

دریچه

بلیژیک وگره جنوبی میزبان «جنایت بی دقت» می شوند

● جشنواره فیلم «موو» یکی از جشنواره‌های قدیمی اروپاست که از سال ۱۹۸۴ تا به امروز هرساله در شهر برورژ بلژیک برپا می‌شود. «جنایت بی دقت» به کارگردانی شهرام مگری و تهیه‌کنندگی نگار اسکندرفر، در تازه‌ترین دوره این فستیوال که از ۳۱ فروردین امسال به مدت دو هفته برگزار خواهد شد، شرکت دارد.

همچنین بیست‌ودومین دوره جشنواره «جیون جو» در کره جنوبی از ۹ اردیبهشت در این شهر برپا می‌شود و به مدت یک هفته ادامه خواهد داشت. در این جشنواره فیلم «جنایت بی‌دقت»، در بخش سینمای جهان در کنار ۱۱ فیلم از کشورهای فرانسه، برزیل، ایتالیا، زاین و آمریکا به نمایش درمی‌آید.

«جنایت بی‌دقت» اولین حضور بین‌المللی‌اش را با جشنواره ونیز و در هفتادوهمنمین دوره آن آغاز کرد و پس از آن در جشنواره‌های متعددی در گوشه و کنار دنیا به نمایش درآمد. این حضورهای بین‌المللی در سال جدید هم ادامه خواهد داشت. تاکنون قرارداد پخش فیلم در کشورهای آمریکا، فرانسه، ایتالیا، سوئیس و آلمان برای ایران در سینماها و پخش وی‌اودی منعقد شده است. این فیلم محصول مؤسسه فرهنگی هنری «کارنامه» است و پخش بین‌المللی آن را کمپانی فرانسوی دریم لب به مدیریت نسرن میرشب برعهده دارد.

جشنواره شیرهای کن ۲۰۲۱ به صورت مجازی برگزار می‌شود

● **مهر:** فستیوال شیرهای کن که برای تبلیغات و بازاریابی بین‌المللی سینما برگزار می‌شود، امسال به صورت مجازی برگزار خواهد شد.

بعد از اینکه فستیوال سال گذشته شیرهای کن که مختص تبلیغات و بازاریابی بین‌المللی سینما است، به خاطر پاندمی کسکل شد، حالا قرار شده دوره امسال بین روزهای بیست‌ویکم و بیست‌وپنجم ژوئن به صورت دیجیتال برگزار شود. فلیپ توماس، رئیس هیئت‌مدیره شیرهای کن این خبر را اعلام کرد و گفت: «حالا می‌توانیم برای ۲۰۲۱ کاملا به سمت این فرمت حرکت کنیم. درعین‌حال که مطمئنیم این روند تمام جشن‌ها، الهام‌بخشی‌ها و مشارکت‌های همیشگی جشنواره را خواهد داشت و می‌توانیم در ماه ژوئن جامعه جهانی را به صورت مجازی متحد کنیم». این رخداد همچنین قصد دارد در ماه می برنامه عضویت شیرها را راه‌اندازی کند. این برنامه به اعضا اجازه می‌دهد به برنامه‌های خاص شیرهای کن زنده دسترسی ویژه داشته باشند. مبلغ عضویت ۲۴۹ یورو تعیین شده که هم‌قیمت یک بلیت دیجیتال برای برنامه اصلی جشنواره است. تمام برندگان گذشته و حال حاضر شیرهای کن عضویت اضافی را به صورت رایگان دریافت می‌کنند. سلیمون کوک مدیر اجرایی جشنواره گفت: «شیرهای کن همچنین جوایز خود را اهدا خواهد کرد. بعد از اینکه جوایز سال گذشته متوقف شد، می‌خواهیم بتوانیم به جامعه‌مان این شانس را بدهیم که یک بار دیگر خود را در آثار خلاق جشنواره غوطه‌ور کنند».

● **افزافه کرد:** «ما آثار را در مقیاسی بزرگ تبلیغ می‌کنیم و به دریایی پرفروش در طی مراسم می‌پردازیم، برنده‌ها را تحلیل می‌کنیم، بینش‌های جدیدی ارائه می‌کنیم و استعداد‌های جدید را شناسایی می‌کنیم. بازگشت جوایز به معنی لحظه‌ای برای کل صنعت خواهد بود؛ درعین‌حال لحظه‌ای برای نگاه به آینده هم هست».

