پشت بوم

در حاشیه حذف «هنرهای تجسمی» از یک خبرگزاری

نقدی بر رسانه رسمی دولت

حسین عبدالهاشم‌پور

● شـاید باورش سخت باشـد: یک‌ماه‌واندی است ایرنا، خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران، سرویس «موسیقی و تجسمی» را به سرویس موسـیقی تقلیل داده و با حذف کامل عنوان هنرهای تجسـمی، آن را به سـرویس «سایر حوزه‌هـا» تبعید کرده و از انتشـار انبوه اخبـار این حوزه پرهیز می‌کند. این در حالی است که رییس‌جمهور محترم به دفعـات از مناظره‌های رقابت‌هـای انتخاباتی گرفته تا نشست‌های اخیرشان بارها با نام‌بردن از نخبگان هنرهای تجسمی کشور نسبت به این هنر توجه ویژه نشان داده‌اند و جامعه تجسمی کشـور انتظار داشت در سایه این نگاه مهربانانه، ایرنا به‌عنوان رسانه رسمی دولت، پیشگام شده و «هنرهای تجسمی» را در حد یک سرویس مستقل بنگرد!

بـدون تردیـد هنرهای تجسـمی بزرگ‌تریـن گروه هنرمندان کشور را شامل می‌شود؛ بیشترین رویداد هنری کشور در این وادی اتفاق می‌افتد؛ فعالیت بخش خصوصی و سرمایه‌گذاری‌های کلان در این عرصه خیره‌کننده است؛ شمار گالری‌های پایتخت از تعداد سینماها پیشی گرفته و گالری‌گردی به رسـم آخر هفته شـهروندان بدل شده و اقبال اقشـار مختلف مردم به اینگونه هنری چشـمگیر اسـت؛ از حیث خلق معنا و محتوا به گواه نمایشگاه‌هایی که هر هفته برپا می‌شوند پیش‌روترین هنر به شمار می‌آید؛ حتی سینماگران بزرگی مانند عباس کیارستمی معتقدند سال‌هاسـت بین‌المللی‌تریـن هنر ایران، هنر تجسـمی اسـت و این روزها در حالی در خاورمیانـه، اروپا و آمریکا برای نقاشی، نقاشیخط، مجسمه، عکس، هنرهای جدید (ویدیوآرت، اینستالیشـن...) ایرانی پول پرداخت می‌کنند که سینما در جذب مخاطب داخلی درمانده است؛ به این فهرسـتگان ده‌ها دلیل دیگر از جملـه رکوردهای فروش تاریخی در حراجی‌های معتبر و درخشش در آرت فیرهای بین‌المللی را می‌توان علاوه کرد که صحت‌شـان روشن‌تر از آفتابند و با یک جسـت‌وجوی کوتاه می‌توان عیارشان را سنجید؛ در چنین هنگامه‌ای خبرگزاری رسمی دولت، با حذف «هنرهای تجسـمی» از سرویس کم‌جان و نحیف «موسیقی تجسمی» که در هشت‌سال گذشته معطوف به انعکاس اخبار فاکسی بود زمینه‌ساز حیرت و دل‌آزاری انبوه هنرمندان این عرصه را پدید آورد. جالب‌تر اینجاسـت که این حذف در روزهایی صـورت گرفت که معاونت هنری و مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد، برای اعتمادسازی در میان جامعه تجسـمی و به طور مثال اعاده کیفیت در جشـنواره تجسمی فجر، چشم به راه کمک رسانه فراگیر دولت در سراسر کشور بود.

