

خبر روز

نشست مطبوعاتی اصغر فرهادی در تهران

● **شرق**:پخش‌کننده ایرانی فیلم «گذشته» از برنامه‌ریزی برای برگزاری نشست مطبوعاتی فیلم گذشته با حضور اصغر فرهادی، کارگردان فیلم خبر داد. علی سرتیپی، پخش‌کننده «گذشته» در ایران به مهر گفت: «اصغر فرهادی چهارشنبه، نوزدهم تیر به تهران می‌آید و ما از او درخواست کردیم در صورت امکان بازیگران خارجی فیلم نیز در زمان اکران به ایران بیایند. دعوت از عوامل خارجی فیلم هم از سوی ما در فیلم‌رمان صورت گرفته است و در تلاشیم به‌زودی آنها به ایران بیایند. البته خود بازیگران خارجی هم برای این سفر ابراز تمایل کرده‌اند».

زیر آسمان فیر وزم‌ای

قرار اهالی سینما عمر داد در کوچه «سمنان»

● **شرق**: در خانه سینما در خیابان سمنان ششم مرداد بعد از یک‌سال و اندی به سوی سینماگران باز خواهد شد. جلسهای که برای تصویب یکی از دو اساننامه‌ای است که یکی توسط هیات مفت‌نفره بررسی اساننامه خانه سینما تدوین شده است و دیگری اساننامه‌ای است که سازمان سینمایی با دخل و تصرف در اساننامه این هیات به خانه سینما ابلاغ کرده است بعد از این مجمع عمومی و تصویب این اساننامه و ثبت دوباره شرکت‌ها، خانه سینما می‌تواند روال طبیعی خودش را از سر بگیرد. اتفاقی که می‌توانست با اتفاق نیفتد یا زودتر از اینها در س‌ماهه نخست سال ۹۲ رخ بدهد، نه شش روز مانده به پایان دولت دهم و احتمالا ریاست جواد شمدق‌ری در سازمان سینمایی. هرچند این بازگشایی با شتاب هم تحت‌فشار دستورهای اکید محمود احمدی‌نژاد است که خواسته تا یکی از نهادهای مهم صنفی که توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در هشت‌سال گذشته تعطیل کرده را پیش از مراسم تحلیف دولت جدید باز کند. براساس اطلاعیه هیات‌مدیره خانه سینما مجمع عمومی فوق‌العاده موسسه خانه سینما به شماره ثبت ۷۶۴۴ راس ساعت ۱۷ روز یکشنبه مورخ ششم مرداد ۱۳۹۲ براساس ماده ۲۲ اساننامه با حضور نمایندگان اصناف عضو خانه سینما برگزار می‌شود. دستور جلسه، بررسی و تصویب یا رد مذاق پیشنهادهی برای اصلاح اساننامه خانه سینماست. این مجمع عمومی در سالان سیف‌الله داد واقع در ساختمان خانه سینما در خیابان بهارچونوبی، کوچه سمنان، شماره ۲۹ه برگزار می‌شود. هرچند براساس این اعلام رسمی که هیات‌مدیره خانه سینما در روزنامه کثیرالانتشار منتشر کرده‌اند: جلسه روز ششم مرداد به معنای بازگشایی خانه سینما نیست و مجمع عمومی برای تصمیم‌گیری و تصویب اساننامه‌های جدید است. جمال خندان وکیل خانه سینما با بیان اینکه این جلسه صرفا برای بررسی و تصویب اساننامه خانه سینماست؛ درباره وجود دو اساننامه گفت: «ما پیش از این یک اساننامه داشتیم که هیات هفت‌نفره بررسی اساننامه آن را اصلاح کرده بودند. اما در هفته گذشته اساننامه توسط سازمان سینمایی ابلاغ شده است که همان اساننامه با تصرفاتی است. تصمیم گرفتیم این دو اساننامه را به رای مجمع عمومی بگیریم و در نهایت یکی از آنها را تصویب و به اداره ثبت شرکت‌ها ارسال کنیم و مجوز ادامه فعالیت را برای خانه سینما بگیریم.» خندان در مورد زمان احتمالی بازگشایی خانه سینما با تاکید بر اینکه با توجه به تغییرات بسیار زیادی که این اساننامه‌ها از اساننامه قبلی خانه سینما دارد، بعید است در یک جلسه بتوان آن را تصویب کرد؛ گفت: «بعد از چند روز از تصویب اساننامه می‌توان از اداره ثبت شرکت‌ها مجوز گرفت و بعد از دریافت این مجوز به بازگشایی خانه سینما اقدام کرد.»

