زیر آسمان فیروزه‌ای

جزیره رنگین در خانه هنرمندان

● **شرق:** «جزیره رنگین»، فیلمی از خسرو سینایی، در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. به گزارش روابط‌عمومی خانه هنرمندان ایران، یکصدوهشتمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران دوشنبه ۲۵ خرداد به نمایش فیلم «جزیره رنگین»، به کارگردانی خسرو سینایی، اختصاص دارد. پس از نمایش فیلم، نشست نقد و بررسی آن با حضور خسرو سینایی و سایر عوامل فیلم در تالار استاد ناصری برگزار می‌شود. گفتنی است «جزیره رنگین» آخرین ساخته خسرو سینایی است که سبک مستند داستانی دارد و مهدی احمدی که قبل از این در فیلم «عروس آتش» با سینایی همکاری داشته است، در آن بازی می‌کند. از دیگر بازیگران این فیلم می‌توان به طیبه دهقان‌منشادی، عبدالرسول دریاپیما، محمد سلامتی، نرگس هرمزی و مصطفی شب‌تاری اشاره کرد. این فیلم اواخر سال گذشته در «لهستان» نیز به نمایش درآمد. «جزیره رنگین» دوشنبه ۲۵ خرداد، ساعت ۱۷:۳۰ در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.

«فردوسی‌پور» با کتاب تازه‌اش به موزه سینما می‌رود

● **شرق:** از تازه‌ترین ترجمه عادل فردوسی‌پور، بهزاد توکلی و علی شهروز رونمایی می‌شود. کتاب «هنر شفاف‌اندیشیدن»، نوشته رولف دوبلی، اثری است در مدیریت روابط و روان‌شناسی خطاهای رفتاری که از بدو انتشار در جامعه انگلیسی‌زبان فروش فوق‌العاده‌ای داشته است. این کتاب شامل ۹۹ فصل است. مراسم رونمایی با حضور فردوسی‌پور و دو مترجم همکار او در روز دوشنبه ۲۵ خرداد، ساعت ۱۹ الی ۲۱ در موزه سینما برگزار می‌شود. در این مراسم، علی‌اکبر فرهنگی، باقر ساروخانی، کمال دُرّانی و علیرضا شیری درباره این کتاب سخنرانی خواهند کرد. همچنین امیر حاج‌رضایی هم درباره ترجمه قبلی فردوسی‌پور یعنی «فوتبال علیه دشمن» صحبت خواهد کرد. در این جلسه، فردوسی‌پور کتاب‌هایش را برای حاضران امضا می‌کند. موزه سینما، در خیابان ولیعصر، باغ‌فردوس واقع شده است. «هنر شفاف‌اندیشیدن» را نشرچشمه منتشر کرده است.

وزیر ارشاد:

گاهی تماشاگران کنسرت‌ها مشکل‌سازند

شرق: پای تماشاگران کنسرت‌های موسیقی هم به موضوع برگزارنشدن یا صادرنشدن مجوزهای چنین برنامه‌ای باز شد. وزیر ارشاد عنوان کرده است گاهی مشکل از تماشاگران حاضر در کنسرت است.لغو کنسرت‌هایی که مراحل قانونی را طی کرده‌اند، مجوز گرفته و حتی بلیت‌فروشی کرده‌اند و البته صادرنشدن مجوز برگزاری کنسرت برای دو گروه خارجی بار دیگر موضوع کنسرت‌های موسیقی را جریان‌ساز کرده است. علی جنتی، وزیر ارشاد، در تازه‌ترین اظهارنظر در این زمینه، به تماشاگران کنسرت‌ها اشاره کرده و گفته است گاهی مشکل، از آنهاست.به گزارش ایسنا از یزد، جنتی در جمع اصحاب فرهنگ و هنر این استان در مورد خواسته‌های اهالی موسیقی یزد گفت: «باید حساسیت‌های موجود را در نظر گرفت، هرچند مجوز ارشاد به موسیقی‌های مذهبی و نه غیرمذهبی داده می‌شود».او با اشاره به نظارت‌های ارشاد درباره شعر، موسیقی و اجرای برنامه‌های یادشده، اظهار کرد: «البته در برخی موارد خطاهایی نیز رخ می‌دهد، ولی گاهی مشکل از کنسرت و اجرا نیست، بلکه تماشاگران حاضر در برنامه مشکل‌ساز هستند».

