



تهران : آذان ظهر ۱۱:۴۹ آذان مغرب ۱۷:۴۱ آذان صبح فردا ۴:۵۲ طلوع آفتاب ۶:۱۶

شرق

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسؤل: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشیبا، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱۸۸۶۵۴۳۹۰
نمار: ۰۷۱۹-۸۸۸۰
تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷
امور مشترکین: تلفن: ۰۲۲-۸۸۸۱۴۲۳
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز
تلفن: ۰۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گل‌ریز
تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲
www.sharhdaily.ir

جنگل آسفالت

به بهانه حذف ۲۵درصد سهمیه خانم‌ها در امتحان دستیاری تبیعی، تبیعی است



● در ورزش، دوپینگ امری غیراخلاقی است زیرا میدان مسابقه، مکانی برای رقابت طرفین با امکانات مساوی است و دوپینگ باعث برتری غیرورزشی یکی از طرفین می‌شود. در روز یکشنبه، ۲۱مهرماه ۱۳۹۲، یکی از تیتزهای صفحه اول روزنامه «شرق» این بود: «حذف سهمیه ۲۵درصدی زنان در رشته‌های پرفشار جراحی» بدون نیاز به خواندن متن خبر، هر خواننده‌بی‌اطلاعی از این تیتز، چنین استنباط می‌کرد که زنان، ۲۵درصد سهمیه دارند و حتما مردان سهمیه بیشتری دارند، تازه همین سهمیه نیز حذف شده است در حالی که داستان چیز دیگری است. همانطور که در متن خبر آمده است در سال ۱۳۷۲، مجلس این سهمیه را برای زنان تصویب کرده است. در آن سال‌ها استدلال چنین بوده است که میزان پذیرش خانم‌ها در رشته‌های تخصصی پایین‌تر از مردان است و توازن میان متخصصان زن و مرد هم به هم خورده است و کشور به تخصص از هر دو جنس نیاز دارد بر این اساس اگر میزان پذیرش یک رشته تخصصی به عنوان مثال ۱۰ نفر باشد پس از حذف سهمیه‌های مختلف مانند مدیران، مناطق محروم، خانم‌ها و ... در نهایت ۴۰درصد (معادل دوفقر) باقی می‌ماند که پسران بدون سهمیه و خانم‌های بدون سهمیه (همه سهمیه‌ها به اضافه سهمیه خانم‌ها) برای به‌دست‌آوردن آن رقابت می‌کردند.

همیشه برای من این سوال مطرح بوده است که وقتی در کنکور سراسری اختصاص بعضی رشته‌ها در سال‌های اخیر (به‌طور کامل و یانسی) این همه سروصدا به‌حق ایجاد کرده است و تفکیک و تبعیض جنسیتی و محدودیت برای خانم‌ها نامیده شد و عداوی برای دفاع از حقوق خانم‌ها وارد میدان شدند، چرا اختصاص سهمیه ۵درصدی برای خانم‌ها در رشته‌های تخصصی پزشکی از ۲۰سال پیش تاکنون، سیاست‌های تشویقی نامیده می‌شود (طبق استدلال روزنامه «شرق» در همان مطلب) و به قصد حفظ توازن و افزایش تعداد خانم‌ها در هیات‌های علمی است، نکته جالب آنکه در محافل علمی و حتی دوستانه، خانم‌ها معمولاً استفاده از سهمیه خانم‌ها را مخفی می‌کنند. اگر استدلال سال ۷۲ را بپذیریم، باید استدلال مسوولان در سال‌های اخیر مبنی بر افزایش نسبت خانم‌های تحصیلكرده به آقایان و به‌هم‌خوردن توازن و نیاز جامعه به نیروهای تحصیلكرده مرد را بپذیریم در حالی که به‌نظر من هر دو استدلال، عملاً توجیه هستند و قابل‌قبول نیستند. اگر قرار است زمینه رقابت سالم در کنکور ورود به دانشگاه‌ها را فراهم کنیم و بپذیریم در یک رقابت بدون رانت و دوپینگ، هر کس (فارغ از جنسیت) در هر رشته‌ای که علاقه‌مند بود و پذیرفته شد، تحصیل کند. پس باید بپذیریم در امتحان دستیاری هم، همه بدون هیچ رانت و سهمیه جنسیتی در کنار هم رقابت کنند. یک‌پام و دو هوا که نمی‌شود. اگر سهم زنان در رشته‌های کارشناسی بالاست اما آنان سهم کمتری در رشته‌های تحصیلات تکمیلی و تخصصی و عضویت در هیات‌های علمی دارند (عیناً از گزارش «شرق» نقل شده است) مشکل جای دیگر است که متأسفانه مهم‌ترین‌نگاه مردسالارانه جامعه ماست و گرنه تبعیض، تبعیض است برای هر جنسیتی که باشد و به هر اسمی که بنامیم. تعصب و دفاع کورگورانه و غیرواقعی از هر چیزی، مهم‌ترین راه برای آسیب‌زدن به آن است.

