

چهره روز

هشتادویکمین سالروز بانوی نقاش

ابراز امیدواری «ایران درودی» به افتتاح موزه‌اش



● ایران درودی گفت: از خدا می‌خواهم تا زمان ساخت موزه ایران درودی زنده باشم و با دست‌های خودم تابلوهایم را به دیوار موزه‌ام آویزان کنم. به گزارش ایلنا، جشن هشتادویکمین سال تولد ایران درودی ۱۱ شهریور در گالری فرمانفرما برگزار شد. در این مراسم، چهره‌هایی ازجمله جعفر پناهی (کارگردان سینما)، مجید رحبی‌معمار (مدیرعامل خانه هنرمندان)، علیرضا تابش (مدیرعامل بنیاد فارابی)، تهمنه میلانی (کارگردان سینما)، مستانه مهاجر (تدوینگر)، احمد مسجدجامعی (از اعضای شورای شهر تهران)، کتکم فرمانفرما (مدیر گالری فرمانفرما)، محمدحسن ملک‌مدنی (شهردار سابق تهران) و... حضور داشتند. در ابتدا ایران درودی با تفالّی به دیوان حافظ و آرزوی راه‌اندازی هرچه زودتر موزه‌اش، گفت: از خدا می‌خواهم تا زمان ساخت موزه ایران درودی زنده باشم و با دست‌های خودم تابلوهایم را به دیوار موزه‌ام آویزان کنم. او اظهار امیدواری کرد و گفت: قدر دان همه شماهایی هستم که با جان و دل همراهم بودید. خیلی خوشحالم که نام ایران است. امیدوارم با حضورتان موزه درودی را در خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی در ۱۱ شهریورماه ۹۷ افتتاح کنم. از کتکم فرمانفرما متشکرم که به پیشنهاد او امروز جشن تولدم در گالری فرمانفرما با این شکوه برگزار شد. بعد از من، مستانه مهاجر و کتکم نعیمی مدیر برنامه‌هایم، کارهای موزه‌ام را دنبال خواهند کرد. در ادامه درودی، خطاب به مسجدجامعی گفت: از حالا، تازه کار من با شما شروع می‌شود. شما همیشه کارهای من را دنبال کرده‌اید، پس از شما می‌خواهم مجوز آرامگاه من را نیز بدهید. به پیشنهاد احمد مسجدجامعی شمع‌های تولد ۸۱سالگی ایران درودی برای نگهداری در موزه‌اش حفظ شدند.

