

خبرها

حدیث فولادوند در «مسلخ عشق»

فیلم تلویزیونی «مسلخ عشق» به کارگردانی محمد بصیری مراحل تدوین و آماده‌سازی فنی را پشت سر می‌گذارد. علی باقرآبادی، نویسنده و تهیه‌کننده این فیلم، در گفت‌وگو با خبرنگاری «مهر» درباره روند تولید آن گفت: «فیلم تلویزیونی «مسلخ عشق» که در حال حاضر مرحله تدوین را پشت سر می‌گذارد، اثری اجتماعی- عرفانی است که به مسئله عشق می‌پردازد و با نگاهی متفاوت نسبت به آثاری که تاکنون در این خصوص ساخته شده ارائه می‌شود. این فیلم بر اساس تعریف زمینی و معنوی عشق به ارائه داستان می‌پردازد. «داستان «مسلخ عشق» درباره جوانی به نام سپهر است که ویژگی‌های اخلاقی، افکار و اندیشه‌هایش حاصل نگاهی مدرنیستی و شرایط خاص جامعه صنعتی است. سپهر با مقوله عشق مواجه می‌شود و همین مسئله تغییراتی را در زندگی او به وجود می‌آورد که منجر به تغییر دیدگاهش درباره زندگی و عشق و حیات می‌شود. در این فیلم که بصیری آن را تدوین می‌کند، حدیث فولادوند، مجید حاجی‌زاده، شراره رخام، شهرزاد فدایی، مینو خلیل‌خانی، تینا طاهرخانی، سیامک اشعریون، محمدحسین باقرآبادی، مهران کمال‌پور، ملیکا امیری و نوشین حقیقت‌نیا نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند. همچنین مصطفی حائری‌تصورپرادر، ساسان نخعی صدابردار، بابک شعاعی طراح چهره‌پردازی، رضا حاجی درویش طراح لباس و صحنه و اعظم جهانگیری عکاس «مسلخ عشق» هستند. فیلم تلویزیونی «مسلخ عشق» تا شهریور امسال با طی کردن مراحل فنی تولید به‌طور کامل برای پخش آماده می‌شود و بر اساس برنامه ریزی همراه امسال از یکی از شبکه‌های سیما پخش خواهد شد.

فیات سفید» در شبکه پنج

مجموعه تلویزیونی خارجی «فیات سفید» از اول مرداد روی آنتن شبکه پنج سیما رفت. این مجموعه تلویزیونی (مینی سری) که در قالب ۴ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای تولید شده و هر قسمت در به صورت داستان‌های جدا از هم ارائه خواهد شد، داستان دو مامور بخش جنایی پلیس است که در هر قسمت تعدادی از افراد و باندهای خطرناک و جنایتکار را تعقیب می‌کنند. در این قسمت پلیس دنبال پیدا کردن سارقان حرفه‌ای است که اقدام به دزدی گسترده از فروشگاه‌های بزرگ و بانک‌ها در بخش‌های مختلف می‌کنند. آنها تمامی این سرقت‌ها را با استفاده از یک فیات سفید انجام می‌دهند و همین مسئله برای پلیس یک سرخ مجسوب می‌شود. در سریال «فیات سفید» کارلو فالگونه، انریکو سارینا، ماریو دلگارینو، انچیزو ارومی، سانتادی رابدین و امیلی مارسلینا تعدادی از بازیگران اصلی هستند. این اثر محصول ۲۰۰۳ کشور ایتالیا است و پخش آن از یکشنبه اول مرداد ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما شروع می‌شود.

تبریزی نگران «شهریار»



کارگردان سریال تلویزیونی «شهریار» اظهار امیدواری کر این سریال تلویزیونی بدون حذف صحنه‌ای، از تلویزیون پخش شود. تبریزی در گفت‌ه کمال تبریزی، سریال «شهریار» در آخرین مراحل آماده‌سازی به‌سر می‌برد. وی با بیان این که سریال «شهریار»، یک کار کاملاً متفاوت است به خبرنگار ایسنا اظهار کرد: امیدوارم همه آذری‌زبان‌ها با دیدن این سریال، صاحب حس خاصی شوند و از آن استقبال کنند. تبریزی همچنین گفت: تصور می‌کنم متخصصان شعر و شاعری ممکن است به فیلم ایرادهایی بگیرند و از زاویه خاص خود شخصیت‌ها را مطالعه کنند. تبریزی در پایان به فیلمنامه این سریال اشاره کرد و به خبرنگار ایسنا گفت: فیلمنامه در ابتدا و در مرحله نگارش دچار اشکالات عدیده‌ای بود که هنگام مطالعه حیرت کردم، ولی پس از کار فراوان و ایجاد تغییرات بنیادین در آن، فیلمنامه برای ساخت مورد استفاده قرار گرفت.