ادامه تحریم عکاسان ایرانی در یک مسابقه بین‌المللی

عکاسان ایران مسافر «نشنال ژئوگرافیک» نشوند

سحر آزاد: تاثیر سیاست بر هنر موضوع تازه‌ای نیست. از یکسو آثار عکاسان ایرانی در «نشنال ژئوگرافیک» منتشر می‌شود و از سوی دیگر برای سومین سال پیاپی، در یکی از مسابقاتی که از سوی این مؤسسه برگزار می‌شود، اثری از عکاسان ایران دریافت نمی‌شود. روز گذشته، مهر با انتشاری خبری اعلام کرد مؤسسه آمریکایی نشنال ژئوگرافیک در آخرین اطلاعیه خود برای یک مسابقه عکاسی، اعلام کرده عکاسان ایرانی نمی‌توانند در این مسابقه شرکت کنند. بااین‌حال، اولین‌بار نیست این قانون شامل حال عکاسان ایرانی می‌شود. این رویداد با عنوان «مسابقه عکاسی مسافر» برگزار می‌شود که در فراخوان آن آمده است، شرکت عکاسان کوبا، ایران، کره شمالی، سودان و سوریه در این مسابقه ممنوع است. این مسابقه در دوره‌های گذشته نیز این قانون را اعمال کرده بود؛ برای مثال در سال ۲۰۱۴ کوبا، ایران، ایالت نیوجرسی، کره شمالی، سودان و سوریه و در سال ۲۰۱۳ ایران، کوبا، ایالت نیوجرسی، کره شمالی، استان کبک‌شمالی در کانادا، سودان، سوریه و ایالت ورمانت آمریکا و در سال ۲۰۱۲ هم ایران، ایالت نیوجرسی و ورمانت، کوبا، کره شمالی، سودان، سوریه و استان کبک، از جمله مناطقی بوده‌اند که عکاسان آنها از حضور در این رقابت منع شده‌اند. به دنبال این اقدام، یکی از اولین واکنش‌های رسمی به ممانعت حضور عکاسان ایران در این مسابقه، در سال ۲۰۱۲ بود که مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد با صدور بیانیه‌ای به این موضوع اعتراض کرد.

در همان دوره، خبرگزاری ایسنا در بررسی این موضوع عنوان کرد:«مؤسسه نشنال ژئوگرافیک دلیل اقدام خود را اعمال محدودیت‌های سخت‌گیرانه از سوی دولت آمریکا برای نقل‌وانتقالات مالی به حساب اتباع ایرانی عنوان می‌کند؛ چراکه شرکت در این مسابقه هزینه دارد و عکاسان متقاضی شرکت در آن باید به ازای هر تک عکس مبلغ ۱۵ دلار به عنوان هزینه شرکت در مسابقه به صورت آنلاین بپردازند که به دلیل تحریم‌های اقتصادی ناعادلانه دولت آمریکا علیه ایران متأسفانه اتباع کشورمان در این بخش به دلیل نداشتن کارت‌های اعتباری بین‌المللی با مشکل روبه‌رو خواهند شد».در ادامه این گزارش آمده بود: «به برندگان این مسابقه جایزه نقدی اهدا خواهد شد اما درصورتی‌که یک ایرانی در بین برندگان باشد، امکان واریز وجه نقد به حساب او وجود ندارد و همچنین طبق قوانین اداره کنترل دارایی‌های خارجی (وابسته به وزارت خزانه‌داری آمریکا) هرگونه پرداخت مالی به شهروندان ایرانی ممکن است سبب تحت پیگرد قرارگرفتن فرد یا نهاد پرداخت‌کننده شود».

