

آمیولاتس

سن رشد سرقت



پوریا عالمی

● معاون مبارزه با سرقت پلیس آگاهی ناجا به ایسنا گفت: در هشت‌ماهه نخست سال جاری با اقدامات انجام‌شده از سوی ماموران پلیس، آمار وقوع سرقت نسبت به‌مدت مشابه سال قبل به منفی سه‌دهم‌درصد رسید و این یعنی رشد سرقت در کشور متوقف شده است.

ما که در سن رشد بودیم، کشاله رانمان درد می‌کرد. هروقت به مادرمان می‌گفتم: پشت دررو نذاختی ننه، با خوب و بدم ساختی ننه، ولی کشاله‌رانم درد می‌کنه. چرا؟

می‌گفت: چون در سن رشد هستی.

تا الان هم که کشاله‌ران جامعه درد می‌کرد به این دلیل بود که سرقت در سن رشد بود.

از طرفی ما که در سن رشد بودیم مدام می‌خوردیم و سیرمانی نداشتیم. لاید به همین دلیل است که در چندسال گذشته که سرقت در سن رشد بود، بخوربخور بود و بعضی‌ها سیرمانی نداشتند. بخوربخور که می‌گوییم مال زمان ماست که فوقش با یک نصفه‌بربری پر خوری می‌کردیم. الان دیگر اسمش بخوربخور نیست و تخوربخور است. یک فقره‌اش سلین‌دیون خواری بود که سه‌هزارمیلیارد تومان هپلی شد. یک فقره‌اش ارز داروخواری‌ها بود که تبدیل پول دواودرمان مردم را می‌خوردند و پورشه پس می‌دادند.

این از این. اما از آن طرف معاون مبارزه با سرقت پلیس که در پاراگراف اول گفته بود رشد سرقت در کشور متوقف شده، در پاراگراف بعدی می‌گوید: خوشبختانه با اقدامات انجام‌شده نه‌تنها افزایشی در سرقت رخ نداد، بلکه رشد سرقت نیز منفی شد.

با همین دست‌فرمان برویم اخبار سال بعد اینطوری می‌شود:

سال ۹۴

با اقدامات انجام‌شده و استفاده از سیستم جلوگیری، در ایران سرقت انجام نشد.

سال ۹۵

با اقدامات انجام‌شده، نه‌تنها در ایران سرقت انجام نشد بلکه چندهزارزد شبانه و به‌صورت کاملاً ناشناس، رفتند بازار لوازم منزل خریدند و لوازم خریداری‌شده را به خانه مردم بردند.

دکه

● ماهنامه «دنیای قلم» با مدیرمسئولی عذرا فراهانی به پله چهارم رسیده است. در این شماره که با تیتَر «جنجال حلقه‌ها در ایران» منتشر شده، بخشی را به‌نحوه انتخاب وزیر علوم اختصاصی داده و گفت‌وگویی با «امیرعلی نجومیان» با عنوان «نوشتَر: سرزمینی برای مهاجران» در آن به چشم می‌خورد که جزو مطالب



خواندنی آن است. این ماهنامه که هربار یک‌موضوع محوری دارد، این‌بار به کلمه «آرزو» پرداخته است. مطالب گوناگونی در بخش‌های مختلف سیاست، طنز، ادبیات، فیلم، دیالوگ و تجسمی در نشریه منتشر شده است. در بخش ادبیات درآمدی کوتاه بر ادبیات مهاجرت در زمینه شعر و داستان همراه با داستان‌ها و آثاری از افراد شناخته‌شده همچون سعید نفیسی و شکیرو بی‌کس منتشر شده است.