سیامک اطلسی با بچه محل

سریال بچه محل در یکی از محله‌های انگلیسی می‌گذرد؛ پدر و پسر تام و آرتو پزشک هستند و می‌کوشند در کنار درمان بیمارهای جسمی و روحی ساکنان محله، مسائل و مشکلات دیگر آنها را نیز برطرف کنند. محدود قبری، علاوه بر سرپرستی دوبلاژ این مجموعه هشت قسمتی به جای دکتر آرتورگیگلر نیز صحبت کرده است. منوچهر والی‌زاده، فریا رمضان‌پور، محمد یاراحمد، مهرخ افضل‌ی، ناصر احمد، سیامک اطلسی و مریم صفی‌خانی از جمله گویندگان این سریال هستند.

سرزمین رنگین کمان

سرزمین رنگین‌کمان برنامه ترکیبی با ساختار داستانی و مستند است که در ۱۳ قسمت در شبکه ۵ سیما تهیه می‌شود. در این مجموعه زن و شوهر جوانی که تازه ازدواج کرده‌اند برای تهیه عکس و فیلم از جاذبه‌های طبیعی استان تهران به شهرستان‌های اطراف سفر می‌کنند و در منطقه به معرفی یکی از جاذبه‌های گردشگری و آثار تاریخی آن منطقه می‌پردازند. عوامل این برنامه عبارتند از مجری طرح: داود هاشمی، کارگردان: محمد ابراهیم سلطانی‌فر، تصویرپرداز: فرشید رسولی، بازیگران: الناز بهمن‌زاده، ایمان عنایتی.

«سامیه» کلید می‌خورد

مجموعه تلویزیونی «سامیه» به کارگردانی محمدرضا زهتایی شهریورماه برای گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما کلید می‌خورد. فیلمنامه «سامیه» را حسن مشکاتی نوشته و اصغر زاری آن را تهیه می‌کند. هم‌اکنون نگارش ۱۲ قسمت این مجموعه ملودرام به پایان رسیده است. سال گذشته مجموعه تلویزیونی «فصل زرد» به کارگردانی زهتایی از شبکه یک پخش شد.

■ **اولین شب آرامش چگونه شکل گرفت؟**

در سال ۱۳۸۰ پس از اتمام سریال رستوران خانوادگی، من و محمدرضا هاشمیان طی چند ماه بر روی طرحی کار کردیم که داستان اولیه اولین شب آرامش از دل آن بیرون آمد. طرحی مفصل با جزئیات فراوان و پرفراز و نشیب که بعدها البته بسیاری از حوادث و اتفاقات آن طرح با اصلاً استفاده نشد یا تغییر شکل پیدا کرد.

آن حذفیات، خود به صورت مستقل قابلیت یک سریال دیگر را دارد. (البته تا ساخت اولین شب آرامش، سریال‌های افزونه‌خواه کوچک، عشق گم‌شده، رو به آسمان و تله فیلم مخمصه را تهیه کردم.) در سال ۱۳۸۳، حین ساخت عشق گم‌شده، بالاخره طرح اولین شب آرامش مورد تأیید گروه فیلم و سریال شبکه ۳ و در مسیر نگارش و تولید قرار گرفت و یک سال بعد تصویربرداری آن آغاز شد.

■ **نام اولین شب آرامش، پیشنهاد چه کسی بود؟**

این طرح، تقریباً هیچ وقت نام قطعی نداشت تا اینکه آقای امینی این نام را پیشنهاد کردند. . .

■ **چرا تولید این کار، آن قدر زمان برد؟**

به هر حال زمان می‌برد تا به فیلمنامه‌ای که دوست داریم، برسیم. سخت‌گیری‌های فیلم و سریال شبکه ۳، آقای امینی، آقای عظیم‌پور، آقای نعمتی و خودم به هر حال خیلی تأثیر داشت. سعی کردیم یک کار نو انجام دهیم و قطعاً آن سخت‌گیری‌ها نمی‌توانست در زمان کوتاه جواب دهد.