انحصار، مانع معرفی عکاسان ایرانی نمی‌شود

حالا دو سال بعد از این موضوع، بار دیگر ممنوعیت عکاسان ایرانی در مسابقه عکاسی نشنال‌ژئوگرافیک خبرساز شده است. نیوشا توکلیان که بعد از رضا دقتی از جمله عکاسان ایرانی است که با این مؤسسه همکاری داشته و آثارش در مجله نشنال‌ژئوگرافیک منتشر شده است، در مورد دلیل ممانعت از حضور عکاسان ایرانی و تعداد دیگری از کشورهای جهان در چنین رویدادهایی به «شرق» گفت: «این مسئله مربوط به الان نیست بلکه از وقتی ایران تحریم شد، مؤسسات آمریکایی نمی‌توانند با بانک‌های کشورهای تحت‌تحریم همکاری کنند و چنانچه دولت آمریکا متوجه این کار شود، آنها را تحت‌پیگرد قانونی قرار می‌دهد، در نتیجه مؤسسه نشنال‌ژئوگرافیک به دلیل چنین وضعیتی، این قانون را برای ایران و کشورهای تحریم‌شده، از سوی آمریکا وضع کرده است. این مسئله، سیاسی است و متأسفانه در بیشتر مواقع شاهد ورود سیاست در هنر هستیم».سال گذشته نشنال‌ژئوگرافیک سالگرد صدوبیست‌وپنجمین سال فعالیت خود را جشن گرفت و توکلیان هم به عنوان یک عکاس ایرانی به این مراسم دعوت شده بود. او که در همین برنامه سخنرانی نیز انجام داده بود، در مورد موضع این مؤسسه در برابر عکاسان ایرانی عنوان کرد: «مؤسسه نشنال ژئوگرافیک هیچ مشکلی با ایران و عکاسان ایرانی ندارد و اتفاقا همیشه به دنبال همکاری و ایجاد ارتباط با عکاسان کشور ماست. بعد از سخنرانی‌ای که در آنجا انجام دادم، واکنش‌های خیلی‌خوبی داشتند و آگاهی در مورد ایران برایشان خیلی‌جالب بود. آنها خیلی دوست داشتند با عکاسان ایرانی حرفه‌ای کار کنند».او افزود: «مجله نشنال‌ژئوگرافیک در مورد تاریخ، فرهنگ، مردم‌شناسی، آثار باستانی و.. است و ترجیح می‌دهد اگر عکس‌هایی از ایران در این زمینه منتشر می‌کند، از سوی عکاسان ایرانی باشد، پس وظیفه ماست که حرفه‌ای‌بودن خود را نشان دهیم و به‌غیر از بالابردن شرایط تکنیکی، اخلاق حرفه‌ای را هم داشته باشیم».

توکلیان در پاسخ به این سؤال که تحریم عکاسان ایرانی می‌تواند تاثیری بر معرفی جاذبه‌های مسافرتی، گردشگری و توانمندی‌های عکاسان ایرانی داشته باشد، گفت: «گردشگری ایران نیازی به نشنال‌ژئوگرافیک ندارد. الان از طریق شبکه‌های اجتماعی، میلیون‌ها خواننده و بیننده داریم که می‌توانند با جاذبه‌های ایران آشنا شوند و انحصار یک مجله تاثیری در این زمینه ندارد. البته نشنال ژئوگرافیک بسیار معتبر و مهم است، اما الان شرایط شبیه۲۰ سال گذشته نیست که از طریق ممانعت از حضور عکاسان ایرانی، عکاسان ما مجالی برای معرفی خود نداشتند باشند، منتها شاید این مؤسسه بتواند راهکاری طراحی کند تا دولت آمریکا نتواند در چنین مواردی تصمیم‌گیری کند و زمینه حضور عکاسان در یک رویداد هنری به وجود بیاید».

