

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌میسری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شرق روزنامه

شنبه ۵ آبان ۱۴۰۳ • ۲۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۶ • ۲۶ اکتبر ۲۰۲۴ • سال بیست‌ویکم • شماره ۴۹۵۸ • ۱۲ صفحه
اذان ظهرتهران ۱۱:۴۸ • اذان مغرب ۱۷:۳۴ • اذان صبح فردا ۴:۵۷ • طلوع آفتاب ۶:۲۲

شبکه‌خوانی

وقتی کودک زخمی دیده نشد

دخترکی خردسال که خواهر کوچک‌تر زخمی خود را بر دوش گرفته بود و در میان خرابه‌ها به دنبال جایی امن برای چند ساعت می‌گشت، فقط یکی از تصاویر تلخی است که این روزها از جنگ غزه و لبنان پخش می‌شود. این تصاویر البته کمترین بازتابی در رسانه‌های غرب ندارد.

به نظر می‌رسد برخلاف عکس‌های دیگری که توانسته بود جهان را دربرابر جنگ تحت تأثیر داده و آنان را تکان دهد، این اتفاق نیفتاده است.

این عکس می‌توانست مانند عکس پسری که برادرش را در انفجار اتمی ژاپن از دست داده بود تأثیرگذار باشد. یا می‌توانست مانند عکسی که از جسد آیلان، دختر چهارساله سوری که در راه فرار از جنگ در دریا غرق و سبب شد توجه جهانیان اندکی به مهاجران جلب شود، مؤثر باشد.

نکته ترسناک در جنگ یک‌ساله در غزه این است که کشورهای غربی به ندرت از شرایط تلخ کودکان و زنان فلسطینی و اکنون لبنانی روایت می‌کنند.

سیاست‌مداران آلمان به‌شدت هراسان‌اند که هرگونه دفاع از زمین‌ان وکشته‌شدگان فلسطینی یا لبنانی سبب شود جهان دوباره یادآوری کند که کشورشان بریاکننده هولوکاست بوده و رسانه‌های دیگر نیز کم‌وبیش از این‌ موضوع هراس دارند؛ بنابراین کمتر کسی یادآوری کرد نتانیا‌هو در سازمان ملل دستور کشته‌شدن لبنانی‌ها را صادر کرد.

شهرام اقبال‌زاده، نویسنده و مترجم شناخته‌شده، متنی را در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرده است که نکات مهمی را در عرصه رسانه و نحوه پوشش اخبار جنگی که سبب شده بیش از ۱۰ هزار کودک کشته شوند و غزه به شرایط ۷۰ سال قبل برگردد، دارد. این متن ترجمه ۱۱ تلخ رسانه‌های غربی درباره مناقشات فلسطینی-صهیونیستی به روایت برنارد لانگلواست که در ادامه به برخی از آنها اشاره می‌شود:

«در خاورمیانه همیشه اعراب هستند که حملات را آغاز می‌کنند و همیشه اسرائیل است که از خود دفاع می‌کند. این را تلافی می‌نامند.

«اعراب، فلسطینی‌ها یا لبنانی‌ها اجازه ندارند غیرنظامیان را در طرف مقابل بکشند. این را تروریسم می‌نامند.

«اسرائیل حق دارد غیرنظامیان عرب را بکشد. این را دفاع مشروع می‌نامند.

«وقتی اسرائیل تعداد زیادی از مردم را می‌کشد، قدرت‌های غربی از آن می‌خواهند تعداد کمتری بکشد. این را واکنش جامعه بین‌المللی می‌نامند.

«فلسطینی‌ها و لبنانی‌ها اجازه ندارند سربازان اسرائیلی را اسیر کنند، حتی اگر تعدادشان بسیار کم باشد و از سه نفر تجاوز نکنند.

«اسرائیلی‌ها حق دارند افراد را بربایند. می‌توانند هر تعداد فلسطینی که می‌خواهند (حدود ۱۰هزار زندانی از جمله ۳۰۰ کودک) را بگیرند. هیچ محدودیتی وجود ندارد. نیازی به اثبات جرم افراد روده‌شده نیست، کلمه جادویی «تروریست» کافی است.

«وقتی «اسرائیل» را می‌گویید، به‌هیچ‌وجه نباید اضافه کنید «که مورد حمایت آمریکا، فرانسه و اروپاست؛» این ممکن است تصور یک درگیری نابرابر را ایجاد کند.

