یادداشت روز

درحاشیه خداحافظی گروه خاطره‌انگیز آریان و مافیا

آرش نصیری

● گفت‌وگوی علی پهلوان (خواننده، ترانه‌سرا و عضو اصلی گروه آریان) با فرزان صوفی در خبرگزاری مهر با این تیتر منتشر شده است: «دیگر جانی برای «آریان» نمانده است.» البته گفت‌وگو را که بخوانید متوجه می‌شوید که بیشتر از همه، چه‌چیزی و چه‌کسی یا کسانی جان آریان را گرفته‌اند تا یکی از بهترین گروه‌های موسیقی ما، تنها ۱۵سال بعد از شروع‌به‌کارش خاموش می‌شود؛ ۱۵سالی که پنج‌سال آخر آن هم با کمترین فعالیت گذشت. یعنی کسانی یا جریانی فتیله آریان را کم‌وکمتر کردند تا کم‌کم خودشان رضایت به خاموشی بدهند. آریان با تصمیم شجاعانه مدیران فرهنگی وقت آغاز به‌کار کرد، وقتی آنها بنابر ضرورت‌های فرهنگی و اجتماعی روز جایز دانستند که گروهی دختر و پسر جوان و امروزی ساز به‌دست بگیرند و روی‌صحنه بنوازند و آوازهای شاد بخوانند. معلوم بود که این اقدام شجاعانه پاسخ مثبتی هم خواهد گرفت. آنها با موج استقبال جوانان و نوجوانان مواجه و خیلی زود به یک برند در موسیقی تبدیل شدند و اوج گرفتند، درحالی که کلماتی مجاز و ازفیلتررد‌شده را برزبان می‌آوردند و کارشان در داخل کشور و به‌صورت کنترل‌شده تولید می‌شد، اما حالا که ۱۵سال گذشته است و آن جوانان بیست‌وچندساله، سی‌وچند و ۴۰ساله شده‌اند، همان اجازه ۱۵سال قبل را ندارند. به این گفته علی پهلوان در همین گفت‌وگو توجه کنید: «در خیلی از شهرستان‌ها اجازه اجرا نداشتیم و فقط رسیده بودیم به تهران و کیش! مگر آدم چندبار می‌تواند در تهران و کیش برنامه اجرا کند؟ وقتی آلبوم هم مجوز نگرفت، به این نتیجه رسیدیم که دیگر باید کم‌کم با آریان خداحافظی کنیم، چون ما عملا کاری نمی‌کنیم. من بعد از مجوزگرفتن آلبوم، اولین جمله‌ای که به آقای رجب‌پور گفتم این بود که خب حالا چه اتفاق مهمی می‌تواند بیفتد غیراز اینکه ما این آلبوم را بیرون بدهیم؟ اگر بخواهیم کنسرت بدهیم، باز می‌گویند فقط تهران و کیش! هنوز که هنوز است با یک‌گروه مختلط مشکل دارند، شما ببینید که این‌روزها چقدر با گروه‌های سنتی مختلط هم برخورد می‌شود! خب آن‌روزها ما انرژی بیشتری برای جنگیدن و حل مشکلات داشتیم اما بعد از یک‌مدت آدم می‌گوید من ۱۵سال است فعالیت می‌کنم و هنوز با همان مشکلات دست‌به‌گریبانم! این موضوع بعد از یک‌مدت دیگر خسته‌کننده می‌شود.» اینکه گروه باهم اختلاف‌سلیقه داشتند و اختلافات درونی‌شان باعث فروپاشیدن این گروه منسجم و موفق شده است هم حتما یکی از دلایل این اتفاق ناخوشایند است اما به نظر نگارنده حتی آن اختلافات هم محصول این کم‌لطفی‌هاست. گروهی یک‌آلبوم را آماده کرده و برای مجوز می‌فرستد و فرآیند صدور مجوز برای آن سه‌سال طول می‌کشد. قبل از آن هم به آنها اجازه کنسرت نمی‌دهند و می‌گویند فقط در تهران و کیش اجازه اجرا دارید و تمام شهرستان‌ها تعطیل، گروه چندبار در تهران کنسرت می‌دهد و مخاطبانش آثار قبلی را بارها شنیده‌اند و منتظر آثار جدیدند اما جلو انتشار آثار جدید را گرفته‌اند. این یعنی اینکه عده‌ای می‌خواهند فتیله این گروه را پایین بکشند و کم‌کم آنها را از صحنه موسیقی حذف کنند. این کارها می‌تواند نه از طرف مسوولان قانونی و به‌مدد مدارک و قانون، که از طرف رقبای این گروه و تهیه‌کننده آن انجام شده باشد. صحبت از پول و بازار و سرمایه است. مافیایی که صحبت از آن همه‌جا هست، بیکار نیست که یک‌گروه ۱۵سال موفق و محبوب به کارش ادامه دهد. این یک‌گمانه‌زنی واقع‌بینانه است؛ واقعیتی که نتیجه آن آلبوم «خداحافظ» گروه خاطره‌انگیز آریان است. البته نتیجه اقدامات و تاثیر منفی برخی از اعضای گروه در این ماجرا هم منتفی نیست. حالا ماییم و آلبومی که سه‌شنبه با این شعار در ایران و جهان توزیع شده است: «لطفا کپی نکنید.»