همکاری ۲۵ مورخ خارجی در مجموعه ۲۰جلدی «تاریخ جامع ایران»

شرق: نویسندگان و مورخان کشورهای مختلف دنیا در کنار محققان و مورخان شناخته‌شده ایرانی در خلق مجموعه کتاب ۲۰جلدی «تاریخ جامع ایران» نقش‌آفرین بوده‌اند. به گزارش ستاد خبری تاریخ جامع ایران، در این پروژه که سه‌شنبه ۲۶ خرداد رونمایی خواهد شد، علاوه بر ۱۴۳ نویسنده ایرانی، ۲۵ نویسنده خارجی نیز همکاری داشته‌اند که از این بین ۱۰ نویسنده خارجی در بخش ایران باستان (پیش از اسلام) و ۱۵ نویسنده خارجی در بخش ایران دوره اسلامی در کنار سایر نویسندگان و مورخان فعالیت کرده‌اند. بنا بر این گزارش، آنتونیو پاناینو؛ تاریخ‌دان و خاورشناس ایتالیایی، کارلو جیوانو چِرتی؛ پروفسور ایران‌شناس در دانشگاه رم، فیلیپ کِرینبروک؛ ایران‌شناس اهل هلند و رئیس مرکز مطالعات ایرانی دانشگاه گوتینگن در آلمان، مارگارت خاچیکیان؛ تاریخ‌نگار از ارمنستان، گراتزیا جووِیناتزو؛ استاد بازنشسته زبان عیلامی دانشگاه ناپل، جان شلدن؛ محقق انگلیسی، ریکا گیزلن؛ ایران‌شناس بلژیکی و مدیر پژوهش در مرکز ملی پژوهش‌های علمی فرانسه، پی‌یر فرانچسکو کالیه‌ری؛ پژوهشگر ایتالیایی از دانشگاه بولونیا، توماسو نیولی؛ خاورشناس ایتالیایی، مَتِیو کامپارتی؛ شرق‌شناس ایتالیایی، یوزف ویسهوفر؛ پژوهشگر و استاد تاریخ باستان در دانشگاه کیل، نویسندگان خارجی بخش ایران باستان (پیش از اسلام) مجموعه کتاب «تاریخ جامع ایران» بوده‌اند. همچنین ویکتوریا آراکلوا؛ استاد دانشگاه ایروان ارمنستان، گئورگی سانیکیدزه؛ رئیس انستیتو خاورشناسی گرجستان، رودریگر اشمیت؛ زبان‌شناس و ایران‌شناس آلمانی، پائولا اورساتی؛ استاد زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه ساپینتزای رم، کلیفورد ادموند بوزورث؛ شرق‌شناس انگلیسی، آمنون شیلوآ؛ محقق سوری، عثمان غازی اوزگودنلی؛ استاد دانشگاه‌های مرمره و استانبول ترکیه، ویلم فلور؛ پژوهشگر و ایران‌شناس هلندی، آنیا پیستور حاتم؛ پژوهشگر از ترکیه، لیندا کوماروف؛ محقق و هنرشناس از موزه هنرهای لس‌آنجلس، عزیز میربابایف؛ استاد دانشگاه ملی تاجیکستان، جان پری؛ تاریخ‌دان از دانشگاه شیکاگو، پاتریک رینگنبرگ؛ پژوهشگر سوئیسی، ونسا مارتین؛ پژوهشگر و استاد تاریخ معاصر خاورمیانه در مؤسسه پژوهشی رویال‌هالووی دانشگاه لندن و عبدالمنان نصیرالدینف؛ محقق تاجیک در بخش ایران دوره اسلامی، با پروژه «تاریخ جامع ایران» همکاری کرده‌اند. «مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی» بیش از سه دهه در زمینه تدوین و انتشار دایره‌المعارف‌های اسلامی، عمومی، تخصصی و دیگر مراجع علمی فعالیت داشته است.

