

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران، میدان فاطمی، خیابان بهرام‌میسری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • شماره: ۸۸۹۲۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۵۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: موسسه مطبوعاتی نشرگستر امروز نوین
تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

شترت

یکشنبه ۶ اردیبهشت ۱۴۰۵ • ۸ ذی‌القعدة ۱۴۴۷ • ۲۶ آوریل ۲۰۲۶ • سال بیست‌ودوم • شماره ۵۳۶۹ • صفحه ۸

اذان ظهرتهران ۱۲:۰۲ • اذان مغرب ۱۹:۰۶ • اذان صبح فردا ۳:۴۵ • طلوع آفتاب ۵:۱۷

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

پاد

شیرین تعاونی (خالقی) درگذشت

شیرین تعاونی (خالقی) ازجمله چهره‌های فعال

در تدوین استانداردهای کتابخانه‌ای در ایران بود و

آثار او در حوزه سازمان‌دهی، تجهیزات و خدمات کتابخانه‌ای به عنوان منابع مرجع استفاده شده است. او

همچنین در حوزه ترجمه، آثاری از نویسندگان برجسته ادبی و تخصصی را به فارسی برگردانده است. غلامرضا امیرخانی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، در

پیامی درگذشت او را تسلیت گفت و نوشت: «ایشان

ازجمله چهره‌های اثرگذار در تدوین و ترویج استانداردهای کتابداری در ایران بودند که آثار و تلاش‌های علمی‌شان نقش مهمی در ارتقای نظام

سازمان‌دهی و تجهیز کتابخانه‌ها ایفا کرده است. حضور

و فعالیت علمی ایشان در سازمان اسناد و کتابخانه ملی

ایران، به‌ویژه در جایگاه عضو هیئت‌علمی این مجموعه،

سهمی ماندگار در شکل‌گیری و ارتقای دانش کتابداری کشور بر جای گذاشته است.» به گزارش ایسنا، کتاب

«کنیک برشت» و ترجمه کتاب‌های «آخرین غول»

نوشته اسکات فیتزجرالد، «زرد کرومی» نوشته آلدوس

هاکسلی، «اقای کیوتو و بانو» نوشته کاترین منسفیلد،

«آن سوی حریم فرشتگان» نوشته ادوارد مورگان

فورستر، «بالا بلندتر از هر بلند بالایی» از جی‌دی سلینجر،

«سرانجام شری» بر اسیدوئی گابریل کولت و «مایش چیست» نوشته مارتین اسلینز ازجمله آثار

به‌جامانده از اوست.

مخاطب خوانی

ماهی عید

محمدصدر اکرمیان؛ کلاس سوم دبستان، مدرسه شاهد شهید خسروی سندرچ؛ اون روز صبح در راه

مدرسه باز هم از مادرم پرسیدم چند روز دیگه چهارشنبه‌سوری میاد؟ گفت ۱۷ روز دیگه. اون روز مادرم زوتر به دنبالم آمد. نرسیدم چرا، گفتم شاید به خاطر عیده. فردا مدرسه تعطیل بود. مادرم گفت تا یک هفته مدرسه‌ها تعطیل شده. پرسیدم تعطیل رسمی؟ گفت آره، ولی خوشحال نبود. روز بعد که مشغول بازی بودم،

از پنجره خونه چیز عجیبی دیدم.

آره موشکباران بود. جنگ شده بود. یک لحظه فکر کردم به سمت خونه ما هم میاد. مادرم رو بغل کردم.

اونم می‌خواست من را آروم کنه. اما من خیلی ترسیده بودم. پدرم سر کار بود. صدای انفجار را که شنیده بود،

ععله به خونه برکشت. من رو که دید، به شوخی گفت: «موشک جواب موشک». کمی خندیدم ولی آروم نشدم.

چه فکرهایی در سرم بود. اگه خونه ما رو هم بزنن چی کار کنیم؟ دوستام کجا هستن؟ وسایل خونه‌مون چی میشه؟ بابا کجا رو زند؟ گفت نزدیک عمارت، عمارت

خسروآباد. یادم آمد ماهی عید پارسال را که شنیده بودم حوض جلوی عمارت. به ماهی قرمز درشت که چند بار

رفته بودم دیدنش. گفتم نکنه بلایی سرش اومده باشه.

بابام گفت اونجا خیلی خطرناکه. نمیشه بریم. ولی من خیلی بی‌فرازش بودم. روز بعد با پدرم رفتم. کوچ‌های

اطراف عمارت را بسته بودند و به ماشین‌ها اجازه ورود نمی‌دادند و مجبور شدیم فاصله‌های را بپایه ببریم.

