنابراین من درست در همان موقعیتی هستم که شما پرسیدید! در واقع، تفاوت‌ها به شرایط ساختن فیلم‌ها بازمی‌گردد. با توجه به آنچه از نظر محدودیت‌های زیباشناختی مطرح است، برای هنرپیشه‌های زن بسیار دشوارتر است. با توجه به این تصویر عمومی، آزادی‌های زیباشناسانه و هنری دچار کاهش می‌شود و همان‌طور که کار بازیگری ادامه می‌یابد این موضوع باعث می‌شود تا از آن‌دسته از لوازم مشخص که کار هنرپیشگی را واقعی‌تر جلوه می‌دهد بی‌بهره باشیم.»

برگزیدگان «سینه‌فونداسیون» کن اعلام شد

دفاع کیارستمی از سینمای مستقل ایران

عکس: AFP

شرق: سینه‌فونداسیون در زبان فرانسه به معنی پایه سینماست. بخشی در جشنواره کن به شناسایی استعدادهای جوان در جهان می‌پردازد. بخشی که در شصت‌وهفتمین دوره این جشنواره ریاست هیات داورانش را به عباس کیارستمی فیلمساز سرشناس و به قول سایت جشنواره کن قابل احترام ایرانی سپرده شده بود. کیارستمی و همراهانش در این جشنواره جایزه اصلی را به فیلم آمریکایی «SKUNK» به کارگردانی آنی سیلورستاین دادند. جایزه دوم به فیلم سنگاپوری «اوه لوسی!» ساخته آتسوکو هیرایاناگی و جایزه سوم به فیلم‌های ایتالیایی «LIEVITO MADRE» به کارگردانی فولویو ریسولئو و فیلم بریتانیایی «عکس بزرگ‌تر» ساخته دیزی جیکابز رسید. همزمان با اعلام برگزیدگان این جایزه کیارستمی در گفت‌وگویی با «بنواپاون»، از دوران جوانی و فیلمسازی‌اش در ایران گفت. کیارستمی درباره شباهتش با فیلمسازان جوان امروز با اشاره به اینکه نقاشی خوانده گفت: «در مقطعی متوجه شدم که سینما می‌تواند پناهگاه من باشد و اینکه فیلم می‌تواند رسانه‌ای باشد که از طریق آن به بهترین شکل دیدگاه‌هایم را بیان کنم.» کیارستمی تجربه ساخت نخستین فیلمش را بسیار سخت دانست و افزود: «فیلم خیلی موفقی از کار درآمد و دیده شد. از نظر من این موفقیت به آن معنی نبود که یک فیلمساز شده‌ام. اعتقاد داشتم این فصل تمام شده و دیگر فیلم نخواهم ساخت. با این حال، باز هم فیلم ساختم و این کار را ادامه دادم. وقتی اولین فیلم بلند داستانی‌ام را ساختم به خودم گفتم دیگر باید بپذیرم که فیلمسازی حرفه من است.» کیارستمی در جایی از این گفت‌وگو درباره سینمای امروز ایران هم صحبت کرده بود و آن را به دو بخش تقسیم کرد: «از یک‌سو با سینمای دولتی روبه‌رو هستیم که هزینه آن را دولت تامین می‌کند. در ایران فیلمسازانی هستند که به لطف دولت و برای دولت کار می‌کنند. چیز زیادی از آنها نمی‌دانم و انتظار زیادی هم از آنها ندارم، چراکه این فیلمسازان فقط در ایران معروفند. فیلم‌های آنها فقط برای تماشاگران داخلی و برای فروش ساخته می‌شوند. از سوی دیگر سینمای مستقل را داریم که در حال شکوفایی است. امروز فیلمسازان ناشناس از دورترین استان‌های ایران می‌آیند. آنها با استفاده از تکنولوژی‌های جدید و دوربین‌های کوچک دیجیتالی فیلم‌هایی با کیفیت بسیار بالا ارایه می‌دهند. من به این آدم‌ها امیدوارم.» او اظهارنظر درباره میراث موج نو سینمای ایران که خودش از پیشتازانش بود را به نسل جدیدتر واگذار کرد و گفت: «کسانی هستند که می‌توانند به شما بگویند از آن سینما چه چیز را نگه داشته‌اند و اینکه اصلا میراثی مانده است یا از چیزی تاثیر گرفته‌اند؟ یک چیز مشخص است: سینما و فیلمسازان آن دوره خیلی آزادتر از امروز بودند. ما کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را داشتیم. مدیران کانون به ما اختیار تام می‌دادند و به هیچ عنوان در کار ما دخالت نمی‌کردند. پروسه‌ای کاملا جالب توجه بود که تاثیری آشکار روی کار ما گذاشت. با این حال، از نظر من ظاهرا این موج نو هیچ‌وقت از بین نرفت. این فیلمسازانی که گفتم از دورترین استان‌های ایران می‌آیند، دایم آن را از نو تعریف می‌کنند.» او درباره انتظارش از سینما هم گفت: «انتظار برای جوانان است، اما بی‌آنکه هیچ انتظاری داشته باشم، هنوز کار می‌کنم. اساس سینما تولید تصاویر است. هیچ ماه نیست که بگذرد و من یک فیلم کوتاه یا یک ویدیو کوتاه نساخته باشم یا عکس نگرفته باشم. شاید انتظاری که امروز از سینما دارم این است که وقتی شب می‌خوابم بدانم یک تصویر جدید خلق کرده‌ام، مثل یک ماهی‌گیر که همیشه امیدوار است وقتی تورش را به آب می‌اندازد، یک ماهی بگیرد.»

چهره روز

وداع با عباس کمندی

خالق آهنگ «گلاویژ» درگذشت

● **شرق:** هم شاعر بود، هم نقاش هم فیلمنامه‌نویس؛ اما آنچه او را معروف کرد صدایی بود که یادآور سرزمین کردستان بود. خیلی از خوانندگان سرشناس کردستان بعد از عباس کمندی، گلاویژ، پرشنگ و اورامان را خواندند، اما این آواها با نام او بود که جاودانه شد. حالا صدای عباس کمندی و کردستان خاموش شده است. این خواننده شناخته‌شده کردستان روز پنجشنبه در اثر سکته قلبی در سنندج درگذشت. هنگام مرگ ۶۲ساله بود. به‌دنبال انتشار خبر درگذشت کمندی هوشنگ کامکار، سرپرست گروه موسیقی کامکار در پیامی این واقعه را تسلیت گفت. در این پیام آمده است: «متاسفانه چندروزی از درگذشت دوست و هنرمند پرآوازه ایران محمدرضا لطفی نگذشته، که دیروز پنجشنبه خبر درگذشت تاسف‌انگیز عباس کمندی، خواننده محبوب کرد که گروه کامکارها اولین کارهای کردی خود را با صدای اصیل او منتشر کرد، شنیدیم که بسیار متاسف شدیم. این ضایعه را به خانواده آن مرحوم و همه هنرمندان کرد و نیز مردم هنردوست ایران تسلیت می‌گوییم.» کمندی به‌همراه استاد حسن کامکار همکاری زیادی داشت. کمندی شعرسرایی، قصه‌نویسی و قصه‌پردازی را از دوران نوجوانی آغاز کرد و به سمت موسیقی رفت. بیش از ۱۵۰ ترانه ساخت و اجرای بیش از ۶۰ آهنگ و ترانه اجرا و ارایه مجموعه‌های آهنگ گلاویژ، پرشنگ، اورامان کیژی کورد در سه شماره، گردآوری مظاهر فرهنگ فولکلوریک (فرهنگ مردم)، تحقیق در زندگینامه شخصیت‌های کرد و تبدیل آن به فیلمنامه از جمله سنجرخان، سید عطا کل، زندگی پهلوان حسین گلزار کرمانشاهی، غارت آثار زیویه، میر نوروزی و... را در کارنامه هنری خود دارد. پیکر این هنرمند کرد شش بعدازظهر پنجشنبه از مقابل مسجد ملاویسی شهر سنندج تشییع شد، هزاران‌نفر از مردم فرهنگ‌دوست استان کردستان در این مراسم حضور داشتند و خیابان‌های منتهی به این مسجد مملو از جمعیت شده بود. در تمام طول مسیر، دف‌نوازان با نواختن نوای «حی‌الله» پیکر استاد کمندی را مشایعت کردند.