ادامه از صفحه ۸

ترک اینترنت با اعمال شاقه

در حال حاضر ستاد مطالعات کانون‌های فرهنگی مساجد، دوره‌هایی را با عنوان دوره‌های تخصصی تعالٰی خانواده برگزار می‌کند اما به‌نظر می‌رسد این راهکار، در مقابل حجمه سیل‌آسای جذابیت‌های اینترنتی چندان کافی نباشد به‌طوری که این مشاور خانواده تاکید می‌کند: «باور خانواده‌های ما این است که اینترنت هوش کودک را افزایش می‌دهد و تا حدودی هم حق با آنهاست منتها، فقط در کوتاه‌مدت هوش کودک افزایش یافته و به مرور، باعث اعتیادش به این پدیده می‌شود تا جایی‌که امروز از کاهش سطح مطالعه می‌توان فهمید چقدر تعامل فرزندان ما با اینترنت زیاد شده است.» او به وضعیت خانواده‌ها هم ایراداتی وارد کرده و معتقد است دیگر خانواده‌ها در کنار فرزندان‌شان «حضور سبز» و تعاملی ندارند بلکه «حضور زرد» دارند و تنها به فکر ایجاد آسایش از نظر مالی برای کودک خود هستند.

پاک‌کردن سبزی، تمیزکردن توالیت‌ها و هزارویک فعالیت سخت و طاقت‌فرسا، تنبیه نوجوانان چینی معتاد به اینترنت در کمپ‌های ترک اعتیاد است؛ مواردی که به نظر می‌رسد برای نوجوانان- چه ایرانی چه غیرایرانی- چندان خوشایند نباشد و آنها را از ورود به چنین فضاهای شبه‌نظامی بترساند. اما این آینده‌ای است که بعید نیست با استفاده پنهانی و آشکار از اینترنت، برای نسل تازه پیش آید.

سرتق

روزنامه

www.sharghdaily.ir

پنجشنبه ۱۳ آذر ۱۳۹۳ = ۱۱ صفر ۱۴۳۶ = ۴ دسامبر ۲۰۱۴ = سال دوازدهم = شماره ۲۱۷۹ = ۱۶صفحه