مجموعه ۲۰جلدی تاریخ جامع ایران که زیرنظر کاظم موسوی‌بجنوردی منتشر شده، طی مراسمی، سه‌شنبه ۲۶ خرداد ۹۴، رونمایی خواهد شد.

هنر و تجربه سینمای
Art & Experience Cinema
www.aecinema.ir
برنامه سینماهای
پردیس‌سینمایی‌فرهنگ
پردیس‌سینمایی‌کورش
خانه هنرمندان
موزه سینما
پردیس‌سینمایی‌هویزه (مشهد)
تالارسینمایی سوره (اصفهان)
کاپری(گرگان)
ساحل (اهواز)
aecinema.ir
سی‌صد و شونزده
کارگردان:
پیمان حقانی

خبرسازان

در پی اتهامات وارد شده به خانه موسیقی «نوربخش» پاسخ داد

● حمیدرضا نوربخش به اتهاماتی که منتقدان خانه موسیقی به این تشکل مطرح کردند، پاسخ داد و درعین‌حال گفت: این نشست خبری را به احترام شما خبرنگارها برگزار کردم، وگرنه خیلی اهمیت ندارد. به گزارش ایسنا، مدیرعامل خانه موسیقی ایران اظهار کرد: از ماه‌ها پیش که ما مجموع فعالیت‌هایمان را سروسامان دادیم، عملکرد قابل‌توجهی داشتیم و حضور مؤثری را نیز از خودمان نشان دادیم. ما درباره لغو کنسرت‌ها اقداماتی داشتیم، خانه موسیقی نیز بیانیه داد و کمپینی برای حمایت از موسیقی تشکیل داد. او ادامه داد: درست از زمانی که در پی رسیدگی به این اتفاقات ناگوار بودیم و زمانی که قرار بود فعالیت‌های ما به بار بنشیند، یک چیز عجیب‌وغریب پیش آمد و گفتند که قرار است عملکرد ۱۵ساله خانه موسیقی نقد شود. انگار عده‌ای تازه از خواب بیدار شده‌اند و می‌خواهند نقد کنند. البته اگر این نقد سازنده باشد، ما استقبال می‌کنیم. وی گفت: عنوان نشست یعنی «نقد ۱۵سال عملکرد خانه موسیقی» ناملموس به‌نظر می‌آید و دلیل تشکیل این نشست نیز حتما عده‌ای هستند که از اقدامات اخیر خانه موسیقی خوشنود نیستند. افرادی جریان‌سازی کردند و عده‌ای از روی ناآگاهی به این جریان پیوسته‌اند که لازم است من مسائلی را روشن کنم. نوربخش با بیان اینکه خانه موسیقی حداقل در ماه‌های اخیر عملکرد قابل‌دفاعی داشته است، بیان کرد: این خانه هرجا لازم بوده، اعلام موضع کرده است. درباره لغو کنسرت‌ها هم بیانیه داده که این موضوع خیلی‌ها را ناراحت کرد. بعد هم اجتماعی در این زمینه تشکیل شد که خیلی از شما خبرنگاران در آن حضور داشتید. هنرمندان به این نهاد وکالت دادند تا پیگیر مسائلشان باشد.