www.drhamedmohammadi.com

دکه

حکایت ۳ نوع معرفت

- نام‌نشریه:** اطلاعات حکمت و معرفت



حوزه انتشار: علمی - تخصصی
تاریخ انتشار: ۹ مهرماه ۱۳۹۲
سر دبیر: انشاءالله رحمتی
تعداد صفحات: ۸۴صفحه
قیمت: ۲۰۰۰تومان
مطالب مهم: فلسفه دین یا فلسفه‌های دین/ گفت‌وگو با محمد محمدزایی/ صفحه ۱۱
مساله شر در منظومه فکری آگوستین/ صفحه ۲۱
نقدی بر فحوی فلسفه دین کانت/ صفحه ۲۶
تعلیم و تربیت از دیدگاه سعدی/ صفحه ۴۲
مطلب پیشنهادی «شرق»: معرفت‌شناسی علمی، اخلاقی و دینی/ صفحه ۴۹
معرفت علمی، اخلاقی و دینی سه معرفت عمده و اصلی انسان است. حال سوال این است که آیا این سه معرفت، سه حوزه مستقل از هم هستند که هر کدام معیارها و ضوابط خاص خود را دارد یا آنکه اعتبار و روایی این سه به‌گونه‌ای مرتبط بههم است و صدق و کذب هر یک بر دیگری اثر می‌گذارد. این مقاله تاش می‌کند با ارایه تصویری روشن از این سه نوع معرفت، پیوستگی آنها را نشان دهد.



یکشنبه ۲۸ مهر ۱۳۹۲ ۱۴ ذی‌الحجه ۱۴۳۴ ۲۰ اکتبر ۲۰۱۳ سال یازدهم شماره ۱۸۶۱ ۱۶صفحه



«به روایت ناصر تقوایی» منتشر شد

شرق: «احمد طالبی‌نژاد» منتقد سینما و مستندساز بیش از یک‌دهه پیش، ساعت‌ها پای گفت‌وگو با «ناصر تقوایی» فیلم‌ساز کهنه‌کار کشور نشسته و حاصل این گفت‌وگوها کتابی شده است که اولین‌بار در اوایل دهه ۷۰ با عنوان «به روایت ناصر تقوایی» منتشر شد، حالا این کتاب با مقدمه و ویرایش جدیدی به‌زودی از سوی «نشر زاوش» راهی کتاب‌فروشی‌ها می‌شود. کتاب حاضر شامل دو بخش است، در بخش نخست، تحولات سینمای ایران تحلیل می‌شود و در بخش دوم، دیدگاه تقوایی درباره مسایل و مشکلات کلی سینمای ایران بیان شده است.

از هر نظری ضرر

وانت: Wanted



یوریا عالمی

● وانت‌پیکان که حاصل ازدواج فامیلی پیکان بود و ناقص به‌دینا آمده بود داشت راهش را می‌رفت که توی آینه چی دید؟ یک وانت‌نیسان، آن هم نه یک نیسان معمولی، اواهو، یک نیسان آبی، که چی؟ که مثل همیشه قاطعی کرده و پاش را گذاشته روی گاز. وانت‌پیکان تا نیسان را دید، زنگ زد خانواده و خداحافظی کرد. خانواده گفتند: چی شده وانت‌پیکان؟ داری جوونمرگ میشی یا باز داری جوون‌های مردم‌رو به کشتن میدی؟ وانت‌پیکان گفت: به‌چیزی می‌گیدها. به جون خانواده من دیگه مراقب هستم، اما به نیسان گذاشته دنبالم، این نیسان‌ها هم ول کن نیستند. وانت‌پیکان وقتی از خانواده خداحافظی کرد، زنگ زد ۱۱۰ و گفت: کمک...