اذان ظهر تهران ۱۱:۵۴ • اذان مغرب ۱۷:۱۱ • اذان صبح فردا ۵:۲۹ • طلوع آفتاب ۵:۵۸

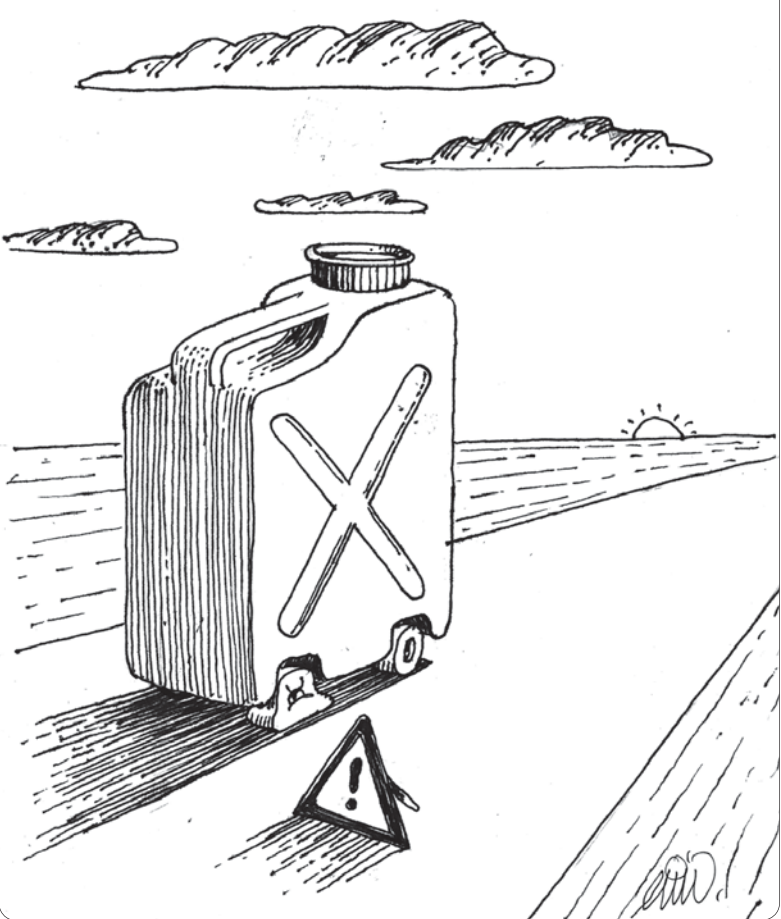
روزنامه فردا

کارتون خواب



علی جهانشاهی

بنزین ۴۰۰ تومانی به پایان رسید



چراغ لیزری

در مترو خبری نیست



سجاد صاحبان زند

مجله می‌خوانند. یک‌سری هم صورانه ایستاده‌اند. نه کسی ناراحت است و نه کسی غم می‌زند. در همین احوالاتم که قطارهای بعدی و بعدی می‌آیند و مسافرها پیاده می‌شوند. هر دقیقه برابیم مثل ساعت‌ها می‌گذرد و نمی‌دانم تا کی باید منتظر بمانم. پلیس هم قاطی مردم است و فقط عذرخواهی می‌کند و لبخند تحویل آدم می‌دهد. انگار برای کسی مهم نیست که چقدر باید منتظر بماند. عجیب نیست؟ حدود نیم‌ساعت منتظر می‌مانیم تا قطاری می‌ایستد و این بار مسافری پیاده نمی‌شود. انگار وضعیت به حال عادی برگشته. تصور شما از این لحظه چیست؟ اگر این اتفاق در تهران بیفتد، ما چه خواهیم کرد؟ احتمالا هجوم جمعیت به سمت

درهای قطار، چند زخمی و چند جیب سرقت شده، به جا می‌گذار، اما در این عصر جمعه، اصلا و ابدا شاهد چنین اتفاقی نیستم. مسافرها با حداکثر آرامش به سمت در قطار می‌روند. قطار نصفه و نیمه پر شده، اما کس دیگری سوار نمی‌شود.

همه منتظر ایستاده‌اند تا قطار بعدی بیاید. صدای کسی در نمی‌آید که «خانم یا آقا برو کنار که سوار شیم». اصلا انگار هیچ‌کس عجله‌ای ندارد. گاهی آدم از این همه آرامش و صبوری لجش می‌گیرد. کمی هم از دست خودش لجش می‌گیرد. باور کنید بیش از نیمی از مشکلات ما را خدومان می‌سازیم. خدومان. همین.



قابل توجه نویسندگان ، شاعران و موسیقی دانان

نشر کیارش با هدف توجه به استعدادهای ناشناخته

حوزه نگارش و هنر ، به انتشار اولین اثر شما عزیزان می پردازد. شما هنرمند گرمی که تا کنون موفق به ارائه ی اثر خود

به مخاطبان هنر و اندیشه نشده اید می توانید مشخصات فردی

و زمینه ی فعالیت خود را اعم از ادبیات داستانی ، قصه کودکان ، شعر یا موسیقی به همراه بخش کوچکی از اثر به آدرس پست الکترونیکی

Kiarash.publisher@gmail.com ارسال فرمایید. بدیهی

است آثاری که کامل و آماده ی چاپ و نشر باشند در اولویت قرار می گیرند .

در دنیای امروز یکی از گرفتاری‌هایمان کمبود قهرمان به‌معنای واقعی است. مشکل آن است که اکثر قهرمان‌ها قلابی از کار درمی‌آیند و بعد از چندی که مچشان باز می‌شود، ضد قهرمان می‌شوند. ولی «نلسون ماندلا» مردی استثنایی بود که در یکی از



جهانگیر هدایت

بدترین نقاط دنیا از نظر مسایل سیاسی و اجتماعی و نژادپرستی و تجاوز به حقوق که سهل است به هستی انسان‌ها، زندگی می‌کرد. او بسیار زود دانست که استعمار غرب چه بلایی سر ملتش آورده و دست به اعتراض زد و در مقابل مانند همه رژیم‌های دیکتاتوری زندانی شد. زندان پولاد، وجود ماندلا را آبدیده‌تر کرد