زیر آسمان فیروزه‌ای

رونمایی از مردی برای تمام فصول

● عصر دوشنبه «مردی برای تمام فصول» بار دیگر رونمایی شد. این‌بار در مرکز موسیقی بتهوون، نخستین تجربه بهمن فرمان‌آرا روی صحنه در یک‌دی‌وی‌دی به‌صورت رسمی عرضه شد؛ در مراسمی که هیچ سخنرانی نداشت و بهمن فرمان‌آرا به‌همراه بابک چمن‌آرا، مدیر مرکز موسیقی بتهوون، این دی‌وی‌دی را برای علاقه‌مندان عرضه کردند. نمایش «مردی برای تمام فصول» نوشته رابرت بولت و ترجمه فرزانه طاهری است. رضا کیانیان، سیامک صفری، فرزین صابونی، احمد ساعتچیان، سهیلا رضوی، هدایت هاشمی، بهناز جعفری، امیررضا دلاوری، علیرضا محمدی، محمدرضا مالکی، بهمن فرمان‌آرا و... بازیگران این نمایش بودند.

تئاتر «پاییز» برهانی‌مرند در هفته آخر از صحنه پایین آمد

توقف به دستور رییس تماشاخانه

عکس: ایران تئاتر

فرزانه ابراهیم‌زاده: توقف اجرا، از موسیقی به سالن‌تئاتر هم رسید. این‌بار، اما نه با دلواپسی دلواپسان یا با تشخیص شورای نظارت و ارزشیابی، بلکه رییس تماشاخانه ایرانشهر شخصا دستور توقف اجرای نمایش «پاییز» نادر برهانی‌مرند را صادر کرد. «پاییز» که اجرای بازتولید نمایشی است که در سال۸۱ روی صحنه رفته، از ۱۸بهمن با بازی امیر جعفری، ناهید مسلمی، احمد کاوری، ستاره پسیانی و بهرام افشاری تا ۱۸اسفند که رییس تماشاخانه ایرانشهر نامه توقف آن را بنویسد، در تالار استاد ناظرزاده‌کرمانی روی صحنه بود. البته توقف اجرا در میانه راه اجرا و بعد از حدود یک‌ماه از آغاز اجرای تئاتر کم‌سابقه نیست. همین چندماه پیش بود که اجرای نمایش «تانگوی تخم‌مرغ داغ» به کارگردانی هادی مرزبان متوقف شد و بعد از چندروز، بار دیگر اجرایش از سر گرفته شد، اما نمایش مرزبان با حکم دادستانی و به گفته مسوولان قضایی با شکایت توقیف شد، ولی شاید این یکی از موارد معدودی است که مدیر یک‌سالن شخصا جلو یک‌اجرا را گرفته و از آن دفاع می‌کند. مجید سرسنگی، مدیر تماشاخانه ایرانشهر و مدیرعامل خانه‌هنرمندان، در گفت‌وگو با «شرق» با تایید صدور دستور توقف اجرا گفت: «در همه این سال‌ها ما تلاش کردیم تماشاخانه ایرانشهر را تبدیل به مرکزی فرهنگی کنیم که هم ارزش‌های فرهنگی را مدنظر قرار دهیم و هم آثاری را روی صحنه بیاوریم که حامل اندیشه و هنر متعالی باشد، البته این کار یک‌شبه و یک‌ساله نیست و برنامه‌ریزی بلندمدت می‌خواهد، اما جهت‌گیری ما در تماشاخانه ایرانشهر این است که به این سمت برویم. گاهی اتفاق افتاده است که شخصا با شکل و تفکر یک اجرا موافق نبوده‌ام اما از آنجایی که تئاتر را محلی برای تضارب آرا در جهت اصلاح ناهنجاری‌های جامعه می‌دانم، پای این کار ایستادم و دفاع کردم تا اجرا روی صحنه برود. اما اجرای نمایش «پاییز»، یک‌مقوله دیگر است.» البته مجید سرسنگی پیش از این یک‌بار اجرای نمایشی دیگر را در مرحله تمرین متوقف کرده بود. در آن زمان آن نمایش هنوز به اجرای عمومی نرسیده بود.