او همچنین گفت: من در این مدت جلسات متعددی با مراجع تقلید، پلیس و... داشتم و برای پیگیری مسائل تلاش می‌کردیم و هنوز هم این تلاش‌ها ادامه دارد. حالا یک عده‌ای آمده‌اند و می‌گویند خانه موسیقی هیچ‌کاری نمی‌کند. وقتی رئیس‌جمهور درباره لغو کنسرت‌ها در نشست خبری روز گذشته‌اش این‌گونه اعلام موضع می‌کند، خانه موسیقی قرار است چه کار کند؟ اعتراض‌ها باید واقع‌بینانه باشد. این خواننده در بخش دیگری از سخنانش اظهار کرد: وقتی متوجه شدیم قرار است جلسه‌ای برای نقد عملکرد خانه موسیقی برگزار شود، خودم با سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران تماس گرفتم و گفتم وقتی جلسه نقد برگزار می‌شود، باید نماینده‌ای از خانه موسیقی هم در آن حضور داشته باشد. آنها نظر من را پذیرفتند و گفتند ما تاریخ را عوض می‌کنیم، چون این قاعده نقد است. سپس هجمه‌ای به سمت ما آمد و گفتند خانه موسیقی لابی‌های آنچنانی کرده است تا نشست نقد عملکردش لغو شود. او در این‌باره افزود: من به یکی از برگزارکنندگان همان نشست گفتم، بیایید یک جلسه مشترک برگزار کنیم که دو طرف در آن حضور داشته باشند که آن شخص به من گفت، این موضوع را پیگیری می‌کنم. سپس همان شخص گفت بعضی دوستان حاضر نیستند با حضور شما، در جلسه شرکت کنند. ما هم فکر کردیم اگر شبهه‌ای در کار نیست، پس چه دلیلی وجود دارد که ما در آن جلسه نباشیم.

این هنرمند همچنین گفت: یکی از افرادی که در آن جلسه حضور داشته، گفته است هیچ آدم غیردموکراتی حق ندارد از مواهب دموکراسی بهره ببرد. لازم است بگویم دیکتاتورترین دیکتاتورها هم این‌گونه صحبت نمی‌کنند. ما از مسئولان آن جلسه نقد خواستیم تا فایل صوتی برنامه‌شان را در اختیارمان قرار دهند، اما گفتند این برنامه فایل صوتی ندارد. همه اینها حکایت از یک جریان سازمان‌دهی‌شده دارد. در ادامه نشست که ۲۴خردادماه در ساختمان خانه موسیقی برگزار شد، نوربخش بخشی از صحبت‌هایش را به مبحث اساسنامه اختصاص داد و توضیحاتی هم درباره اساسنامه، انتخابات هیأت‌مدیره و شورای‌عالی ارائه کرد. او در پاسخ به منتقدی که گفته بود مدیران خانه موسیقی بالای ۲.۵ میلیون تومان حقوق می‌گیرند، بیان کرد: آنها درباره دستمزد ما صحبت و عدد و رقم آن را تعیین کرده‌اند. هرچند درست نیست، اما من می‌خواهم بپرسم الان حقوق یک مدیر دولتی چقدر است؟ نوربخش درباره اتهام واردشده به پیرنیاکان مبنی‌بر کپی‌کردن یک کتاب و انتشار آن به نام خودش، توضیح داد: بی‌گناهی آقای پیرنیاکان ثابت شده است، اصلا اصل این موضوع باید در دانشگاه پیگیری شود. اگر این اتفاق افتاده بود قطعا در دانشگاه به آن رسیدگی می‌شد. نوربخش همچنین زیر بار ادعای داشتن فعالیت سیاسی توسط خانه موسیقی نرفت و تأکید کرد: اگر ما در راستای انتخابات از شخصی حمایت کردیم، این کار سیاسی نبوده است و اتفاقات ملی را نباید، سیاسی تلقی کرد. مدیرعامل خانه موسیقی درباره طرح انتقاداتی مبنی‌بر کهن‌سالی اعضای هیأت‌مدیره نیز گفت: این اعضا در مجمع عمومی رأی آورده‌اند. وقتی رأی آورده‌اند یعنی مورد قبول مجمع بوده‌اند.

او در پاسخ به پرسش خبرنگار ایسنا مبنی‌بر اینکه چرا خانه موسیقی هر هنرمندی را که علیه این خانه مصاحبه می‌کند، تحت فشار قرار می‌دهد؟ گفت: قسم جلاله می‌خورم که من این کار را انجام ندادم.

نوربخش با تأکید بر اینکه ما با منتقدان هیچ جلسه مشترکی نخواهیم داشت و با آنها بحثی نداریم، گفت: من صدبار گفته‌ام که این تریبون در خانه موسیقی آزاد است.