دبیرستانی‌ها داوطلبان کنکور ۹۳
کنکور آسان است
فنون تست‌زنی و معدل‌سازی
سی‌دی و کتاب‌های
به روش قدرتمند
استاد حسین احمدی
برنامه‌ریز رتبه‌های ۱، ۲، ۵، ۸، ۹، ۱۷، ۳۱، ۳۵، ۶۱... کنکورهای ۷۴ تا ۹۲ و مولف کتب برتر کنکور کشور
داوطلبان کنکور ۹۳ و دانش آموزان دبیرستانی
یک خبر خوب: دی‌وی‌دی‌های تصویری تدریس کامل ۱۲ گام رتبه برتر کنکور شدن و روش یادگیری ۳۰ لغت در ۱۰ ثانیه استاد حسین احمدی تولید شد
نتایج مشاوره و برنامه‌ریزی درسی
■ رفع اضطراب آزمون و افزایش تمرکز فکر و قدرت حافظه با استفاده از تکنیک آلفای ذهنی (از بین بردن بی‌حوصلگی، عدم تمرکز فکر، به تأخیر انداختن مطالعه، احساس خستگی زودهنگام، یأس، ناامیدی و...)
■ تسلط بر روش‌های علمی مطالعه و مرورهای علمی بر اساس منحنی یادگیری (چگونه یک کتاب را یکبار بخوانید و بر اساس مرورهای علمی و منحنی یادگیری لایتنر، هرگز آن را فراموش نکنید!)
■ تسلط بر روش‌های خلاصه‌نویسی، شبکه‌نویسی، رمزگردانی و درخت حافظه (چگونه یک کتاب ۱۰۰ صفحه‌ای عربی یا ریاضی را در یک صفحه خلاصه کنید و تا امتحان بیش از ۱۰۰ بار مرور کنید)
■ تسلط بر طرز ابداع راه‌حل‌های کوتاه‌تستی و تکنیک‌های تست‌زدن رتبه‌های تک‌رقمی کنکور (آشنایی با تله‌های تستی و راه‌های میانبر حل تست، گزینه‌یابی صحیح به روش حذف گزینه)
■ تسلط بر تندخوانی و افزایش سرعت مطالعه حداقل تا ۶ برابر ■ برنامه‌ریزی تحصیلی، مدیریت زمان و مطالعه فرد به فرد تا کنکور با سی‌دی‌های برنامه‌ریزی درسی
اسامی بعضی از عزیزانی که با استفاده از روش مهندس احمدی به موفقیت‌های تحصیلی رسیده‌اند:
سیاوش شیخ‌قمی رتبه ۱ شیمی و ۵ پزشکی در کل کشور، حبیبا... عبدالهی‌پور ۲ ریاضی مهندسی برق شریف، ندا ایاز رتبه ۱ مهندسی کامپیوتر شاهین برادران رتبه ۱ مهندسی کامپیوتر سخت‌افزار، سپیده آذریان رتبه ۲ مهندسی برق، آیدا زینعلی که به دلیل عدم موفقیت در کنکور سال قبل نسبت به موسسات آموزشی بدبین بود فقط ۳ ماه مانده به کنکور در کلاس ما شرکت کرد و فیزیک سراسری را ۹۵/۱ درصد زد و اکنون دانشجوی پزشکی ساری است. سیدمطاهر حاجی میر پزشکی سراسری از اک: سیدمساجد حاجی میر مهندسی IT تهران، مبنا نیک‌پور لیلاخق دندانپزشکی آزاد تهران و پزشکی سراسری رشت، الهام اسدی‌نژاد فوق‌زند دکتر اسدی‌نژاد متخصص جراح قلب، با استفاده از برنامه‌ریزی مکاتبه‌ای دانشجوی پزشکی تنکابن گردید. سیدجواد جزایری که معدل زیر ۱۲ داشت با استفاده از کلاس‌های برنامه‌ریزی در