او با برشمردن دلایل خود گفت: «این اجرا برخلاف قرارداد امضاشده بین تماشاخانه و کارگردان محترم نسبت‌به بازبینی اول توسط شورای نظارت و ارزشیابی و مجوزی که شورای نظارت داده تغییرات و زیادی کرده است و براساس تبصره۳ ماده‌دو قرارداد، چنان‌چه نمایشی در طول اجرا برخلاف اجرای بازبینی‌شده و تاییدشده و توسط شورای نظارت عمل کند، تماشاخانه می‌تواند نسبت‌به فسخ قرارداد عمل کند. این چیزی است که در قرارداد بوده است.»

بنابه گفته مدیر تماشاخانه ایرانشهر، مشکل پاییز از آنجایی آغاز شد که یکی از بازیگران آن حتی برخلاف میل و نظر کارگردان جملات و حرکاتی را به نمایش اضافه کرد: «جملاتی که توسط بازیگر گفته می‌شد نه تنها در بازبینی اول اثری از آنها نبود که مصداق بی‌توجهی و بی‌تعهدی به شرایط فرهنگی جامعه و نیز رواج لمپنیسم در تئاتر بود. ما چندین بار این موضوع را به گروه منتقل و خواهش کردیم این جملات و حرکات از نمایش حذف شود، اما متاسفانه نه‌تنها نتیجه مثبتی در بر نداشت، بلکه برعکس هرشب بر جملات رکیک افزوده می‌شد. نهایتا خود من در تاریخ ۱۷اسفند کار را یک‌بار دیگر دیدم و به این نتیجه رسیدم ادامه کار به این شکل نه‌تنها توهین به جامعه و ارزش‌های آن، بلکه اهانت به شعور تماشاگر و تئاتر کشور است. همان‌شب با کارگردان محترم صحبت کردم و ایشان نظر من را تایید کرد و مهلت گرفت تا این کار تصحیح شود. این مهلت به گروه داده شد اما متاسفانه در شب بعد نیز توافق ما انجام نشد و ازهمین‌رو تصمیم گرفتیم اجرای نمایش را توقیف کنیم.»

درمقابل این صحبت مدیر تماشاخانه ایرانشهر، در تماس با نادر برهانی‌مرند، به‌عنوان کارگردان، نظرش را درباره این موضوع خواستیم، اما برهانی‌مرند تصمیم دارد فعلا سکوت کند و به این جمله بسنده کرد که: «سکوت می‌کنم تا هیجان‌های این اتفاق فروکش کند و بفهم سناریویی که درباره این اجرا وجود دارد، از کی و کجا نوشته شده است.»