■ **از آن طرح ابتدایی تا رسیدن به فیلمنامه کامل چقدر تغییرات ایجاد شد؟**
طرح اولیه کار ۵۰ صفحه بود که برای یک سریال ۲۶ قسمتی حجم زیادی داشت. و خیلی از آن باید از بین می‌رفت و حذف می‌شد. اما استخوان‌بندی اصلی فیلمنامه نشأت گرفته از همان طرح ابتدایی بود. در هر حال زمان نوشتن فیلمنامه یک جمع ۴ نفری بودیم که مدام وارد جزئیات می‌شدیم و بحث می‌کردیم. به همین دلیل هم هر قسمت از کار، حدود ۲ یا ۳بار بازنویسی می‌شد. ■ **چه شد که کارگردانی این مجموعه را به احمد امینی واگذار کردید؟**

همیشه دوست داشتم و دارم با آقای امینی کار کنم. البته از قبل با ایشان آشنا بودم. سال ۷۰ به‌عنوان دستیار تدوین در فیلم سایه‌های هجوم همکاری داشتیم و بعدها فیلم چتری برای دو نفر را برایشان مونتاژ کردم. ضمن اینکه با نوشته‌های ایشان هم در مجله فیلم آشنا بودم و می‌شناختم‌شان. به هر حال همیشه مشتاقانه به دنبال فرصتی بودم که با ایشان همکاری کنم. در توانایی‌های ایشان شک نداشتم.

■ **پس زمانی که طرح تصویب شد، مطمئن بودید که کار را به احمد امینی بسپارید؟**

بله، اولین و جدی‌ترین پیشنهاد من به تلویزیون آقای امینی بود، حتی قبل از اینکه خود ایشان را در جریان بگذارم.

■ **چقدر به نتیجه کار مطمئن بودید؟**

تقریباً از همان ابتدا مطمئن بودم چون می‌دانستم طرح به اندازه کافی مایه آن را دارد که پرمخاطب باشد.

■ **تا چه میزان با نیاز مخاطب امروز آشنا بودید؟**

به هر میزان که مدعی باشیم با نیاز مخاطب آشنا هستیم، باز هم این میزان اطلاع کمتر از واقعیتی است که در جامعه به‌عنوان نیاز مطرح است. شناخت واقعی و علمی از مخاطب و نیازهای او کاری است که به یک سیستم متمرکز دائمی احتیاج دارد. طبعاً شناخت هر کس به دیدگاه و سلیق و طبقه اجتماعی او برمی‌گردد. گریچه کسی که کار هنری می‌کند باید تمام تلاش‌ها را به کار ببرد تا اقلاً به میانگینی از نیازهای مخاطبین خود آگاهی پیدا کند. . . اما واقعاً نیاز مخاطب، حتی در یک شهر مثل تهران یکسان است؟ چه برسد به همه کشور! نمی‌توان با یک کار، انتظارات متفاوت را پاسخ گفت. به همین دلیل تنوع کانال‌های تلویزیونی و افزایش تولید، در ژانرهایی مختلف و متنوع، شاید بهترین راه برای جلب رضایت مخاطبین باشد. اما دشواری مخاطب‌شناسی برای تهیه‌کننده، به‌نظم پیچیده‌تر از این حرف‌ها است. اینکه تا چه حد باید دنباله‌رو مخاطب بود یا نبود؟ اینکه با تنوع امکانات ارتباطی، چه باید کرد تا تماشاگر را به دیدن اثری ترغیب کرد؟ اینکه از چه نوع بازیگرانی برای ارائه قصه بهره برد؟ اینکه چه نوعی از موسیقی می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد؟ اینکه چه قصه‌ای قابلیت‌های متفاوت آن را دارد که گاه شاید در عین تکرار، نو و جذاب به نظر بیاید؟ و . . اینها سئوالاتی است که باعث می‌شود به‌عنوان تهیه‌کننده تلاشی مضاعف کنیم، بخوانیم، ببینیم و بشنویم. در یک کلام آشنایی کافی نیست. باید بدانیم. ■ **شما از سوره‌جوان‌ها برای ساخت این مجموعه استفاده کردید. گریچه این سورهٔ تکراری است و بارها در مجموعه‌های دیگر دستمایه قرار گرفته، شخصیت‌ها و روابطی که با هم دارند، به خوبی قابل لمس است. این شخصیت‌ها چگونه در کنار هم قرار می‌گیرند؟**