روی خط سُل

بل کانتودرتالاروحدت به صحنه می‌رود

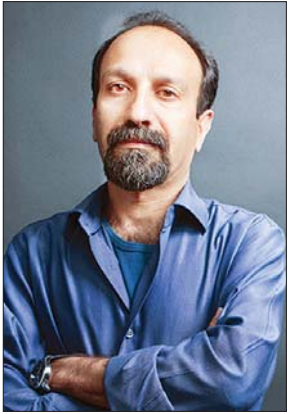


● گروه هنر: ارکستر و کُر بزرگ بل کانتو به رهبری نیما پناهی‌ها، با چیدمانی متفاوت از نوازندگان و خوانندگان روی صحنه می‌رود. نیما پناهی‌ها، رهبر ارکستر بل کانتو، از اجرای آثاری متفاوت از اپراهای ایتالیایی خبر داد و همچنین به چیدمانی جدید و متفاوت از نوازندگان و خوانندگان بل کانتو در اجرای ۱۴ شهروپا اشاره کرد. رهبر اپرای بل کانتو درباره انتخاب رپرتوار جدید گفت: در این سال‌ها آثار بسیاری از اپراهای ایتالیایی، ازسوی ارکستر بل کانتو روی صحنه اجرا شده‌اند که در میان آنها آثار آهنگ‌ساز برجسته، جوزپه وردی، سهم بیشتری داشته‌اند. اپراهای چون نابوکو، لاتر اوپاتا، دون کارلو، ارنانی و ریگولتو، در اجراهای قبلی بل کانتو، بسیار تکرارگذرد و خاطره‌ساز و از سوی مردم با استقبال زیادی مواجه شدند. او در ادامه افزود: در اجرای ۱۴ شهروپو، دو اپرای دیگر از جوزپه وردی مورد توجه بیشتری قرار گرفته‌اند که هر دو در شمار برجسته‌ترین شاهکارهای تاریخ اپرا هستند؛ یکی اپرای مکتب برگرفته از تراژدی مکتب، اثر ویلی شکسپیر است و دیگری اپرای نیروی سرنوشت (لا‌فور‌تسا دل‌دستینو) که هردوی آنها ساخته جوزپه وردی روی لیبرتوی (اپرانامه) فرانتسکو مارکو پایاوه است. نیما پناهی‌ها در ادامه از تفاوت چیدمان نوازندگان در اجرای ۱۴ شهروپو خبر داد که مهم‌ترین آن حضور سازهای بادی چوبی از جمله فلوت و اوبا در ترکیب ارکستر بل کانتو است. رهبر بل کانتو، همچنین از همکاری بهنام ابوالقاسم، نوازنده برجسته پیانو ابراز خرسندی کرد و حضور نوازندگان مطرح و باسابقه ارکستر را نویدبخش اجراهای موفق این گروه دانست. او در ادامه از همکاری با امین عطایی (کسرت مایستر و نوازنده ویلن)، شقایق صادقیان (نوازنده فلوت)، نازنین احمدزاده (نوازنده اوبا)، نوید شعبان‌زاده (نوازنده ویلن)، کاوه تسعیری (نوازنده ویولا)، پهرنگ ممتعدی (نوازنده ویلنسل) و هادی اسماعیلی (نوازنده کنترباس) در ترکیب نوازندگان ارکستر بل کانتو خبر داد.

هنر



درمیشیان



فرهادی



مهدویان



نعمت‌الله



میرکریمی

زیر آسمان فیروزهای

بازدید پرویز تناولی از موزه صلح جانبازان شیمیایی تهران



● گروه هنر: پرویز تناولی مجسمه‌ساز مشهور ایرانی به دعوت جمعی از جانبازان شیمیایی موزه صلح به‌همراه دختر هنرمندش، تندیس تاولی، به این مکان در پارک شهر تهران رفت و ضمن بازدید از موزه با جنابت شیمیایی علیه مردم کشورمان در زمان جنگ بیشتر و بهتر آشنا شد. در انتهای این بازدید که حدود چهار ساعت طول کشید تناولی اظهار کرد: مدت‌ها پیش، دوست عزیزم مرحوم عباس کیارستمی به‌دفعات از تأثیر بازدید این موزه بر خود گفته و اصرار کرد من هم حتما این تجربه متفاوت را پیدا کنم که متأسفانه به علت مشغله‌های فراوان، این امر به تأخیر افتاد تا اکنون که در نبودش متأسفانه این بازدید میسر شد. باید بگویم اولین چیزی که توجه هر انسانی را در این موزه جلب می‌کند آن است که قربانیان واقعی جنگ خود راوی مستقیم حوادث هستند که با بی‌شک در باورپذیری نقش اصلی را دارد و دوم آنکه بزرگ‌منشی در گفتار شما عزیزان جانباز موح می‌زند که با این روح بزرگ، بدون کینه درباره حوادث و حتی جنایات شیمیایی صحبت می‌کنید و اصلا صدمات خودتان را دلیل بغض و کینه قرار نمی‌دهید و این روح بزرگ بخشندگی شما هرکسی را تحت‌تأثیر قرار خواهد داد. اکنون می‌فهمم که چرا عباس کیارستمی آن‌همه اصرار می‌کرد تا شما و این موزه را ببینم. من امروز در مقابل این‌همه موضوعات شگرف روحیه تازه‌ای برای زندگی و ادامه کار گرفتم و امیدوارم به‌عنوان یک هنرمند این ایده‌های بکر، روزی به کار و اثر هنری تبدیل شوند. ولی در اولین گام و به‌عنوان ادای دین به شما قول خواهم داد تمامی هنروران جوان و دانشجویان خود را به هر بهانه با شما و این موزه آشنا خواهم کرد تا بیایند و از نزدیک این فضای انسانی را ببینند و بشناسند تا از فعالیت‌ها و خستگی‌ناپذیری شما درس زندگی و سخت‌کوشی بگیرند. در ادامه محمدرضا تقی‌پور، جانباز دویا قطع و مدیر موزه و خانم یاکامورا مادر شهید بابایی، از طرف جانبازان موزه صلح تهران، لوح تقدیر ویژه موزه را به تاولی تقدیم کردند.