چرا موسیقی و تجسمی؟

خبرگزاری‌های پرمخاطب ایسـنا، مهـر، ایلنا، فارس سالیان سال است سرویس تلفیقی «موسیقی و تجسمی» را از روی دسـت یکدیگر کپی کرده‌اند و از زمانه پرشتاب امروز عقب مانده‌اند. اگر روزگاری کمبود اخبار این دو حوزه بهانه خلق سرویس عجیب‌الخلقه «موسیقی تجسمی» شد، اکنون در سایه رشد کمی و کیفی هر دو این عرصه‌ها، یک رسانه به‌روز، موظف است به احترام تحولات روز و هنرمندان به اسـتقلال حوزه‌های خبری هر یک از این هنرها تغییر گرایش دهد؛ بدیهی است سرویس تجسمی و نیز سرویس موسـیقی توانایی مضاعفی در انعکاس اخبار این حوزه‌ها و ارایه تیترهای توجه‌برانگیز در مقایسه با مدل فعلی داراست، بـه گمانم ادامه فعالیت این سـرویس تلفیقی، اجحاف به جامعه هنری، انبوه مخاطبان و حتی خود رسانه‌هاست.

زیر آسمان فیروزه ای

نتایج بازبینی‌های جشنواره امید اعلام شد

● **شرق:** با پایان بازبینی‌های پنجمین جشنواره سراسری امید آثار برگزیده اعلام شدند. بر اساس اعلام هیات بازبین این جشـنواره؛ محمدامیر یاراحمدی، حمیـد پورآذری و زهرا صبری، نمایش‌های پریشانی «سوار بر با تا بی‌کرانه‌ها» نویسنده: رضا آشفته، کارگردان: عارفه لک، «خدمات جنگ»/ نویسنده و کارگردان: هانیه پیرهاشمی، «بیوهملت مکانیک»/ نویسـنده و کارگردان: حامد عزیزی، «دوازده»/ نویسـنده: محسـن جنت‌مکان، کارگردان: مسـعود اسمعیلی، «نقل رومئو و ژولیت» / نویسـنده: محمدرضا شاهب، کارگردان: سیدجمشید حسینی، «Haunted»/ نویسنده و کارگردان: سیاوش حیدری، «هی تاکسی گردش کن به غرب»/ نویسنده و کارگردان: علی امن‌پور، «ویکتور پسر چردیاکوف»/ نویسنده: منصور نصیری، کارگردان: فرهاد سلیمی «به خاطر زمین‌های پشت باتلاق»/ نویسـنده: هادی احمدی، کارگردان: حامد احمدی، «زیرزمین»/ نویسنده: آرش عباسی، کارگردان: فائقه شـلالوند، «بی‌درنگ» / نویسنده: هادی احمدی، کارگردان: المیرا ارشـدی، «جیـغ» / نویسـنده و کارگـردان: کیمیا کاظمی، «پشه‌ها» / نویسـنده: سیاوش حیدری، کارگردان: سینا راسـتگو، «صرف افعال ماندن و رفتن به...»/ نویسنده: محمود ناظری، کارگردان: حمیدرضا حمیدی، «فرضیه صفر در توزیع نرمال استاندارد رد می‌شود» / نویسنده و کارگردان: امیرعلی حفیظی، «سیداکشن»/ نویسنده و کارگردان: هادی احمدی، «ماه عسـل»/ نویسنده: محمد یعقوبی، کارگردان: سـمانه اسماعیلی و «آنچه می‌شنوی ساز کج...» / نویسنده: روزبه حسـینی، کارگردان: فرزانه تفرشی انتخاب شدند تا از ۱۵ تا ۲۲ اسـفند در تالار هنر به صحنه بروند. پنجمین جشنواره سراسری امید به ریاست پیام دهکردی و با دبیری افسانه ماهیان برگزار می‌شود.

