



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان فاطمی خیابان فلسطین، کوچه برادران غفاری، پلاک ۲۶
تلفن: ۸۸۹۸۶۸۲۹-۳۷-۳۷ نامبر: ۸۸۹۸۶۸۲۸ تلفن اگهی‌ها: ۲۲-۸۸۹۸۶۸۲۰
امور مشترکین: تلفن: ۲۲-۸۸۸۱۴۲۳
توزیع: شرکت پیام‌سان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۲۲
www.sharghdaily.ir

تهران : اذان ظهر ۱۳:۰۴ اذان مغرب ۱۹:۵۶ اذان صبح فردا ۵:۰۲ طلوع آفتاب ۶:۳۰

شرق

روزنامه

دوشنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۲ ۴ جمادی‌الثانی ۱۴۳۴ ۱۵ آوریل ۲۰۱۳ ۳۰ سال دهم شماره ۱۷۰۷ ۱۶صفحه

مرگ مولف

برای سالمرگ «سارتر» و «دوبوار»

جنگ «سارتر» برای شکر کوبا



اسدالله امرایی

«ژان پل سارتر» نویسنده و فیلسوف فرانسوی یکی از تاثیرگذارترین روشنفکران قرن بیستم بود که همراه با «سیمون دوبوار» بخش بزرگی از تاریخ جنبش روشنفکری را در جهان اگر نه هدایت می‌کرد در آن وزنه سنگینی به حساب می‌آمد. ژان پل ۱۵ ماهه بود، که پدرش مرد و او تا سن ۱۰ سالگی نزد خانواده‌مادری‌اش بزرگ شد تا شاید مهر تاییدی باشدبر فرضیه‌ای که معتقد بود همه‌نواغ و مصلحان اجتماعی عالم غالباً پتیم‌بوده‌اند. باحضور در محیط کتبخانه پدربزرگ با ادبیات آشنا شد. در ۱۶ سالگی در مدرسه با پل نیزان، نویسنده صمیمیتی بهم زد. سارتر به همراه نیزان برای ادامه تحصیل در رشته فلسفه وارد دانشسرای عالی پاریس شد. نخستین رمان فلسفی‌اش تپوع نام داشت و معروف‌ترین داستانش دیوار است که صادق هدایت برای نخستین‌بار به فارسی ترجمه کرد. داستانی به غایت فلسفی و از پیش اندیشیده و یکی از برترین داستان‌های جهان بود که کل فلسفه اگزیستانسیالیسم را توضیح می‌دهد. نویسنده‌ای به غایت پرکار بود و می‌گویند به‌طور متوسط ۱۲ ساعت در روز می‌نوشت و در مدت ۹ ماه حدود ۲۰۰۰ صفحه نوشته بود که بخشی از آن با نام دفترهای بلاغت جنگ چاپ شد. سارتر در ۲۱ ژوئن ۱۹۴۰، به اسارت ارتش نازی در آمد و به اردوگاهی در آلمان منتقل شد ولی با اجمل مدارک پزشکی توانست آزاد شود. وی جنش مقاومتی را به نام جنبش سوسیالیسم و آزادی تشکیل داد، البته این جنبش چندان نپایید. او در سال ۱۹۴۳، نمایندهنامه‌مگس‌ها را منتشر کرد که از آثار سیاسی خوب دوران خودش بود. سارتر هم مانند بسیاری از روشنفکران هم‌عصر خود به جنبش چپ پیوست و آرمان انقلاب سوسیالیستی را تبلیغ می‌کرد. او مثل بسیاری از همفکرانش به جست‌وجوی راه سوسی برآمد که هم با سرمایه‌داری و امپریالیسم و هم سوسیالیسم نسخه روسی مخالفت می‌کرد. او ضد جنگ در شبه جزیره هند و چین موضع‌گیری کرد و امپریالیسم آمریکا را مورد انتقاد قرار داد. سارتر، کمونیسم را راحل همه مشکلات پرولتاریا می‌دانست، هرچند بعدها به صورت غیررسمی به طرفداری حزب کمونیست فرانسه پرداخت و به علت شهرت و محبوبیتی که در میان روشنفکران داشت به عنوان سخنگوی حزب به اتحاد شوروی سفر کرد و ریاست انجمن فرانسه – شوروی را برعهده گرفت و عضو شورای جهانی صلح شد. هادواری سارتر از حزب