«جکی جان» با تعقیب و گریز به شبکه نمایش می‌آید

● شبکه نمایش در هفته پیش‌رو فیلم‌هایی با مضمون پزشکیان را برای مخاطبان در نظر گرفته است. این شبکه در بخش ژانر منتخب هفتگی خود فیلم‌هایی با مضمون پزشکیان پرتلاش را که در شرایط فعلی، مردم را تنها نگذاشتند و دلسوزانه در کنار آنان برای حفظ سلامت تلاش می‌کنند، به روی آنتن می‌برد. همچنین در بخش صحنه‌گران فیلم‌های با بازیگری «جکی جان» نیز پخش خواهد شد. فیلم و تله‌فیلم‌های ایرانی این شبکه به ترتیب فیلم‌های: غلامرضا، منظون، اوقات مشترک آنها، پنجره، مرد، هما و متولد ۶۵ هستند. فیلم‌هایی در ژانر پزشکیان به ترتیب فیلم‌های: نجات در کرتن، پیچ آدمیزاد، پزشکیان زبردست، خیلی دور خیلی نزدیک، امید، روح می‌یابد، به سوی مقصد و پزشک آفریقایی پخش می‌شوند. فیلم‌هایی با بازی جکی جان بازیگر معروف فیلم‌های اکشن ازجمله استاد جوان، نشان، پروزه A، فولاد خونین، زودیاک چینی، پدرخوانده کانتون و تعقیب و گریز به روی آنتن می‌روند. فیلم‌های جذاب شبکه نمایش به ترتیب: نبرد یانفیلوف، آزاد به قید شرط، فارگو، فرار نیمه‌شب، مسیر سنگی، مرد نیکوار و دنیای کامل، جمعه پخش خواهند شد.

فیلم‌های کلاسیک این شبکه؛ سرافراز، اهانت، من و خرس‌ها، گیاره، بره ۶۵م، سفر معجزه‌آسا و تاندر بولت و لایت فوئت هستند.

گروه هنر؛ بلاتکلیفی وضعیت ایران سینماها همچنان ادامه دارد. یک سال پیش بود که همه‌گیری ویروس کرونا در تمام دنیا، چراغ سالن‌های سینما را خاموش کرد و امید برای برون‌رفت از این شرایط روبه‌روز کم‌رنگ‌تر شد. در این میان، برخی اکران آنلاین فیلم‌هایشان را به ضرورت بیشتری که می‌توانست متوجه‌شان شود، ترجیح دادند و برخی مخاطبان برای حضور حاکتری در سالن‌های سینما امیدوار بود؟

در روزهای پایانی اسفند سال گذشته، برخی از صاحبان آثار، تمایلشان را برای حضور در اکران نوروزی سینماها اعلام کردند. «هفته‌ای یک بار آدم باش» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی با داشتن ۱۹۴ سالن سینما ۴٬۲۷۹٬۴۶۶٫۵۰۰ در گیشه فروخت که توانست از سایر رقابیش در اکران نوروزی پیش بگیرد. «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی نیز ۱۶۵ سالن سینما در اختیار دارد و تاکنون ۳٬۶۲۴٬۴۸۰٬۰۰۰ فروش داشته است. «تک‌خال» به کارگردانی مجید مافی با ۱۵۷ سالن سینما،۲٬۸۶۸٬۸۳۶٫۰۰۰ در گیشه فروش داشته است.

«خون‌شده»، تازه‌ترین اثر مسعود کیمیایی نیز با داشتن ۱۳۲ سالن سینما، ۸۲۶٬۲۳۲٬۴۶۶ فروش داشت و «لاله» به کارگردانی اسدالله نیک‌نژاد نیز با ۹۴ سالن سینما، از رقبایش بازماند و به فروش ۲۷۰٬۷۱۸٬۰۰۰ رسید.

