شبکه قاچاق برای دختران ایرانی یا شبکه مدیریت ضعیف؟

امیرحسین ناصری: تبعات پناهندگی و مهاجرت دو دختر وزنه‌بردار ایرانی که به‌تازگی به آلمان رفته‌اند، همچنان ادامه دارد. هفته گذشته یکتا جمالی، دختر جوان و تاریخ‌ساز وزنه‌برداری زنان ایران که تنها مدال این رشته را برای ورزش زنان در رقابت‌های بین‌المللی به دست آورده، از یونان، محل برگزاری رقابت‌های وزنه‌برداری تیم ملی ایران، گریخت و به آلمان رفت. گرچه ابتدا شایعه شد که او گم شده ولی اندکی بعد مشخص شد جمالی از آتن به آلمان رفته و درخواست پناهندگی کرده است. فردای همان روز، پریسا جهانفکریان، دیگر وزنه‌بردار تاریخ‌ساز ایران که او هم موفق به کسب سهمیه تاریخی المپیک برای این رشته شده بود، خبر داد که به آلمان مهاجرت کرده و قرار است در ادامه مسیر تغییر تابعیت دهد و اگر بتواند برای این کشور وزنه بزند. این دو خبر در شرایطی منتشر شد که علی مرادی، رئیس فدراسیون وزنه‌برداری، برخلاف بازگشت اعضای اعزامی به یونان، چند روز اضافه‌تر در آتن ماند به این امید که یکتا جمالی را پیدا کند و او را به تهران برگرداند؛ امری که مشخصا توفیقی در آن نداشت.

بعد از گذشت چند روز از آن اتفاق، حالا علی مرادی، رئیس جنجالی فدراسیون وزنه‌برداری که بحث رفت و برگشتش به میز ریاست این فدراسیون سروصدای زیادی به پا کرد و این روزها هم درگیر مسئله بازنشسته‌بودن یا بازنشسته‌نبودن است، درباره پناهندگی و مهاجرت این دو دختر وزنه‌بردار در جمع خبرنگاران صحبت کرده و گفته است: «این موارد برای دنیای ورزش اجتناب‌ناپذیر است. در همین المپیک قبلی یکی از دختران کشورهای بلوک شرق به کشور دیگری رفت. ورزش در همه‌جای دنیا فراز و نشیب دارد و باید بررسی کنیم تا جلوی این اتفاقات را بگیریم. باید انگیزه بیشتری به ورزشکاران بدهیم. اگر قرار باشد فردی با تمام خودخواهی خاستگاه را زیر سؤال ببرد، از ارزش اخلاقی به دور است؛ حالا چه بخواهد پناهنده شود، چه مهاجرت کند. این نفرات باید کمی توجه کنند و دید گسترده‌تری در مسائل داشته باشند. وزنه‌برداری بانوان یک ورزش جدید است که در سه سال و نیم گذشته به اندازه ۵۰ سال کار در این رشته صورت گرفته است. برخی کشورها که این نفرات در آنها پناهنده شده‌اند هنوز نتوانسته‌اند یک مدال خوب بگیرند». حالا که دو دختر مستعد ورزش ایران مهاجرت کرده‌اند، تازه علی مرادی به یادش افتاده که باید از ورزشکان، به‌ویژه دختران ورزشکار حمایت شود: «ورزشکاران ما که مدال خوب گرفتند باید حمایت شوند. کلاس آموزشی بیشتری هم می‌گذاریم، اردوها را منسجم‌تر می‌کنیم و نشستی با نایب‌رئیس بانوان خواهیم داشت تا بانوان شرایط بهتری داشته باشند». مسئله ولی داستان نوشدارویی است که بعد از مرگ سهراب رسیده است. سؤالی که مرادی و مرادی‌ها باید از خودشان بپرسند این است که اگر فرمول را در جیب داشتند، چرا تا به الان از آن استفاده نکرده‌اند؟ او بحث توبیخ خودش در این پرونده را هم با زیرکی بدون پاسخ می‌گذارد و می‌گوید: «این بحث حاشیه‌ای است و دخترانی که در تیم ملی هستند، همه خانواده ما محسوب می‌شوند. این نفرات اگر نیاز به تذکر دارند تذکر می‌دهیم و اگر نیاز به تشویق دارند، تشویق می‌کنیم. این مسائل درون‌خانوادگی است. پدر خانواده اگر تذکر ندهد، وظایفش را انجام نداده است. سایر بحث‌ها حاشیه‌ای است. تیم‌هایی را اعزام کردیم که حتی نفراتشان بالای ۲۰ سفر به آمریکا داشتند؛ این افراد رفتند و بدون تنش بازگشتند. هرچه تلاش کنید باز فردی بخواهد کار دلش را انجام بدهد، بالاخره می‌رود». بخش مهم صحبت‌های علی مرادی مربوط به جایی است که می‌گوید یکتا جمالی با یک شبکه شبه‌قاچاق برای فرار هماهنگ کرده بود: «اینکه یک نفر شب بخوابد و صبح زود ساعت هشت به بهانه تماس با خانواده‌اش ناپدید شود، اتفاقی برنامه‌ریزی‌شده است. این مسائل سازماندهی شده بود و بدون برنامه‌ریزی نمی‌شود چنین اتفاقاتی را عملی کرد. احساسم این است که یک شبکه قاچاق انسان این مسائل را مدیریت می‌کند. نمی‌شود غیر از این فکر کرد مگر اینکه ساده‌لوح باشید. امکان ندارد یک جوان ۱۷ساله شب بخوابد و صبح یک تصمیم دیگر بگیرد». شاید ادعای علی مرادی درست باشد ولی آنهایی که دلایل یکتا جمالی را برای مهاجرت از ایران خوانده‌اند، به‌خوبی می‌دانند آنها قربانی شبکه ضعیف مدیریت ورزشی در ایران شده‌اند و این مسئله مهم‌تر از برنامه‌ریزی آنها با شبکه‌ای شبه‌قاچاق (با فرض درست‌پنداشتن ادعای رئیس) است.