نزدیک که شدیم، دوباره صدای انفجار آمد. همان‌جا را

زده بودند. ترساکتر از دیروز. چند روز گذشت. این بار با

هر زحمتی بود خودمون رو به کوچه عمارت رسوندیم

که بریم پیش ماهی‌ها. خدایا چی می‌دیدم. دیوار حوض

شکسته بود و ماهی‌های زیادی از حوض بیرون افتاده

بودند. خدایا ماهی من هم مرده؟ دل توی دلم نبود. بالا

تا پایین حوض را گشتم. نه یک بسار چند بار. ماهی من

نبود. نه توی حوض و نه کنارش. با اینکه می‌ترسیدم باز

به دنبالش می‌گشتم. بالاخره پیداش کردم. خودش بود؛

یک ماهی قرمز با خال سیاه. جاله‌ای درست شده بود پر

از آب گل‌آلود. خونه قشنگش خراب شده بود و مجبور

بود توی اون چاله زندگی کنه. آوردیمش خونه. توی

ماشینم همش به این فکر می‌کردم که اون‌کی که موشک

را شلیک کرده به فکر خراب‌شدن خونه ماهی‌ها نبوده؟



در تخته نمادین دانش‌آموزان ابتدایی میمندهی با حضور در گلستان‌ها اقدام به چیدن گل محمدی کردند و گروه دیگری از جوانان میمندهی فرآیند کلاب‌گیری را انجام دادند تا با هزینه ۱۶۸ شیشه کلاب و هدیه آن به خانواده شهدای دانش‌آموز میمناب، ادای احترام به مزار کودکان جانبازان در حادثه اخیر، یاد فرشتگان میناب را گرامی بدارند.
عکس: طاهره روح‌بخش، ایسنا

instagram:sharghdaily1

twitter:sharghdaily

youtube:sharghdaily

Telegram:SharghDaily

aparat:tasvirshargh

www.sharghdaily.com

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

مهدی زارع

سالی ۱۹۳۳ برنده جایزه نوبل شد. زمانی که نازی‌ها به قدرت رسیدند، او می‌توانست مهاجرت کند -همان‌طور که انیشتین مهاجرت کرد- اما او تصمیم به ماندن گرفت. او خود را وارث فیزیک آلمان می‌دانست و فکر می‌کرد فقط با ماندن، می‌تواند از نابودی این میراث از طرف رژیم نازی جلوگیری کند. هاینبرگ مانند بسیاری از دانشگهای آلمان تلاش کرد در

انزوای علمی، علم را مستقل از رژیم حاکم پیش ببرد. او ریاست پروژه هسته‌ای آلمان -باشگاه اورانیوم- را برعهده داشت. اگرچه این پروژه به بمب اتم دست نیافت و با وجود نفرت نازی‌ها از فیزیک مدرن -که آن را «فیزیک یهودی» می‌نامیدند- هاینبرگ سعی کرد با رژیم کنار بیاید.

از دیگر سو، انیشتین که یهودی بود، مدت‌ها قبل از به قدرت رسیدن هیتلر، آلمان را ترک کرد و هرگز بازنگشت. او بعدها به‌شدت از نقشی که

نامه‌اش به روزولت داشت -که منجر به پروژه منهتن شد- ابراز پشیمانی کرد. انیشتین هرگز کسانی را که در آلمان ماندند، نبخشد.

برخی از مورخان می‌گویند اگر همه دانشمندان بزرگ آلمان مانند هاینبرگ و پلانک نیز مهاجرت می‌کردند، علم آلمان به‌کلی نابود می‌شد

و احتمالاً افراد فرصت‌طلب‌تری جای آنها را می‌گرفتند. علاوه‌براین، برخی مدارک نشان می‌دهد هاینبرگ شاید آگاهانه روند ساخت بمب را کند

کرده است. بی‌تردید وزن هاینبرگ بود که نقش اصلی و مستقیم را در بازسازی علمی و فرهنگی آلمان پس از جنگ ایفا کرد. انیشتین در تبعید

بود و اوپنهایمر کلاما به ساختار علمی آمریکا تعلق داشت و نقشی در بازسازی آلمان نداشت. هاینبرگ نهن‌ها ماند، بلکه به‌عمد در «بازسازی

حیات فکری و علمی» آلمان پس از جنگ مشارکت کرد. هاینبرگ فرصت

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

روزها

رسانه و مالکیت فکری:

و مسیر نوآوری

احمد افروز: سازمان جهانی مالکیت

فکری (وایپو) شعار مالکیت فکری و ورزش، آماده، حرکت، نوآوری! را برای

روز جهانی مالکیت معنوی در سال ۲۰۲۶ برگزیده است. این شعار، فراخوانی است

برای تمام ارکان جامعه تا نقش حمایت

از حقوق پدیدآورندگان را در پویایی و

پیشرفت هر عرصه‌ای -از میادین ورزشی تا استودیوهای رسانه‌ای- بازشناسند. در

این میان، رسانه‌ها نه‌فقط به عنوان یکی

از مخاطبان این فراخوان، بلکه از متولیان اصلی تحقق آن در بستر فرهنگ عمومی

و ساختارهای حقوقی هستند. رابطه

رسانه و مالکیت فکری همواره با کشش

و تنش همراه بوده است؛ رسانه از یک سو بزرگ‌ترین تولیدکننده محتوای اصیل

و مشمول حمایت‌های کپی‌رایت (اعم از خبر، گزارش، عکس، فیلم، موسیقی و

پادکست) است و از سوی دیگر، سرعت و

گسترده‌گی بازنشر در فضای دیجیتال، آن را

گاه در موقعیت نقض ناخواسته یا عمدانه حقوق دیگران قرار می‌دهد. اما فراتر از این

چالش، رسانه می‌تواند نقش بی‌بدیلی در ارتقای ساختار، فرهنگ و توسعه

مالکیت معنوی ایفا کند. نقش رسانه در

تحکیم ساختار مالکیت فکری از مسیر افشاکاری هوشمندانه و نظارت عمومی

می‌گذرد. رسانه‌های حرفه‌ای با پوشش دقیق پرونده‌های سرقت علمی و هنری،

شکاف‌های قانونی را آشکار می‌سازند و فشار افکار عمومی را برای اصلاح مقررات

و به‌روزرسانی نظام‌های ثبت و داوری افزایش می‌دهند. معرفی الگوهای موفق

مجزوه‌هی، ترویج قراردادهای استاندارد و پوشش مزایای ثبت رسمی آثار، از دیگر

کاردره‌های ساختاری رسانه به‌شمار می‌آید. رسانه با بازنمایی هزینه‌های

نقض مالکیت فکری -از دعاوی قضائی تا تحریم‌های بین‌المللی- درک عملی از

ارزش دارایی‌های نامشهود را در جامعه نهادینه می‌کند. به عبارت دیگر، رسانه پلی

است میان نظام حقوقی و زیست‌جهان می‌آید. رسانه با بازنمایی هزینه‌های

نقض مالکیت فکری -از دعاوی قضائی تا تحریم‌های بین‌المللی- درک عملی از

ارزش دارایی‌های نامشهود را در جامعه نهادینه می‌کند. به عبارت دیگر، رسانه پلی

است میان نظام حقوقی و زیست‌جهان می‌آید. رسانه با بازنمایی هزینه‌های

نقض مالکیت معنوی است. مهم‌ترین مانع در ایران، نبود فرهنگ عمومی

احترام به حقوق خالق اثر است. رسانه در این عرصه مؤثرترین ابزار جامعه‌پذیری

به‌شمار می‌آید. با تبیین تفاوت میان دسترسی آزاد به اطلاعات و بهره‌برداری

تجاری غیرمجاز و با جایگزین‌کردن شرم اجتماعی به‌جای ترس از مجازات قانونی،

رسانه می‌تواند تابوی اخلاقی کپی‌کاری را نهادینه کند. تولید محتوهای آموزشی

جذاب -از موشن‌گرافی و اینفوگرافیک تا پادکست و ویدئوهای کوتاه- درباره

شیوه‌های استانداردهی، دریافت مجوز، تمایز الهام از سرقت ادبی و آشنایی با

نظام‌های منعطفی چون کرییتیو کامنز (Creative Commons)، سواد مالکیت

فکری را از مدرسه تا دانشگاه گسترش می‌دهد. رسانه‌ای که خود به حقوق

مادی و معنوی دیگران ارج می‌نهد، عملاً اقدام عملی خود پیام «خلاقت ارزش

سرماگذارنده» دارد، را متخایر می‌کند. توسعه مالکیت معنوی به‌طور

مستقیم به رشد صنایع خلاق و اقتصاد دانش‌بنیان گره خورده است. رسانه با

معرفی نوآوری‌های داخلی، کارآفرینان خلاق و استارت‌آپ‌های دانش‌بنیان، برای

آنها بازارهای تازه می‌گشاید. با مقابله با تقلید بلااثر تجاری و کالاهای قاچاق،

بندرعیاس، با هدایت مربیان خود و امیرحسین والا و مریم سید افقهی

(از نویسندگان عضو انجمن) داستان‌هایی با موضوع جنگ ۱۲روزه نوشته بودند. برای حاضران پخش شد. سپس علی اصغر سیدآبادی بخشی از

یادداشت‌های روزانه خود با موضوع جنگ را برای حاضران خواند و به برخی از بازخوردهای نویسندگان خارجی هم اشاره کرد.