کمال ناباوری در انتخاب اول خود حقوق پذیرفته شد. دانش آموزانی مانند هانیه کریاسی و آیدا شافعی که از دروس ریاضیات و فیزیک بیزار بودند با ۳ ماه تمرین منظم و مستمر این دو درس را بالای ۸۵ درصد زدند و اکنون هر دو دانشجوی مهندسی معماری تهران می‌باشند. آقای فرید افشار فقط اشتراک در ارده‌های آموزشی رتبه ۴ مهندسی کامپیوتر، خانم زهرا رستم‌نژاد با شرکت در کلاس ۳ ساعته عربی استاد احمدی، این درس را در کنکور سراسری رشته انسانی ۱۰۰ درصد زد و رتبه ۱۶ زیر گروه و دانشجوی حقوق گردید. با رتبه ۲۰ هزار منطقه ۲ (۴۸ هزار کشوری) در کمال ناباوری توسط انتخاب رشته مهندس احمدی در مهندسی معماری بالبلسر دانشگاه ۱۰۰ سراسری پذیرفته شد. فرشید غلامی از گرگان دندانپزشکی شهید بهشتی، شبنم کوشک پزشکی شهید بهشتی، شبنم صداقت کیش که سال اول قبول نشده بود در سال دوم بدون استفاده از هیچ کلاسی و فقط با برنامه‌ریزی استاد احمدی در انتخاب اول خود دندانپزشکی سراسری اصفهان قبول شد سوگند روشنی که با مشاوره حرفه‌ای اوج گرفت، دیفرانسیل، هندسه و گسسته سراسری ۱۰۰ درصد و ناهید اصل نیا تنها کسی که درس دین و زندگی کنکور را صد درصد زد و معدل زیر ۱۰ در کنکور که مدارک آن‌ها نزد نوابغ (عصر نخبگان سابق) موجود است.
مریم اختیاری رتبه ۶۹ کنکور: زمانی که دیگر در آزمون‌های آزمایشی پیشرفتم متوقف شده بود و کاملاً ناامید شده بودم به طور اتفاقی با یکی از شاگردان مادرم به نام خانم جهانی که پزشکی سراسری قبول شده بود دیدار کردم و او دلیل موفقیت خود را مشاوره، برنامه‌ریزی و کتاب‌ها و لوح‌های فشرده استاد حسین احمدی اعلام کرد، با آن که زمان کمی تا کنکور باقی مانده، با استاد احمدی تماس گرفتم و او مرا به آرزویم رسانید و من اولین نفری شدم که از شهر فریمان مشهد دانشجوی دندان پزشکی سراسری روزانه دانشگاه تهران شدم.
■ «جزوات دست‌نویس رتبه‌های یک رقمی کنکور و کتابها و لوح‌های تصویری تدریس اساتید برتر زیر نظر استاد احمدی به صورت مکاتبه‌ای برای شهرستانی‌های عزیز ارسال می‌گردد.
■ «جزوات دست‌نویس متعلق به دانش آموزانی می‌باشد که آن درس را در کنکور های ۹۱ و ۹۲ ۱۰۰٪ زده‌اند و شامل درس، نکته و تکنیکهای تست‌زنی و کل سؤالات کنکور آزاد و سراسری تا سال ۱۳۹۲ می‌باشد در ضمن کتابهای تست برتر (تألیف استاد احمدی، فارغ‌التحصیلان و مدرسان مدارس برتر و نمونه تهران) و سی‌دی‌های تدریس صوتی و تصویری استاد احمدی و اساتید برتر به همراه جزوات ارسال می‌گردد.