«هرگز از «سرزمین‌های اشغالی» یا قطع‌نامه‌های سازمان ملل یا نقض قوانین بین‌المللی یا کنوانسیون ژنو صحبت نکنید؛ این ممکن است تعادل عاطفی و روانی بیننده یا شنونده را برهم بزند.

«اسرائیلی‌ها بهتر از اعراب فرانسوی صحبت می‌کنند. این به آن دلیل است که به اسرائیلی‌ها و حامیان‌شان فرصت داده می‌شود تا اصول یک تا ۹ را برای ما توضیح دهند. این‌همه را بی‌طرفی

ر و ز ن ا م ن گ ا ر ی

می‌نامند.

«اگر با این‌ اصول

مخالف هستید یا فکر

می‌کنید به‌نفع یک طرف

است، به این دلیل است

که شما یک یهودی ستیز

خطرناک هستید.



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌میسری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شرق روزنامه

شنبه ۵ آبان ۱۴۰۳ • ۲۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۶ • ۲۶ اکتبر ۲۰۲۴ • سال بیست‌ویکم • شماره ۴۹۵۸ • ۱۲ صفحه
اذان ظهرتهران ۱۱:۴۸ • اذان مغرب ۱۷:۳۴ • اذان صبح فردا ۴:۵۷ • طلوع آفتاب ۶:۲۲

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

گزارش یک اتفاق سینمایی

نگاهی به حضور بیلگه جیلان در ایران

روشنک عباسی

پرویز شهبازی

دومین برنامه ایونت شکوه سینما، مسترکلاس پرویز شهبازی درباره اهمیت «فضاسازی در ساخت فیلم» بود. این کارگردان مؤلف در دو بخش به ارائه نظرات کارشناسی خود پرداخت. ابتدا در ۵۰ دقیقه، تیتروار به طرح اهم مسائل در حوزه فضاسازی پرداخت و در بخش دوم برنامه خود با همراهی کیوان کثیریان به سؤالات اختصاصی مخاطبان در یک فضای صمیمی و تخصصی پاسخ داد. پایان‌بخش برنامه‌های روز اول رویداد باشکوه شکوه سینما، نمایش فیلم «در گذر زمان» سلیم اوجی بود.

پارسا پیروزر

نشست آغازین روز دوم مسترکلاس «شکوه سینما» با عنوان «ورود بازیگر به دنیای نقش» با حضور پارسا پیروزر برگزار شد.

حضور بی‌حاشیه و مستمر پیروزر در خلال برنامه و اجرای متفاوت و تأثیرگذار او از دیگر نقاط قوت این رویداد بود. او ویژگی‌های این بخش رویداد می‌توان به استقبال خوب بازیگران جوان، چهره‌های مشهور و مطرح بازیگری اشاره کرد.

وزن نشست پارسا پیروزر و سؤالات فنی و تکنیکی مخاطبان و جواب‌های درخور که بیان شد، نشاط درخور توجهی در جمع ایجاد کرد که زمینه‌ساز مناسبی برای ورود به بخش اصلی رویداد شد.

نوری بیلگه جیلان

دومین و شاید جذاب‌ترین نشست روز دوم، مسترکلاس «شکوه سینما» با عنوان خاستگاه، ویژگی‌ها و مؤلفه‌های سینمای جیلان با حضور «نوری بیلگه جیلان»، کارگردان شهیر سینمای ترکیه و جهان و برنده نخل طلای کن، برگزار شد.

جیلان شخصیتی آرام، صمیمی و به دور از شوآف‌های رایج سینمایی،



ویرانی‌های ناشی از جنگ‌افروزی اسرائیل در مربع امنیتی ضاحیه جنوبی، محمد برنو(عکاس عکس فوق) اولین عکاس ایرانی است که تاکنون مجوز ورود و عکاسی در محدوده مربع امنیتی منطقه ضاحیه (حومه جنوبی) بیروت را یافته است.

instagram:sharghdaily1

twitter:sharghdaily

youtube:sharghdaily

Telegram:SharghDaily

aparat:tasvirshargh

www.sharghdaily.com

شبکه‌خوانی

وقتی کودک زخمی دیده نشد

روایت لبنان - ۶

نپذیرفتن فقد



حسین دهباشی

۱. توضیح اینکه اگر کمتر از اخبار فوری می‌نویسم چون تا نگارنده به چشم ببیند و مجالی بیاید برای نوشتن، شما زودتر از آن در رسانه‌های پرسرعت خوانده‌اید. لذا به‌جز مستندنگاری، برایتان از حواشی عرض می‌شود.