رضا دادویی، رییس شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی، نیز که مجوز این کار را صادر کرده است در گفت‌وگو با «شرق» ضمن تاکیدبر این نکته که از دید مرکز هنرهای نمایشی پاییز قابلیت اجرا دارد، گفت: « ظاهرا یکی از بازیگران در یکی،دو اجرا جملاتی را به اجرا اضافه کرده است که براساس تشخیص مدیر سالن درست نبوده و ایشان بر اساس بندی که در قرارداد وجود داشته حق داشته است که اجرا را متوقف کند، البته این خوب است که مدیران سالن‌ها براساس قانون عمل می‌کنند، اما به نظر می‌رسد باید با گفت‌وگو این مشکلات حل شود. به‌همین‌دلیل با هردو طرف ماجرا صحبت شد و سعی کردیم تا این ماجرا را ختم به خیر کنیم. با صحبت‌های انجام‌شده هم امیدوارم که این اتفاق بیفتد و در یکی،دوروز آینده این نمایش در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه برود.» او با بیان اینکه اگر تماشاخانه ایرانشهر نتوانند با ادامه اجرا موافقت کند، می‌تواند در جای دیگری اجرا برود هم گفت: «از نظر شورای نظارت و ارزشیابی، نمایش پاییز هیچ منعی برای اجرا ندارد. این نمایش قرار است بعد از عید در تالار شمس به روی صحنه برود. براساس قرار قبلی هم می‌تواند به صحنه برود. هر اجرایی که مجوز دارد، می‌تواند اجرای مجدد داشته باشد منتها اجرای نمایش درصورتی بلامانع است که همان چیزی باشد که در زمان بازبینی به نمایش درآمده است.»

در کنار این، به نظر می‌رسد تلاش برای بازگشت پاییز به صحنه روز سه‌شنبه در جریان بود. هرچند سرسنگی هم در گفت‌وگو با «شرق» امکان بازگشت مجدد تئاتر به صحنه را رد نکرد و گفت: «البته این نمایش امکان اجرای مجدد را خواهد داشت، مشروط به اینکه صحنه‌ها، جملات و حرکات ناشایست اضافه‌شده به آن حذف و کار مجددا بازبینی شود. به عقیده من این نمایش، نمایش خوبی است و اتفاقا به موضوع سرنوشت یک‌فرمانده بسیجی جنگ می‌پردازد، اما همانطور که گفتم، یکی از بازیگران نمایش که شاید صحنه تئاتر را با محافل خصوصی اشتباه گرفته موجب این رخداد شده که قلبا از آن ناراحتم. مخصوصا چون نادر برهانی‌مرند را کارگردانی صاحب‌اندیشه می‌دانم متاسفم که این رخداد برای این نمایش پیش‌آمده است.»

تئاتر هنر زنده است و برخی اوقات در اجراها بازیگران دست به بداهه‌گویی می‌زنند. نکته‌ای که باعث مشکلاتی ازاین‌دست برای برخی تئاترها می‌شود. این نکته‌ای است که رییس تماشاخانه ایرانشهر که خودش هم تحصیل‌کرده تئاتر است رد نمی‌کند؛ بااین‌همه در این مورد ظاهرا نتوانسته است آن را بپذیرد و می‌گوید: «در اینکه تئاتر یک‌هنر زنده است من هم با شما هم عقیده هستم، اما بخشی از این تغییرات جزیی هستند، اما در این اجرا تغییرات در کلیت کار تاثیر گذاشته است و اصل اثر را مورد پوشش قرار داده به طوری که حرف اصلی را به سایه برده است و میان جملاتی برای خنداندن مردم گم شده است. از سوی دیگر این اجرا از شب اول تا انتها هر شب که گذشت تغییراتش بیشتر شد.»

تصمیم سرسنگی برای توقف اجرا از دید او مشکلی برای اعتبار تماشاخانه ندارد؛ او می‌گوید: «اعتبار تماشاخانه ایرانشهر از دید من اخلاق‌مداری و تعهد است. اگر اصرار بر اجرای تئاتری است که این اخلاق‌مداری را زیر سوال می‌برد اجازه نخواهم داد. تماشاخانه ایرانشهر یک مکان عمومی و متعلق به بیت‌المال است. نمی‌توانم اجازه دهم اجرایی به شعور تماشاگران ضربه بزند.»