تلفن‌های تماس رزرو همایش و یا دریافت کتاب‌ها و سی‌دی‌های تدریس معلمان برتر کشور با نظارت استاد حسین احمدی
۰۹۱۲۱۰۰۹۶۵۶-۰۹۱۲۱۹۶۵۷۰۲-۶۶۴۰۹۰۰۷

رفع اضطراب
یادگیری بدون فراموشی
تقویت حافظه
به روش قدرتمند
آلفای ذهنی
استاد حسین احمدی
مولف کتب پرخوشان برنامه‌ریز رتبه‌های یک کنکور
روانشناس
استاد آزادام
برای اولین بار در ایران
مجموعه آلفای ذهنی «۲ دی‌وی‌دی تصویری، ۴ سی‌دی صوتی به همراه یک جزوه آموزشی» با مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تأیید به علمی فقط به مبلغ ۲۵ هزار تومان تقدیم می‌گردد:
با استفاده از مجموعه آلفای ذهنی موتور یادگیری مغز شما به سرعت فعال شده و نتایج زیر حاصل می‌شود:
■ رفع اضطراب، استرس و فشارهای درونی و از بین رفتن ترس از امتحان
■ پاک‌شدن موانع ذهنی مطالعه (بی‌حوصلگی، عدم تمرکز فکر، خاطرات منفی و...)
■ افزایش انگیزه مطالعه و دستیابی به روش‌های مطالعه عاشقانه
■ یادگیری در خواب و تخیل خلاق و روش‌های خلاصه‌نویسی، درخت حافظه و تکمیل نویسی
■ هفت تکنیک علمی تست‌زدن، برنامه‌ریزی درسی، تکنیک‌های رمزگردانی، یادیار سازی، با استفاده از تجربیات رتبه‌های یک رقمی کنکور
■ یادگیری سریع لغات، بان و فرمول‌ها به روش تصویرسازی
■ راهکارهای موفقان کنکور تا مقطع دکترا
■ یادگیری با هوشیاری مضاعف و افزایش تمرکز فکر
■ تقویت قدرت حافظه؛ فعال‌شدن استعدادهای نهان
سیاوش شیخ‌قمی رتبه ۵ پزشکی: تمامی روش‌های موجود در زمینه مطالعه و تست‌زنی و جعبه‌های مختلف یادگیری اساتید کل کشور را امتحان کردم و همچنان در آزمون‌های قلم‌چی، رتبه عالی کسب نمی‌کردم تا اینکه با راهنمایی‌های صحیح پدرم که استاد دانشگاه می‌باشد، با مهندس احمدی آشنا شدم و با استفاده منظم از کاست‌ها و جزوه آلفای ذهنی به آرزوی تمام دوران زندگی‌ام که همان قبولی در پزشکی سراسری بود رسیدم. در ضمن خواهر عزیزم نیز روش‌های مرا الگوبرداری کرد و ایشان نیز دانشجوی پزشکی سراسری گردید.
اسامی بعضی دیگر از عزیزانی که با استفاده از آلفای ذهنی به موفقیت‌های تحصیلی رسیده‌اند: حبیبا... عبدالهی‌پور رتبه ۲ کنکور رشته ریاضی مهندسی برق شریف، ندا ایاز رتبه ۱ مهندسی کامپیوتر، سپیده آذریان رتبه ۲ مهندسی برق، بهزاد اندامدار مهندس مکانیک، فرزاد اندامدار حقوق تهران، پویا سلطان‌زاده دندان‌پزشکی دانشگاه تهران، پریسا پیله‌رودی پزشکی شهید بهشتی، آقای افتخاری نیا پس از ۵ سال دوری از درس و امتحان دانشجوی دندانپزشکی سراسری گردید، دانش آموزانی با معدل ۱۷ مانند هانیه کریاسی، مهسا مولایی و آیدا شافعی در رشته مهندسی معماری پذیرفته شده‌اند. الهام تقی‌آبادی که در آزمون آزمایشی رتبه ۴۰۰۰ بود، با استفاده از برنامه‌ریزی مهندس احمدی و استفاده منظم از آلفای ذهنی رتبه ۱ گروه تجربی در کل کشور گردید و اکنون دانشجوی سراسری تهران است و دروسی مثل عربی، ریاضیات و فیزیک را ۱۰۰٪ زد و صدها رتبه یک رقمی و دو رقمی در کنکور سراسری، کارد انی، کارشناسی ارشد، دکترا، تخصص و فوق تخصص نه اصل مدرک آن‌ها نزد استاد حسین احمدی موجود است.