«نقش بهشت» در شیراز



● گروه هنر: ترانه «نقش بهشت» در وصف شهر زیبای شیراز با صدای «نوید نیک‌کار» در مرکز شیرازشناسی این شهر به صورت رسمی با حضور مسئولان اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز رونمایی خواهد شد. «نقش بهشت» اثری است که تمامی مراحل تولید آن با حمایت اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری شیراز در استودیو بل تهران و با هنرنمایی نوازندگان نامدار عرصه موسیقی ایرانی ضبط شده است که آهنگسازی آن را علی طلاکار و تنظیم آن را فرید اسماعیلی روی سُرودهای از علی فردونی عهده‌دار بوده‌اند. مراسم رونمایی از این اثر ساعت ۲۱:۳۰ پنج‌شنبه شانزدهم شهریور در عمارت تاریخی شیرازشناسی به نشانی بلوار بعثت، پارک بعثت انجام خواهد شد.

دومین جایزه هنر معاصر ویستا فراخوان داد

● گروه هنر: دومین «جایزه ۳۰ میلیون‌تومانی هنر معاصر ویستا» با تأکید بر اهمیت ایده هنری فراخوان داد. ویستا به معنی «اندیشه» است. ازاین‌رو گالری ویستا مانند سال گذشته در دومین دوره جایزه ویستا براساس ارزشیابی و فکر ایده‌های معاصر هنری می‌کوشد تا شرایطی برای معرفی و اجرای طرح برتر فراهم آورد. مانند دوره پیشین آنچه مورد توجه شورای برگزار است، بهادان به ایده‌هایی است که به آن سبب هنرمندان می‌کوشند تا با طراحی نو، تدوین و تالیف کنند و در قالب پروپوزال‌های ارائه‌شده قادر باشند به معرفی و دفاع از طرح پیشنهادی خود بپردازند؛ بنابراین مجموعه‌ای از معیارها مانند تازگی طرح‌ها، معاصربودن، اجرایی‌بودن، ارزش‌های تئوریک زیباشناسانه، چالش‌برانگیزی آثار از لحاظ زیبایی‌شناختی و محتوایی، در کنار گویابودن پروپوزال‌ها و تناسب ایده و راهکارهای اجرایی پیش‌بینی‌شده ارزیابی می‌شوند. براساس اعلام دبیرخانه دومین جایزه ویستا، دریافت پروپوزال‌ها و مدارک از یکم تا سی‌ام مهر ۱۳۹۶ خواهد بود.

نامزدهای جشن خانه سینما معرفی شدند

سایه‌روشن‌های یک جشن مستقل

موشک کلمکانی، عضو شورای سیاست‌گذاری هنر و تجربه:

می‌ترسند دست در سینما زیاد شود

❧ چرا ا سال هم در میان نامزدهای خانه سینما از فیلم‌های هنر و تجربه نامزدی نیست؟
در چند سال اخیر در خانه سینما معیارهای دولتی را در داوری‌هایشان دخالت داده‌اند و احتمالاً انگیزه‌شان این است که در سینما دست زیاد نشود.
❧ فکر کنم سال گذشته تا حدی به توافقاتی رسیده بودند که فیلم‌های هنر و تجربه هم داوری شوند؟
خیلی دقیق در جریان نیستم.
❧ نظراتن درباره تغییر این وضعیت چه می‌تواند باشد؟
دوستان تا نگاهشان را به این قضیه عوض نکنند و تا وقتی که احساس کنند که دست دارد زیاد می‌شود و بیایند از مستمسک‌های دولتی استفاده کنند، اوضاع عوض نخواهد شد.