البته با همه تلاش‌های انجام شده این نمایش روز ۱۹اسفند روی صحنه نمی‌رود و آن‌چنان‌که سرسنگی گفت حدود ۸۰ بلیت پیش‌فروش با تماسی که با خریداران گرفته‌شده پس داده شده است و درصورت درخواست افراد با اجرای دیگر یا استرداد پول تعویض می‌شود.

عکس: مهر

«همایون شجریان» در رونمایی آلبوم جدیدش:

اصراری به دسته‌بندی ندارم

شرق: همایون شجریان می‌گوید موسیقی را باید گوش کرد و اصراری به دسته‌بندی و تعیین سبک در این زمینه ندارد. مراسم رونمایی آلبوم موسیقی «مستور و مست»، تازه‌ترین اثر همایون شجریان با آهنگسازی ژانو باغومیان، سه‌شنبه ۱۹اسفند، در تالار استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد. همایون شجریان، خواننده آلبوم «مستور و مست» در بخشی از این نشست در مورد همکاری با باغومیان گفت: «برای من همکاری با او تجربه بسیار خوبی بود. آشنایی من براساس یک جلسه که با ژانو باغومیان داشتم، شکل گرفت. او خیلی‌خوب فارسی حرف می‌زد، حافظ، عطار و مولانا را خیلی‌خوب می‌شناخت، تا جایی که من را تعجب‌زده کرد. البته یکی از نقاط قوت این آهنگساز در کارهایش این است که او شکوه و عظمت محتوای شعر شاعران بزرگی چون مولانا، حافظ و عطار را در قالب ظریف موسیقی حفظ کرده و توانسته با ارکستراسیون قوی کار قابل‌تاملی ارایه دهد.»

به گفته شجریان، این آهنگساز توانسته با استفاده از موسیقی غربی و ترکیب آن با موسیقی ایرانی شکوه و عظمتی به کلام آهنگ بدهد و به همین دلیل، دخالت کمتری در آن انجام داده است.

شجریان این آلبوم را نمره مثبتی در کارنامه فعالیت‌هایش محسوب کرد و افزود: «اصرار ندارم که کارهای موسیقی دسته‌بندی و برای آن سبک تعیین شود. موسیقی را فقط باید گوش کرد. آلبوم «مستور و مست» تعادل ذهنی آدم‌ها را نسبت به آثار من، کمتر برهم می‌زند؛ مثلا وقتی کار «آرایش غلیظ» منتشر شد، می‌دانستم این کار با سلیقه خیلی‌ها منطبق نیست و از آن انتقاد می‌شود. بااین‌حال دوست داشتم در زمینه موسیقی فیلم تجربه کسب کنم. البته نمی‌دانم استقبال از این کار چگونه است و نمی‌توانم درباره کارهایم پیش‌بینی داشته باشم، چون هروقت هم پیش‌بینی کرده‌ام، اشتباه از آب درآمده است.»

در ادامه ژانو باغومیان نیز گفت: «این آلبوم اولین اثر رسمی من در بازار موسیقی است که به خوانندگی همایون شجریان منتشر شده. فعلا نمی‌توانم درباره خوب یا بدبودن آلبوم صحبت کنم زیرا این مردم هستند که باید درباره آن نظر بدهند. در هر صورت مسیری که برای تولید این آلبوم طی شد به آشنایی من با همایون شجریان در پروژه سیمرغ برمی‌گردد که بعد از شنیدن صدای زیبای او تصمیم گرفتم خوانندگی آلبوم را به او بسپارم.»

او در توضیح جزییات اثر گفت: «کارهایی که معمولا در موسیقی ایران تولید می‌شود اغلب خواننده‌محور هستند و با موسیقی در یک‌خط قرار می‌گیرد اما ما در این کار موسیقایی تلاش کردیم با دل‌وجرات بافت موسیقی را جدای از صدای قدرتمند همایون شجریان قرار دهیم. البته در این میان باید به این نکته اشاره کنم که موسیقی ارکسترال در دنیا تغییر پیدا کرده چون در یکی، دودهه اخیر سازهای الکترونیک نیز به این مجموعه‌ها اضافه شده که باعث حجیم‌ترشدن فضای صدایی شده است. به همین دلیل ما نیز در این آلبوم سعی کردیم در حد توان خود به‌روزترین ارکستر را نشان دهیم که واقعا کار سختی بود و امیدواریم مخاطبان از آن راضی باشند.»

