

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر:۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: مصمیم

سرتق

روزنامه

یکشنبه ۴ آبان ۱۴۰۴ • ۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ • ۲۶ اکتبر ۲۰۲۵ • سال بیست‌ودوم • شماره ۵۲۳۸ • ۱۲ صفحه
اذان ظهرتهران ۱۱:۴۸ • اذان مغرب ۱۷:۴۴ • اذان صبح فردا ۴:۵۷ • طلوع آفتاب ۶:۲۲



رها سازی ۵۰ هزار ماهی کپور در دریاچه شهدای خلیج فارس، جمعه دوم آبان انجام شد. این اقدام براساس نیازسنجی و با توجه به فقر ماهی، از بین رفتن لارو حشرات و رفع بوی بد دریاچه انجام شده است. عکس: زهرا صادقی، باشگاه خبرنگاران جوان

instagram:sharghdaily1
twitter:sharghdaily
youtube:sharghdaily
Telegram:SharghDaily
aparat:tasvirshargh
www.sharghdaily.com

خبری از سارقان موزه لوور نیست

یک سرقت هنری یا سیاسی؟

برآورد شده است.

سه احتمال درباره سرقت از موزه لوور در پاریس

وجود دارد که پلیس فرانسه در حال بررسی آنها است. اولین احتمال این است که یکی از سازمان‌های تبهکار، مأموریتی ویژه را اجرا کرده باشد. دوم اینکه سارقان آموزش‌دیده از نقاط ضعف موزه سوءاستفاده کرده و سوم اینکه یک کشور «خارجی» پشت این سرقت قرار داشته باشد تا فرانسه را تحقیر کند.

سوابق سرقت از موزه لوور

در سال ۱۹۱۱، یک کارمند موزه ایتالیایی توانست تابلوی «مونا لیزا» (لبخند ژوکوند) را زیر کت خود به سرقت ببرد. این اثر پس از دو سال بازرایی شد و عامل سرقت مدعی شد انگیزه‌اش از این کار این بوده که معتقد بوده پروازه‌ترین تابلوی نقاشی «لئوناردو داوینچی» باید در ایتالیا نگهداری شود. همچنین در سال ۱۹۹۸، نقاشی Le Chemin de Sevres از «کامیل کورو» که مربوط به قرن نوزدهم بود، دزدیده شد و تاکنون پیدا نشده است. این حادثه باعث شد در امنیت موزه‌ها به‌طور چشمگیری بازنگری شود.

اخیرا نیز سارقان به موزه «آدریان دیوبوش» در «لیموج» حمله کردند و آثار پرسلین به ارزش ۹.۵ میلیون یورو را به سرقت بردند. در نوامبر ۲۰۲۴، هفت قطعه با ارزش تاریخی از موزه «کونناک-جی» در پاریس دزدیده شد

که پنج قطعه از آن به‌تازگی بازگشت. دزدان مسلح به موزه «هیرو» در «بورگونی» حمله کرده و پس از شلیک گلوله، میلیون‌ها دلار آثار هنری قرن بیستم را به سرقت بردند.

واکنش‌ها به سرقت

این اقدام نه‌تنها صدمه‌ای تاریخی به میراث فرانسه

وارد کرده، بلکه پرسش‌های جدی درباره امنیت موزه‌ها و سیستم‌های نظارتی در سراسر اروپا ایجاد کرد. این حادثه نشان می‌دهد حتی معتبرترین و مشهورترین موزه‌های جهان در برابر چنین حوادثی آسیب‌پذیرند. این سرقت باعث برانگیخته‌شدن واکنش‌های سیاسی در فرانسه شد. امانوئل مکرון، رئیس‌جمهوری فرانسه، آن را «حمله به تاریخ فرانسه» توصیف کرد و وعده داد سارقان را شناسایی کرده و جواهرات سرقت‌شده را به موزه بازگرداند و عاملان آن به دست عدالت سپرده شوند. به باور او هنگامی که مورد حمله قرار می‌گیریم، اولین واکنش باید اتحاد باشد و جنجال به پا نشود. سرقت در موزه لوور حمله‌ای به یک دارایی فرهنگی است.

