روزنامه شرق

سه شنبه ۹ خرداد ۱۳۸۵ ■ ۲ جمادی الاول ۱۴۲۷ ■ ۳۰ مه ۲۰۰۶

سال سوم ■ شماره ۷۷۳ ■ ۲۸ صفحه ■ ۱۵۰ تومان

نامه مختاباد به رئیس جمهور

پیرو دستور جناب عالی «در جایگاه ریاست شورای عالی انقلاب فرهنگی» به نهادهای فرهنگی هنری (رادیو و تلویزیون و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) مبنی بر توجه بیشتر به «موسیقی فاخر» اشاره به موارد چندی را جهت مزید اطلاع آن مقام محترم خالی از فایده ندیدم. در طول بیش از دو دهه مدیران و عاملان فرهنگی و سیاسی امعان و اشراف کافی و وافی بر نقصان‌ها و کمبودهای جامعه فرهنگی و هنری داشته و دارند، اما اینجانب برحسب وظیفه و به عنوان عضو کوچکی از جامعه موسیقیدانان ایران عزیز بیان دوباره آنها را بی ضرر نمی بینم که . . .

صفحه ۱۴

پیشگام رادیو شیمی ایران

یادی از دکتر عباس اولیاء

روز چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت، یک گردهمایی برای بزرگداشت خدمات علمی استاد دکتر عباس اولیاء در موسسه آموزش و پژوهش در تهران برگزار شد که در آن بسیاری از همکاران و دوستان ایشان از سازمان انرژی اتمی ایران و اساتید دانشگاه شرکت کردند. در این مراسم، با وجود اینکه دکتر اولیاء در اثر بیماری که او را از ده ماه پیش رنج می‌داد، خسته به‌نظر می‌رسید، توانست در چند مصاحبه مطبوعاتی و رادیو تلویزیونی شرکت کند و تا پایان مراسم حضور . . .

صفحه ۲۲

خبر

دیدار برگزارکنندگان کنگره غیردولتی سده مشروطه با هاشمی و خاتمی

شرق: برگزارکنندگان کنگره غیردولتی «یکصد سال پس از مشروطیت: تجارب گذشته و چشم‌انداز آینده» با دو رئیس جمهور سابق اکبر هاشمی رفسنجانی و سیدمحمد خاتمی دیدار کردند. اولین دیدار برگزارکنندگان این کنگره با سیدمحمد خاتمی بود که در این دیدار سیدمحمد خاتمی با تحلیلی تئوریک از مفهوم اصلاح طلبی تبار آن را از عهد مشروطه و نزاع‌های مشروطه و مشروعه بررسی کرد و خواستار ارائه تعریفی روشن از مفهوم و تبار اصلاح طلبی شد. خاتمی با اشاره به برخی نزاع‌های روشنفکری از جمله تضاد پوپری‌ها و هایدگری‌ها اظهار امیدواری کرد برگزاری کنگره مشروطه به تداوم حرکتی روشن و شناسنامه‌دار در چارچوب اصلاح طلبی و روشنفکری دینی منتهی شود و در عین حال تاکید کرد چنین همایش‌هایی نباید به بازتولید نزاع‌های سیاسی تبدیل شود. دومین دیدار برگزارکنندگان کنگره غیردولتی «یکصد سال پس از مشروطیت: تجارب گذشته و چشم‌انداز آینده» با اکبر هاشمی رفسنجانی بود. رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام در این دیدار گفت: موضوع این همایش به خوبی انتخاب شده و می‌تواند قطعه خوبی از تاریخ برای تحلیل و نگاه به آینده باشد. وی با تقسیم‌بندی سه گروه تاثیرگذار در تاریخ مشروطه به جریان‌های دینی، غرب‌گرا و چپ‌گرا به نزاع‌های درون جریان دینی در دو جناح روشنفکری دینی و سنت‌گرایی دینی اشاره کرد و به یاد آورد که هنوز این اختلاف نظرها وجود دارد.