بیعتی

بهاریه در بهار



داريوش معمار

– نازلی! بهار خنده زد و ارغوان شکفت.
در خانه، زیر پنجره گل داد یاس پیر.
دست از گمان بردار!
با مرگ نخس پنجه میفکن!
بودن به از نبود شدن، خاصه در بهار…

(احمد شاملو – مرگ نازلی)

توجه به بهار در شعر فارسی شامل دو گرایش عمده است، اول گرایشی که در شعر شاعران کهن وجود دارد و بیشتر توصیف آفاق طبیعت و فصل نو شدن گیاهان و تازه شدن زندگی است و با عنوان بهاریه شناخته می‌شود، البته بهار را به عنوان کنایه‌ای عرفانی به تازه شدن روح و روان، گشایش و دگرگونی نیز به کار برده‌اند اما بیشتر خصلت پروتگرایانه و احیاگر آن مدنظر شاعران بوده، رودکی، مولانا، حافظ، سعدی، منوچهری، عطار، خاقانی، خواجو و… بهترین نمونه از بهاریه را در آثار خود به‌جا گذاشته‌اند. از میان معاصران مایل به

جسد «پابلو نرودا» به آمریکا می‌رود!

ایستة-خانواده «پابلونرودا»، شاعر سرشناس اهل شیلی با انتقال بقایای جسد وی پس از نش قبر به آمریکا به منظور انجام آزمایشات علمی موافقت کردند. هفته گذشته بقایای جسد این چهره سرشناس دنیای ادبیات با حکم دادگاه شیلی از قبر بیرون آورده شد و اکنون برای انجام آزمایشات سم‌شناسی به آمریکا منتقل می‌شود. نرودا ۴۰ سال پیش اندکی پس از به قدرت رسیدن «اگوستو پینوشه» پس از یک کودتای نظامی در بیمارستان درگذشت. تا چند سال پیش تصور می‌شد شاعر «هو» را از من بگیر لیخند را نه» در اثر ایثلا به سرطان مرده است.



کارتون خواب



نازنین جمشیدی
nana.jamshidi@gmail.com

هشتاد و هفت درصد بودجه دانشگاه‌ها، صرف مراکزی می‌شود که تنها بیست‌وپنج درصد، تولید علم دارند



ادامه از صفحه اول

سخنان دردناک

به نحوی که نه هندوانه بزرگ و نه کره زمین، کوچک شود! پرسش این است که پس چگونه عالی‌ترین مقام اجرایی کشور که بارها بر جایگاه علمی خویش به عنوان یک استاد دانشگاه، نخبه و متخصص هم تاکید کرده است، چنین ادعایی را در یک جمع عمومی و در حضور نمایندگان رسانه‌های گروهی مطرح می‌کند؟! اینکه بدنه کارشناسی در وزارتخانه‌های متولی زمین، منابع سرزمینی و زیرساخت‌های لازم، اغلب با این ادعا مخالف هستند، اینکه تقریباً همه تشکرها و انجمن‌های علمی و تخصصی کشور در حوزه آب، محیط‌زست، منابع طبیعی و کشاورزی با صدور بیانیه‌های متعدد چنین ادعایی را ناصواب تشخیص داده و محرک تشدید جریان ویرانگر بیابان‌زایی در ایران دانسته‌اند، اینکه عالی‌ترین مقام در ایران، یعنی رهبر معظم انقلاب صراحتاً در برابر تفکر خطرناک گسترش باغ‌شهرها موضع‌گیری کرده و نام‌فقد ایستادانه؛ موضوع بحث این نوشتار نیست؛ و نگارنده مایل نیست تا از این منظر به اصرار رییس‌جمهور بر اجرای طرحی تاکید کند که خود بهتر از هر کسی می‌داند که نه عملی است و نه در صورت عملی شدن، دردی از این مملکت خود خواهد کرد زیرا او گزارش‌های روزانه، ماهانه و سالانه همه دستگاه‌های کشور را در اختیار دارد. او بهتر از هر کسی بر این واقعیت اشراق دارد که جریان خطرناک نشست زمین در هیچ دوره‌ای از تاریخ ایران، این‌گونه شتابناک، مشغول بلعیدن سازه‌ها و کارمابه‌انپوده‌است؛ او سزارانه‌تری می‌داند که چگونه در ۷۰ دشت اصلی کشور میزان افت سطح آب زیرزمینی به بیش از دو متر در سال رسیده است؛ او عریان‌تری می‌داند که چرا آن فاجعه بزرگ و شر‌آور در حوضه آبخیز دریاچه ارومیه رخ داده و اینکه کلوس جابه‌جایی سکونتگاه‌های خاوری دریاچه ارومیه از هر زمان به واقعیت نزدیک‌تر است؛