این در حالی است که بنا بر اعلام ستاد ملی کرونا و با توجه به تفسیر وضعیت کرونایی اکثر شهرستان‌های کشور، تمامی سینماهای سراسر کشور تعطیل شدند. بنابراین، اکران فیلم‌های نوروزی پس از سه هفته به پایان رسید و این در حالی است که

خواب عمیق سینماهای کشور



مجموع فروش پنج فیلم اکران‌شده به یک‌میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان رسیده است.

از سوی دیگر، به نظر می‌رسد بعد از شکست اکران نوروزی سینماها در سال ۱۴۰۰، این فیلم‌ها در ادامه اکران آنلاین را آغاز کنند. ایسا در گزارشی درباره شرایط اکران نوروزی سینماها نوشت: «پس از روزهای سختی که در سال ۱۳۹۹ بر سینما گذشت، انتظار می‌رفت در سال ۱۴۰۰ به‌ویژه پس از تغییر رده‌بندی شغلی سینماها در گروه‌بندی‌های کرونایی، شرایط بهتری برای سینماداران، پخش‌کنندگان و تهیه‌کنندگانی که فیلم‌هایشان آماده اکران است، فراهم شود. اما تغییر وضعیت پایتخت به سطح قرمز با افزایش تعداد مبتلایان به کرونا، انتظارها را بر هم زد و انتقال مشاغل سینمایی از گروه سه به گروه دو را نیز بی‌اثر کرد و حالا همان جریان سال قبل در حال تکرار است.

البته سال قبل از یک جهت متمایز بود که آن هم به خاطر اتفاق تازه اکران آنلاین رخ داد، ولی این تجربه هم هرچه جلوتر رفت بی‌فروغ‌تر شد؛ تا جایی که به یک طرح شکست‌خورده تبدیل شد. اما اکران آنلاین فیلم «شناای پروانه» در چند وقت گذشته نشان داد اگر فیلم درخورتوجهی نمایش داده شود، می‌تواند در جذب مخاطب و جبران بخشی از سرمایه تولیدش موفق باشد.

بر همین اساس برخی دست‌اندرکاران فیلم‌های اکران نوروزی در این فکر هستند که شاید بتوانند با ادامه‌داربودن تعطیلی سینماها و نامشخص‌بودن وضعیت روی اکران آنلاین حساب کنند.

البته فیلم «هفته‌ای یک بار آدم باش» شهرام شاه‌حسینی که در صدر فروش گیشه قرار دارد، احتمالاً بیش از دیگر فیلم‌ها منظر بازگشایی سینماها خواهد ماند و همین‌طور فیلم «تک‌خال» که با توجه به کم‌دی‌بودنش، شانس نسبتاً بهتری برای جذب مخاطب در سینماها دارد.



فرارادهای سنتی سعی می‌کند نقطه اشتراک داستان «ذبح اسماعیل» و «تردید یانا و سکوت خدا» را از یک اقتباس سینمایی دور کند. طرح داستان ابراهیم و یانا در تقابل با هم، ممکن است نوعی اقتباس یا دهن‌کجی عمادانه را به فیلم «آغاز» و طراحی هنری کارگردان الصاق کند که با توجه به نوع حضور کارگردان در هدایت تماشگر برای چگونه دیدن یانا، شاگردان مدرسه و چشم‌اندازهای طبیعی، اهمیت اقتباس کم می‌شود. تأکید به خنثی‌ت‌زنانه یانسا و رویارویی او با شخصیتی که گویی شیطان داستان زندگی یانا است، گرایش خواسته یا ناخواسته کارگردان به عناصر طبیعی را در پی دارد. استفاده مکرر از چشم‌اندازهای طبیعی و ارتباط ذاتی شخصیت‌های یانا و ابراهیم با عنصر طبیعت، این گمان را تقویت می‌کند. اگر چنین باشد، بدون شک وجه اسطوره‌ای وضعیت یانا در نظر کارگردان و زیباشناسی فیلم او، کارکردی ویژه می‌یابد. به بیان دقیق‌تر، کارگردان سعی می‌کند سبونه مبهمی از اسطوره‌شناسی را به اجزای طرح پیشنهادی‌اش اضافه کند. یانا در ارتباطی نزدیک با تماشاگر، او را وادار می‌کند که شخصیت متجاوز را نه به‌عنوان یک مأمور پلیس یا یک بیمار روانی که به‌عنوان نیرویی شیطانی بپذیرد. صحنه پایانی فیلم و شکل نابودی شخصیت الکس، نگاه تماشاگر را به جنبه‌های اسطوره‌ای وجود یانا و تماشاگر انتقال می‌دهد.