باغومیان موسیقی «مستور و مست» را غیرخطی دانست و اظهار کرد: «در این کار، موسیقی را با دل‌وجرأت حرکت داده‌ایم و آن را با یک خواننده سنتی همراه کردیم که البته کار سختی هم بود. قبلا فکر می‌کردم که نمی‌شود این اثر را در ایران به‌صورت کنسرت اجرا کرد اما درحال‌حاضر فکر می‌کنم اجرای این آلبوم در ایران امکان‌پذیر است و می‌توان منتظر اجرای آن بود. در «مستور و مست» یک‌درهم‌تنیدگی وجود دارد که این به معنای مستوربودن است، منظور از مست هم صدای شجریان است که بسیار پرقدرت در این اثر ظاهر شده است.

آلبوم «مستور و مست» تولید شرکت فرهنگی‌هنری پژواک‌نوای هنر پارسه است که موسسه گلچین آوای شرق پخش آن را برعهده دارد و از ۲۰اسفند، در سراسر کشور قابل خریداری است.

رونمایی از ۲۰۰اثر هنری در موزه «پاسارگاد»

شرق: گنجینه بانک پاسارگاد به‌دست وزیر ارشاد و با نمایش حدود ۲۰۰اثر هنری از برترین هنرمندان تاریخ نقاشی و مجسمه‌سازی ایران در موسسه صبا انجام شد. نمایشگاهی که می‌کوشد سیری حرفه‌ای از تاریخ هنرهای تجسمی ایران از مدرنیسم تا معاصر را نشان دهد. علی جنتی در این مراسم هم درباره اهمیت اقتصاد هنر سخن گفت و آن را حلقه مفقوده جامعه هنری دانست و هم در باب حرف و حدیث‌های این روزهای دلواپسان نکاتی را متذکر شد: «دلواپسی بیش‌ازحد و فریاد وااسلاما، تنها فضا را غبارآلود و ذهن‌ها را مشوش می‌کند. قراردادن هنر و هنرمند در برابر دین نیز کاری غیراخلاقی و عبث است. اگر دقیق بنگریم از این منظر که کار هنرمند آفرینندگی است پس با روح معنوی حاکم در جهان هستی نزدیکی بیشتری دارد و فهم او از دین و ارتباط با مبدا و آفریننده هستی شفاف‌تر است.»

در این مراسم وزیر ارشاد پس از بازدید موزه هنر بانک پاسارگاد در سخنانی گفت: «به‌نظر من، امروز فرهنگ‌وهنر ایران‌زمین باوجود پیشینه طولانی، شهرت جهانی و پدیدآورندگان صاحب‌نام از دومانع عمده رنج می‌برد. نخست آنکه؛ هنوز صاحبان منصب و تریبون به حوزه فرهنگ‌وهنر به‌عنوان یک حوزه تخصصی نمی‌نگرند و هرکسی، حتی ناآشنا با این حوزه، به خود اجازه می‌دهد درباره تخصصی‌ترین موضوعات فرهنگی‌هنری اظهارنظر کند و حتی مدعی مدیریت در این حوزه باشد.»

رونمایی از کتاب گنجینه پاسارگاد و بازدید از این موزه برنامه‌های دیگر وزیر ارشاد در این مراسم بود. بازدید وزیر ارشاد از موزه با آثار محمد احصایی که در ورودی موزه قرار داشت آغاز شد. گنجینه پاسارگاد آثار متعددی از محمد احصایی در اختیار دارد که اکنون چند تابلوی بزرگ این مجموعه روی دیوار رفته است. آثار حسین زنده‌رودی روی دیوار روبه‌رویی قرار دارد و مجموعه‌ای بزرگ از تابلوهای بزرگ و کوچک در این بخش توجه بازدیدکنندگان را به خود جلب می‌کند. در میان آثار به‌نمایش‌درآمده از زنده‌رودی چند تابلو کوچک با طرح‌های سیاه و زمینه سفید خودنمایی می‌کند.