میراث فردا

ماندلا روح عصیان انسان

و آنقدر چنگید که دوزخیان را شکست داد. ماندلا صدای مردم آفریقا نبود. او فریاد همه انسان‌هایی بود که در سراسر دنیا زیر شلاق دیکتاتورها، آدمکش‌ها، دزدخیمان و روح‌شکنان بشری رنج می‌کشیدند و هنوز هم می‌کشند. ماندلا روح عصیان انسان در مقابل نابرابری‌های دنیا بود. روانش شاد

اتفاق فردا

«آناکارنینا» خوانی به‌نفع بیماران سرطانی

سرطانی حمایت می‌کنند. مردم هم همراهی خوبی با هنرمندان دارند. بیماری‌هایی مثل سرطان، بیماری‌هایی هستند که هرقدر هم برای درمانشان هزینه کنند، باز هم به یک جایی می‌رسند که از عهده‌مخارجشان برنیایند. البته که کمک‌های مردم مقطعی است و مسئولان باید به فکر باشند. باید برای این بیماران فکری اساسی کرد. مردم همیشه به یکدیگر کمک کرده‌اند و حالا وقت آن است که از مسوولان توقع داشته باشیم حامی بیماران باشند و مثلاً با درنظرگرفتن بیمه‌هایی با پشتوانه قوی، از رنج درمان این بیماران بکاهند. بهتر است که مسوولان ما به فکر چاره‌ای همیشگی و ماندگار برای کمک به بیماران خاص و سرطانی باشند.» بهای بلیت نمایشنامه‌خوانی آناکارنینا به‌صورت همت‌عالی خواهد بود.

شرق: سرطان این‌روزها دغدغه بسیاری از مردم، از جمله هنرمندان است؛ به‌خصوص آنها که عزیزی را در کنار خود بابت ابتلا به این بیماری خانمانسوز از دست داده‌اند. هما روستا، یکی از همین هنرمندان است. او که همسرش، حمید سمندریان را دوسال پیش بر اثر سرطان از دست داده، بناست ساعت ۱۸:۳۰ روز شنبه ۱۵آذر در کتابخانه ملی، واقع در اتوبان قحانی، نمایشنامه «آناکارنینا» را به‌همراه ترانه علی‌دوستی، حسن معجونی، رضا بهبودی، اشکان خطیبی، ستاره پسپانی، محمد چرمشیر و جمعی دیگر به‌نفع بیماران سرطانی روخوانی کند. لیلی رشیدی که یکی از هنرمندان سهم در این نمایشنامه‌خوانی است، درباره حمایت هنرمندان از بیماران سرطانی چنین می‌گوید: «مدت‌هاست هنرمندان تئاتر از بیماران

فردا گذرانی

● اولین نمایشگاه انفرادی تایپوگرافی احسان ارضی با عنوان «عبث» از جمعه چهاردهم آذرماه در گالری روز افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه قرار است ۲۸ تابلو هر فصل سال را با هفت تابلو روایت کنند. هر تابلو اثری تایپوگرافی است از یک شعر انتخاب‌شده از شاعران بزرگی چون خیام، فردوسی، مولوی، حافظ، سعدی، هوشنگ ابتهاج، نیما یوشیج و... . اشعار انتخاب‌شده برای این تابلوها، هریک علاوه‌بر یادآوری ویژگی‌های روانشناختی و زیباشناختی فصل موردنظر، روایتگر احساس‌های انسانی و عواطفی هستند که در برخورد با آنها بروز می‌کند. نمایشگاه عبث، در گالری روز، میدان صنعت، خیابان حسن‌صیف، کوچه دوم، پلاک هفت آغاز و تا نوزدهم آذرماه ادامه خواهد داشت.

● نمایشگاه آثار ایمان صافی همان‌طور که از نامش پیداست بر محور «عامیانه» حرکت می‌کند. در توصیف آثار این نمایشگاه «فرهنگ قربانی» نوشته است: «در کنار زبان معیار جوامع، گروه‌هایی که به‌نوعی مقررات جامعه را زیر پا می‌گذارند زبانی را خلق می‌کنند که به جهت پوشیده‌داشتن افکار و اسرار خود به آن «زبان مخفی» می‌گویند که شامل سارقان، زندانیان، بدنامان و معتادان است؛ این زبان در میان جوانان نیز راه می‌یابد.» نمایشگاه «عامیانه»، چندروزی است که در گالری شیرین آغاز به کار کرده و تا بیستم آذرماه نیز ادامه دارد. علاقه‌مندان می‌توانند از ۱۱ صبح تا هشت شب به آدرس کریمخان زند، خیابان سنایی، کوچه سیزدهم، پلاک ۵ مراجعه کنند.

