

یاد دوست

به بهانه زادروز «لی‌لی گلستان»

ارزشمند و قابل احترام



مریم زندی

● لحظه‌های باهم‌بودن است که رابطه را می‌سازد و خاطره می‌شود. «لی‌لی گلستان» در نقطه‌ای از روان و خاطره من تثبیت شده که برای من همیشه یادآور کار و فعالیت، انرژی، احترام، تشویق و محبت بوده است. بدون آنکه ما رابطه کاری مداوم یا دوستی بسیار نزدیکی با هم داشته باشیم، در طول ۲۰سال لحظه‌های مشترک فراوانی را تجربه کرده‌ایم که «لی‌لی گلستان» را به عنوان زنی ارزشمند و قابل احترام در ذهن من جای داده است. خانم «گلستان» عزیز تولدتان مبارک.

هنر هفتم

نقد «گذشته» در برنامه «هفت»

● شرق: برنامه تلویزیونی «هفت» این هفته به نقد و بررسی فیلم «گذشته» و مصاحبه با «اصغر فرهادی» اختصاص داشت. همچنین در میزگرد این برنامه، وکلای «اسرامان سینمایی» و «خانه سینما» پیرامون مساله «خانه سینما» به گفت‌وگو نشستند. فرهادی، ضمن اشاره به شباهت فیلمسازی در خارج از کشور و ایران عنوان کرد: «معتقدم که ساختار فیلمسازی در ایران کاملاً حرفه‌ای است و توانایی‌های تولید فیلم در ایران با اروپا هیچ تفاوتی ندارد، همچنین وی درباره تولید فیلم‌های مشترک گفت: «تولید محصول مشترک به کیفیت آن محصول ارتباط دارد.» فرهادی در پایان ضمن قدردانی از ابزار لفظ و محبت مردم ایران، از استقبالی که از فیلمش در ایران شده است اظهار رضایت کرد. در ادامه فیلم «گذشته» با حضور سعید قطبی‌زاده و حسین معززینیا نقد شد. معززینیا ضمن موفق خواندن «گذشته» عنوان کرد: «این فیلم برای مخاطب بین‌المللی ساخته شده و مقایسه درستی نیست که آن را با آثار گذشته فرهادی مقایسه کنیم» قطبی‌زاده نیز گفت: «این فیلم با معیارهای بین‌المللی ساخته شده معتقدم فرهادی افتخار سینمای ایران نیست، بلکه یکی از مغاخر ملی ایران است. اما به‌عنوان یکی از علاقه‌مندان سینمای فرهادی که معتقدم «درباره‌الی» یکی از ۱۰ فیلم برتر سینمای ایران است، «گذشته» چیزهای کم دارد.» در ادامه برنامه به‌زاد ابتهاج، مشاور حقوقی «خانه سینما» درباره شکل‌گیری اختلافات توضیح داد: «خانه سینما از سال ۷۲ به فعالیت خود را آغاز کرده است، دارای شش اساننامه بوده که تا سال ۸۷ همه از رکنی که مدنظر وزارت ارشاد بوده است در اساننامه‌هایش رعایت شده است. در سال ۸۷ مصوبات اساننامه باعث بروز مشکلات شده است، جمال خندان، وکیل و مشاور حقوقی «خانه سینما» در این زمینه توضیح داد: «وزارت ارشاد بنا به استناد موارد دیگری خانه سینما را تعطیل کرد. وزارت ارشاد به‌دلیل طی نکردن مراحل قانونی تأسیس «خانه سینما» این نهاد را تعطیل کرد. در صورتی که «خانه سینما» ثبت قانونی شده است»

زیر آسمان فیروزمایی

تحلیل آسوشیتدپرس از دومین حراج تهران: پایتخت ایران؛ موضوع داغ هنر

● شرق: دومین حراج تهران با فروش صد درصد آثار به مبلغی معادل ۶/۵ میلیارد تومان، نهایتاً در داخل کشور با رتساب فراوانی پیدا کرد بلکه مورد تحلیل خبرگزاری آسوشیتدپرس نیز قرار گرفته است؛ برخی سوار بر پورشه و برخی دیگر سوار بر بی‌ام‌دبلیو سر می‌رسند. لای می‌نملو از اشخاص مشهور و پرنفوذ، از جمله بازیگران درجه یک، هنرمندان برجسته و تاجر بزرگ بود.
اواخر ماه گذشته، پس از فروش ۱۸۰ اثر به ارزش دومیلیون دلار، پایتخت ایران به موضوع داغ بازار هنر در سراسر جهان مبدل شد.