آثار سهراب سپهری بخش دیگر این نمایشگاه را تشکیل می‌دهد. دو اثر بسیار کوچک آبرنگی به‌همراه درخت‌های بزرگ که با رنگ‌وروغن روی بوم تصویر شده، مجموعه بزرگی را ساخته است که غنای مجموعه پاسارگاد را به رخ می‌کشد.

دو اثر آینه‌کاری از منیر فرمانفرماییان، تابلوهای گلین مارکو گریگوریان، خانه‌های کاهگلی پرویز کلانتری و یک اثر رنگ‌وروغن با ترکیب‌بندی درخشان از منوچهر یکتایی بخش دیگری از این آثار هستند.

در بخش دیگر این نمایشگاه، دوتابلو کوچک از بهمن محصص خودنمایی می‌کند، در یکی از این تابلوها یکی از ماهی‌های مشهور محصص وجود دارد؛ ماهی‌ای که تا جلوترین بخش تابلو پیش آمده و با چشمان غمزده‌اش به مخاطب نگاه می‌کند.

بخش جالب‌توجه دیگر این مجموعه بزرگ، مجسمه‌ها هستند. یک «هیچ» بسیار بزرگ از پرویز تناولی در ورودی نمایشگاه به‌همراه یک‌مجموعه بزرگ از زنان و مردان روستایی اثر مش‌اسماعیل و همین‌طور یکی از آن آدم‌های ساخته‌شده از پیچ‌ومهره ژازه تباتبایی، بخشی از ارزشمندترین مجسمه‌هایی هستند که در این نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته‌اند.

آثار موجود در مجموعه بانک پاسارگاد به همین نام‌ها خلاصه نمی‌شود. نام‌های درخشان بسیاری در میان هنرمندان این موزه به چشم می‌خورد. نام‌هایی چون محمود جوادی‌پور، احمد اسفندیاری، محسن وزیری‌مقدم، منصوره حسینی، مرتضی ممیز، آیدین آغداشلو، علی شیرازی، رضا مافی، مسعود عربشاهی، جلال شباهنگی، محمدابراهیم جعفری و بسیاری دیگر که هریک نقشی مهم در تاریخ هنر ایران داشته‌اند.

چهره روز

عیدی «بهرام دبیری» به بیماران سرطانی

● **شرق:** بهرام دبیری تعدادی از نقاشی‌های خود را که در قالب تقویم سال۹۴ منتشر شده است، به فروش می‌گذارد تا بخشی از عواید فروش آن در اختیار بیماران سرطانی قرار گیرد. این تقویم در قطعه بزرگ و به‌صورت دیواری با ۱۲اثر از نقاشی‌های بهرام دبیری طراحی شده است که یکی از این نقاشی‌ها از خروس‌های معروف او گرفته شده و حدود شش‌اثر هم از نقاشی‌های مجموعه «گل‌ومرغ» و «زن و مرغ» هستند. مابقی کارها نیز به یک‌سال گذشته تعلق دارند که همچون دیگر مجموعه‌های دبیری از نمادهایی همچون زن و با تکنیک اکریلیک روی بوم به‌تصویر کشیده شده‌اند. دبیری قصد دارد با نمایش این آثار در گالری سیحون، بخشی از عواید حاصل از فروش را در اختیار موسسه بهنام دهش‌پور که در زمینه حمایت از بیماران سرطانی فعالیت می‌کند، قرار دهد. این نقاش در مورد این تقویم به «شرق» گفت: «با پشتیبانی یک شرکت تبلیغاتی که مسوولیت چاپ تقویم را برعهده گرفته است، تقویم دیواری نفیسی را که ۱۲تابلو نقاشی من در آنها منتشر شده است، به نمایش می‌گذارم. البته هنوز در مورد درصد فروشی که به این موسسه خواهد رسید، تصمیم نگرفته‌ام اما حداقل ۳۰درصد فروش در اختیار بیماران سرطانی قرار خواهد گرفت.»او در مورد فروش تقویم در دیگر فروشگاه‌های فرهنگی عنوان کرد: «هنوز این موضوع مشخص نشده است اما از آنجاکه تیراژ این تقویم، پنج‌هزار نسخه است و همه آن در مدت برگزاری نمایشگاه به فروش نخواهد رسید، احتمالا بعد از نمایشگاه، در مراکز فرهنگی توزیع خواهد شد ولی آنچه بااطمینان می‌توانم بگویم این است که اگر تقویم در این مراکز هم به فروش برسد، بخشی از فروش آن به بیماران سرطانی می‌رسد.»تقویم بهرام دبیری از جمعه، ۲۲اسفند به‌مدت سه‌روز در گالری سیحون، واقع در خیابان وزرا، کوچه چهارم، شماره۳۰ به نمایش درمی‌آید.