طبیعتاً هر اثر نمایشی نیازمند درهٔ افکتی و شخصیت جذاب و غیرقابل‌پش بینی است. این اصلی بود که از ابتدا تلاش شد در اولین شب آرامش رعایت شود. . . اما جدا از این موضوع دلم می‌خواهد نکته‌ای را یادآوری کنم. تمام شخصیت‌های این سریال در واقع وجوه متفاوتی است که در درون هر آدمی وجود دارد. این‌ها چرا وچه مثبت یا منفی یا متناقض آدم‌ها متبلور می‌شود و زندگی هر کسی را شکل می‌دهد بحث جداگانه‌ای دارد اما شاخص شدن این رجوه در یک درام قهرمانانی را شکل می‌دهد که گاه در این عشق، کینه‌ورزانه رفتار می‌کنند و گاهی در اوج خشم و نفرت، اشک محبت و رنج در چشمانشان دیده می‌شود. . .

تلقویزیون

گفت‌وگو با سعید شاهسواری تهیه‌کننده مجموعه «اولین شب آرامش»

شناخت هر کس به دیدگاه او برمی‌گردد

محبوبه ریاستی



فرجاد ظاهر شده‌اند خیلی دوست دارم و فکر می‌کنم یکی از درخشان‌ترین انتخاب‌های آقای عظیم‌پور است.

به هر حال حضور آقای عظیم‌پور در انتخاب بازیگران با توجه به سابقه درخشان ایشان در همکاری با آقایان سیبایی، حاتمی‌کیا، مخملباف و امینی این توقع را ایجاد کرده بود که ما با چهره‌های جدید و با قرار گرفتن چهره‌های آشنا در جایگاه درست‌شان رویه‌ور شویم که خوشبختانه تا حدود بسیار زیادی این توقع برآورده شد.

■ **شما یکی از تدوینگران این کار هم بودید. مسئله‌ای که در اکثر کارهای تلویزیونی وجود دارد، شتاب در تدوین است. هر چند که این موضوع در کار شما کمتر دیده می‌شود. در این مورد توضیح دهید.**

ما به فاصله یک ماه از کار، مونتاژ را شروع کردیم. از آنجایی که حرفه اصلی من تدوین است طبیعتاً در این قسمت از کار حساسیت بیشتری دارم. دلم می‌خواهد حداقل این بخش خودم را راضی کند. اما واقعیتی وجود دارد و آن اینکه تدوین تابعی است از دکوپاژ و کارگردانی. اگر تدوین این کار دیده شده، به دلیل کارگردانی آن است.

■ **تدوین یک مجموعه تلویزیونی با یک فیلم سینمایی تا چه فرق دارد؟**

برای من هیچ فرقی نمی‌کند. یادم می‌آید قسمت اول و دوم اولین شب آرامش به دلیل حساسیت آقای امینی و من حدود ۲۵ روز وقت گرفت. در حالی‌که به‌طور عادی تدوین یک قسمت دو یا سه روز بیشتر طول نمی‌کشد. هنوز هم هر قسمت از اولین شب آرامش حداقل ۳ یا ۴ بار توسط جمع سه نفره ما (آقای امینی، آقای عظیم‌پور و من) دیده و بعد برای پخش فرستاده می‌شود. موسیقی هر قسمت هم به صورت جداگانه توسط آقای صدیقی ساخته و تنظیم می‌شود. درست مثل فیلم‌های سینمایی. ■ **اولین شب آرامش از جمله مجموعه‌هایی است که شانس داشتن مخاطب زیاد را داشته. علاوه بر ن قصه متفاوتی که دارد، فکر می‌کنید چه نکته دیگری باعث مطرح شدن آن است؟**

مثل همه همکاران دیگرمان تلاش کردیم (و امیدواریم این تلاش‌ترین نماد زندگی یعنی شروع تدوین به صورت حرفه‌ای در ۱۳۷۱. تدوین حدود ۲۰ فیلم سینمایی و تلویزیونی و سریال در آن زمان تاکنون. برنده سیمغ بلورین بهترین تدوین در سال ۱۳۸۲ برای فیلم «دلم‌ها همه خوبیم» به کارگردانی بیژن میرباقری. تدوین سریال‌های چون در پناه تو (حمید لبخنده)، شهریار (کمال تبریزی) و . . . در مقام کارگردان: کارگردانی فیلم تلویزیونی چهار فصل (شبکه تهران). برنده بهترین کارگردانی در فیلم بین‌الملل جشنواره ریدش ۱۳۷۴. کارگردانی فیلم تلویزیونی مزاحم (شبکه دوک، گروه کودک) ۱۳۷۶. در مقام تهیه‌کننده: رستوران خانوادگی، افزونه‌خواه کوچک، عشق گم‌شده (حسن سهیلی زاده)، رو به آسمان (بیژن میرباقری)، تله فیلم مخمصه (فرهاد آه‌ی) و اولین شب آرامش (احمد امینی).