پس عادل کو؟

پیمان جبلی می‌گوید کار فردوسی‌پور با امضای طلایی او حل نمی‌شود

دوری عادل فردوسی‌پور از شبکه سه سیما، «کهنه» نمی‌شود. با وجود آنکه چندین سال است مدیریت جدید این شبکه، با استناد به عبارت‌هایی مانند «مدار» و «خارج از مدار» تلاش کرده قطع همکاری با عادل فردوسی‌پور و برچیدن بساط برنامه محبوب «۹۰» را توجیه کند، عملا چنین نشده و موج انتقادات از برنامه‌ریزی و عملکرد صداوسیما بلندتر شده است. مسئولان جدید شبکه سه، خاصه علی فروغی، مدیر این شبکه، از همان روزی که زمام امور را به دست گرفتند، شمشیر را برای عادل و ۹۰ از رو بستند و نهایتا هم مقدمات قطع همکاری با او را فراهم کردند. در یک «خودزنی» تاریخی، سیما بخش زیادی از مخاطبانش را از دست داد و نتوانست برنامه‌ای در حدواندازه ۹۰ روی آنتن ببرد. با وجود انتقادها از کیفیت پایین برنامه جایگزین و خامی مجری جدید، خواست مردم برای بازگشت عادل به قاب سیما مورد توجه قرار نگرفت تا مشخص شود شعارهای جدید مسئولان تلویزیون مبنی بر رسیدگی به خواست و دغدغه مردم، در حد همان «شعار» باقی مانده و قرار نیست عملی شود. عادل هم بعد از جدایی از شبکه سه، همکاری‌اش با صداوسیما را در قالب برنامه‌ای که ماهیتش پرداختن به فوتبال خارجی است، ادامه داده ولی از آن زمان به بعد، نه تصویر کاملی از او منتشر شده، نه جایی مجری‌گری کرده و نه گزارش فوتبالی به او رسیده است. درباره این موارد، شایعات فراوان است که مهم‌ترین آنها به داستان ممنوع‌التصویری و ممنوع‌الکاری او در حوزه فوتبال داخلی در صداوسیما مربوط می‌شود؛ اما مسئولان شبکه سه می‌گویند عادل خودش تصمیم گرفته گزارش نکند، وگرنه منعی برای این کارش وجود ندارد. مخالفان آنها چنین موضوعی را رد کرده و می‌گویند هر روز عرصه بر محبوب‌ترین چهره تلویزیون در دهه گذشته تنگ‌تر می‌شود. اشاره آنها به مجوزنگرفتن برنامه عادل فردوسی‌پور بر بستر اینترنت بود؛ برنامه‌ای که نیاز به گرفتن مجوز از «ساترا»، سازمانی که مستقیم زیر نظر صداوسیما فعالیت می‌کند، داشت. ساترا مجوز را برای عادل صادر نکرد تا مشخص شود بودن عادل حتی در فضای اینترنت هم برای عده‌ای خطرناک است.