این سرقت در حالی رخ داد که فرانسه از ماه‌ها پیش در بحران سیاسی و مشروعیت حزب حاکم گرفتار شده و احزاب مخالف از هر راهی برای اعلام مواضع انتقادی خود به مدیریت کشور بهره‌برداری می‌کنند. «لوران ووکیه»، رهبر گروه جمهوری‌خواهان در مجلس ملی نیز طی واکنشی

هیچ پیشرفتی در پیداکردن سارقان موزه لوور در مراجع رسمی اعلام نشده است. سرقتی که در حال تبدیل‌شدن به نماد تحقیر فرانسه است.

روز یکشنبه ۱۹ اکتبر در یک حمله بسیار حرفه‌ای در روز روشن، چهار سارق نقابدار جلوی موزه لوور توقف کردند. سارقان در ضلع جنوبی ساختمان، سوار بر کامیونی مجهز به بالابر سیدی و نردبانی قابل ارتقا بودند که به پنجره بالکن طبقه دوم می‌رسید و با استفاده از ابزارهای برقی به زور وارد گالری «آپولون» شدند که به طلاکاری‌های پیچیده و سقف گنبدی زیبا معروف است. سپس نگهبان‌ها را تهدید کرده و آنها را مجبور به تخلیه محل کردند. آنها شیشه‌های ویتترین‌ها را شکستند و هشت قطعه جواهرات گران‌بها را ربودند. آنها با به صدا درآمدن آژیرهای خطر موزه و هشدار به نگهبانان، به‌سرعت محل را ترک کرده و با موتورسیکلت فرار کردند. سرقت از لوور در مجموع حدود هفت دقیقه طول کشید و سارقان کمتر از چهار دقیقه در داخل ساختمان بودند. پس از این سرقت سریع، سارقان با دو موتور یاماها TMax فرار کردند. سارقان قصد داشتند خودروی خود را در بیرون آتش بزنند، اما مداخله یکی از کارکنان موزه مانع از این اقدام شد. این سرقت فرانسه را شوکه کرد.

دزدان موزه لوور چه کسانی هستند؟

میزان خسارت ناشی از سرقت از موزه لوور حدود ۸۸ میلیون یورو

استعدادیابی ملی سخنرانی کوهک و نوجوان



معرفی نسل جدید مجریان و سخنرانان

۲۸ آبان نیمه نهایی در موزه فرش ایران

برای اطلاعات بیشتر با شماره تماس درج شده تماس حاصل فرمایید

۰۹۳۸-۳۱۶-۷۱۶۹



آینده خوانی

ما، هوش مصنوعی و رسانه‌ها

نیست. هوش مصنوعی می‌تواند

هزینه‌های تولید محتوا را برای رسانه‌ها به‌شدت کاهش دهد. این امر ممکن است به صرفه‌جویی‌های گسترده و حذف نیروهای انسانی منجر شود. در چنین شرایطی، بسیاری از

روزنامه‌نگاران با ناامنی شغلی مواجه خواهند شد و در بلندمدت، این وضعیت می‌تواند به تضعیف تنوع

روایت‌ها و کاهش کیفیت روزنامه‌نگاری بینجامد.

با این حال، نباید فراموش کرد که روزنامه‌نگاری تنها تولید خبر نیست، بلکه فرایندی اجتماعی است که در آن پرسشگری، افشاگری و مراقبت از منافع عمومی نقش بنیادی دارند. ماشین‌ها نمی‌توانند به‌تنهایی در برابر قدرت‌های سیاسی یا اقتصادی بایستند، فساد را افشا یا روایت‌های مغفول را برجسته کنند. آنچه به روزنامه‌نگاری جان می‌بخشد، همان مسئولیت اخلاقی و اجتماعی انسان‌هاست؛ بنابراین هرچند هوش مصنوعی می‌تواند ابزار کارآمدی برای تسریع و تسهیل فرایندها باشد، اما جوهره روزنامه‌نگاری همچنان انسانی باقی خواهد ماند.