تماشاخانه

اعلام نامزدهای جشن کانون ملی منتقدان تئاتر

● **شرق:** کانون ملی منتقدان تئاتر ایران، فهرست نامزدهای چهاردهمین جشن سالانه این کانون را اعلام کرد. کانون ملی منتقدان تئاتر ایران در چهاردهمین جشن سالانه خود از ۱۳ هنرمند برتر سال ۹۲ با اهدای تندیس، لوح یادمان و جایزه نقدی، تقدیر به عمل می‌آورد. همچنین به دلیل معرفی نامزدهای بیشتر در بخش‌های بازیگری مرد و بازیگری زن، در هر یک از این بخش‌ها، دو بازیگر به‌عنوان برگزیده معرفی خواهند شد. فهرست نامزدهای منتخب کانون ملی منتقدان تئاتر ایران به شرح زیر است: نمایشنامه‌نویس: حمیدرضا نعیمی «سقراط»؛ نادر برهانی‌مرند «بی‌بی‌بیدل»؛ خیرالله تقیانی‌پور «تعبیر یک رویا»؛ جلال تهرانی «سیندرلا»؛ کارگردان: علی رفیعی «یرما»؛ حمیدرضا نعیمی «سقراط»؛ جلال تهرانی «سیندرلا»؛ سمانه زندی‌نژاد «عروسک‌های سکوت» و بهروز غریب‌پور «لیلی‌ومجنون».

بازیگر مرد: پیام دهکردی «مرد بالشی»؛ بهنام تشکر «دختر یانکی»؛ فرهاد آییش «سقراط»؛ رضا بهبودی «باغ آلبالو» و جواد عزتی «شایعات و پسران آفتاب»

بازیگر زن: گلاب آدینه «سیندرلا»؛ ریما رامین‌فر «اینجا کجاست»؛ نگار عابدی «هیپوفیز»؛ رویا نونهالی «من که دا نیستم» و بهنوش طباطبایی «سیندرلا»

طراح صحنه: منوچهر شجاع «مجموعه آثار»؛ شیما میرمحمدی «عروسک‌های سکوت»؛ رضا مهدی‌زاده «سقراط و دایی وانیا» و علی رفیعی «یرما».

موسیقی: سیاوش لطفی «سقراط و پوتین‌های عموبابا»؛ آنکیدو دارش «من چه‌جوری ممکنه پرنده باشم» و بهرنگ بقایی «مرد بالشی».

چهره‌پرداز: ماریا حاجی‌ها «سقراط»؛ افسانه قلی‌زاده «مجموعه آثار» و سارا اسکندری «مجموعه آثار».

نمایش‌های برگزیده: «سقراط»، «یرما»، «سیندرلا». نمایش برگزیده کودک و نوجوان: «غول بزرگ‌مهربان» به کارگردانی مریم کاظمی؛ «به کفشات نگاه‌کن» به کارگردانی حمیدرضا ملاحسینی؛ «صدای یک‌دست» به کارگردانی قطب‌الدین صادقی و «ترگل» به کارگردانی متین حسنی‌پور. منتقدان: صمد چینی‌فروشان، رضا آشفته و سعید محبی.

خبرنگار: روح‌الله زندی‌فر، مرجان سمندری، مهرانگیز قهرمانی و فرزانه ابراهیم‌زاده.

چهاردهمین جشن سالانه کانون ملی منتقدان تئاتر ایران، در حمایت از هنرمندان بیمار، روز شنبه ۲۳ اسفند، ساعت ۱۸ در تالار اصلی تئاترشهر برگزار می‌شود.