نحوه خرید: شهرستانی‌های عزیز! آلفای ذهنی برای مقاطع دانش آموزی، کنکوری، کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد، دکترا و تخصص و حتی در زمینه قهرمان‌پروری ورزشی دارای تیپ‌های متفاوتی می‌باشد. لطفا قبل از اقدام به خرید با شماره ۰۹۱۲۱۹۶۵۷۰۲ تماس حاصل فرمایید تا محصول ویژه خودتان برای شما از طریق پست سفارشی ارسال گردد.
مشاوره و خرید آلفای ذهنی حرفه‌ای استاد احمدی فقط و فقط از طریق شماره‌های: ۰۹۱۲۱۹۶۴۵۲۵-۰۹۱۲۱۹۶۵۷۰۲-۶۶۴۹۸۷۲۴(۰۲۱)

داوطلبان کنکور
روزگاری فقط قشر خاصی می‌توانستند از معلمان برتر استفاده نمایند، اما امروز...
دانش آموزان راهنمایی و دبیرستان
دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شابک بین‌المللی
VCD و DVDهای درسی
(تقویتی، تکنیکی)
به همراه کتاب‌ها و جزوات کمک آموزشی اساتید برتر
بانظارت استاد حسین احمدی
با بهترین کیفیت و نازلترین قیمت
فیلمبرداری ۲ دوربینه و ۳ دوربینه FullHD و قابل اجرا در دستگاه‌های پخش خانگی
آموزش خط به خط، مفهومی و تکنیکی کتاب درسی و نکات ناگفته فوق حرفه‌ای ویژه‌ی معدل‌سازی و تست‌زنی کنکور vvip
ارائه روش‌های حل مسئله و تکنیک‌های پاسخ‌گویی سریع و آسان به سؤالات تشریحی و تستی بر اساس تجربیات رتبه‌های تک‌رقمی و برتر کنکور
نویسنده‌ی جزوات کنکور، مشاور و برنامه‌ریز تحصیلی از سال ۱۳۷۳ تا امروز
فارغ‌التحصیل رتبه برتر مهندسی از دانشگاه سراسری تهران
برنامه‌ریز رتبه‌های ۱، ۲، ۵، ۷، ۸، ۹، ۱۷، ۲۰، ۳۱، ۳۵، ۶۱...