یادداشت روز

چرا از مناظره در تلویزیون انصراف دادم؟

خُلف‌وعده «سیما»

سیدجمال ساداتیان

چند روز پیش از مناظره دوم‌اسفند در شبکه یک سیما، از تلویزیـون با من تماس گرفتنـد و اظهار تمایل و دعوت کردند که در میزگردی که قرار اسـت با موضوع «سینما و دغدغه‌های مردمی» درباره سینمای ایران برپاشود، شرکت کنم. ضمن استقبال، درخواست کردم اسامی حاضر در این میزگرد را با من در میان بگذارند. چون تمایل داشتم بنا بر افراد حاضر در جلسه وارد مباحث سینما شوم و طرح‌مساله کنم تا در فضای منصفانه نقدها و پیشنهادات مطرح شود. به هر جهت آنها به طرح کلیات و محور موضوعات میزگرد بسـنده کردند و من هم با این پیش‌فرض که اسامی همه شرکت‌کنندگان را پیش از برگزاری میزگرد به من خواهند گفت قول همکاری دادم. منتظر ماندم، اما خبری نشـد. تا اینکه صبح روزی که قرار بود میزگرد برگزار شـود، مجددا پیامک زدم که اگر ممکن است اسامی همه افراد حاضر را به من معرفی کنید. آنها همچنان اعلام کردند که همه اسامی دقیقا مشخص نیست. با همه اینها خلف وعده نکردم و در زمان مقرر در «استودیو» حضور پیدا کردم. متاسفانه آن زمان هم همه اسامی را به من نگفتند. تا اینکه به اتاق گریم رفتم. بعد از پایان گریم دیدم آقای [...] حضور دارند. من هم تازه آن زمان متوجه شدم! گفتم شما قرار بود همه اسامی را در اختیـار من قرار دهید، ولی درمورد آقـای [...]، خُلف وعده کردیـد! بعد از آن با ناراحتی آنجا را ترک کردم. متاسـفانه بعدا شنیدم مجری برنامه با عناوینی چون «تحمل‌نکردن» و «تک‌صدایـی» بنده را مورد نوازش قرارداده‌اند. درحالی که برایم سوالاتی پیش آمد که تلویزیون چه تعمدی داشت تا اسـم دیگر میهمانان مناظره را تـا لحظه آخر اعلام نکرد و با چه انگیزه‌ای تا پایان ماجرا امور را فقط با لبخند سـپری کرد و حاضر نشد به حضور آقای [...] اشاره کند؟ دوم اینکه من با سـابقه آقای [...] آشنایی دارم. ایشان هم به سینما و هم به دست اندرکاران سینما توهین کرده‌اند. حال با کسی که در جهت اصلاح امور حرکت نکرده و به مسـایل جدی نمی‌پردازد چگونه می‌توان وارد مباحثه شد؟ در گذشته هم اغلب، مباحث ایشـان شکل فرسایشی داشت، بدون اینکه بخواهد راه‌حل منصفانه‌ای ارایه دهد. به همین دلیل ترجیح دادم درآن میزگرد حضور پیدا نکنم.

کارگردانان از تغییرات فیلم‌هایشان پس از جشنواره می‌گویند

کپی‌های نابرابر با اصل

محمد تاجیک

هر سـال پس از پایان‌یافتن جشنواره فیلم فجر، تعدادی از فیلمسازان بر اساس بازتاب‌هایی که فیلم‌هایشان در میان تماشـاگران و منتقدان داشـته تغییراتی در فیلم‌هایشـان می‌دهند. مسـعود کیمیایی، حمید نعمت‌الله، نرگس آبیار و کیومرث پوراحمد از جمله کارگردانانی‌اند که در پی تغییر در فیلم‌هایشان برای اکران هستند.

پنجاه قدم آخر

پنجاه قدم آخر آخرین ساخته کیومرث پوراحمد است که در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. این فیلم که در زمان نمایش خود با واکنش‌های متفاوتی در برج میلاد مواجه شد حالا قرار است نسبت به نسخه‌ای که در جشنواره فیلم فجر نمایش داده شده تفاوت‌هایی داشته باشد. البته واکنش‌هایی که در برج میلاد نسبت به فیلم پوراحمد صورت گرفت بعضا توهین‌آمیز بود و حتی کار به سوت و کف و هوکردن کشیده شد. به‌وجودآمدن این فضا باعث شد تا حتی سینماگرانی چون اصغر فرهادی و پرویز پرستویی نسبت به چنین واکنش‌هایی اعتـراض کنند. چنـدروز پیش هـم علیرضا داوودنـژاد در گفت‌وگویـی با دفاع از فیلم پوراحمد گفته بود که این فیلم نیازمند تغییراتی اسـت و خود پوراحمـد هم به این نتیجه رسیده که حتما تغییراتی در فیلم صورت دهد. پوراحمد در پاسـخ به سوال «شـرق» که آیا این فیلم تغییراتی نسبت به جشـنواره خواهد داشت می‌گوید: تغییر مهمی نه. در همان حد اصلاحات جزیی که همه بعد از جشنواره اعمال می‌کنند.