■ **مجموعه‌ای که از نظر شما استانداردهای لازم را داشته، کدام یک از کارها بوده است؟**
به‌نظم و خدادانش عشق را آفرید. کار آقای مسعود شامحمدی و به تهیه‌کنندگی آقای عفیقه در شبکه سوم سیما کاری بود که هم مخاطب عام را راضی کرد و هم مخاطب خاص آن را جدی گرفت.

■ **آیا اولین شب آرامش برگ برنده‌ای است برای سعید شاهسواری؟**

نمی‌دانم منظورتان از برگ برنده چیست؟ مسایقه‌ای در کار نبوده که برنده داشته باشد. اما از زاویه دیگر، این معنی را می‌پذیرم که اولین شب آرامش حاصل جمع توانایی‌های همه افرادی بوده که در ساخت آن شرکت داشته‌اند. پس توفیقی است برای یکایک ما. من این مفهوم اولین شب آرامش توفیقی است برای احمد امینی چون هیچ‌گاه و در هیچ شرایطی از سخت‌گیری‌هایش نگذشت و تمام خلاقیت و دانش را به کار گرفت تا اثری متفاوت بسازد. از نظر من کار ایشان هم متفاوت است و هم توفیقی است برای عباس نعمتی تا پا به پای گروهی سخت‌گیر، کار کند و بیاموزد و تجربه بی‌دزدور. توفیقی است برای تمام استعدادهای بازیگری عالی و

جوانش که تا روز پایان کار، ذره‌ای از انرژی‌شان کم نشد و بزرگ‌ترهایمان مثل پورحسینی، نجومی، ابراهیمی و . . . این انرژی را صدمچندان کردند.

توفیقی برای کیوان معتمدی، تصویربردار جوان و مطمئن و نوجو که تجربه اش بر سن اش می‌چرید. توفیقی برای ناصر شکوچی نیا صدابردارمان که تجربه‌اش سختی‌ها را آسان می‌کرد ولی هیچ وقت آسان‌گیری نکرد. توفیقی برای محسن بابایی گریمرور جوان که امیدوارم قدر ناشناخته‌اش زودتر شناخته شود. توفیقی برای حمیدرضا صدیقی عزیزم که در چهارمین همکاری پی درپی با او، تصور کار بدون او برایم دشوار است، با آن ایده‌ها و ملودی‌ها و تنظیم‌های درخشانش که از نقاط قوت سریال است. توفیقتی است برای بیژن میرباقری، دوست قدیمی‌ام و کارگردان معتبر که تیتراژ درخشانش در عشق گم‌شده و اولین سبب آرامش از یادنرفتنی است و توفیقی است برای بهرام عظیم‌پور عزیز، با انتخاب‌ها و مشاوره‌های دقیق‌اش که امیدوارم هر چه زودتر کار مستقل اش را در مقام کارگردان ببینیم و تحسین کنیم. تمام آنها که نام بردم و نبردم، دوستان من بودند، هستند و خواهند بود. برگ برنده من، دوستان من هستند. همین! کارگردان: احمد امینی، نویسندگان: عباس نعمتی، سعید شاهسواری، مدیرتصورپربرداری: کیوان معتمدی، مدیر تولید: محمدحسین شهبایزاده، طراح گریسم: محسن بابایی، طراح صحنه و لباس: ملک جهان‌خزانی، صدابردار: ناصر شکوچی‌نیا، مشاور پروژه: بهرام عظیم‌پور، آهنگ‌ساز: حمیدرضا صدیقی، تدوین: سعید شاهسواری و بلدا جلیلی، تیتراژ: بیژن میرباقری، ناظرکنفی: حمیدرضا شیرواتیان.