این چهره دیگر تهران است که اشتراکات زیادی با مناطق اعیان‌نشین لندن و منهتن دارد. بسیاری در این سوی شهر متعلق به خانواده‌های تاجران قدیمی هستند و باقی افراد به وسیله سرمایه‌گذاری‌های نوظهور در ایران به ثروت رسیده‌اند. تجارت با کشورهای خلیج‌فارس و بازار داغ ملک و املاک که نرخ آن به نرخ خانه‌های توکیو می‌رسد، از جمله این سرمایه‌گذاری‌هاست. با وجود افزایش تحریم‌ها، علایم و نشانه‌های ثروت همچنان در تهران نمود پیدا می‌کند. اقتصاد ایران به مساله‌ای سیاسی تبدیل شده و حتی مناظرات انتخابات ریاست‌جمهوری ایران متمرکز بر آن بود. حراج آثار هنری درجه‌ای به سوی استراتژی‌های سرمایه‌گذاری اغنیای تهران به دیگران اراهه می‌دهد که درآمدزایی آنها در خارج از کشور، از طریق تحریم‌ها با مشکل مواجه شده است. سعید لیلز، تحلیلگر اقتصادی می‌گوید: «ثروتمندان ایرانی دریافت‌اند که آثار هنری جدا از اینکه اعتبار اجتماعی و فرهنگی بالایی دارند، جنبه سرمایه‌گذاری هم دارند» فردی که چکش حراج را می‌زند، رضا کیانیان بازیگر کهنه‌کار سینما و تلویزیون ایران است. او می‌گوید: «انتظار نداشتم که تمام آثار به فروش رسد، در حقیقت هیجان، خیلی زیاد بود و همین موضوع باعث شد پیشنهادها را بالاتر ببرم» علیرضا سمیع‌آذر، مدیر دومین حراج تهران نیز گفت که بیشتر خریداران جوان تحصیل‌کرده در غرب هستند و بسیار شگفت‌انگیز است چون یک سوم خریداران این افراد هستند. همین مساله نشان می‌دهد که اقتصاد هنری دارای یک ظرفیت رو به افزایش است.

همایون شجریان، سهراب پورناظری و آیین مشکاتیان روی صحنه رفتند

## شب پسران به پاس پدران

فرزانه ابراهیم‌زاده



می‌کشید. باران کوثری در طراحی لباس بخش دوم با تلفیق تصاویر سیمرغ عطار روی لباس هر نوازنده، هارمونی جالبی را به‌وجود آورده بود. نقطه قابل توجه این طراحی تصویربال ققنوس روی لباس همایون شجریان و سیمرغ روی لباس سهراب پورناظری- که در قسمت دوم برنامه تیبور می‌نواخت- بود.

آیین‌ها ببقرارند

با حضور گروه کنسرت با مقدمه «نوا» آغاز شد. بخشی که آهنگسازی آن را سهراب پورناظری انجام داده بود، روی شعری از حافظ با مطلع: ساقیا بر خیز و در ده جام را/ خاک بر سر کن غم ایام را. نقطه اوج این قطعه آنجایی بود که با همراهی کمانچه و سنتور از زبان خواجه شیراز خواند: «گر چه بدنامی‌ست نَسَـدِ عاقلان/ ما نمی‌خواهیم ننگ و نام را». قطعه بعدی قطعه اصلی این اجرا بود: قطعه «آیین‌ها» با آهنگسازی کیخسرو پورناظری روی شعری از هومن ذکاکی. این قطعه، همان قطعه‌ای است که چندی پیش نیز در کنسرت برج میلاد نیز اجرا شده بود. قطعه‌ای با ریزه‌کاری‌های خاص خودش از آیین‌های بقبرای می‌داند که چشم انتظار هستند؛ آنجایی که می‌خواند: «غم آسمان دلم تیره کرده/ باز آ و خورشیدها را صد کن.» بعد از تکنوازی ربط اجرا به قطعه