با توجه به این موضوع، عنصر آب و سرسبزی در پیوند با هویت یانا و تردید ذهنی‌اش، عرضه می‌شود و الکس که مردی شیطان‌صفت است، در کویری دوزخ‌مانند، نشانه‌های خشک‌سالی در برابر رویش را همسان‌سازی می‌کند. پس طرح پیشنهادی کارگردان در اینجا آمیخته با نگاهی است که شخصیت یانا را به‌عنوان «فاعل شناسا» در مقابل «سنت» در نظر می‌گیرد و روشن است که تماشاگر در همراهی با شخصیت یانا (به‌خصوص از طریق شیوه‌ای که کارگردان تأکید دارد، خاصیت نظاره‌گر منفعل دوربین را از میزانشن‌ها حذف کند و نیرویی ایستا و برون‌نگر را به تماشاگرش تبدیل دهد). بنابراین تأکید به خصوصیت‌های جسمی یک زن برای پیش‌کشیدن امر طبیعی و

نگاهی به فیلم «آغاز»، ساخته دنا کلومبگاشویلی

متابولیسم شک و امر طبیعی



ویژگی‌های اسطوره‌ای، نمی‌تواند شیوه برخورد دنا کلومبگاشویلی با چالش مدرنیته را با طرح روشنی از مختصات پیچیده مدرنیته همراه کند. تلاش کارگردان برجسته‌ساختن لحظه‌ای است که ابراهیم بدون هیچ‌گونه تردیدی خنجر را بر گلوئی فرزندش گذاشت اما فرشته‌ای به نجات او آمد. اما نکته اینجاست که الکس به‌عنوان سومین عنصر، نیروی را به زندگی یانا می‌آورد که بیش از آنکه تقابل تصمیم یانا و ابراهیم را به‌سبب و سبب و گسترش موضوع زنانگی و شمایل‌نگاری اسطوره‌ای فیلم «آغاز» کمک می‌کند. از این‌رو باید پذیرفت که تأکید دنا کلومبگاشویلی به الصاق زیست کنونی یانا در طبیعت و درنظرگرفتن پناهگاه امنی که گویی تنها در چشم‌اندازهای سرسبز دیده می‌شود، ایده مرکزی فیلم «آغاز» را در پوشش گزارش‌هایی مانند «حکمرانی انسان بر طبیعت»، «عقل طبیعی و عقل مدنی تلقی می‌شود، نیاز به حمایت یک نیروی هنجارمند یا روح خیر دارند که این‌دو را از ترس و رنج اقلیت‌بودن، رهایی بخشد. دیود برای یافت این‌روح ناپیدا، با ناامیدی خاص یک موعظه‌گر که هرگونه مادی‌گرایی را به چشم فریب و تیرنگ می‌بیند، به سراغ عدالتی ایزارمند می‌رود که در نهاد‌های قضائی مثل دادگاهی در تقلیس، می‌شود رد و نشان جعلی آن را یافت.

درواقع دیود به خواسته کارگردان، یانا را برای مدتی تنها می‌گذارد که شرایط لازم برای رویارویی یانا و موجود ناشناخته‌ای که تردید مدرن او را به موقعیت اصلی فیلم هدایت می‌کند، فراهم شود. یانا در تفاوت اولیسه که با دیود دارد، هنجارمندی و پایبندی به ایمان را جست‌وجو نمی‌کند. اگرچه او در تردید انتخاب جنبه‌هایی از وجود انسانی خود و ناسازه‌های غیرانسانی جهان مدرن و به‌خصوص برای همراهی با دیود، راه خداباوری را برگزیده است اما جست‌وجوی او در این راه، تنها باعث تشدید سرگشتگی ذهنی و شک ذاتی او شده است. اینجاست که تقابل رفتاری یانسا در روایت «آغاز» نسبت مشخصی با مفهوم «سکوت خدا» پیدا می‌کند. هرچند تلاش دنا کلومبگاشویلی برای مطرح‌کردن ایده این‌دو نون در فیلم «آغاز»، محدودی یادآور چالش معنوی برگمان است. اما، رویکرد دیگر برگمان در مواجهه با «سکوت خدا» در

خبرهای بیشتری هم از آنها در رسانه‌ها منتشر شده است، سازندگان «خورشید» فعلاً منتظر بازشدن سینماها هستند.