تماشاخانه

موسوی، با گله تئاتر شهر را ترک کرد

● **عسل عباسیان**: با برگزاری مراسمی رسمی، اما پر حاشیه و گله، سیدصالح موسوی صندلی خود را در تئاتر شهر به باتیک ناری سپرد. موسوی که روز گذشته از تئاتر شهر برکنار شده بود؛ در این جلسه حرف‌هایی که در این دو سال نگفته بود را گفت. او که باکنایه به قادر آشنا گفت: «کادو نیمه‌شعیان من را دادید» افزود: «آقای آشنا روز گذشته در گفت‌وگوهای خود گفتید که من از حمایت آقای شاه‌آبادی معلون هنری برخوردار بودم. امیدوارم که شما هم از آقای ناری حمایت کنید» موسوی با ابراز تأسف از پرداختنشدن حقوق کارمندان تئاتر شهر طی ۲۶ماه گذشته گفت: «هروزه مساله مدیر تئاتر شهر این است که قندانش و مایع دستشویش‌اش را بتواند بر بکند». موسوی با اشاره به صحبت‌های قادر آشنا درباره علت تغییر او که مشغله‌های زیاد و نداشتن برنامه‌ای منسجم بوده نیز گفت: «آقای آشنا انتظار داشتیم روشن‌تر درباره جایگاه این من صحبت کنید. می‌توانستید بگویید ما‌ندن موسوی به‌صلاح نیست اما اینکه عنوان می‌کنید تئاتر شهر نیازمند برنامه‌های منسجم است از روی بی‌مهری است چون کارکنان تئاتر شهر از عید تا به حال یک روز تعطیلی نداشت‌اند، هیچ‌کدام از آنها از من راضی نیستند. ما جشنواره‌ها را به بهترین شکل میزبانی کردیم و بی‌مهری است، بگویم تئاتر شهر به دلیل میزبانی جشنواره‌های مختلف نیازمند مدیری است که تمام‌وقت حضور داشته باشد. اصلا گیرم که موسوی جای دیگری کار می‌کرد، گیرم که موسوی بد باشد، توسل به این مسایل برای من تلخ بود چون به معنای بی‌مهری کارکنان مجموعه تئاتر شهر است»

شرق،فرانک آرتا: فیلم جدید «مسعود کیمیایی» ۱۰ روز دیگر در تهران کلید می‌خورد. «مسعود کیمیایی» با اعلام خبر فوق در گفت‌وگو با «شرق» درباره روند پیش‌تولید فیلم جدیدش عنوان کرد: «این‌روز‌ها مراحل پایانی انتخاب بازیگران را پشت‌سر می‌گذاریم. در جدیدترین انتخاب‌ها، «محمد رضا فروتن» به جمع بازیگران فیلم پیوست». مهناز افشار، پولاد کیمیایی، یوسف مردادیان، تینا پاکروان، ساعد سهیلی و شقایق فراهانی دیگر بازیگران این فیلم هستند که پیش از این نامشان اعلام شده بود. کارگردان فیلم «جرم» در

پاسخ به این سوال که بالاخره عنوان فیلم چه خواهد شد، پاسخ داد: «عنوان فیلم درحال حاضر از «کلید شکسته» به «عرق سرد» تغییر کرده است. البته به احتمال قوی «متروپل» عنوان قطعی فیلم خواهد شد»

سینما متروپل عنوان قدیمی سینما رودکی فعلی است که در خیابان لاله‌زار بنا شده و قرار است ۱۰ روز دیگر لوکیشن فیلم جدید مسعود کیمیایی باشد. این سالان سینما قدمتی ۷۰ساله دارد که در حال حاضر تعطیل شده است و قرار است برای فیلم،

مسعود کیمیایی در گفت‌وگو با «شرق»:

«متروپل» را ۱۰ روز دیگر جلوی دوربین می‌برم

بازسازی شود. داستان فیلم «متروپل» از نیمه‌شب تا صبح می‌گذرد. فیلم، قصه زنی است که گرفتار به‌اصطلاح جهمیانی می‌شود که به سمتش هجوم می‌آورند و درگیر این ماجرا می‌شود و در نهایت به یک باشگاه «بیلارد» که نیمه‌شب باز است پناه می‌برد. دو نفر در باشگاه هستند و مسایل و حوادثی تا صبح به‌وجود می‌آید. بازیگران فیلم قرار است مقابل دوربین علیرضا زرین‌دست به ایفای نقش بپردازند. موسیقی توسط کارن همایونفر ساخته می‌شود و فیلم توسط محمدرضا ارباب صادقی تهیه می‌شود.