در شاخه‌های مختلف نامزد شده‌اند که بعضی از آنها در یک شاخه و برخی دیگر در ۱۰ شاخه کاندیدا شده‌اند.

رضا میرکریمی و «دختر»

میرکریمی، دبیر دو دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بود که در زمان مدیریتش در خانه سینما فیلم «دختر» را مقابل دوربین برد. دختر توانست از جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر در هفت بخش نامزد دریافت سیمرغ بلورین شود. همچنین درخشش فیلم در برخی جشنواره‌های خارجی این فیلم را بیشتر به مخاطبان جهانی‌اش شناساند. جایزه گنورک طلایی بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو ۲۰۱۶ بخشی از جوایز این فیلم سینمایی است.

حمید نعمت‌الله و «رگ خواب»

سال گذشته «ابد و یک روز» فیلم تحسین‌شده جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر، برتعدادترین نامزدی را در جشن خانه سینما داشت و بعد از آن «کوجه بی‌نام» و «جامعه» در آن قرار داشتند. در نهایت بیشترین سهم جوایز جشن خانه سینما به فیلم ابد و یک روز تعلق گرفت. قرارگرفتن نام فیلم «فروشنده» و «رگ خواب» در بین نامزدهای این دوره جشن خانه سینما با توجه به اینکه رگ خواب نتوانست در جشنواره فیلم فجر آن‌طور که باید دیده شود، از نکات چشمگیر جشن نوزدهم است و باید دید کدام فیلم با دست پر از جشن نوزدهم خانه سینما بازمی‌گردد؟

اصغر فرهادی و «فروشنده»

فروشنده از جمله فیلم‌های سینمای ایران است که در یک‌سال اخیر بیشترین تعداد جوایز بین‌المللی را به خود اختصاص داده. جایزه جشنواره

گفت‌وگو با امیرحسین علم‌الهدی، مدیر گروه سینمایی هنر و تجربه

حذف بخشی از سینمای ایران را نمی‌فهمیم

مواجه شود که درپاییم چتر حمایتی خانه سینما روی همه سینماگرها هست، اما با توجه به‌این‌نامه جشن خانه سینما و نظر شورای سیاست‌گذاری که به اکران فیلم‌های با پروانه سینمایی است، نمی‌توانیم حرفمان را نزنیم. ما دراین‌باره با دوستان خانه سینما صحبت کردیم و نتوانستیم قانعشان کنیم و این در حالی است که خانه سینما به پروانه سینمایی توجه می‌کند و به پروانه ویدئویی بی‌توجه است و این مسئله به ارشاد برمی‌گردد که باید در آنجا این مسئله حل شود که یک گروه از آثار در کارها و مسائل صنفی زیاد مورد توجه واقع نشوند. درحالی‌که این آثار هم دارند به نمایش عمومی درمی‌آیند و هم نباید از حقوق یکسان با دیگر آثاری که سینمایی تلقی می‌شوند برخوردار نباشند.
❧ بنابراین مشکل در آیین‌نامه است؟
بله، چون تا دو سال قبل در آیین‌نامه آمده بود که «هر فیلمی که به نمایش عمومی درآمده باشد می‌تواند مورد داوری شود»، اما از آن‌که درباره ارتباط قبل این بند اصلاح شده که «هر فیلمی که پروانه سینمایی داشته

استقبال از رونمایی آلبوم عاشقانه‌های «یاد تو»