از زاویه‌ای دیگر، هوش مصنوعی می‌تواند چالش‌هایی تازه در زمینه اخلاق حرفه‌ای ایجاد کند. اگر خبری که منتشر می‌شود ترکیبی از کار انسان و ماشین باشد، آیا لازم است این موضوع به مخاطب اطلاع داده شود؟ چه کسی مسئول پیامدهای انتشار خبر نادرست خواهد بود؛ الگوریتم، طراح الگوریتم، یا روزنامه‌نگار انسانی؟ این پرسش‌ها نشان می‌دهد که نیازمند بازاندیشی در اصول اخلاق روزنامه‌نگاری در عصر هوش مصنوعی هستیم. همان‌گونه که در گذشته کدهای اخلاقی برای استفاده از منابع ناشناس یا رعایت انصاف تدوین شد، اکنون نیز باید چارچوب‌های تازه‌ای برای استفاده مسئولانه از هوش مصنوعی وضع شود.

در نهایت، آینده روزنامه‌نگاری در عصر هوش مصنوعی نه در حذف انسان، بلکه در بازتعریف نقش او خواهد بود. روزنامه‌نگار آینده بیش از آنکه صرفا نویسنده خبر باشد، باید کنشگری آگاه، ناظر اجتماعی و میانجی اخلاقی میان اطلاعات و افکار عمومی باشد. ماشین می‌تواند متن بنویسد، داده‌ها را تحلیل کند و سرعت را افزایش دهد، اما تنها انسان است که می‌تواند روایت را معنادار کند، حساسیت‌های اخلاقی را لحاظ کرده و در برابر قدرت ایستادگی کند. بنابراین آینده روزنامه‌نگاری انسانی نه در رقابت با هوش مصنوعی، بلکه در همزیستی خلاقانه و هوشمندانه با آن تعریف خواهد شد؛ همزیستی‌ای که اگر درست مدیریت شود، می‌تواند افق‌های تازه‌ای برای حرفه روزنامه‌نگاری و جامعه انسانی بگشاید.

جایزه‌خوانی

نامزدهای دریافت جایزه

مهرگان علم معرفی شدند

دبیرخانه جایزه مهرگان، فهرست

هفت کتاب علمی زیست‌محیطی، هفت شکل مردمنهاد و پنج کنشگر برتر حوزه محیط زیست ایران را که به مرحله نهایی دوره‌های هجدهم و نوزدهم جایزه مهرگان علم راه یافته‌اند، اعلام کرد. هوشنگ ضیایی، عبدالحسین وهاب‌زاده، محمد درویش، زهرا قلیچی‌پور، بهرام معلمی، نصرت‌اله صفاییان و مریم شهبازی این داوری را در مدت ۱۹ ماه بر عهده داشتند.

هفت کتاب علمی-زیست‌محیطی مرحله نهایی جایزه مهرگان علم، پس از چند مرحله داوری از میان ۱۷۲ عنوان کتاب چاپ اول سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ انتخاب و به فهرست نهایی راه یافته است.