هاشمی رفسنجانی: یک دست شدن اداره جامعه در درازمدت موفق نیست

سیدمحمد خاتمی: تبار اصلاح طلبی باید تعریف شود

ادامه در صفحه ۲

نتایج نهایی جشنواره فیلم کن

نخل طلا برای جناح چپ

گروه ادب و هنر، محسن آزرم: بالاخره پنجاه و نهمین جشنواره فیلم کن به پایان رسید و هیات داوران، این مهم‌ترین جشنواره سینمایی اروپا، ثابت کردند که هیچ حرف و شایعه‌ای را درباره احتمال برنده شدن هیچ فیلمی نباید جدی گرفت. همه آنها که پیش از این گفته بودند «بابل» (ساخته الخاندرو گونسالس اینناریتو)، یا «بازگشت» (پدرو آلمودوبار) و «تمساح» (نانی مورتی) برنده‌های احتمالی کن هستند، دیدند که «وونگ کار وای» و همکارانش، کاری به حرف‌های دیگران ندارند. کار وای، رئیس هیات داوران دوره پنجاه و نهم، در مراسم اختتامیه اعلام کرد که داوران، به اتفاق آرا، فیلم «بادی که ساقه‌های جو را لرزاند» را مستحق نخل طلا دانسته‌اند؛ تازه‌ترین ساخته «کن لوچ»، کارگردان چپ‌گرای سینمای انگلستان. داستان فیلم تازه او، در دهه ۱۹۲۰ می‌گذرد، در ایرلند. شخصیت‌های فیلم، آدم‌هایی هستند که می‌خواهند کشورشان را مستقل کنند، اما حیف که مشکلاتی عظیم پیش پای آنها است و چاره‌ای جز این ندارند تا اسلحه به دست بگیرند و با ارتش بریتانیای کبیر بجنگند. لوچ، زمانی که نخل طلای خود را از دست «امانوئل بئار»، بازیگر مشهور سینمای فرانسه گرفت، رو به جمعیتی که داشتند او را تشویق می‌کردند، گفت: «امیدوارم فیلمی که ساخته‌ام، دولت بریتانیا را راضی کند که تا حدودی به گذشته امپریالیستی خودش نگاه کند. اگر امروز واقعیت‌هایی را که در گذشته رخ داده‌اند بگوییم، می‌توانیم درباره واقعیت‌هایی که امروز در حال رخ دادن هستند هم حرف بزنیم.» اگر لوچ را نمی‌شناسید، ممکن است از لحن حرف‌هایش شوکه شوید. ولی بد نیست بدانید زمانی که کن لوچ فیلمسازی را شروع کرد، می‌خواست مصلحی اجتماعی باشد. آگاهی دهنده‌ای که حرف‌هایش را در قالب فیلم‌های سینمایی به مردم می‌زند. در دانشگاه درس حقوق خوانده بود تا کمکی باشد برای آنها که از طبیعی‌ترین حقوق خود بهره‌ای نمی‌برند. این است که از نخستین فیلم‌هایش تا به امروز، در مسیری مشخص قدم برمی‌دارد: فیلم می‌سازد تا سیاست‌های اجتماعی را نقد کند و مخاطبان فیلم‌هایش، علاوه بر مردم عادی، سیاستمدارهای بریتانیایی هم هستند. آنها هم می‌دانند که فیلم‌های کن لوچ را نباید صرفاً به عنوان فیلم تماشا کرد. اینها بیانیه‌هایی سیاسی هستند درباره آزادی، عدالت و همه آن مفاهیم کلی که در کتاب‌های مفصل به آنها می‌پردازند. کن لوچ می‌گوید بعضی کارگردان‌ها فیلم‌هایشان را برای روشنفکرها می‌سازند و فکر می‌کنند مهم‌ترین کار دنیا را کرده‌اند. اما مهم‌ترین کار دنیا، این است که برای مردم عادی فیلم بسازیم و آن‌چه را که تا به حال از آنها دریغ شده، کم‌کم برایشان روشن کنیم. لوچ می‌گوید فیلم‌هایش این‌گونه هستند. حرف‌هایی را می‌زنند و مقوله‌هایی را روشن می‌کنند که حق مردم عادی است. در چنین موقعیتی است که لوچ فیلم می‌سازد و یکی از مشهورترین چهره‌های سینمای انگلستان است؛ چه فیلم‌هایش را دوست داشته باشیم و چه از دیدگاه چپ‌گرایش خوشمان نیاید. فیلم‌های کن لوچ، گاهی، به فیلم‌های «مستند» شبیه‌اند و این شباهت در علاقه لوچ به «مستند» ریشه دارد. نخستین کارهایی که لوچ ساخت، مستند بودند و بعدتر در اواخر دهه ۱۹۷۰ بدش نمی‌آمد که در کنار ساخت فیلم‌های داستانی باز هم به مستندسازی ادامه بدهد، هرچند شرایط برای این کار مناسب نبود. نخست‌وزیری «مارگارت تاچر»، به مذاق لوچ و هم‌فکرهایش خوش نیامد و می‌دانستند که با بودن او کارشان گره می‌خورد و مستندسازی را نمی‌توان به روال سابق ادامه داد. این بود که یک سره به فیلم‌های داستانی پرداخت و آن‌چه را که می‌خواست به زبان آورد.