آرایش غلیظ

آرایش غلیظ حمید نعمت‌الله از جمله فیلم‌هایی است که در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و با واکنش‌های متفاوتی مواجه شده است. عده‌ای این فیلم را بسیار دوست داشته‌اند و عده‌ای اصلا از فیلم خوششان نیامده است. اما به‌نظر می‌رسد فیلم نعمت‌الله فیلم مفرح و جذابی است و استقبال خوبی از آن در اکران عمومی خواهد شد. اما حمید نعمت‌الله درباره تغییراتی که در فیلم آرایش غلیظ صورت خواهد گرفت می‌گوید: ما سعی خواهیم کرد که فیلم آرایش غلیظ پرکشـش‌تر شود. بنابراین برای اکران عمومی تغییراتی در آن صورت خواهد گرفت.

نمایی از فیلم طبقه حساس

وضعیت امروز، طبقه حساس و قصه‌ها

فیلم‌های «امروز» ساخته رضا میرکریمی، «قصه‌ها» ساخته رخشـان بنی‌اعتماد و فیلم «طبقه حسـاس» ساخته کمال تبریزی فیلم‌هایی هستند که در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمدند. رضا میرکریمی و کمال تبریزی در پاسـخ به سوال «شـرق» می‌گویند که این فیلم‌ها نسبت به نسخه جشنواره فیلم فجر تغییری نخواهند داشت.

کیمیایی فیلمش را تغییر می‌دهد؟

اما شنیده می‌شود مسعود کیمیایی پس از واکنش‌هایی که آخرین فیلمش یعنی متروپل در جشـنواره فیلم فجر داشـته، تغییراتی را بر اساس این واکنش‌ها داشته باشد. البتـه کیمیایـی در مصاحبه‌هایـی که تاکنون داشـته واکنش‌های تندی به نقدهای منتقدان و مخالفان فیلمش داشته است.

ماجرای واکنش تند منتقدان به کیمیایی

کیمیایی به‌تازگی واکنش تندی به منتقدان فیلم خود داشـته اسـت. او در مصاحبه‌ای با بانی فیلم‌آنلاین گفته: آن جوانانی که ته سـالن نمایش فیلم من، دست و سوت می‌زنند را بیاورید. همه آنان روی هم آیا بیشتر از من فیلم دیده‌اند و کتاب خوانده‌اند و پیاده راه رفته‌اند؟ بیشتر از من بی‌پولی و پولداری کشـیده‌اند؟ بیشتر از من کار سیاسی کرده و بازجویی شـده‌اند؟ بیشتر از من دلهره داشته‌اند و عاشق شده‌اند؟ بیشتر از من مطلب نوشته‌اند؟ پس تو باید بنشینی پای من. تو باید به من گوش بدهی. هم ریشه‌ای نگاه کن، هم دم‌دسـتی. دوره، دوره انکار اسـت. آن لایه میانی که دارد درد می‌برد ما هستیم. لایه بالایی می‌خواهد بـا انکار تو خودش را اثبات کند. اگر بپرسـید چه چیزی را می‌خواهـد اثبات کند حرفی برای گفتـن ندارد. خود آن برنامه ترجیحا شلوغ‌کاری و اضافه‌کاری و رنگ‌آمیزی مضمون را انتخاب می‌کند. مجری برنامه «هفت» با کسانی کنار می‌آید که هم اندازه خودش باشند. او نگاه نمی‌کند به اینکه زندگی بزرگان سینما چگونه گذشت؟ آنان جز اینکه وامدار قفسه کتابخانه و کتاب‌ها و فیلم‌ها و دلسوز جامعه خودشان باشند چیز دیگری نداشته‌اند.