■ **ریشه‌های شخصیت‌ها کجاست و از کجا می‌آیند؟**
حاصل بسیاری از دیده‌ها، خواننده‌ها و شنیده‌ها است یعنی از هیچ‌جا و همه‌جا. بنای کار ما شناخت و پرداخت یک درام با شخصیت‌های نمایشی و باورپذیر بود که گاهی فراتر و گاهی فروتر از آدم‌های واقعی رفتار می‌کنند و البته تا خطا نکنند حادثه‌ای را شکل نمی‌دهند. وقتی درام با تمام فراز و فرودهایش دقیق و سنجیده باشد، به راحتی می‌توان همان شخصیت‌ها را در اطراف خود پرورشانیم.

■ **یکی از همکاران شما در نگارش متن، پیمان را بردیافته در جهانی پر از عقده و تومرِی، تلقی کرده است. مثل ممد بچه و چنین افرادی را حاصل رفتارهای اجتماعی دیگران با آنها می‌داند. نظر شما چیست؟**
ضمن احترام به نظر، از چنین برداشتی متاسفم. به هیچ عنوان، هیچ کدام از رفتارهای پیمان به نمونه گفته شده شبیه نیست. نمی‌دانم چنین تلقی‌ای از کجا آمده است. به‌عنوان کسی که بیش از پنج سال از وقتش را صرف این سریال (از نگارش طرح اولیه تا کنون) کرده است، لحظه‌ای به چنین نمونه‌هایی برای طرح شخصیت پیمان فکر نکردم و در هیچ جلسه نگارش متنی به همراه آقایان عظیم‌پور، امینی و خود ایشان، نام چنین الگوهای بیمارگونه‌ای برای شخصیت‌پردازی پیمان آورده نشده است. حتی از منظر اینکه رفتار پیمان را حاصل و واکنش رفتارهای ببینیم که با او شده، نیز باید با احتیاط سخن گفت. اما نکته کلیدی این سریال، که شخصیت‌ها بر آن منطق استوار شده‌اند و شکل گرفته‌اند، تفاوت مواجهه قهرمانان با پدیده‌ای است به نام عشق که البته تعبیری است کاملاً متضاد با مفاهیمی مانند عشقه و تومرِی! عشق مدارانه (شکوه به علیرضا)، عشق خودبهرانه (آذر) و نوشین)، عشق یک‌جانبه (نوشین به علیرضا) و عشق کور (پیمان) به نوشین، و . . . با این نگاه، فرجام هر شخصیت براساس تلقی او و واکنش‌های او نسبت به این حس شکل گرفته و به همین دلیل، به‌نظم پایان و سرانجام هر شخصیت قابل پیش‌بینی است.

■ **یعنی شما نزدیکی و هم‌سنخی پیمان با بیجه و امثالهم را رد می‌کنید؟**
افرادی مانند بیجه نمونه‌های بالینی هستند که نگاهشان به همه چیز نگاهی بیمارگونه است و این بیماری ربطی به برخورد اجتماع با او و اصولاً چنین نظریه‌های کهنه جامعه‌شناسی ندارد. نمونه سینمایی این کاراکترها را می‌توانید در آثار درخشانی مثل سکوت بره‌ها و هفت مشاهده کنید. کدام رفتار پیمان بیمارگونه است، او که نمی‌داند عشقش را دوست دارد و حتی نمی‌داند یک بازپچه است. خانه‌شاگردی که از کودکی نزد رفیع بزرگ شده و حتی در دانشگاه، نیمه تمام حقوق می‌خوانده و از ضرب‌ب هوشی بالای برخوردار است.

نسبت این شخصیت با بیجه کهجاست؟! آنچه او می‌خواهد، زیاده‌خواهانه است، مثل علیرضا، مثل نوشین و مثل آذر. اینها هم رفتارهای غریبی می‌کنند (نزدیکی علیرضا با پیمان، اصرار نوشین بر زندگی با علیرضا، نه گفتن آذر) ولی قریحاً فقط پیمان با بیجه مقایسه می‌شود. آنها هم قابلیت مقایسه با بیجه را دارند؟! ضمن احترام مجدد به تلقی و برداشت هر کسی به شخصیت‌های نمایشی، این نوع برداشت‌ها تنها نشان از غلط‌انگاشتن است که البته این داستان‌ها است و دیگران ا جمله دیگری که در مقاله مورد اشاره- گریچه به طنز- آمده، حق وتویی است که ظاهراً در این مرحله از کار- نگارش مدین داشته‌ام. فکر می‌کنم اگر این حق وتو- که به البته به دلیل اعتماد و محبت آقای امینی به من وجود داشت- نبود اکنون با متنی تقریباً یک‌دست رویه‌ور نبودیم. در ضمن به‌عنوان تهیه‌کننده، که تلویزیون جوایگرایی تمام مسائل مادی و کیفی اثر است، تلاش کردم از واژه‌های سیخف اثری در متن نباشد و تلاش کردم هر عملی را با توجه به پیش‌زمینه‌ها و یا آینده‌نگری‌ها در مورد قهرمانان شکل و روانی منطقی و باورپذیر جلوه دهم. امیدوارم این مسئولیت به درستی انجام شده باشد و البته این امر امکان‌پذیر نبوده مگر با تکیه بر تجربه و دانش وسیع احمد امینی به‌عنوان کارگردان و بهرام عظیم‌پور به‌عنوان مشاور پروژه.