۲. به‌جز علاقه شدید عاطفی بسیاری برای نپذیرفتن فقد سیدحسن، از بودن یا نبودن جانشین احتمالی و شبه‌الناس به او اهمیت‌ش باشد، هیچ قطعیتی در کار نیست. قدر مسلم آنکه -در روز حادثه- او و سردار قاتلی نزدیک بوده‌اند و دو دیگر، پهلادهای اسرائیلی -که آسمان حومه جنوبی را فرش کرده‌اند- به هر جنبه‌های که بخواد به کمتر از صدمتری بمباران‌ها رسیده و مجروحی را از زیر آوار درآورد، شلیک کرده و برخلاف همه معاهدات بین‌المللی و موازین اخلاقی به امدادگران شلیک می‌کنند.

۳. از متن و عکس گذشته، برای دیدن انبوه ویدئوهای با و بی‌کیفیتی که دست‌مان می‌رسد، لحظه‌ای گوشی از دست‌مان نمی‌افتد، ولی این بسته چهارگیگ سه‌دلاری عجیب برکت کرده و تمام نمی‌شود! گیگ‌های لبنان و ایران با هم فرق می‌کنند؟

۴. قیمت‌ها البته بسیار گران شده ولی خیلی کمتر از آنچه انتظار می‌رفت -در این بلبشو- حادث شود. انبار و اموال و سرمایه‌تجار شیشه -که اغلب در مناطق تحت تهاجم بوده‌اند- از بین رفته است ولی همکاران سنی و مسیحی‌شان به‌جای آنکه فرصت را غنیمت شمرده و جیب آوارگان را خالی کنند، انصافاً همراهی می‌کنند، سقطی می‌دهند و به قیمت خرید و گاه نگاه می‌فرشند. امروز تاجر/امدادی در کنیسه «الملائکه غفرانیل» در محله الشیاح -که پناهگاه بزرگی برای شیعیان آواره شده است- می‌گفت: «موشک اسرائیلی که باید به مذهب و گذرنامه افراد نگاه نمی‌شد». منطق‌اش آشنا به نظر می‌آمد، مگر نه؟ باری، حالا چقدر بشود این فضای انسانی و عاطفی را کش داد، خدا می‌داند.

۵. چند روز پیش خانمی ایرانی به همراه همسر لبنانی‌اش تکه‌تکه شدند، با پهلادی اسرائیلی و در خارج از منطقه درگیری، در شمال ژوئیه که منطقه‌ای اساساً مسیحی است. روز قبل از آن و در جنوب لبنان، هم‌وطنی دیگر با بچه‌هایش، و در بعلیک، ایرانی دیگر، و بعدد است اگر هرکدام جز شهروندی معمولی بودند، در این مناطق زندگی می‌کردند. اصل قضیه این است که ایرانی‌کشی -در همه‌جا- آسان و ارزان شده است.

هنرخوانی

نوزادگی یک ربات

اولین حضور پربهیاهوی یک ربات با یک ارکستر در سوئد، در قطعه‌ای ساخته‌شده توسط آهنگ‌ساز سوئدی، جکیوب مالهارد، با واکنش‌های متعددی روبه‌رو شد.

هرچند سال پیش نیز آهنگ‌سازی یک ربات با اجرای ربات بیان‌نواز توانسته بود مورد توجه باشد، اما این بار نواختن ویولن‌سل و تمرکز این ربات در اجرای موسیقی درجه‌ای تازه را گشوده است. در روزگاری هسیتیم که هوش مصنوعی هر روز پیشرفته‌تر می‌شود و این ترس هر روز بیشتر و بیشتر می‌شود که قرار است سمخ این پیشرفت‌ها شویم. تاکنون دنیای موسیقی کلاسیک نسبتاً بی‌تفاوت باقی مانده بود و حالا این چشم‌انداز برای ما به واقعیت نزدیک‌تر است که یک ارکستر سمفونیک رباتیک چگونه خواهد بود و دیگران این اتفاق محدود به یک فیلم علمی تخیلی نیست، قطعه‌ای مسجورکننده توسط آهنگ‌ساز و تهیه‌کننده کلاسیک معاصر سوئدی‌الاصل نوشته شده است. در این قطعه، خطوط بین موسیقی آکوستیک و الکترونیک به طرز ماهرانه‌ای در این اجرا که در سالن کنسرت زنده مالمو برگزار شد، ناپدید شده است.