در بخش بهترین شکل‌های مردمنهاد زیست‌محیطی (NGOها) عملکرد ۱۱۲ شکل از سراسر ایران در بازه زمانی جایزه بررسی شده و بازنده‌های میدانی از فعالیت اغلب این شکل‌ها توسط داوران و اعضای دبیرخانه جایزه صورت گرفته است و در نهایت از میان ۱۴ شکل راه‌یافته به مرحله ماقبل نهایی، هفت شکل به مرحله نهایی جایزه مهرگان علم راه یافته‌اند. همچنین با اتفاق آرای داوران، پنج نامزد از میان ۱۴ کنشگر و شخصیت برجسته محیط زیست ایران برای دریافت جایزه مهرگان علم برای «یک عمر تلاش در عرصه محیط زیست» انتخاب شده که هر یک از آنها با تلاش بی‌وقفه و اثرگذار، نقش تعیین‌کننده‌ای در احیا و حفظ محیط زیست ایران ایفا کرده‌اند. علیرضا زرگر، بنیان‌گذار و مدیر جایزه مهرگان از صرف وقت و دقت نظر داوران جایزه مهرگان علم در خواندن کتاب‌های علمی و ارزیابی عملکرد شکل‌های مردمنهاد حوزه محیط زیست قدردانی کرد و گفت: «ادامه کار و فعالیت شکل‌های مردمنهاد که خود عامل مؤثر و تعیین‌کننده‌ای در پایداری سرزمین و حفظ محیط زیست ایران هستند، در چند سال اخیر بیش از پیش با مشکل روبه‌رو شده و حمایت عملی و مؤثری نیز از آنها نمی‌شود».

دبیرخانه جایزه مهرگان راه‌یافتگان مرحله نهایی جایزه مهرگان علم را براساس رای داوران به این شرح اعلام کرد: کتاب‌های علمی-زیست‌محیطی راه‌یافته به مرحله نهایی جایزه مهرگان علم عبارت‌اند از:

– آب آب آب و دیگر هیچ؛ محمدحسین صائمیان؛ امید سخن

– چرا به علم اعتماد کنیم؛ نیومی اورسکیز؛ مترجم: میثم محمدامینی؛

فرهنگ نشر نو (با همکاری آسیم)

– خزندگان ایران (با محوریت گونه‌های نسبتاً فراوان بومزاد، تهدیدشونده و شاخص)؛ هادی فهیمی، به کوشش ناهید احمدی؛ فنی ایران

– در جست‌وجوی آن، روزنوشت‌های صعود به قله اورست؛ ایمان آندیش؛ دانایر – سرآغازها؛ لویس دارتله؛ مترجم: سحر یوسفی، مانی پارسا؛ فرهنگ نشر نو (با همکاری آسیم)

– سواد رسانه‌ای و محیط زیست؛ غلامعلی ابراهیمی‌سوته، پویا صالحی‌ساعی؛ اندیشه کامیاب ایرانیان – شب گرگی؛ اسماعیل عباسی؛ بهجت.

تشکل‌های مردمنهاد راه‌یافته به مرحله نهایی جایزه مهرگان علم (به نظم الفبایی):

– انجمن زیست‌محیطی ژئوای پاوه؛ کردستان، پاوه؛ معین فتحی

– انجمن زیست‌محیطی سبزاندیشان تبریز؛ آذربایجان شرقی، تبریز؛ مهناز اسلامی، نسرین حیدری‌نژاد

– انجمن محیط‌زیستی ژئبنانان سروشت بوکان؛ آذربایجان غربی، بوکان؛ محمد محمدنژاد

– انجمن محیط‌زیستی میراث پریشان کازرون؛ فارس، کازرون؛ محمدجواد سیاح‌پور

– مؤسسه محیط‌زیستی سرزمین ایده‌آل ما، گیلان، رشت؛ پیمان بازدیدی

– مؤسسه موج و مرجان هامون چابهار؛ سیستان‌وبلوچستان، چابهار؛ معصومه وجدانیان، فریرز سینایی

– مؤسسه پیام یاشیل میاندوآب؛ آذربایجان غربی، میاندوآب؛ بابک نژادبهنم

همچنین اسماعیل کهرم، میترا البرزی‌منش، شیرین پارسی، بهرام زهزاد ورمضانعلی قائمی پنج نامزد دریافت جایزه مهرگان علم برای یک عمر تلاش در عرصه محیط زیست شده‌اند.

طبق اعلام دبیرخانه جایزه، مراسم اهدای جوایز مهرگان علم و ادب روز سه‌شنبه ششم آبان از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در سالن اصلی فرهنگسرای نیاوران تهران برگزار خواهد شد.