نگار رسید که باز آهنگسازی آن را پورناظری بزرگ این‌بار روی شعری از مهسا زمانیان انجام داده است. داستان روایت عاشقی است که از نگاری می‌گوید که عشقش سرنوشت او است و خاک درش بهشت. اما از نقاط اوج این کنسرت اجرای قطعه «آشنایی از عشق» بود. قطعه‌ای ساخته سهراب پورناظری براساس ملودی تهمورس پورناظری. این قطعه که در بیشتر اجراهای پورناظری‌ها حضور دارد؛ شور و حالی خاص که سازهای ضربی، موسیقی را به نقطه اوج می‌برند. نکته شاخص این قطعه صداهایی است که نوازندگان نه‌تنها به‌طور معمول از سازها خارج می‌کنند، که صداسازی هرکدام از آنهاست. سهراب پورناظری گاه «آرشه» می‌کشد و گاه «زخمه» به تارهای کمانچه می‌زنند. گاه با «آرشه» به کاسه «ساز» ضربه می‌زند. کاری که مهیار طریخی نوازنده سنتور نیز گاهی به اشاره‌ای از سوی رهبر ارکستر از جان سازش نوایی متفاوت خارج می‌کرد. این بخش با اجرای قطعه «آواز حجاز» و «هفت دریا» با اشعاری از حافظ و سعدی و مولانا آنجا که می‌گوید: «دزدیده در جان می‌روی» به پایان رسید.

آیین تقوا ما نیز داریم با استراحتی کوتاه بخش دوم کنسرت با تغییر دکور و لباس‌های گروه آغاز شد. تصویر پشت سر که در تاریکی مطلق از شبی بی‌ستاره با سوسوی ستارگانی که در حاشیه تصویر یکی یکی به دنیا می‌آیندند. این بخش با قطعه ساز آواز اصفهان با شعری از مولانا آغاز شد: «بیا کر عشق تو دیوانه گشتم». این بخش آغازی بود برای قطعه رهایی که از سه بخش تشکیل شیده بود: مهتاب با اشعاری از خیام، خداوندان اسرار با اشعار مولوی با آهنگسازی سهراب پورناظری و بخش از این اجرا بود. اما شاید نقطه اوج این بخش پیش از قطعه نهایی اجرای قطعه جانی و صد آه روی شعری از حافظ با ملودی کیخسرو پورناظری بود. قطعه‌ای که پیش از این با صدای شهرام ناظری شنیده شده بود. اما سهراب پورناظری این اجرا را متناسب صدای همایون شجریان تنظیم دوباره‌ای کرده بود. تنظیمی که به صدای همایون شجریان نشسته بود.