عکس: آرشین ابراهیم‌زاده

نغمه ثمینی از «این‌جا کجاست» می‌گوید

سلاح ما امید است

فرزانه ابراهیم‌زاده

من فکر می‌کنم چند عامل به آن نسل هجوم آورد. یکی از آنها مساله میوزی بود. شما درباره من صحبت می‌کنید. من به شما می‌گویم که نمی‌دانم این‌جا کجاست چگونه به مرحله اجرا رسید؟ می‌توانست این هم اجرا نشود. به نظر می‌رسد شاید از چهار سال پیش تا حالا کم‌کار بوده‌ام. در حالی که اینگونه نیست.



یک متنی به نام اسفل‌الساقلین دارم که قرار است آقای یعقوبی به صحنه ببرد. الان اجرای آن متن واقعا تبدیل به رویا شده است. متنی است که خیلی وقت برایش گذاشتم و بارها بازنویسی کردم و فضایی دارد که جالب است اما متن در برزخ اجرا شدن یا نشدن مانده است و متن‌های دیگر که در این چهار سال نوشته‌ام و منتظر اجرا هستند و البته متن‌هایی هم هستند که برای چاپ که در ارشاد مانده‌اند. موضوع بعدی مساله مالی است. من در دانشگاه تدریس می‌کنم و زندگی من از این طریق تأمین می‌شود. اما اگر مثل بسیاری از همکاران نمایشنامه‌نویسم شغل ثابتی نداشتم زندگی من می‌توانست با چهارسال یکبار یک نمایشنامه که پولش یک سال بعد به دستم می‌رسد؛ بگذرد؟ در شرایطی که سینما و تلویزیون هم خوابیده است.

ترکیب این عوامل به انضمام فضای عمومی جامعه نوعی سکوت و رخوت و ناامیدی در خود داشت باعث شد نمایشنامه‌نویسان این نسل کم‌کار به نظر بیایند. اینکه بعضی‌ها ماندند و جنگیدند به روحیه خود آن فرد بازمی‌گردد. این ربطی به استعداد و شانس و توان ذهنی ندارد. من معتقدم اما این نمایشنامه‌نویسان که فکر می‌کنیم نیستند فضا اگر کمی باز شود به جلو می‌آیند و باز همان آدم‌ها هستند. من اگر به‌واسطه بسیاری از دوستان نمایشنامه‌نویسم به خوشبینی مفرط متهم نشوم دوست دارم فکر کنم که در آستانه روز‌های بهتری هستیم. این به این معناست که دوباره یک جریان نمایشنامه‌نویسی به راه خواهد افتاد. نسل سوم به انضمام نسل جوان و با استعداد که به خاطر وضعیت دشوار چهار سال پیش پشت درهای بسته بودند، اگر روز‌های باز شود تمام‌دم می‌آیند و ما را هم به حرکت درمی‌آورند. این خیلی شورانگیز است که همراه نسل بعدی که شاگردانت بوده‌اند رقابت می‌کنی. این وضعیت آینده ماست و سلاح ما امید است.

فرم درخواست اشتراک شرق در تهران

کلیه متقاضیان محترم می‌توانند هزینه اشتراک خود را براساس مبالغ مندرج در جدول ذیل به شماره حساب ۶۸۶۸۹۵ نزد بانک سپه شعبه میرزا کوچک‌خان (قابل پرداخت در کلیه شعب) به نام محمدا میر مظاهری واریز و اصل سند بانکی مربوطه را به همراه فرم تکمیل شده ذیل به یکی از سه طریق زیر به دفتر امور مشترکین تحویل فرمایند.

۱- تماس با شماره تلفن‌های ۳۲-۸۸۸۱۴۲۳۰ جهت اعزام مامور برای دریافت مدارک.