دراین‌باره محمدرضا صابری، پخش‌کننده فیلم «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی تأکید می‌کند فعلاً برنامه‌ای برای اکران آنلاین این فیلم ندارد.

جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده فیلم «خون‌شد» مسعود کیمیایی نیز با غیرقابل پیش‌بینی دانستن شرایط اکران گفت: به‌زودی جلسه‌ای را با آقای رنجگشان و مسعود کیمیایی خواهم داشت و صحبت می‌کنیم؛ چون به نظر می‌رسد با این شرایط باید چاره‌ای دیگر بیندیشیم. البته اکران آنلاین هم با توجه به امکان کپی‌شدن فیلم شرایط مطلوبی ندارد، ولی باید با آقای کیمیایی هم مشورت کنم.

دیگر فیلم اکران نوروزی، «لاله» به کارگردانی اسدالله نیک‌نژاد است که از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی محسوب می‌شود و در سال‌های قبل به خاطر بودجه زیادی که برای ساختش خرج شده بود و بعد دچار مشکلاتی در مالکیت فیلم شد، حاشیه‌های پسروصدای زیادی داشت. محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکزگسترش سینمای مستند و تجربی، درباره اینکه آیا فیلم «لاله» که فروش کمتری هم نسبت به دیگر فیلم‌های اکران نوروز داشته، به اکران آنلاین می‌رود یا خیر، پاسخ داد: وضعیت فعلی برای هیچ‌کدام از فیلم‌ها مناسب نیست و ما قرار بود در این روزها برای شروع پخش تیزهای تلویزیونی سینماها آماده شویم؛ چون «لاله» با توجه به گونه

اکشن و ورزشی که پیشنهاد می‌دهد، می‌توانست با تبلیغات، بیشتر دیده شود. باین‌حال ناامید نیستیم و اگران آنلاین هم یکی از گزینه‌های قطعی است که برای آن آماده خواهیم شد، اما امیدوارم با طراحی بهتر برای آشنایی مخاطب با فیلم، ابتدا به تعداد مخاطبان در سینماها اضافه کنیم».

زیر آسمان فیروزهای

«ترش و شیرین» ماه رمضان روی آنتن شبکه آی فیلم می‌رود

● **خبرآنلاین:** شبکه آی فیلم برای مخاطبانش در ماه مبارک رمضان، پنج سریال قدیمی ازجمله «ترش و شیرین» رضا عطاران را در جدول پخش خود قرار داده است. «صاحب‌دلان»، «ترش و شیرین»، «مسافری از هندی»، «از سرنوشت» و «ماه و پلنگ» سریال‌هایی هستند که در ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه آی فیلم خواهند رفت.

پخش سریال تلویزیونی «صاحب‌دلان» ساخته محمدحسین لطیفی، از یکشنبه ۲۲ فروردین آغاز می‌شود. این سریال هر روز ساعت ۱۶ روی آنتن آی‌فیلم می‌رود. «صاحب‌دلان» که ۱۵ سال پیش در ماه مبارک رمضان از شبکه یک سیما پخش شد، زندگی پیرمردی صحاف به نام سیدخلیل صحاف‌زاده را روایت می‌کند که با ورود قرآنی برای صحافی به خانه او، خودش و نوازش دنیا، وارد ماجراهایی می‌شوند که از داستان پیامبران در قرآن الهام گرفته شده است.

بازیگرانی همچون حسین محبوب، سیروس گرجستانی، ژیا قاسمی، محمد کاسبی، باران کوشری، مهرانه مهین‌ترابی، پوریا پورسرخ، برزو ارجمند و اردلان شجاع‌کاوه در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند.