تازه‌ها

تجهیز استودیوهای سیمافیلم

استودیو گلستان تلاش می‌کند با تجهیز امکانات خود به فضای مناسبی برای تولید برنامه‌های تلویزیونی تبدیل شود. استودیو گلستان که خاطراتش از کمی قبل‌تر از فیلم [خشت و آینه] ابراهیم گلستان آغاز می‌شود، از سریال‌هایی نظیر افسانه سلطان و شبان، سرداران، آرایشگاه زیبا، ولایت عشق، محاکمه، بدون شرح، بانکی‌ها، قطار ابدی و . . . عبور می‌کند و می‌رسد به امروز که در گوشه‌ای از آن مجموعه شهر شنگد در حال ضبط است. استودیو پیش از انقلاب از سوی ابراهیم گلستان به صدا و سیما فروخته شد. این محل که در خیابان هدایت قرار دارد؛ دارای یک استودیوی تلویزیونی ۱۰۰ متری با رژی مستقل، اتاق گرم و انبار، یک بلاتوی ۱۰۰ متری و همچنین یک فضای ۴۵۰ متری است که شبکه آموزش، از ابتدای تأسیس بیشتر برنامه‌ها خود را در آن تولید کرده است. همچنین این مجموعه اتاق‌های دارد که به‌عنوان دفتر تولید یا اتاق مونتاژ به دست‌اندرکاران سینما و تلویزیون اجاره داده می‌شود. محمدحسن معطری مدیر استودیو گلستان با بیان این مسئله که این مجموعه از نظر امکانات تولیدی هنوز کمیبودهای قابل‌توجهی دارد، به خبرنگار ما می‌گوید: یکی از برنامه‌های اصلی در اداره استودیو، این است که با تجهیز آن، زمینه‌ای برای برنامه‌سازان فراهم شود که به تهیه وسایل و واحد سیار از بیرون نیاز نداشته باشند. معطری که مدیریت این مجموعه به‌طور رسمی از ابتدای بهمن ۸۴ به عهده گرفته، درباره مزایایی که باعث جذب برنامه‌سازان به این استودیو می‌شود، به سایت خبری سیمافیلم می‌گوید: نبود واحدهای مسکونی پر رفت و آمد، وجود نیروهای متخصص و فنی، نزدیکی به سازمان صدا و سیما و همچنین محیط آرام فرهنگی این مجموعه سبب شده تا استودیو گلستان به یکی از گزینه‌های مناسب برای برنامه‌سازان تبدیل شود. معطری با اشاره به این نکته که به دنبال درآمدزایی صرف نیستیم، می‌گوید: اجاره این محل بین ۴۰ تا ۵۰ درصد با مبالغ بی‌رون اختلاف دارد. ضمن این که کار کردن در لوکیشن‌هایی که خارج از شهر تهران قرار دارد، به دلیل هزینه زیادی که صرف جابه‌جایی نیرو، تأمین برق و . . . می‌شود معمولاً به صرفه نیست. معطری همچنین در مورد امکان ایجاد دکور در استودیو گلستان می‌گوید: ما بیشتر به دنبال استفاده از استودیوهای مجازی هستیم و به‌خاطر داشتن امکانات پرده ای نیازی به ساخت دکور ماندگار نداریم. البته در حال حاضر تولیدات تلویزیونی به سمنی می‌رود که اصلاً دکوری وجود ندارد و همه کارها به‌وسیله رایانه انجام می‌شود. وی با اشاره به این که به تاژگی بعضی از قسمت‌های اداری مرکز سیمافیلم در این مجموعه مستقر شده است، درباره وضعیت این مجموعه در گذشته می‌گوید: از اواخر پارسال مرمت و ساخت و ساز بنا مورد توجه قرار گرفت. به‌عنوان نمونه برق اینجا غیراستاندارد بود که با صرف هزینه سنگینی بازسازی شد. از سوی دیگر بازسازی ساختمان از نظر ساختاری، فنی و تجهیزاتی از جمله برنامه کاری ما در آینده است؛ زیرا در حال حاضر هزینه‌ای که سازمان برای اجاره لوکیشن از بودجه برنامه‌ها می‌پردازد بسیار سرسام‌آور است و تجهیز این مجموعه در کاهش هزینه‌ها بسیار مؤثر خواهد بود. به اعتقاد وی تمامی هزینه‌های صرف شده در این مجموعه توجه اقتصادی دارد و انتقال حتی بخش کوچکی از برنامه‌های در حال ضبط به این مکان، از در کمتر از شش ماه هزینه‌های انجام شده را به مجموعه بازمی‌گرداند.