با تغییرات صورت‌گرفته در ریاست صداوسیما و آمدن پیمان جبلی، انتظار می‌رفت رویکرد صداوسیما در قبال چهره‌های مشهور و به‌طور ویژه عادل فردوسی‌پور تغییر کند. این موضوعی بود که جبلی چندین بار به آن اشاره کرد و گفت که از نظر «ما» عادل منعی برای بازگشت ندارد. موضوع مبهم اما این کلمه «ما» است؛ چون برخلاف وعده یادشده، مسیر بازگشت عادل فردوسی‌پور هموار که نشده هیچ، بلکه به نظر می‌رسد درگیر پیچیدگی‌های بیشتری هم شده است. این مورد را می‌توان در تحولات جدید صداوسیما دید. درحالی‌که مدیران بسیاری از شبکه‌های تلویزیونی تغییر کرده، علی فروغی، مدیر شبکه سه، همان فردی که عادل فردوسی‌پور را از تلویزیون کنار زده، در سمت خودش باقی مانده است. علاقه‌مندان به عادل فردوسی‌پور این موضوع را دلیل روشنی برای تداوم لجاجت سیما با عادل می‌دانند. از طرفی، شواهد امر نشان می‌دهد تا زمانی که علی فروغی در رأس کار باشد، عادل علاقه‌ای به بازگشت ندارد. همین اختلاف نظر و سلیقه باعث شده ادعای اخیر پیمان جبلی مبنی بر استفاده از تمامی «ظرفیت‌ها»، اسیر شعارزدگی شود.

جبلی اتفاقا این موضوع را روز گذشته به‌طور ملموس‌تری حس کرد. او که به دانشگاه شریف رفته بود تا با دانشجویان این دانشگاه درباره رسیدن به راه‌حلی برای مشکلات تلویزیون و بازگرداندن مخاطب صحبت کند، در بدو ورود شوکه شد. دانشجویان زیادی با سردادن شعار و تشویق‌کردن عادل فردوسی‌پور، طعنه و کنایه مشخصی به رئیس صداوسیما زدند. عده‌ای از آنها حتی با در دست داشتن پلاکاردهایی به حمایت از عادل فردوسی‌پور پرداختند. یکی از این دست‌نوشته‌ها که رویش نوشته شده بود «پس عادل کو؟» اشاره‌ای مستقیم به ادعای جبلی داشت که گفته بود درها برای بازگشت فردوسی‌پور به تلویزیون باز است. هرچند این موضوع تنها اتفاق رخ‌داده درباره درخواست از رئیس برای تعیین وضعیت فردوسی‌پور نبود؛ چون در بین صحبت‌ها و انتقادهای دانشجویان با رئیس صداوسیما، به‌وضوح به وضعیت عادل اشاره شد. یکی از دانشجویان با اشاره به همین مورد خطاب به پیمان جبلی گفت: «در چند سال اخیر مواردی دیده‌ایم که رسانه ملی رسانه همه نیست. قدرت‌هایی که مدار را به شکلی ترسیم می‌کنند که عادل فردوسی‌پور از مدار خارج می‌شود. صداوسیما حتی نمی‌تواند فرزندان خود را که در آن بزرگ شده‌اند برگرداند؛ فردوسی‌پور، حیاتی، طهماسب و عطاران از اینها هستند».