■ همه علیه بوش

درست از روزی که «جورج بوش» وارد کاخ سفید شد، روشنفکرها و هنرمندهای آمریکایی تصمیم گرفتند که لحظه‌ای آرام ننشینند و در هر فیلمی، یادداشتی، یا داستانی، بوش را بی‌نصیب نگذارند.

ادامه در صفحه آخر

▼ کن لوچ کارگردان برنده نخل طلای کن ۲۰۰۶-عکس AFP

سرمقاله

جشنواره کن حکایت عشق و نفرت

هوشنگ گلمکانی

هر سال توی اردیبهشت، چند بار به این سئوال پاسخ می‌دهم که: «امسال به کن می‌روی؟» یا در روزهای برگزاری جشنواره کن به این سئوال توام با تعجب روبه‌رو می‌شوم: «مگر تو به کن نرفتی؟» انگار آدم باید هر سال به کن برود و اگر نرود عجیب است. وقتی توضیح می‌دهم که فقط نوزده سال پیش برای اولین و آخرین بار به این «جشنواره تجمل و نام‌های بزرگ» رفتم، باز هم تعجب می‌بینم. واقعاً چه افسونی در کن هست که خیلی از اهل سینما، در همه جای دنیا، رفتن به این جشنواره را همچون امری واجب می‌بینند؟ آن سال تب جشنواره کن در سینمای ما هنوز شروع نشده بود و با وجود حضور نماینده‌ای از بنیاد فارابی، اگر اشتباه نکرده باشم هنوز این بنیاد حتی غرفه‌ای در بازار فیلم جشنواره نداشت. فیلمی هم از ایران در هیچ بخشی از جشنواره نبود. در آن سال‌ها فیلم‌هایی البته فقط از کانال بنیاد فارابی به کمیته انتخاب جشنواره ارائه می‌شد که پذیرفته نمی‌شد و کسی هم تعجب و اعتراض - یا پیشنهاد تحریم! - نمی‌داد. هنوز توقع‌ها بالا نرفته بود. همه چیز از وقتی شروع شد که به نظر رسید حضور حداقل یک فیلم و گاهی چند فیلم ایرانی جزء روال کن و سهمیه ما شده؛ بعضی از آنها جایزه گرفتند، نقدی و غیرنقدی و اعتباری، سازندگان فیلم‌ها با لباس رسمی سیاه، با پاپیون و بی‌پاپیون، روی فرش قرمز، زیر نور فلاش صدها عکاس و ده‌ها دوربین تلویزیونی از پله‌های کاخ مجلل جشنواره و در حالی که موسیقی متنی هم در فضا مترنم بود بالا رفتند، روی صحنه دعوت شدند، در چندین مصاحبه شرکت کردند، ده‌ها عکس خودشان و فیلم‌شان چاپ شد، امضا دادند، . . . و مدتی زیر نورافکن‌ها بودند. امتیازهای موفقیت در کن اصلاً قابل چشم‌پوشی نیست؛ حتی دستاوردهای حضور بی‌موفقیت در آن‌جا را هم نمی‌شود نادیده گرفت. خود شهر هم که موزه جاذبه‌های زندگی مدرن است؛ آدم‌ها در هم می‌لولند و کن در طول جشنواره، خواب و سکوت را نمی‌شناسد. درجه تب نوبه کن سالی یک بار سینمای ایران را فرامی‌گیرد. عوارض این تب از هفته‌های پیش از شروع جشنواره فجر شروع می‌شود و در طول جشنواره بالاتر می‌رود.

ادامه در صفحه آخر

بسمه تعالی

مقام معظم رهبری امدظله العالی:

امام خمینی (س) زنده است تا امید زنده است و تا حرکت و نشاط هست و تا جهاد و مبارزه است.