به‌خصوص آنجایی که می‌خواند: «ما شیخ واعظ کمتر شناسیم/ یا جام باده یا قصه کوتاه» با پایان این قطعه بخشی که به‌عنوان هدیه گروه به مخاطبان بود، آغاز شد. اجرایی نفسگیر از یادآوری خاطره همراهی محمدرضا شجریان و پرویز مشکاتیان. قطعه‌ای که تماشاگران منتظر «مرغ سحر» را روی صحنه میخکوب کرد. بازخوانی تصنیف «جان جهان دوش» در حالی که در پشت سر گروه تصاویری قدیمی و جدید از همراهی پرویز مشکاتیان که چند سالی است موسیقی ایران را ترک کرده است با محمدرضا شجریان نشان می‌داد. لابه‌لای عکس‌های قدیمی دو همراه قدیمی بخش‌هایی از کنسرت «دود و دود» که این قطعه را نیز در آن اجرا کرده‌اند، نمایش داده می‌شد؛ ابدی‌ای به‌یادماندی که به نظر می‌رسید در همفکری طراح صحنه و کارگردان اجرا با گروه اجرایی به دست آمده است. لابه‌لای این تصنیف آنجایی که می‌خواند: «رشک بر کم کُیا بودمی/ چون که در آغوش قبا بودام» صدای زمزمه تماشاگران بود که با هق هق و اشک‌های بعضی‌هایشان تکرار می‌شد. کنسرت گروه سیلاوش در نیمه‌شب یک شب دم‌کرده تیرماه در حالی به نقطه پایانی خود رسید که گونه‌های بعضی از آنهایی که پای این اجرا نشسته بودند، بارانی بود.

چهره روز

تلاش برای حفظ خانه سیمین و جلال

● شرق: وکیل فرزند خوانده و وصی سیمین دانشور معتقد است



منزل سیمین دانشور و جلال‌آل‌احمد که به ثبت میراث فرهنگی نیز رسیده است، باید کاربری فرهنگی پیدا کند اما اگر ور نه بخواهند خانه را از فهرست میراث ملی خارج کنند تا به فروش برسانند، باید به توافق برسند. پس از مرگ سیمین دانشور، طبق وصیتنامه این نویسنده و مترجم شناخته‌شده، یک‌سوم اموال به همراه سرپرستی تمامی آثار او به لیلی ریاحی‌پور، فرزندخوانده‌اش واگذار شد اما این موضوع منجر به اعتراض ویکتوریا دانشور، خواهر سیمین دانشور شد و به‌همین دلیل وصیتنامه در اختیار کارشناس خط دادگستری قرار گرفت. اکنون با گذشت دو سال از درگذشت این بانوی نویسنده، علی‌خلافی به عنوان همسر و وکیل ریاحی‌پور به مهر گفته است که دو هفته پیش حکم نهایی دادگاه مبنی بر صحت دستخط دانشور در وصیتنامه‌ای که نزد همسرش است، ابلاغ شد. خلاقی همچنین عنوان کرده است که ویکتوریا دانشور می‌تواند طبق این حکم، تا ۲۰روز پس از زمان ابلاغ حکم، به آن اعتراض کند، در غیر این صورت این حکم، قانونی تلقی شده و قابل اجراست.

پیشنهاد روز

مسلمان در قاب «آرمانگرایی و نقاشی»

● آثار نصرت‌الله مسلمان در نشست «آرمانگرایی و نقاشی» در حضور علیرضا سمیع‌آذر و حمید سوری در گالری ماه مهر تحلیل می‌شود. به گزارش روابطعمومی ماه مهر؛ نشست «آرمانگرایی و نقاشی» که به بررسی و تحلیل آثار نصرت‌الله مسلمان از هنرمندان پیشکسوت عرصه نقاشی اختصاص دارد، عصر روز یکشنبه ۲۳تیر با حضور دکتر علیرضا سمیع‌آذر و حمید سوری در موسسه ماه مهر برگزار می‌شود. در این نشست که از سلسله نشست‌های «هنرمند، نمای نزدیک» موسسه ماه مهر است، ریشه‌های هنر انتزاعی و دیدگاه مسلمان در عرصه نقاشی توسط تحلیلگران و منتقدان هنری مورد بررسی قرار می‌گیرد.



## به این ماه از پنجره محک نگاه کنید...

در ماه رمضان هزاران مادر هنگام سحر دست به آسمان بر می‌دارند و هزاران کودک شبانگاه آرزوهای خود را با ماه شریک می‌شوند... این ماه را با عشق نقاشی کنید و طرح نوع دوستی و زندگی بکشید.

این روزها بهترین فرصت برای حمایت از کودکان مبتلا به سرطان است.

با ما تماس بگیرید: ۰۲۱-۲۳۵۴۰