رییس پلیس راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی که توی ۱۱۰ نشسته بود گوشی را برداشت و گفت: تولید خودروهای پرتصادف مثل وانت‌پیکان و نیسان تا پایان سال متوقف می‌شود. (پانا)

وانت‌پیکان گفت: عمرا

وانت‌پیکان نگاه کرد تو آینه، دید نیسان بهش نزدیک‌زدیک شده. از ترس چرخ‌های عقبش چسبیده بود به زیر فرامتش. توی آینه نگاه کرد دید نیسان رسیده به ۱۰۰ سانتی، گفت: «اگر وانت‌بار گران بودیم و رفتم...» که بهو نیسان فرمان را شکست و لایی کشید و از بغل وانت‌پیکان، پهلو به پهلو و مویی رد شد.

وانت‌پیکان از تعجب کف کرد، بمپ آبش. گفت: «مگه میشه نیسان به آدم اینقدر نزدیک شه، اما نباد رو!» برای نیسان بوق دمت‌گرم زد و گفت: داش نیسان... داش نیسان... یا این سرعت کجا؟ چرا من‌رو زیر نگرفتی؟

نیسان یک نیش ترمز زد و گفت: مخلص وانت‌پیکان هم هستیم... شرمندم...

وانت‌پیکان گفت: جون داداش، چرا من‌رو زیر نگرفتی؟ تو عادت داری آخه.

نیسان گفت: ببین، این وانت جدید بود، هی فرماندهان نیروی انتظامی و مسوولان قوه‌قضاییه و مدیران استاندارد می‌گفتند ایمنی نداره و وسیله کنترل‌جمعیم... (به نقل از خبرگزاری‌ها و جراید) وانت‌پیکان گفت: خب؟ تو که اون‌رو حریفی، میزنی لیش می‌کنی.

همین‌جا نیسان خورد به گاردریل و چپ کرد. وانت‌پیکان هم خورد به نیسان، در انحطاط آخر گفت: اواهو... ببین پراید کجایی که نیسان‌ت رو کشتن... بعد نگاه کرد توی آینه و دید که دیگه ندید، وانت‌پراید شتلق خورد بهش و پایان.

امان از این آقایان و آقازادگان

جانشین فرمانده ناجا با اشاره به تصادف‌های اخیر گفت: وقتی در چنین مواردی اطلاع‌رسانی می‌شود، از جاهای مختلف تماس می‌گیرند و می‌گویند چرا اطلاع‌رسانی شده و برخی آقایان کار را به جایی رسانده‌اند که ما باید از آنها عذرخواهی کنیم.

از سردار رادان خواهش می‌کنیم با توجه به اینکه ما مدت‌هاست گذاشتیم توی کار خودروسازان حواشش به کار ما باشد که ناغافل، نیسانی چیزی به ما نخورد. تنکیو.

رویداد

نمایشگاه عکس حقوق بشر در فرهنگسرای ملل

● **شرق:** افتتاحیه نمایشگاه عکس حقوق بشر و دفاع از پنج‌زندانی کویایی در زندان‌های آمریکا با حضور سفرای کشورهای آمریکای لاتین، اعضای انجمن دوستی ایران و کوبا و جمعی از شاعران و هنرمندان در فرهنگسرای ملل برگزار شد. در این مراسم که ولادیمیر گوزالس کونه‌سادا سفیر کوبا، زنده‌وکیلی رییس فرهنگسرای ملل و هادی خوانساری رییس انجمن دوستی ایران و کوبا سخنرانی کردند، شاعرانی همچون علی عبداللهی، محمد اشور، پوریا سوری و فریبا شادلو با موضوع صلح و آزادی شعر خوانی کردند و هنرمند نقاش کالملیا دلجو تلپویی را در همین موضوع به سفیر کوبا هدیه کرد. این نمایشگاه تا شنبه این هفته در فرهنگسرای ملل ادامه خواهد داشت.

تصحیح

● در ستون یادمان پنج شنبه، ۲۵ مهرماه، یادداشت دکتر اسمعیل بابلیان، نام کوچک دکتر مصاحب به اشتباه «حسین»، درج شده، در حالی که نام دقیق ایشان، «غلامحسین» است.

زاویه دید

صادق هدایت زنده است

ایستاده است.