عادل فردوسی‌پور، دانشجوی سابق دانشگاه شریف و استاد فعلی این دانشگاه است و طبیعی بود که درخواست برای بازگشت او در این دیدار رو به فزونی برود. صحبت از عادل، چنان زیاد شد که پیمان جبلی مجبور شد در بخشی از سخنرانی‌اش، رسما به داستان عادل اشاره کند. جبلی گفت عادل در زمان مدیریت او از صداوسیما نرفته و اگر خودش حضور داشت قطعا مانع از این اتفاق می‌شد. با این حال، جبلی صحبت‌های دیگری هم مطرح کرده که نشان می‌دهد پرونده بازگشت عادل فردوسی‌پور به رئیس صداوسیما برنمی‌گردد. «موضوع عادل در زمان من اتفاق نیفتاد. اگر من بودم همه تلاشم را می‌کردم که نرود و از ظرفیتش استفاده شود. من میراث‌دار وضعیتی هستم. همه فکر می‌کنند با امضای طلایی من کاری درست می‌شود، اما این مسئله دوطرفه است. آن فرد هم باید بخواهد و قواعد بازی تیمی را بداند. او اصول کاری خودش را دارد. خودم با آقای فردوسی‌پور صحبت کردم. تلاش می‌کنم سرمایه‌ای را از دست ندهیم. مسئله دوطرفه است. آنتن وقتی در اختیار هنرمند است نباید فکر کند که چه اتفاقی افتاده. یک سلبریتی برای یک برنامه چندصد میلیارد می‌گیرد. اگر ندهیم می‌رود. مدیریت چهره‌ها حساسیت دارد. مسئله فقط فردوسی‌پور نیست».

اینکه جبلی می‌گوید اشتباه است که تصور شود با امضای طلایی من همه‌چیز درست می‌شود، پیام زیادی در دلش دارد؛ مشخص است که او با زبان بی‌زبانی می‌گوید مسئله عادل فراتر از یک اتفاق ساده و اختلاف‌نظر است که بشود با یک دستور آن را حل کرد. این همان مبحثی است که پیش‌تر راه افتاده و عنوان شده که نه یک فرد بلکه یک «جریان» علیه بازگشت عادل فردوسی‌پور است. جبلی البته آن بخش از انتقادها را که علی فروغی، مدیر شبکه سه، تعمدا از کار برکنار نشده، نمی‌پذیرد و می‌گوید: «مدیر شبکه سه، پنج، سلامت و چند شبکه دیگر تغییر نکردند. ملاک ما برای نصب و عزل یک مدیر فقط یک مسئله خاص مانند فردوسی‌پور نیست. ما عقد اخوت با هیچ مدیری نبسته‌ایم و همه حتی خود من در معرض تغییر قرار داریم. به همین مدیران جدید هم گفته‌ام که کارهایشان باید در راستای تحول باشد».

اخبار برگزیده

تیم ملی فوتبال جوانان با امارات قرقیزستان و برونئی هم‌گروه شد

بعد از انجام قرعه‌کشی مسابقات مقدماتی قهرمانی آسیا در سال ۲۰۲۳ در رده نوجوانان، قرعه‌کشی رده جوانان نیز دیروز به صورت آنلاین و در مقر کنفدراسیون فوتبال آسیا (AFC) در مالزی برگزار شد. بر اساس این، تیم جوانان ایران در گروه J این مسابقات با تیم‌های امارات، قرقیزستان و برونئی هم‌گروه است. میزبانی مسابقات این گروه بر عهده قرقیزستان است.