در کنکورهای ۷۴ تا ۹۲
اولین و تنها مشاور برنامه‌ریز کنکوری از ایران دارنده مقالات برگزیده در کنفرانس‌های بین‌المللی آموزشی جهان
اساسی بعضی از اساتید که درسی دی‌ها تدریس کرده‌اند:
دکتر عباس احمدی فارغ‌التحصیل روزانه سراسری دانشگاه تهران رتبه یک کنکور و دکترای مهندسی و استاد دانشگاه، مشاور و ناظر کیفی دی‌وی‌دی کتاب‌های آموزشی استاد حسین احمدی
دکتر فرخ دادگستری فارغ‌التحصیل پزشکی عمومی سراسری، متخصص بیهوشی، مدرس رتبه‌های ۱، ۴، ۱۱، ۳۲، ۳۷ و غیره با بیش از ۲۲ سال سابقه‌ی تدریس، مؤلف کتاب‌های زیست‌شناسی
سعید لوحی جوکار دانشجوی کارشناسی ارشد مدیریت فقه و حقوق، رتبه برتر کنکور سراسری، تنها کسی که دو سال پی‌درپی، عربی کنکور سراسری ۹۱ و ۹۰ را صد در صد زده است
دکتر محمدعلی شاقی (آبان) دکترای ادبیات، استاد دانشگاه‌های تهران و حومه، دکتر محمود اکبری رتبه ۱ کنکور و دکترای تخصصی استاد ریاضیات کنکور و دانشگاه
دکتر کامران زارعیان استاد دانشگاه در زمینه برنامه‌ریزی و روش تحقیق، مؤلف کتاب پرفروش موفقیت در برنامه‌ریزی تحصیلات تکمیلی، دکتر محمدعلی جابی رتبه‌ی ۱ دکتری استاد دانشگاه، مشاور و برنامه‌ریز درسی،
مهندس امیر مسعودی اولین و تنها دارنده مجوز فیلمستند آموزشی در زمینه‌ی فیزیک و ریاضیات و سنده کتابهای ۲۰ گانه‌ی خلاقیت در ریاضیات و فیزیک به روش تکنیکی و رمزگردانی، مدرس رتبه‌های برتر
استاد شهرام دمجوبی کارشناسی ارشد زبان انگلیسی، مؤلف بیش از ۴۵ جلد کتاب کنکور و دانشگاهی با بیش از ۴۰ سال سابقه‌ی تدریس در آموزش و پرورش، دکتر امیر داش‌زاده مدرس برتر زبان انگلیسی
استاد حسین احمدی مؤلف کتابها و جزوات کنکور از سال ۷۲ تا به امروز با مدیریت تألیف و نویسندگی بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب و هفتاد CD، DVD‌های تکنیکی، فوق حرفه‌ای، مافوق حرفه‌ای، VVIP و ۹ بعدی تدریس دروس پایه تا کنکور، با تولید بیش از ۲۰۰۰ حلقه CD و DVD صوتی و تصویری، برگزاری صدها همایش تحصیلی از سال ۷۹ تا به امروز در سراسر کشور و بنیانگذار برنامه رادیو-تلویزیونی «کنکور آسان است»
در هیچ نقطه کشور نمایندگی وجود ندارد
خرید حضوری یا با ارسال پستی در تهران و شهرستان‌ها
تلفن‌های تماس: ۰۹۱۲۱۹۶۵۷۰۲-(۰۲۱)۶۶۴۰۹۰۰۷
چگونه از فوق دیپلم، دانشجوی دکترای دندانپزشکی سراسری شد؟
تصمیم برای قبولی در دندانپزشکی
ترم آخر دانشگاه بود که کم کم می‌خواستم برای کنکور سال بعد آماده شوم. بله تعجب نکنید. بنده یکبار کنکور داده و رتبه‌ی ایده‌آلی کسب نکرده بودم و به دلیل انتخاب رشته‌ی غلط، در یک رشته‌ی کاردانی قبول شده بودم. اما به دلیل اینکه دو سال از کنکور محروم می‌شدم، در این رشته مشغول به تحصیل شدم.
از زمانی که در پیش گرفته بودم مطمئن نبودم. از یک طرف دوستانم به من امید می‌دادند و از طرف دیگر مأیوسم می‌کردند. بعضی از دوستانم می‌گفتند: «ما تلاش‌مون رو کردیم و توانِ رشته قبول شدیم، پس نمی‌تونیم تو کنکور بعدی موفق باشیم. اونم با شرایطی که چند سال از کنکور دور بودیم و کتاب‌ها کلی تغییر کرد.» و کنکور سخت‌تر و مفهومی‌تر شده.»
اما من تصمیم خودم را گرفته بودم و می‌خواستم حتماً در کنکور سال آینده شرکت کنم و دندانپزشکی سراسری قبول شوم. پس با اراده‌ی تمام، قدم در این راه گذاشتم. من در تهران بودم که یک روز به صورت تصادفی، بروشوری را دریافت کردم. این بروشور که راجع به کنکور بود، توجه مرا به خود جلب کرد.