مجموعه تلویزیونی «مسافری از هندی»، ساخته قاسم جعفری، از روز سه‌شنبه ۲۴ فروردین، هر روز ساعت ۱۷ روی آنتن آی فیلم فارسی می‌رود. این سریال که در سال ۱۳۸۱ از شبکه سه سیما پخش شد، داستان جوانی به نام رامین را روایت می‌کند که برای ادامه تحصیل به هندوستان می‌رود. او که قرار بوده با دختر دایی‌اش، پروانه، ازدواج کند، به همراه دختری هندی به نام سیتا از هندوستان بازمی‌گردد و… از جمله بازیگران این سریال می‌توان به شیلا خداداد، سروش گودرزی، شیرین بینا، نسرن مقالو، مجید مشیری، حمید گودرزی، بهنوش طباطبایی، الهام حمیدی، ایرج نوری و زهره فکورصبور اشاره کرد.

سریال «ماه و پلنگ» به کارگردانی احمد امینی، از روز یکشنبه ۲۹ فروردین هر شب ساعت ۲۰ روی آنتن آی فیلم فارسی می‌رود.

«ماه و پلنگ» محصول سال ۱۳۹۵ است و بازیگرانی همچون شاهرخ اسختری، بینا سحرخیز، داریوش ابراهیم، ویدا جسون و آتیه فقیه‌نصیری در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «مردی



در شب عروسی‌اش در یک حادثه تصادف فوت می‌شود. پس از آن داستان شکل می‌گیرد. عامل تصادف که گواهینامه رانندگی نداشته، سراغ محسن که وکیل دادگستری است، می‌رود و از او کمک می‌خواهد. در سوی دیگر ماجرا، کتایون، دختر جوانی که شب عروسی‌اش داغدار شده، از دوستش مسلکا که وکیل دادگستری است، می‌خواهد تا به او کمک کند و…».

سریال طنز «ترش و شیرین» رضا عطاران، از یکشنبه ۲۲ فروردین، هر شب ساعت ۲۱ از آی فیلم فارسی پخش می‌شود. «ترش و شیرین» در سال ۱۳۸۶ از شبکه سه سیما به نمایش گذاشته شد. حمید لولایی، امیر میرجلالی، شهره سلطانی، رضا عطاران، رضا شفیعی‌چم، مجید صالحی، آناهیتا همتی، احمد پورمخبر و خشایار راہ، بازیگران این سریال هستند.

در این مجموعه طنز می‌بینید: «نصرت‌خانم پس از مرگ شوهرش شک هممت بسته فرزندان قدونیم‌قدش را به‌سختی، اما ارومندانۀ از آب گل دارود، داستان از جایی شروع می‌شود که مهلت خانه اجاره‌ای نصرت‌خانم به سر آمده و او مجبور است به خانه‌ای دیگر نقل‌مکان کند، اما این جابه‌جایی باعث بروز ماجراهایی می‌شود که مسیر زندگی او و خانواده‌اش را تغییر می‌دهد…».

فصل نخست سریال «از سرنوشت» و «صاحب‌کارگردانی محمدرضا خردمندان و علیرضا بندرفاشان، شب‌های ماه مبارک رمضان میهمان آی‌فیلمی‌ها می‌شود. داستان «از سرنوشت»، از رفاقت هاشم و سهراب، دو پسرچرخ پرورشگاهی آغاز می‌شود. آنها از کودکی در این مرکز زندگی می‌کنند تا به مرحله نوجوانی و جوانی می‌رسند. فرازونشیب زندگی این دو دوست که آرزوهای بزرگی را در سر می‌پروراند، محور روایت اتفاقات «از سرنوشت» می‌شود.

راستین عزیزپور و امیررضا فرامرزی دو بازیگر نقش کودک در فصل اول هستند که دارا حیایی و کیسان دیواج ادامه نقش آنها را در ستین جوانی بازی می‌کنند. حسین یاکدل، پوریا پورسرخ، ایلا بلوکات، مجید واشقانی، فریا نادری و مهدی صیایی از دیگر بازیگران فصل اول این سریال هستند.

سریال «از سرنوشت «ا از سه‌شنبه ۲۴ فروردین، هر شب ساعت ۲۲ روی آنتن آی فیلم فارسی می‌رود.