آنهایی که از شهرستان آمده‌اند

کیمیایی در ادامه گفته اسـت: عده‌ای از شهرستان‌ها به تهران آمده‌اند و در بحث‌های کافی‌شاپی با سینما آشنا شـده‌اند. حالا اینها درباره هنرمند حرف می‌زنند. این در حالی اسـت که خودشـان کوچک‌ترین لمسـی از هنر نداشـته‌اند. آیا هیچ‌کس نیسـت که نگران زن «متروپل» باشد؟ زنی که این اتفاقات برایش افتاده و خونی و زخمی گرفتار جایی شده به نام سینما. حالا اگر تو از فیلم و بیان آن خوشت نمی‌آید نگران این زن که باید باشی.

تغییرات احتمالی در فیلم شیار ۱۴۳

فیلم شـیار ۱۴۳ سـاخته نرگس آبیار نیـز از جمله فیلم‌هایی اسـت که برای نمایش عمومی در سینماها با تغییراتی مواجه خواهد شد. نرگس آبیار در پاسخ به سوال «شرق» می‌گوید: این فیلم برای نمایش عمومی در سینماها احتمالا تغییراتی خواهد داشت.

کم‌شدن ۱۲دقیقه از معراجی‌ها

معراجی‌ها ساخته مسعود ده‌نمکی که در جشنواره فجر حضور داشـت و اکران آن از روز جمعه آغاز شـده، برای نمایش در سینماها، کوتاه شده است.

چهره روز

واکنش «جنتی» به انتقادهای «حاتمی‌کیا»:

ابراز سلیقه ایرادی ندارد

● **شـرق:** علی جنتی و معاونانش این‌روزها، هم از سوی موافقـان و هم از سـوی مخالفان مورد انتقاد قـرار دارند. فشارها و انتقادها باعث شده این وزیر ارشاد دولت یازدهم در حاشیه یکی از مراسم‌های رسمی در جمع خبرنگاران به برخی از نقدها پاسـخ دهـد. او با بیان اینکه در جامعه سـلایق مختلفی وجود دارد و ابراز سـلیقه برخی از روی مصلحت‌جویی اسـت، گفت: «عناصری هستند که خیلی از وجود دولت و روی کار آمدنش راضی نیسـتند و تلاش می‌کنند با تحریف و شایعه‌سـازی، چوب‌لای‌چرخ دولت بگذارنـد بنابراین دولت با سـعه‌صدر با عناصر خیرخواه و بدخواه برخورد می‌کند.» جنتی که مهم‌ترین شعار دولت یازدهم را پذیرش نقد دیگران چه سازنده و چه غیرسازنده دانسـت، افزود: «باید تحمل خود را برای پذیرش سخنان دیگران بالا ببریم تا بتوانیم کشـور را اداره کنیم و یکی از ابزارهای مدیریت، سعه‌صدر است.»