از هر نظری ضرر

سببی را که توی سر نیوتن خورد من خورده بودم



پوریا عالمی

● مدعی اختراع ماشین زمان در گفت‌وگو با روزنامه شرق گفته است: با «نیشیتن» و «هیوتن» مشکل شخصی دارم. چرا مدعی اختراع ماشین زمان با انیشیتن مشکل شخصی دارد؟
الف- به این چیزها اعتقاد ندارد.
ب- چون ما ایرانی‌ها انیشیتن را انیشیتن می‌نویسیم ولی انیشیتن می‌خوانیم. پس معلوم است ریگی به کفش انیشیتن است.

پ- انیشیتن نظریه هم‌ارزی جرم و انرژی را مطرح کرده. که این غلط است. چون این مخترع جوان، ممکن است جرم و جشمش خسته باشد اما انرژی‌اش را حفظ می‌کند. حتی خیلی وقت‌ها انرژی‌اش بیشتر از جرمش است چون خورد و خوراک خوبی دارد و شب‌ها هم زود می‌خوابد. پس انرژی‌اش را حفظ می‌کند. که این ناقض نظریه انیشیتن است پس طبیعی است با انیشیتن مشکل شخصی داشته باشد.

چرا مدعی اختراع ماشین زمان با نیوتن مشکل شخصی دارد؟

الف- چون همان سببی که توی سر نیوتن خورد توی بچگی توی سر مخترع جوان ما هم خورد. اما فقط باعث شد درش بیاید.

ب- چون وقتی درش آمد فهمید سبب توی سرش نخورده و دوستانش با او شوخی کرده‌اند و به سمتش سنگ پرت کرده‌اند.

پ- چون نیوتن سرش به سبب خورد یک چیزی را کشف کرد اما مخترع جوان ما با اینکه سرش به سنگ خورده بود چیزی دستگیرش نمی‌شد.

دلیل فراموشی

این مخترع جوان گفت: «من بیشتر از ۱۸۰ اختراع در این ۱۰ سال داشتم‌ام. البته الان ۱۷۹ مورد آنها در خاطرم هست.» به نظر شما چرا فقط ۱۷۹ مورد یادش است؟
الف- چون در بچگی سبب به سرش خورده.

ب- چون با خاطره مشکل شخصی دارد.

آزمایشات مرگبار

این مخترع جوان گفت: «موقعی که زمان آزمایش اول رسید، دردناک بود. محاسباتی که من انجام داده بودم، درست از آب در آمد و متأسفانه یکی از عزیزان ما فوت کرد. در مرحله دوم که آزمایش کردیم بار همین اتفاق افتاد. من مرگ این اشخاص را پیش‌بینی کرده بودم. این پیش‌بینی‌ها ۹۸ درصد مطابق میانگین زمان وقوع حوادث بود.» به نظر شما بعد از این دو آزمایش چی شد؟

الف- این‌طوری شد که فامیل از این مخترع جوان خواست زودتر این اختراع مهم را ثبت کند تا نیاز به آزمایش نداشته باشد. خیال کنید اگر آزمایش‌ها به نتیجه نمی‌رسید، و پنجاه بار دیگر آزمایش می‌کرد عملاً فامیل‌شان یکی‌یکی از بین می‌رفت.
ب- طور خاصی نشد.