خبرها

مستندهای اکبر نبوی

اکبر نبوی تاریخچه «انستیتو ساتور ایران» را در قالب فیلمی مستند به تصویر درمی‌آورد.
به‌سوی ساخت این فیلم در فرانسه به‌سر می‌برس از بازگشت به خبرنگار هنری ایسنا گفت: این فیلم به مناسبت هشتادمین سال تأسیس انستیتو ساتور ایران ساخته می‌شود، که تحولات علمی و فعالیت‌های آن در تعاملاتی با دنیا به‌ویژه انستیتو ساتورهای دنیا دارند. اکبر نبوی به‌شخص حضورش در فرانسه اشاره کرد و گفت: در آنجا با فرزندان پروفوسر مارسل بالنازار که به مدت ۲۰ سال رئیس انستیتو ساتور ایران و از پایه‌گذاران اصلی این سازمان بود، گفت‌وگو کردم. وی همچنین از ساخت مستندی دیگر راجع به یک پروفوسور بلژیکی خبر داد و گفت: لئونارد کریوچیچی پروفوسور فلسفه که اصلیت ایتالیایی دارد در جوانی مسلمان شده و هم‌اکنون شیعه است و موسسه مطالعاتی فلسفی دارد که برای ترویج اسلام تلاش می‌کند. بنده در قالب مستندی ۶۰ دقیقه‌ای به زندگی ایشان پرداخته و در سفری که از فرانسه به بلژیک داشتم بیشتر دقیق این فیلم مستند را فیلمبرداری کردم. نبوی که فیلم مستند رئیس علی دلوری را نیز در حال ساخت دارد، با بیان اینکه ادامه فیلمبرداری از هفته آینده شروع خواهد کرد، اظهار داشت: فیلم بلافاصله تدوین و سپس به سیمافیلم تحویل داده می‌شود.

حاتمی‌کیا و شهید چمران

حبیب‌الله کاسه‌ساز به پاان رسیدن مراحل تحقیقاتی سریال «شهید چمران» طی ماه‌های آینده خبر داد.
به گفته وی، فاز نخست سریال «شیخ بهایی» به تهیه‌کنندگی وی نیز مراحل پایانی تدوین را می‌گذراند. این تهیه‌کننده، از هفتجمله ساخت و نسخه سینمایی از سریال «شیخ بهایی» (آشیانه سیمغ) خبر داد که یکی دوران جوانی و نوجوانی و دیگری بزرگسالی شیخ بهایی را به تصویر می‌کشد.
کاسه‌ساز در ادامه در پاسخ به این پرسش خبرنگار سرویس تلویزیون ایسنا که آیا فیلمبرداری پروژه «الف و یژه» شهید چمران با دیگر پروژه‌های ویژه‌الف درم چشم باد» همزمان خواهد بود گفت: چندان فرقی نمی‌کند که سریال شهید چمران پس از پایان فیلمبرداری «در چشم باد» کلید زده شود یا خیر؛ چرا که من تنها تهیه این کارها را بر عهده دارم.
به گفته کاسه‌ساز، تاکنون ۲۰ درصد از مراحل تحقیقاتی سریال شهید چمران به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا به پایان رسیده است و انتظار می‌رود تا اواخر امسال حتی بتوان نگارش طرح این سریال را نیز به پایان رساند.
تهیه‌کننده سریال «شیخ بهایی» درباره این مجموعه تاریخی نیز گفت: تدوین فاز نخست رو به پایان است و این بخش در مرحله ساخت موسیقی و صداگذاری قرار دارد. فاز دوم هم تقریباً مراحل پایانی تدوین را می‌گذراند.