۲- مراجعه به آدرس دفتر واقع در خیابان میرزای شیرازی - نبش کوچه نهم- پلاک ۴۹- طبقه فوقانی بانک سپه

۳- ارسال از طریق دورنگار به شماره ۸۸۸۴۱۲۷۹

شرایط اشتراک

- ساعت تحویل روزنامه ۵ صبح الی ۱۱ صبح می‌باشد.
- شروع ارسال روزنامه برای متقاضیان که در خواست خود را به صورت کامل تحویل داده‌اند، حداکثر ۱۵ روز بعد از تحویل مدارک خواهد بود.
- مبالغ مندرج در جدول بابت یک نسخه اشتراک می‌باشد.
- نوشتن کد پستی و شماره تلفن در فرم ضروری می‌باشد.
- در صورت عدم دریافت روزنامه مراتب را به امور مشترکین اطلاع دهید، در صورت عدم اطلاع به منزله دریافت تلقی می‌شود. توجه: لطفا کپی فیش بانکی را تا پایان اشتراک نزد خود نگه دارید.

مدت	۱ ماهه	۳ ماهه	۶ ماهه	۱۲ ماهه
قیمت (ریال)	۳۶۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰	۱/۹۵۰/۰۰۰	۳/۷۰۰/۰۰۰

رسید دریافت فیش یا وجه نقد

بدین‌وسیله ریال وجه نقد □ فیش □ چک □ بشرح زیر جهت اشتراک نسخه روزنامه شرق به مدت ماه از مشترک شماره به نام دریافت نمودم.

نحوه پرداخت	شماره فیش/چک	تاریخ	نام بانک	نام شعبه	کد شعبه	مبلغ
نام و نام خانوادگی در یافت کننده: امضاء در یافت کننده:						

توجه: لطفا نحوه مطلوب دریافت روزنامه را اعلام دارید:	مدت اشتراک: ۱ماهه □ ۳ ماهه □ ۶ ماهه □ ۱۲ ماهه □	کد اشتراک	تعداد نسخ اشتراک
مشخصات متقاضی	نام: نام خانوادگی: نام موسسه:	نام بانک: نام شعبه:	امضای متقاضی:
کد پستی:	تلفن:	نمابر:	آدرس دقیق:

گپ روز

چهره روز

نماینده مجلس از صداوسیما درخواست کرد

پخش «رینا»ی شجریان در ماه رمضان

● **شرق**: ماه مبارک رمضان از فردا چهارشنبه آغاز می‌شود و بنا به سنت هر ساله، روزداران خواهان گوش جان سپردن به نوای «رینا»ی شجریان در لحظات افطار هستند. با اینکه چندسالی است نوای این دعای خاطر‌انگیز سرسفره‌افطار شنیده‌نی‌شود؛ با این حال درخواست طیف‌های مختلف حاکی از تمایل آنان برای شنیدن این دعا در لحظات ملکوتی افطار است. در همین راستا، یک عضو فراکسیون اصولگرایان رهروان ولایت از صداوسیما درخواست کرد تا ماه مبارک رمضان امسال رینای شجریان



از رسانه ملی پخش شود. کمال‌الدین پیرمؤمن در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به خلق حماسه سیاسی از سوی مردم و شرکت گسترده ملت در یازدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری گفته است:«با توجه به اینکه با تدبیر مقام‌عظم‌-هبری اعتماد مردم بیشتر شده و سطح خوشحالی و نشاط در بین آنها بالا رفته است، امیدواریم که در ماه مبارک امسال شاهد پخش دعای دلنشین و روح‌نواز رینا با صدای استاد شجریان باشیم.» وی از استاد شجریان هم درخواست کرده که اجازه دهد صدایش از صداوسیما پخش شود و همچنین صداوسیما نیز نوای ربنای ایشان را پخش کند. دعای ربنایی که محمدرضا شجریان خوانده است، برآمده از آموزش‌های قرآنی او نزد پدرش است. شجریان، رینا را برای نخستین‌بار در تیرماه سال ۱۳۵۸ در استودیویی در رادیو ایران ضبط کرد که بعدها در آلبوم «به یاد پدر» هم اجرا و ضبط شد. دعای رینا، تلاوت آوازی قرآن کریم است که از دستگاه «رست» یا «اراست» شروع شده و به دستگاه «عجم» (شبه‌ماهور) تغییر پیدا می‌کند. رینا بیان آوازی آیات ۹۳ و ۱۹۴سوره آل‌عمران در قرآن است. به‌نظر می‌رسد پخش ربنای شجریان در شرایط بعد از خلق حماسه سیاسی ۲۴خرداد قوت بیشتری به خود گرفته است.