دانستنی‌ها

ایا می‌دانستید این اختراع فقط در «مرکز هدایت راهبردی مخترعان و مبتکران کشور» ثبت شده، که رییس آن خود مخترع جوان است؟

نویل چی چی

با این اختراع امسال که نوبل فیزیک و شیمی را یکپو به ما می‌دهند. فردا در همین ستون، اختراع مهم دیگری را – که ما را به خودکفایی می‌رساند- برایتان بررسی می‌کنم.

مخبیر الدوله

جایزه جهانی «ورلدپرس کارتون» برای یک ایرانی

● **شرق:** مراسم اهدای جوایز جشنواره جهانی «ورلدپرس کارتون» در مرکز فرهنگی – هنری اولگا(واقع در شهر توریسیتی سینترا – پرتغال) شنبه‌شب برگزار شد و در بخش فانتزی جایزه نخست به «سعید صادقی» از ایران رسید. همچنین فیروزه مظفری با اثری به نام «فرزندسالاری» موفق به کسب دیدم افتخار در بخش فانتزی این جشنواره شد. نتایج دآوری نهمین دوره از مسابقه کارتون‌های مطبوعاتی جهانی اعلام شد و بر اساس آن جایزه بزرگ به مایکل کونتوریزس* از یونان، گرفت. در بخش مطبوعاتی مایکل کونتوریز از یونان، نفر اول، رادولویج اسپیرو از صربستان رتبه دوم و گرک از برزیل نفر سوم شد. همچنین در بخش چهره، پائولو لوباتو از آرژانتین نفر اول شد و جایزه دوم به جابریاس از برزیل رسید و نفر سوم هم کارلیاسو از اسپانیا بود. در بخش فانتزی جشنواره جهانی «ورلدپرس کارتون» سعید صادقی از ایران به مقام اول رسید، جایزه دوم به روسو از فرانسه رسید و زولتا از کلمبیا هم توانست مقام سوم بخش فانتزی را کسب کند. دآوری این دوره را هنرمندانی چون: روبر هانسن، فرانسیسکو پونال سوارز، مارلینا ناردی، ریکاردو آنتونه و آنتونیو آنتونه برعهده داشتند.



مهدی مرادپور

هیچ اگر سایه پذیرد ما همان سایه هیچیم

مهدی مرادپور، متولد: ۱۳۶۷ – قزوین

نفر اول بخش برتره محیطی سومین هفته عکس استان

قزوین – اسفند ۹۱

۱- راهیایی به بخش مسابقه دومین هفته عکس قزوین- ۸۹

۲- راهیایی به بخش مسابقه جشنواره عکس اردیبهشت

هرمزگان- ۹۰

۳- تقدیرشده در جشنواره عکس بهزیستی قزوین - مرداد ۹۱

۴- راهیایی به بخش مسابقه پنجمین جشنواره ملی عکس

مشهد- مهر ۹۱

۵- راهیایی به بخش مسابقه جشنواره عکس پیر

تاکستان – مهر ۹۱

۶- راهیایی به بخش نهایی جایزه مستقل عکس مستند

اجتماعی ایران- شید ۱۲ ۲۰

شاید گاه از خود پرسیده باشید که مردم در سال‌های انتظار ایستگاه راه‌آهن منتظر چه هستند!حتماً تصور می‌کنید تمای آنان در انتظار ورود با حرکت قطاری هستند!ای کاش می‌دانستید که انسان ممکن است در چه نوع انتظاری به سر بردا آدمی در انتظار همه چیز می‌تواند باشد همه آنچه مابین هیچ است و عالم لاهوتا آری مردمی هستند که در انتظار هیچ به سر می‌برند «سرپنه امن»- هاینریش بل»