گروه‌بندی کلی این مسابقات به شرح زیر است:

گروه A: عربستان سعودی (میزبان)، چین، میانمار، مالدیو و ازبکستان

گروه B: قطر، بحرین (میزبان)، بنگلادش، نپال و بوتان

گروه C: ژاپن، یمن، فلسطین، لائوس (میزبان) و گوام

گروه D: اردن (میزبان)، چین‌تایپه، سوریه، ترکمنستان و جزایر ماریانای شمالی

گروه E: کره‌جنوبی، مالزی، مغولستان (میزبان) و سریلانکا

گروه F: اندونزی (میزبان)، ویتنام، هنگ‌کنگ و تیمور شرقی

گروه G: تایلند، عمان (میزبان)، فیلیپین، افغانستان

گروه H: استرالیا، عراق (میزبان)، هندوستان و کویت

گروه I: تاجیکستان (میزبان)، کامبوج، لبنان و سنگاپور

گروه J: امارات، ایران، قرقیزستان (میزبان) و برونئی دارالسلام

این مسابقات ۱۹ تا ۲۷ شهریور سال جاری برگزار خواهد شد و قرار است مرحله نهایی این مسابقات در سال ۲۰۲۳ میلادی به میزبانی ازبکستان برگزار شود. ۱۰ تیم برتر گروه‌ها به همراه پنج تیم دوم که بهترین عملکرد را در دور گروهی این مسابقات داشته باشند، به همراه ازبکستان میزبان، ۱۶ تیم حاضر در دور نهایی را تشکیل خواهند داد.

میزبانی ایران از مسابقات والیبال ساحلی آسیا پس از ۱۶ سال

فدراسیون والیبال ایران میزبانی دو مسابقه ساحلی در سال ۲۰۲۲ را به دست آورد. به گزارش ایسنا، کنفدراسیون والیبال آسیا با میزبانی ایران در دو رویداد مهم ساحلی سال ۲۰۲۲ موافقت کرد. فدراسیون والیبال ایران در رقابتی نزدیک با قطری‌ها میزبانی مسابقات والیبال ساحلی قهرمانی مردان ۲۰۲۲ آسیا و تور مستر مردان قاره کهن را به دست آورد. بر اساس پیشنهاد ایران و موافقت کنفدراسیون والیبال آسیا، مسابقات والیبال ساحلی مستر مردان آسیا از ۱۶ تا ۲۰ آبان به میزبانی بندرعباس برگزار خواهد شد.

همچنین مسابقات والیبال ساحلی قهرمانی مردان آسیا سال ۲۰۲۲ نیز از ۲۳ تا ۲۷ آبان در بندرعباس پیگیری می‌شود. ایران بعد از ۱۶ سال دوباره میزبان این مسابقات شده است. جزیره کیش در سال ۲۰۰۶ میزبان قهرمانی مردان آسیا در رشته والیبال ساحلی بود.

سازمان آگهی‌های روزنامه شرق
۸۶۰۳۶۱۱۹
WWW.SHARGHDAILY.IR

ایجاب روشنک مالکی مالک ۲ سهم مشاع از ۶ مشاع پلاک ثبتی ۱۹۵/ ۹ واقع در قریه نصیر به نشانی رودهن روستای نصیر موضوع سند/ اسناد مالکیت شماره ۹۵ / ۹/ صادره به تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۲ متقاضی تعیین بستر و حریم اختلافی رودخانه/مسیل/ نهر در داخل و مجاورت پلاک ثبتی فوق الذکر می باشم و حسب اعلام امور آب دماوند براساس ضوابط و مقررات جاری تعیین بستر و حریم منوط به مراجعه کلیه مالکین مشاعی و امور آب و تکمیل پرونده می باشد لذا از کلیه مالکین مشاعی تقاضا می شود با دردست داشتن مدارک مالکیت خود ظرف مدت مهلت ۱۰ روز از مدت انتشار آگهی به امور منابع آب دماوند به نشانی دماوند -گیلاوند- بلوار آیت الله دامغانی روبروی سالن ورزشی ولیعصر (عج) مراجعه تقاضا بدهی است عدم مراجعه مالکین مشاعی ظرف مهلت مقرر فوق تلقی اقدامات شرکت آب منطقه ای تهران(امور آب دماوند) نبوده و بستر و حریم اختلافی برای کلیه مالکین مشاعی لازم الرعایه می باشد.