ماه خرداد یادآور شور و شعور، حماسه و شکوه در تاریخ انقلاب اسلامی ایران است. در پانزدهم خرداد ۴۲ اولین شکوفه حرکت و جنبش اسلامی ملت ایران به رهبری فقیه فرزانه حضرت امام خمینی (ره) جوانه زد و ندای آزادی خواهانه و استقلال طلبانه امت اسلامی این سرزمین، ذهن و ضمیر جهانیان را به خود معطوف ساخت. در این روز میثاق مردم در پیروی از فرهنگ اسلامی و حمایت و همراهی بی‌دریغ از آرمان‌ها و اهداف گرانسنگ مرجع دینی خود حضرت امام (س) با خونشان امضا گردید و برای همیشه خود را وامدار هدایت و رهبری پیامبر گونه این اسوه علم و اخلاق یافت. امام خمینی (س) این مجاهد نستوه و مصلح بزرگ دینی با ایمان و اتکال به خداوند و حمایت و پشتیبانی مردم بر استبداد و استعمار چیره گشت و علیرغم قدرت ظاهری آنان، نشان داد که در عرصه خداجویی و حق طلبی همواره خون بر شمشیر پیروز خواهد شد. از سوی دیگر، دست تقدیر عروج ملکوتی این عطیه الهی را در ماه خرداد رقم زد تا نام و یاد امام خمینی (س) همواره در کنار راه و آرمان وی قرارگیرد. گرچه خلا وجود امام (س) غمی جانسوز و زخمی دردناک است، رنج گرانی که درون و دل‌های عاشقان حضرتش را بی‌قرار نموده است ولی باید اذعان کرد که آنچه از بین ما رفته صرفاً جسم امام است و نه حقیقت راستین و جاودانه و همیشه زنده حضرت امام (س)، امام زنده و جاوید است و به تعبیر مقام معظم رهبری همانگونه که پیامبران و اولیای خدا در گستره زمان و در پهنه تاریخ ماندگار و جاودانه‌اند. مردانی که اهل فکر و فرهنگ و دارای مسلک و مکتب و اندیشه و آرمانند، زنده و پا برجایند و هرگز نخواهند مرد چنانکه حیات و زندگی آن‌ها چیزی جز حقیقت فکر و مرام، منش و بینش آن‌ها نیست و آن رهایی از مرگ و نیستی است. امام خمینی (س) حقیقتی است جاودانه بر گونه تاریخ و در متن همه نسل‌ها و عصرها، ستاره ای است فروزان بر آسمان زندگی انسان جستجوگر آزادی، ایمان، معنویت، اخلاق، امام جلوه‌ای است از مجموعه ارزش‌ها و آرمان‌های پاک و متعالی انسانی که رهایی و عزت آدمی را طلب می‌نماید. عاشقان بی قراری که در سوگ امام خویش نشسته اند باید سیره و سلوک او را شناخته و پاس دارند، صفا و صداقت مردم دوستی و محبت، اخلاق و معنویت، ظلم ستیزی و عدالت، سعه صدر و متانت، جوانمردی و شجاعت، قانونمداری، نظم و دقت و قاطعیت و صلابت در مقابل دشمنان بخشی از سلوک و نظام رفتاری امام بوده که پاسداری از آن ها احیای حقیقت راستین امام است. ملت مسلمان ایران اکنون در سالی که به نام پیامبر اعظم (ص) نام گذاری شده است در آستانه هفدهمین سالروز رحلت رهبر کبیر انقلاب اسلامی قرار گرفته است و در شرایطی یاد امام آن همام را گرامی می‌دارد که دشمنان سوگند خورده انقلاب و ملت ایران هجومی سخت و فراگیر و فشاری گسترده و بین المللی را دنبال می‌نماید. ملت شریف ایران با تکیه بر توان علمی و دانش و تجربه بومی و با بهره گیری از تلاش متخصصان داخلی توانسته است گامی بزرگ و افتخارآفرین در عرصه علمی برداشته و به فناوری هسته‌ای دست یابد ولی همپای غرور و قدرت ملی و دینی ما، شاهد هراس و وحشت دشمنان این ملت می‌باشیم. دستگاه‌های تبلیغاتی و رسانه‌های غربی فضای گسترده و جو مسمومی را علیه کشور و میهن اسلامی ما به راه انداخته‌اند. امام خمینی در اندیشه و در عمل همواره تاکید داشت که می‌توان از درون بحران‌هایی بزرگ و پیچ و خم های خطرناک به سلامت عبور کرد اگر کنار هم بوده و با وحدت و یکپارچگی و به دور از تفرقه و تنگ نظری و نیز با صبر و پشتکار و مقاومت راه پیموده شود. حضور شکوهمند ملت بزرگوار در مراسم سراسری بزرگداشت امام راحل به‌ویژه در روز چهاردهم خرداد در جوار مرقد مطهر نماد همبستگی ملی و تبلور وحدت و یکپارچگی همه مردم، در بیعتی دوباره با راه و روش حضرت امام (ره) است. ستاد برگزاری مراسم بزرگداشت امام خمینی (ره) مقدم شما زائران را گرامی داشته و برنامه‌های خود را ذیلاً به اطلاع می‌رساند:

۱- مراسم ویژه شب چهاردهم خرداد ۸۵/۳/۱۳ (شنبه شب) پس از نماز مغرب و عشا، به امامت حضرت حجة‌الاسلام و المسلمین آقای حاج سیدحسن خمینی و اجرای مراسم عزاداری و نوحه خوانی و سپس سخنرانی جناب آقای دکتر محمود احمدی نژاد ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران.

۲- مراسم ویژه روز چهاردهم خرداد روز میثاق با امام و بیعت با ولایت از ساعت ۹ صبح در جوار مرقد مطهر و منور حضرت امام (س) و با حضور میلیونی شیفتگان و زائران امام از سراسر کشور و با شرکت اعضای بیت شریف امام و مسئولین عالی رتبه نظام و خانواده معظم شهدا و ایثارگران و صدها شخصیت خارجی و خبرنگاران داخل و خارج.

۳- مراسم ویژه شب پانزدهم خرداد یکشنبه شب ۸۵/۳/۱۴ پس از اقامه نماز جماعت مغرب و عشا، با عزاداری و نوحه خوانی و سپس سخنرانی آیت الله هاشمی رفسنجانی ریاست محترم تشخیص مصلحت نظام.

۴- مراسم ویژه روز پانزدهم خرداد از ساعت ۱۰ صبح ۸۵/۳/۱۵ در حرم مطهر حضرت امام و سخنرانی حجة‌الاسلام و المسلمین جناب آقای مصطفی پور محمدی وزیر محترم کشور.

ضمناً برنامه ویژه بانوان با حضور اعضای بیت شریف حضرت امام روز شنبه ۸۵/۳/۱۳ از ساعت ۹ صبح تا هنگام ظهر در حسینیه شماره ۲ جماران برگزار می‌گردد.

ستاد مرکزی بزرگداشت حضرت امام خمینی(س)

اطلاعیه

نیازمندیهای شرق

به مناسبت شروع فعالیت و انتشار نیازمندیهای روزنامه شرق، این افتخار را داریم که به اطلاع خوانندگان محترم روزنامه، که پیوسته مشوق و همراه ما بوده‌اند برسانیم، تخفیفات ویژه‌ای را برای آغاز فعالیت و انتشار نیازمندیها در نظر گرفته ایم، تا گام اول ما برگ دیگری از خدمات و سرویس‌دهی شرق باشد.

سازمان نیازمندیها

۲۲۰۱۴۰۰۶-۱۱، ۲۲۰۱۴۰۱۶، ۲۲۰۵۱۲۸۹

۲۲۰۵۷۶۶۰، ۲۲۰۱۴۰۱۲

تمدید مهلت پذیره نویسی

شرکت سرمایه گذاری کوه نور (سهامی عام)

شماره ثبت ۲۵۸۲۲

صفحه ۷

یادنامه شرق ویژه نامه امام خمینی با آثاری از:

مهدی کروبی، موسوی بجنوردی

غلامحسین کرباسچی، بهزاد نبوی، عزت‌الله سحابی

علی اصغر مروارید و ابراهیم یزدی

چهارشنبه منتشر می‌شود

برای برخورداری از برق مطمئن در ساعات

اولیه شب از وسایل برقی پرمصرف از قبیل:

جاروبرقی، اتو و ماشین لباسشویی

استفاده نکنیم.

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت توانیر