بخش پایانی این برنامه که حسین تولایی دبیری آن را بر عهده داشت، خوانش پیام انجمن نویسندگان کودک و نوجوان به مناسبت روز جهانی

کتاب کودک بود که توسط سید علی کاشفی‌خونساری قرائت شد. در این دوره‌هی صمیمانه، شهرام اقبال‌زاده، محمود برآبادی، اسدالله شعبانی و حمیدرضا داداشی، از اعضای انجمن، دیدگاه‌ها و پیشنهادهای خود را درباره فعالیت‌های انجمن بیان کردند.

نظر و طرح فعالیت‌های پیشنهادی به تقویت نقش و تأثیرگذاری انجمن کمک کنند. او همچنین در بخشی از سخنانش به انتشار شعری از زنده‌یاد احمدرضا احمدی، پیش‌کسوت عضو انجمن، با موضوع کودکان و جنگ اشاره کرد که این اثر در دهه ۸۰ سروده شده ولی انکار برای شرایط امروز گفته شده است. در ادامه، رئیس هیئت‌مدیره انجمن از تدوین چند طرح متنوع متناسب با این اتفاقات و برای ثبت و ماندگاری یاد کودکان میناب و دیگر کودکان آسیب‌دیده و از دست رفته اشاره کرد.

در بخش دیگری از این دوره‌هی، حوریه حافظیان، اسدالله شعبانی، اسماعیل امینی، افسون امینی و لعیبا شیرازی از اعضای حاضر، دل‌نوشته‌ها و شعرهای خود را با موضوع بهار، وطن، کودکان میناب و... قرائت کردند.

همچنین فایل صوتی داستان‌خوانی درس‌ها غلامشاهی و مینا بادسار، دو نوجوان اهل بندرعباس که همراه تعدادی از کودکان و نوجوانان اهل بندرعباس، با هدایت مربیان خود و امیرحسین والا و مریم سید افقهی

(از نویسندگان عضو انجمن) داستان‌هایی با موضوع جنگ ۱۲روزه نوشته بودند. برای حاضران پخش شد. سپس علی اصغر سیدآبادی بخشی از

یادداشت‌های روزانه خود با موضوع جنگ را برای حاضران خواند و به برخی از بازخوردهای نویسندگان خارجی هم اشاره کرد.

بخش پایانی این برنامه که حسین تولایی دبیری آن را بر عهده داشت، خوانش پیام انجمن نویسندگان کودک و نوجوان به مناسبت روز جهانی

کتاب کودک بود که توسط سید علی کاشفی‌خونساری قرائت شد. در این دوره‌هی صمیمانه، شهرام اقبال‌زاده، محمود برآبادی، اسدالله شعبانی و حمیدرضا داداشی، از اعضای انجمن، دیدگاه‌ها و پیشنهادهای خود را درباره فعالیت‌های انجمن بیان کردند.

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

نقش اخلاقی دانشمندان در قبال جنگ و بازسازی

ریات انسان‌نمای «ملودی» که با ۳۹ درجه آزادی حرکت از طبیعی‌ترین و شبیه‌ترین ریات‌های انسان‌نما به انسان است، به‌زودی در یک کنفرانس در لاس‌وگاس آمریکا به نمایش

گذاشته خواهد شد. او قرار است به بازدیدکنندگان خوشامد بگوید. ملودی یک رابط انسانی برای هوش مصنوعی است

و بخش خدسمنت‌نیم از مجموعه فعالیت‌های متنوع واقعی دارند. این سری یک ریات مازاولر تمام‌عیار است و در حالی که از

کمر به پایین ثابت می‌ماند، می‌تواند در موقعیت‌های نشسته، ایستاده یا رومیزی تنظیم شود. قیمت این ریات از ۹۵ هزار دلار

شروع می‌شود.

ریات انسان‌نمای «ملودی» که با ۳۹