یکی از افرادی که در هفته گذشته انتقادهای شدیدی نسـبت به وزارت فرهنگ‌وارشاد اسـلامی داشت؛ ابراهیم حاتمی‌کیا بود که خطاب به حسن روحانی گفته بود جریان فرهنگـی، مردان بزرگ می‌خواهد. جنتـی در واکنش به صحبت‌های او به شـیوه دیگری پاسـخ گفت: «تا به حال سـخنان وی را مستقیم نشنیده‌ام. ایشان ابراز نظر کردند که کار باید به اهالی فرهنگ سـپرده شود. اعتقاد من هم بر این بوده و برنامه‌ها نیز به همین نحو پیش رفته اسـت. همین الان در معاونت‌های این وزارتخانه کسانی که فعالیت می‌کنند اهـل تخصص و فرهنگ هسـتند. آنها صاحب تجربه‌های فراوان هسـتند و سخنان حاتمی‌کیا هم یک سلیقه اسـت و ابراز سلیقه اشکالی ندارد.» جنتی در پاسخ به این سـوال که جریان‌هایی خاص از آغاز دولت به دنبال بهانه‌گیری هسـتند و این عده تلاش دارند آستانه تحمل هنرمندان و نخبـگان را پایین آورند، گفت: «برخی تلاش می‌کنند با طرح مسـایل انحرافی دولت را از وظیفه اصلی باز دارند. باید کاملا مواظب باشـیم که در دام این بحث‌ها نیفتیم، ارتباط با نخبگان و مردم را تقویت کنیم و در نهایت این مردم هستند که قضاوت می‌کنند.»

هشتم اسفند در «تالار اندیشه» رخ می‌دهد

همراهی «ایرج» با گروه «عقیق»، روی صحنه

شـرق: حسـین خواجه‌امیری متخلـص به ایرج سـکوت چندین‌ساله‌اش را روی صحنه می‌شکند. این خواننده با اینکه در دوده گذشـته چندین آلبوم روانه بازار کرده اما چندین سال اسـت که اجرایی نداشته و حالا قصد دارد همراه گروه موسـیقی تلفیقی «عقیق» به سرپرستی بهنام خدارحمی و خوانندگـی کامران صفاری‌فر بار دیگر روی صحنه برود. این اجرا بعد از سـال‌ها و با یادی از خاطره‌ها، در تاریخ هشـتم اسفندماه در دو سـانس ۱۸ الی ۲۰ و ۲۰:۳۰ الی ۲۲:۳۰ در تالار اندیشـه حوزه‌هنری شـهر تهران روی صحنه می‌رود و کامران صفاری‌فر با سـابقه ۱۰ سـاله در عرصه موسـیقی اصیل ایرانی، این‌بار با حال‌وهوایی جدید به اجرای کنسـرت می‌پردازد. حسین خواجه‌امیری از خواننده‌های صاحب‌سبک ایران محسـوب می‌شـود. صدایش از معـدود صداهای شـش‌دانگ اسـت که ارتفاع و حجـم آن (طول و عرض) بسـیار بالاسـت و خواننده امکان اجرای محدوده صوتی بالایی را در نت‌های بسـیاری دارد که خوانـندگان معمولی از پس آن برنمی‌آینـد. او بـا هنرمنـدان مطرحـی همچـون پرویـز یاحقی، اسدالله ملک، جلیل شـهناز، فریـدون حافظی، فرهنـگ شـریف، امیرناصر افتتـاح، جهانگیـر ملـک، حسن کسـایی، انوشیروان روحانی، همایون خرم، حبیب‌الله بدیعی و... همکاری داشـته اسـت. ایرج در سال‌های بعد از انقلاب، به‌خصوص دهـه ۷۰ و ۸۰، بیش از ۱۰ آلبوم به بازار موسـیقی عرضه کرد. آخرین آلبوم او «قصه زندگی» اسـت که در بهار ۹۱ منتشـر شد. در اوایل شهریور سال‌جاری نیز مراسم تجلیل او با حضور چهره‌هایی چون محمدرضا شجریان و فرهنگ شـریف در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد و حالا قرار اسـت خواننده گروه «عقیق» را که از شـاگردان خودش بـوده، همراهی کند. در این کنسـرت محمـود رحمانی‌پور نوازندگـی عـود، بهروز قونسـولی نوازندگی قانون، سـعید رودبـاری نوازندگی تنبک، بهنام خدارحمی نوازندگی پیانو، فرشید فرهمندحسن‌زاده نوازندگی ویولن، فرزاد قیصری‌پور نوازندگـی درام و حمیدپوراسـدالله‌خان نوازندگی تار گروه موسیقی «عقیق» را برعهده دارند. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت برای این کنسرت به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند، همچنین در صورت تمایل می‌توانند با مراکز فروش ققنوس (۲۲۷۲۸۰۰۷ و ۲۲۷۳۸۰۰۷)، آموزشگاه آوای ایرج (۸۸۶۸۵۹۵۲)، آموزشـگاه آوای گلپا (۲۲۴۵۸۷۲۹)، آموزشـگاه اسـدالله ملـک (۲۲۸۴۷۶۴۱) و صدای دنیای هنر (۲۲۹۱۴۰۹۲) تماس بگیرند.