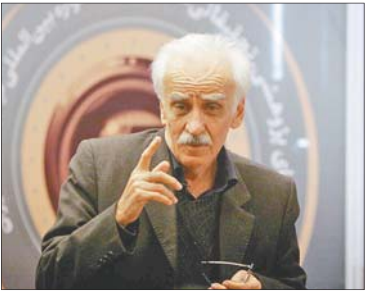


● تازه‌ترین نمایشگاه محمدرضا شاهرخی‌نژاد با عنوان «تاروپردهای یک سگ» جمعه در گالری اعتماد۲ آغاز به کار خواهد کرد و تا بیست‌وپنجم همین ماه ادامه خواهد داشت. شاهرخی‌نژاد در معرفی نمایشگاه خود گفته است: «یک‌روز صبح بعد از بیدارشدن از خواب سگم را دیدم که زیر نور بی‌نظیر پاییزی روی فرش خوابیده بود. خوابی عمیق و گویی از جهان دیگری به من می‌نگریست...» همین موضوع دستمایه تابلوهای این نمایشگاه است؛ روایت سگی سیاه که امیدوار است روزمرگی‌هایش در عمق سیاهی شب ناپدید شوند. گالری اعتماد۲ در خیابان نیاوران، میدان یاسر، خیابان یاسر، خیابان موسوی، خیابان بوکان، دوراهی سمت راست، پلاک ۴ قرار دارد و از ساعت ۱۵ تا ۲۰ پذیرای بازدیدکنندگان است.



نگاه ویژه

طباطبایی‌نژاد: سینما می‌تواند ایمان را با زبانی جهانی بیان کند



(برنامه‌ریز جشنواره مونیخ/ آلمان)، ریچارد پتیگرو (مدیر جشنواره تاک/ آمریکا)، بینا ساری (مدیر بازار مستند تسالونیک/ یونان)

۱۷ الی ۱۸ نشست و سخنرانی با میهمانان خارجی جشنواره و بازار فیلم پیرامون اکران فیلم های مستند؛ با شرکت محمد آفریده (تهیه کننده -ایران)، هدی هانیکمان (فیلمساز -هلند) و مونیکا پاول زوک (فیلمساز/لهستان)

گفتنی است: حضور در بازار فیلم مستند جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت با هماهنگی بخش بین‌الملل جشنواره سینماحقیقت به مدیریت شیرین نادری و ارائه کارت بازار میسر است.

تهامی‌نژاد از «مستند و ذهنیت» گفت

سومین کارگاه تخصصی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت با موضوع «مستند و ذهنیت» توسط استاد محمد تهامی‌نژاد (پژوهشگر، نویسنده، مترجم و مستندساز) در فرهنگستان هنر برپا شد. وی در این کارگاه تخصصی به مقوله رابطه ذهنیت فیلمساز و میزان و نحوه دخالت آن در مستندها پرداخت. تهامی‌نژاد در ابتدای کارگاه تخصصی خود با اشاره به اینکه ورود سوژگتیوئیت به مباحث دینی در فیلم مستند مجاز نیست گفت: در ایران و در نقد مدرنیته، غالباً سوژگتیوئیت را نفسانی ترجمه کرده‌اند و به همین دلیل ورود آن به مباحث دینی مجاز نیست. در فیلم‌های جنگی صحنه‌پردازی و یا تدوین ذهنی وجود ندارد بلکه تاویل اهمیت پیدا می‌کند. سخنان، تصاویر و رفتار رزمندگان توسط شهید آوینی براساس همان موضوعیت نفسانی و یا سوژگتیوئیت که در نزد او باید به حقیقت عالم نزدیک باشد تعبیر می‌شود.