مشتری کمتری دارد و درعین‌حال در شعر امروز تشخیص سخت شده است؛ اینکه شاعر واقعی کیست. برای من خوشحال‌کننده است که از من دعوت شده تا درباره شعرهای علیرضا بهرامی صحبت کنم. چند نمونه از شعرهای ایشان را با صدای مهرداد اسکویی شنیدم؛ آنجا بود که با خود گفتم بله با کسی طرف هستم که ادا در نمی‌آورد و واقعا شاعر است. جاهایی چیزهایی می‌گوید که ما با نوعی تلقیق بین هنرها روبرو هستیم. شعرهای علیرضا بهرامی بسیار به دلم نشست، دوست دارم از سهمی که مهرداد اسکویی در این اثر دارد نیز صحبت کنم؛ سهمی که بسیار مهم بوده و هست، چراکه اجرای زیبای یک اثر اهمیت زیادی در تأثیر و ماندگاری آن دارد.

در ادامه مراسم، مهسا ملک‌مرزبان – مترجم، روزنامه‌نگار و مجری تلویزیون – در سخنانی گفت: خوشحالم از اینکه دعوت شدم تا درباره این تولد زیبا صحبت کنم. صدای مهرداد اسکویی و شعرهای زیبای علیرضا بهرامی به‌همراه موسیقی فوق‌العاده شنیدنی پس‌زمینه که به زیبایی روی شعرها نشسته، این اثر را بسیار اثرگذار و دلنشین کرده است. همچنین اردشیر

باشد». درحالی‌که فیلم‌های هنر و تجربه به نمایندگی از سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی حضور می‌یابند و درواقع اعتبار سینمای کشورمان هستند، اما در کشورمان از سوی آکادمی سینمایی‌اش انکار می‌شوند و مورد داوری واقع نمی‌شوند.
❧ نمی‌شود یک بخش مجزا برای فیلم‌های هنر و تجربه در این جایزه خانه سینما تعریف کرد؟
نه، آکادمی سینما که معادل با آکادمی سینمای آمریکا و از اسکار گرفته شده است، دقیقاً شامل هر فیلمی می‌شود که در تمام دنیا به مدت یک هفته حداقل اکران شده باشد و در آمریکا هم در ایالت‌های آنجا این یک هفته اکران را پشت‌سر گذاشته باشد، اما در ایران این مورد انکار می‌شود، بلکه بقیه موارد اسکار دارد تقلید می‌شود. ما با وحدت نظر موافقیم و اختلاف سلیقه را می‌فهمیم، اما حذف بخشی از سینمای ایران را نمی‌فهمیم و با عدم حضور فیلم‌های هنر و تجربه به سمت حذف بخشی از سینمای ایران می‌رویم و این به صلاح خانه سینما و کلیت سینمای ایران نیست و

رستمی – شاعر و تصویرگر، گفت: در این مجموعه علیرضا بهرامی عشق را خصوصی نمی‌کند و به آن عمومیت می‌بخشد و بر زیبایی آن می‌افزاید. او با اشاره به چند شعر مجموعه، اظهار کرد: شاعر به من مخاطب شعرها این فرصت را می‌دهد که در یک حس جمعی شریک شوم و درعین‌حال به‌دنبال گذشته خود بگردم. رستمی با بیان اینکه خوانش شعرها از سوی مهرداد اسکویی، خوانش خطرناکی است، بیان کرد: صدای او از چیزی به‌جز متن وام نمی‌گیرد و شعر را به متن ارجاع می‌دهد و در شنیدن این سی‌دی از صدای او عبور می‌کنیم و تنها شعر به گوش می‌رسد.

در بخش دیگر این مراسم، بیت از سخنان مسعود شهریاری، مدیر تولید و حامد کیان، انتخابگر موسیقی «یاد تو»، علیرضا بهرامی در سخنانی بیان کرد: انسان‌ها موجودات شکست‌خورده‌ای هستند. هنرمندان، راویان این لشکر شکست‌خورده و شاعران، از خاص‌ترین این هنرمندان که می‌کوشند درد و زخم بدشگونی شکست را برای هم‌نوعانشان التیام ببخشند.