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب مائده خوش اخلاق فرزند مرتضی به شماره شناسنامه ۰۰۲۰۹۸۷۸۷۰ صادره از تهران در مقطع کارشناسی رشته روانشناسی صادره از واحد دانشگاهی یادگار امام خمینی (ره) با شماره ۹۸۴۳۳۸۷۸۴ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به صندوق پستی ۱۸۱۵۵/۱۴۴ دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی (ره) ارسال نماید.

برگ سبز خودرو تیبا ۲ رنگ سفید مدل ۱۴۰۱ به شماره پلاک ۴۴۸ ن ۹۳ ایران ۳۰ و شماره موتور M15/9494411 و شماره شاسی NAS821100N1040052 به نام عباسعلی جنابی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

مدرک شرح التحصیلی اینجانب حامد پوراو فرزند سعید به شماره شناسنامه ۵۰۵۵ صادره از کرمانشاه در مقطع کارشناسی رشته مهندسی تولیدات دامی صادره از واحد دانشگاهی آزاد بروجرد با شماره ۸۱۰۱۰۵۱۰۵۱ و تاریخ ۸۱/۱۰/۱۶ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد بروجرد به نشانی سچ امام خمینی (ره) ارسال نماید.

کارت دانشجویی اینجانب علیرضا سیاهی شهرکی فرزند عبدالرضا با شماره دانشجویی ۹۸۲۲۰۰۸۲ از دانشگاه شهید بهشتی رشته مدیریت مالی در مقطع کارشناسی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

اطلاعیه
آگهی طریق وطن فروست فرزند ایلخانعلی مجهول المکان مدیر شما برابر دادنامه شماره ۱۳۸۶۷۳۶۷ شعبه ۲۳۵ دادگاه خانواده ۱ تهران با فرجست دادن مدارک تقاضای ثبت طلاق داده است لذا از آن است ظرف مدت یک هفته پس از انتشار آگهی در این مقر خانه به آدرس شهرک غرب، بلوار دادستان، روبروی مرغی، پلاک ۸۸، واحد ۵ حاضر شوید در غیر اینصورت طبق مقررات اقدام به ثبت خواهد شد و اعتراض بعدی مسموع نخواهد شد.
علی غلامی - سرپرست اداره موج ۱۷۱ و طلاق ۹ تهران

سند کمپانی کامیون ایویکو رنگ سفید روغنی مدل ۱۹۹۲ به شماره پلاک ایران ۷۹ _ ۱۸۳ ع ۸۳ و شماره موتور ۲۸۴۲۴۹ و شماره شاسی ۱۳۲۵۶۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پژو پارس XU7 رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۳ به شماره پلاک ایران ۶۳_ ۹۳۹ ط ۸۶ و شماره موتور 124K0622491 و شماره شاسی NAAN01DE8FH179683 به نام حسینعلی اعزازی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگه فروش ایران خودرو (سند کمپانی) خودروی پژو 207i-TU5 رنگ مشکی متالیک مدل ۱۴۰۰ به شماره موتور 167B0122068 و شماره شاسی NAAR03FE5MJ436721 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی خودرو پیکان رنگ برنزی متالیک مدل ۱۳۵۵ به شماره موتور ۵۹۹۳۴۶۶۵ و شماره شاسی ۰۵۱۱۰۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.