وی در ادامه عنوان کرد: ذهنیت در پاره‌ای از مستندهای ایرانی معنای متفاوتی با جهان تاریخی موردنظر بیل نیکولز دارد. مثلاً محمدرضا اصلانی تعریفش متفاوت از تعریف بیل نیکولز است. مستند «چیچ» به کارگردانی اصلانی در جهان تاریخی می‌گذرد و اشار‌های به جهان ذهنی ندارد. در حقیقت می‌توان گفت فیلم «چیچ» این مستندساز ارتباطی به ذهنیات وی ندارد، بلکه به جهان تفکر اسطوره‌ای مردمان کرد مربوط می‌شود.

عصر دیروز، جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت میزبان کاروهیرو تاکاکاوا مدیرعامل سازمان خیریه «نلسون ماندلا» از کشور زاین بود.

وی در جلسه‌ای که با سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد، محمد آفرید و مرضی زراق‌کریمی پیرامون همکاری و تعامل برای حمایت از بخش و تولید فیلم‌هایی با موضوع بحران برگزار کرد، اظهار داشت: فعالیت‌های موسسه خیریه‌HS نلسون ماندلا در حوزه آموزش رایگان جهت رشد، شکوفایی، توانمندی، ایجاد انگیزه و خلق نگرش درست برای اقشار آسیب‌دیده و قربانیان حوادث غیرمترقبه است و تاکنون همایش‌ها و کارگاه‌های آموزشی بسیاری در بیش از ۴۰ کشور دنیا برگزار شده است. وی افزود: این سازمان معتقد است بزرگترین ابزار بشر برای بهبود زندگی خود و همنوعانش، ذهن و تفکر وی است و به واسطه آن می‌تواند یک چهارچوب ذهنی مستحکم برای ساختن جامعه‌ای سربلند به وجود آورد. سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد نیز این جلسه گفت: طی دهه‌های گذشته کشور ایران بحران جنگ تحمیلی و بلایای طبیعی را تجربه کرده و ساخت فیلم از چنین مواردی همواره از سوی فیلمسازان و نهادهای مورد توجه بوده است. دبیر جشنواره «سینماحقیقت» خاطرنشان کرد: قربانیان حوادث غیرمترقبه بیش از پیش به ایمان و ذهن آرام نیاز دارند و سینما می‌تواند با استفاده از آرامش درونی بزرگان از جمله حضرت علی (ع) که جشنواره سینماحقیقت با فرمایشی از سوی ایشان به کار خود ادامه می‌دهد، ایمان را با زبانی جهانی بیان کند. وی افزود: برای بیان آسیب‌های رسیده به قربانیان حوادث مختلف، سینمای مستند پیشرو بوده و جشنواره سینماحقیقت هم محفلی برای نمایش این نوع آثار است؛ زیرا مهمترین رویکرد این جشنواره توجه به آگاهی، همگرایی، عدالت و وجه انسانی موضوعات است. به همین واسطه هر سال مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ضمن تولید فیلم‌های مرتبط با موضوع بحران، بخشی را هم به نمایش مستندهای بحران اختصاص می‌دهد که همواره جز اصلی‌ترین صرفصل های جشنواره سینماحقیقت است.

برنامه روز آخر بازار فیلم مستند

برنامه آخرین روز بازار فیلم مستند جشنواره سینماحقیقت (پنجشنبه ۱۳ آذرماه) که در موسسه صبا

برپا شده است، به این شرح اعلام شد:

ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۴/۳۰ میزگرد تخصصی با موضوع تولید مستندهای سینمایی؛ با حضور مرتضی زراق‌کریمی (قائم‌مقام و معاون فرهنگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)، پاول لوزینسکی (فیلمساز/ لهستان) و مرجان علیزاده (بخش‌کننده)

۱۴/۳۰ الی ۱۵/۳۰ میزگرد تخصصی با عموم با موضوع چگونگی انتخاب فیلم در جشنواره‌ها، با حضور آن تومه