«چگونه رتبه‌ی برتر کنکور شویم؟» ۱- تسلط بر روش‌های علمی مطالعه و مرورهای علمی ۲- تسلط بر روش‌های خلاصه‌نویسی ۳- تسلط بر تندخوانی و افزایش سرعت مطالعه تا ۶ برابر ۴- چگونه حافظه‌ی خود را تقویت کنیم؟»
و در نهایت اساتید احمدی و رتبه‌های برتری بود که با برنامه‌ریزی استاد، رتبه‌های تک‌رقمی و دو رقمی کنکور شده بودند.
با خود گفتم: کاش می‌شد من هم شاگرد چنین استادی می‌شدم. تصمیم گرفتم با استاد ملاقاتی داشته باشم و این شانس بزرگ من بود.
با ایشان ملاقات کردم و طی مشاوره‌یی که انجام دادم، اعتماد به نفس فوق‌العاده‌یی یافتم و به امید خدا خودم را در این آزمون، پذیرفته دیدم.
«با مستند و مدرک به استاد ایمان آوردم
استاد ابتدا با اسناد و مدرک به من نشان دادند چگونه شاگردانی با پایه‌های خیلی ضعیف، رتبه‌های برتری کسب کرده بودند و چگونه درس خواندن را برای‌شان آسان و جذاب کرده بود.
واقعاً برایم عجیب آور بود. کارنامه‌ی قبل از برنامه‌ریزی با استاد، اصلاً قابل مقایسه با بعد از برنامه‌ریزی با استاد نبود. استاد، واقعاً معجزه می‌کرد و همین موضوع مرا بیشتر جذب برنامه‌ریزی‌ها و روش‌های آموزشی ایشان کرد.
آخرین جمله‌ی «هیشکی» پشان این بود: «کنکور آسان است»
در مشاوره‌یی که با ایشان داشتم، استاد روش درس خواندن را به من یاد دادند و اینکه در کنکور چه درس‌هایی را چه اندازه مطالعه کنم و چگونه درسی را که دوست ندارم بخوانم و لذت ببرم و همچنین تکنیک‌های خلاصه‌نویسی، رمزگردانی و تست‌زنی و... را به من یاد دادند. البته من باید به شهرستان برمی‌گشتم و نمی‌توانستم در تهران بمانم و از کلاس‌های استاد استفاده کنم. اما استاد این مشکل مرا نیز حل کردند و جزوه‌ها و سی‌دی‌های‌شان را در اختیار من گذاشتند و گفتند که اینها مشکل تو را حل خواهند کرد. اما من از اینکه نمی‌توانستم مستقیماً از حضور استاد استفاده کنم خیلی ناراحت شدم. راستش را بخواهید به تهرانی‌ها حسود می‌شدم و گفتم خوش به حال شان که چنین استادی دارند. البته استاد همیشه به فکر شاگرد دانش‌آموز و در شهرستان‌های مختلف هما پش برگزار می‌کنند و این شانس بزرگی برای شهرستانی‌هاست که از حضور استاد استفاده می‌کنند.
با خودم گفتم: گر این جزوه‌ها با بقیه چه فرقی می‌کند که استاد اینگونه در مورد شان صحبت می‌کند؟ با لاخره راهی شهرستان شدم و با انرژی مثبتی که از استاد گرفته بودم استارت کنکور را زدم. هر چه پیش می‌رفتم به استاد بیشتر ایمان می‌آوردم. البته ناگفته نماند که استاد خودشان در دانشگاه سراسری تهران درس خوانده بودند. برادرشان نیز رتبه‌ی یک شده بودند.
کم کم کنکورهای آزمایشی می‌دادم و رتبه‌های خوبی کسب می‌کردم و اطمینان پیدا می‌کردم که به امید خدا موفق خواهم شد. اکنون شما داوطلب عزیزی که این مقاله را می‌خوانید. آدم خوش