البته رفته به خانه هنرمندان و با مجسمه صادق هدایت عکس هم گرفته ولی این مجسمه هم پیاپی است که مجسمه هدایت در خانه هنرمندان ایستاده و دارد رقص بازی زمزمه را نگاه می‌کند.

از خانه هنرمندان خبر دیگری هم دارم. تئاتری روی سن آوردند که ملهم از بوف‌کور و سه‌قطره خون صادق هدایت است. یادم آمد در شیراز همایشی درباره صادق هدایت و سینما برگزار شد و «ایرج زبردست» یکی از دوستداران هدایت یک رباعی برای هدایت سرود:

چون روح، وجود تو معمایی بود آمیزمای از سکوت و تنهایی بود

روزی که تو را خاک در آغوش کشید زانو زدن مرگ، تماشایی بود.

یک داستان روی میز من است. پنج‌صفحه اسمال دوازدهمین سالی است که مسابقه داستان کوتاه‌نویسی صادق هدایت در ایران و خارج برگزار می‌شود و تابه‌حال صدها نویسنده جوان مملکت ما در این مسابقه با فرستادن یک داستان کوتاه شرکت کرده‌اند. از همه‌جا ایران و بسیاری از نقاط جهان. هدایت همه‌جا زنده است. در ۱۲سال گذشته متجاوز

در این گوشه از میزم صادق هدایت در مجموعه‌ای کنار من است که از اروپا آمده است.

یک گوشه دیگر از میزم ۱۲سعی‌دی به من چشمک می‌زند. این سعی‌دی‌ها فایل‌های صوتی‌شده از آثار صادق زبایی یک بوف طلایی و آن طرف جلد عکس صادق هدایت و «سگ ولگرد» روی سایت‌های صوتی بین‌المللی منتشر شده‌اند و خدا می‌داند چند نفر در سراسر دنیا این داستان را شنیده یا دالود کرده‌اند. حال باید منتظر بود فایل‌های صوتی طلب آموزش، گرداب، سه‌قطره خون، گجسته دژ، زنی که مردش را گم کرد، داش آکل و چنگال هم به نوبت در فضای مجازی صوتی دنیا به گوش جهانیان برسند. نوشته‌های صادق هدایت را دنیا می‌تواند بشنود.

ایمیلی روی میزم هست که خبر می‌دهد در قزاقستان داستان سگ ولگرد صادق هدایت به زبان قزاقی ترجمه و در مجله‌ای به نام «شهر و صحرا» منتشر شد. این را از قزاقستان می‌شنوم. به نام «شهر و صحرا» منتشر شد. این را از قزاقستان می‌شنوم. یک داستان کوتاه در پنج‌صفحه اسمال دوازدهمین سالی است که مسابقه داستان کوتاه‌نویسی صادق هدایت در ایران و خارج برگزار می‌شود و تابه‌حال صدها نویسنده جوان مملکت ما در این مسابقه با فرستادن یک داستان کوتاه شرکت کرده‌اند. از همه‌جا ایران و بسیاری از نقاط جهان. هدایت همه‌جا زنده است. در ۱۲سال گذشته متجاوز



خبر آخر: ورزش

تساوی با آرژانتین در جام‌جهانی فوتبال زیر ۱۷سال شروع تحسین برانگیز نوجوانان ایرانی

تیم آرژانتین بود که روی

یکی از ضدحمله‌اش در دقیقه ۱۵ موفق شد همه را غافلگیر کرد و در ثانیه ۵۰ بازی مصطفی هاشمی با یک شوت زیبا از پشت محوطه جریمه، دروازه آرژانتینی‌ها را باز کرد. این گل، سریع‌ترین گل مسابقات جام‌جهانی نوجوانان محسوب می‌شود. بازی خوب نوجوانان ایرانی ادامه پیدا کرد و شاگردان علی دوستی‌مهر صاحب چندین فرصت گلزنی خوب شدند که دوم‌رتبه توپ با اختلاف بسیار کمی از کنسار دروازه به بیرون رفت. اما بر خلافا روند بازی این



فوق‌العاده کریمی به تیر باز دروازه برخورد کرد، همچنین

تصحیح

● در ستون یادمان پنج شنبه، ۲۵ مهرماه، یادداشت دکتر اسمعیل بابلیان، نام کوچک دکتر مصاحب به اشتباه «حسین»، درج شده، در حالی که نام دقیق ایشان، «غلامحسین» است.