عبور «معتمدی» و «قمصری» از تالار وحدت

شرق: سومین کنسرت «عبور» پس از اهواز و شیراز با آهنگسازی علی قمصـری و خوانندگی محمد معتمدی در تهران برگزار شـد. محمد معتمدی و علی قمصری بعد از تجربه مشترکی که در کنسـرت «برف‌خوانی» با یکدیگر داشـتند، بار دیگر با کنسرت «عبور» به روی صحنه رفتند. قمصری آهنگسازی و معتمدی خوانندگی این کنسرت را به همراه پدرام فریوسفی، میثم مروستی و علی جعفری‌پویان به‌عنوان نوازندگان ویولن، آتنا اشـتیاقی نوازنده ویولن‌سـل و کامران منتظری نوازنده سـازهای کوبه‌ای برعهده داشتند. آنها پیش از اجرا در تهران، کنسـرت‌هایی در اهواز و شیراز اجرا کردند که مورداستقبال قرار گرفت و برای سومین‌بار، دوم اسفند درحالی که یک روز از بیست‌ونهمین جشنواره موسـیقی فجر گذشته بود، برای مخاطبـان تهرانی در تالار وحدت به روی صحنه رفتند. البته این گروه یک اجرا هم در بیست‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر برگزار کرده بودند. قمصری از جمله آهنگسازانی است که گفته می‌شود باعث ایجاد شیوه‌هایی نو در موسیقی اصیل ایرانی شده است، به‌خصوص که در کنسرت «برف‌خوانی» این شیوه بیشتر مورد توجه قرار گرفت. او در نشسـت خبری کنسرت عبور با اشـاره به تجربه قبلی خود با معتمدی گفته بود: «چهار سال پیش پروژه برف‌خوانی را با همنـوازان حصار و کوارتت زهی غیرایرانی آغاز کردیم و این کنسـرت مسیر و آینده‌کاری من را مشـخص کرد.» محمد معتمدی نیز که در سـال ۲۰۱۳ از سوی رادیو دولتی فرانسـه به‌عنوان موزیسین برگزیده سال انتخاب و جایزه موسـیقی «فرانس‌موزیک» را دریافت کرد، در بخشی از همین نشست درباره کنسرت عبور عنوان کرده بود: «اشعار قطعات آوازی توسط خودم انتخاب شده است ولی اشعار تصانیف را همیشه آهنگساز انتخاب می‌کند، همچنین بعد از آلبوم «برف‌خوانی» تصمیم گرفتیم این راه ادامه یابد. همچنین بعضی از آوازها بداهه است.» کنسرت عبور در اجرای تهران خود با هشت قطعه در دو پارت برگزار شد که در پارت اول قطعات «سـاز و آواز ابوعطا» با شعر هوشنگ ابتهاج، «کم‌حوصله‌ها» و «سـاز و آواز» با شـعر فاضل میبدی و «اجاق لحظه‌ها» با شعر محمدعلی بهمنی اجرا شـد. این گروه در پارت دوم به اجرای «هرچه می‌خواهی بگو» با شـعر مهرداد اوستا، «عبور»، «دست ناپید» با شـعر شـفیعی کدکنی و «چه نزدیک» با شعر مولانا پرداختند که با استقبال حاضران قرار گرفت هرچند در میان این قطعات همانطور که از نام کنسرت هم مشخص بود، قطعه عبور با تشویق طولانی مخاطبان مواجه شد.