از همه مهم‌تر اینکه این ربات برای اولین بار به صورت زنده این‌ن قطعه ویولن‌سل را اجرا کرد. در ارکستری که اجرا شد، یک دنیای موسیقی آرام‌بخش ایجاد شد. تضاد بین درخشش یکپارچه ارکستر و صدای سوگواری سلولو نوازنده رباتیک، منظره بصری و شنیداری قدرتمندی را ایجاد کرده بود. به نظر می‌رسد ربات سعی می‌کند از طریق آهنگ تنهایی خود، چیزی به مخاطب بگوید.

۲- «گاهنامه فرهیزش» نشریه‌ای اینترنتی است که در گستره آموزشی، فرهنگی و صنفی فرهنگیان و از سوی زنده‌یاد «مهدی بهلولی» راه‌اندازی شد و به فراخور روز جهانی آموزگار، به پانزدهمین شماره خود رسید. دست‌اندرکاران این گاهنامه نیز به فراخور روز جهانی آموزگار، نشست مجازی برگزار کردند که در آن سه معلم از سوئیس، کانادا و عمان شرکت داشتند.

این معلمان، ایرانیانی هستند که در آن کشورها به حرفه آموزگاری مشغول بوده یا هستند. در این نشست که دشواری زبانی هم وجود نداشت، سه میهمان از تجربه‌های آموزگاری، ساختار مدرسه‌ای، بافت فرهنگی-اجتماعی مؤثر بر آموزش، کنش‌های صنفی معلمان و... در این کشورها سخن گفتند و مخاطبان اغلب معلم نیز کنجکاوانه در اندک زمان گپ‌وگفت با طرح پرسش‌هایی نشست را برپارتر کردند.

جهان امروز، جهان پیوندهای انسانی و ارتباطات گسترده است و خوب‌بختانه در چندین دهه گذشته هیچ‌کس نتوانسته و نمی‌تواند جلوی این پیوندهای پیش‌رونده انسانی را بگیرد. کسانی نیز که چنین سودایی در سر داشته یا دارند، عرض خود می‌برند و آب در هاون می‌گویند! ارتباط، محور دگرگونی‌های گسترده‌ای است که نه دیگر «دایی حجت»‌ها سال‌ها در بی‌خبری زندگی‌کنند و نه ملت‌ها پشت دیوارهای بی‌خبری و ناآگاهی روزگار بگذرانند! جهان راه خودش را می‌رود، هرکسی را که همراه نشود زیر می‌گیرد و فراموش می‌کند؛ از ما گفتن!

۱۱ استان

رئیس مرکز ملی پیش‌بینی و مدیریت بحران مخاطرات وضع هوای سازمان هواشناسی از بارش باران، رعدوبرق، وزش باد و در ارتفاعات و مناطق سردسیر بارش برف در ۱۱ استان کشور خبر داد. آسمان تهران برای فردا کمی ابری از بعدازظهر افزایش باد و گاهی وزش باد شدید با کمینه ۱۰ و بیشینه ۱۸ درجه پیش‌بینی می‌شود.

۱۸ میلیون نفر

استاندار جدید تهران در سیما اعلام کرد که بالغ بر ۱۸ میلیون نفر در استان تهران هستند. او اشاره کرد پنج میلیون جمعیت مهاجر و همچنین جمعیت شناور به این شهر در رفت‌وآمد هستند. این مسئول جدید که انتخابش واکنش‌برانگیز شده است، تأکید کرد بیش از دویست و چند سازمان درصد مدیریت این استان هستند.

برای نجات شش کوهنورد در قالی‌کوه، بالگرد اعزام شده است. این شش کوهنورد در قالی‌کوه الیکودرز گرفتار و تیم‌های عملیاتی امداد و نجات به این منطقه اعزام شدند. حال دو نفر از این کوهنوردان به دلیل سرمازدگی در شرایط مساعدی نیست. این قله از شاخه‌های فرعی رشته‌کوه زاگرس است که چهارهزارو ۱۵۰ متر ارتفاع دارد.