

### یادداشت

## جراحی لهجه‌های شیرین یا جراحی سخنان تلخ؟

### بیژن اخوان‌آذری

چندی پیش سخنان جناب آقای درویش، مدیرعامل باشگاه پرسپولیس، در مکالمه با جناب آقای سمیعی نماینده مدیرعامل باشگاه استقلال و توهین به لهجه آقای سمیعی را از طرف آقای درویش در رسانه‌ها شنیدیم. در آن مکالمه آقای درویش خواستار تصحیح یا به قول خودشان، جراحی لهجه آقای سمیعی شده‌اند. این نوشته نه ازرباطی با فدراسیون فوتبال دارد و نه به مسئولان و طرفداران این دو باشگاه برطرف‌ار مربوط است. این مقاله فقط مربوط به سخنان خاصی است که آقای درویش نه از طرف باشگاه پرسپولیس، بلکه از طرف خودشان بیان فرمودند. در ظاهر امر به نظر می‌رسد آقای درویش تنها قصد توهین به آقای سمیعی و تحقیر او را داشته‌اند با کلیه خواستار تغییر لهجه ایشان شده‌اند. ولی داستان این‌گونه نیست و آقای درویش ناخواسته به اکثریت مردم این سرزمین و مردم این مملکت توهین کردند. آقای درویش گویا آکه نینستند که اکثر مردم ایران در سراسر این مرز و بوم وقتی فارسی صحبت می‌کنند، دارای لهجه شیرین محلی خاص خود هستند. در تمام مناطق مختلف ایران، چه قسمت‌هایی که دارای زبان متفاوتی هستند، مانند کیلان، آذربایجان، کردستان، لرستان، مازندران، سیستان و بلوچستان و قسمتی از خوزستان و چه نواحی و شهرهایی که کاملا فارسی صحبت می‌کنند، همگی بدون استثنا دارای لهجه مطبوع و دلنشین محلی مخصوص خود هستند. از دید کلی، در ارتباط با کشورهای دیگر دنیا، بسیاری از استادان دانشگاه‌های معتبر جهان که مشغول تدریس در ممالک دیگر هستند، زبان کشور جدید را با لهجه صحبت می‌کنند. مسئولان آن دانشگاه‌ها و همچنین دانش‌جویان به آنان نمی‌گویند اول لهجه‌ات را تصحیح کن بعد به تدریس بپرداز. همچنین باید گفت در بسیاری از کنگره‌های بین‌المللی که استادان و دانشمندان از سراسر جهان شرکت می‌کنند و همه به یک زبان واحد سخنرانی می‌کنند تا مطالب علمی خود را به دیگران انتقال دهند، بیشتر آنان با لهجه خاص خود مسائل علمی و پیشرفته روز را بیان می‌کنند. آنچه در مکالمه، سخنرانی و تدریس اهمیت دارد، نحوه انتقال یک تفکر و نظر جدید است که اگر واضح و روشن بیان شود، لهجه هیچ نقشی نخواهد داشت. با لهجه هم می‌شود دانشمند بود. با لهجه می‌شود هنرمند باارزشی باشیم. با لهجه نیز هر فردی قادر است بهترین تولید و فناوری را داشته باشد، لهجه هیچ نقشی در شخصیت افراد و مفید بودن یا نبودن آنان در اجتماع ندارد. در خاتمه باید ترجیح داد افکار غلط را که مضر به حال اجتماع هستند، تغییر دهیم و جراحی کنیم و اصلا به فکر جراحی لهجه نباشیم.

### خبر

## چگونه شکایت خود را ثبت کنیم؟

**شرق:** شاید سؤال بسیاری همین باشد که چگونه ثبت شکایت کنیم؟ به‌طور کلی، در حال حاضر مراجعه مستقیم به دادگاه حقوقی و دادسرا برای طرح شکایت حقوقی منسوخ شده است؛ به این دلیل که قوه قضائیه یک سامانه الکترونیک به نام سامانه ثنا طراحی کرده که با استفاده از این سامانه می‌توان نسبت به طرح کلیه دعایو حقوقی و شکایت کیفری اقدام و همه ابلاغیه‌ها و اخطاریه‌های دادگاه را از طریق همین سامانه دریافت کرد. به این منظور، شخصی که می‌خواهد از دیگری شکایت کند، در مرحله اول به جای اینکه به دادسرا مراجعه کند، می‌تواند در سامانه ثنا ثبت‌نام کند که این ثبت‌نام به صورت کاملا الکترونیک و بدون مراجعه به محل خاصی توسط خود متقاضی انجام می‌شود. مرحله دوم از طرح شکایت حقوقی این است که به یکی از دفاتر خدمات قضائی الکترونیک قضائی مراجعه کرده و شکایت (دعوی) حقوقی یا شکایت کیفری را مطرح کرد تا در سامانه ثنا به ثبت برسد. البته شاکمی می‌تواند مراحل شکایت در کلانتری را نیز دنبال کند. در این مرحله، ممکن است شاکمی یا خواهان وکیل داشته باشد که او مدارک لازم را تکمیل می‌کند؛ در غیر این صورت مدارکی باید تهیه و ارائه شود تا با توجه به آن، دادخواست یا شکواییه تکمیل شود. حضور کلانتری در مراحل شکایت حقوقی از آن جهت مهم است که مأموران کلانتری ممکن است وقوع جرم مشهودی مانند ضرب و جرح را ملاحظه کرده باشند، ولی به‌طور کلی کلانتری‌ها صلاحیت رسیدگی به شکایت حقوقی و کیفری را ندارند. در مرحله بعد شکواییه یا دادخواست به مرجع صلاحیت‌دار اعم از حقوقی و کیفری ارسال می‌شود و پس از اینکه وقت رسیدگی تعیین شد، طرفین می‌توانند اسناد و مدارک خود را ارائه داده و درخصوص شکایت یا ادعای خود به دادگاه توضیح دهند و در خاتمه نیز حکم مقتضی صادر می‌شود.

### افقی:

۱- سزاورا- شرم و حیا- از ظروف آشپزخانه
۲- مغز سر- سرمربری ایتالیایی تیم فوتبال زنان مادرید
۳- خودرو- بدزبان و دشنام‌گو- از محبت سرکه‌ها...
۴- منقش- بسیار بخشنده- التهاب درونی
۵- از انواع فیلم‌های کلاسیک هالیوودی- سکه زر دوره هخامنشی- از مواد مخدر
۶- قابل شنیدن- کلمه‌ای پرشنی- در قدیم می‌سوزاندد تا محیط خوشبو شود
۷- شیره خشکیده گون- حرکت و جنبش- دختر مازندرانی
۸- تعجب زاناه- پیشین- ادغام چند منبع صوتی یا تصویری روی یک نوار- مذکر
۹- میوه‌ای با خاصیت طبی شبیه سنجد- فصل اول- مخلوطی از دو یا چند عنصر با خواص فلزی
۱۰- انجمن بین‌المللی حمل‌ونقل هوایی- تشری بادمجان- ضمیر اشاره
۱۱- سر بی‌مو- پوشش- کوه‌جای که فقط از یک طرف گذرگاه دارد
۱۲- دارای پایین‌ترین نقطه جوش در میان عناصر است- پشتیمان- شکل ظاهری
۱۳- یازده- مجازات- به تازگی کاری را آغاز کرده
۱۴- از چهره‌های سرشناس موسیقی اصیل ایرانی و نوازنده سهار- پشته خاک
۱۵- آماده- چاپلوسی- اشاری

### عمودی:

۱- به یکدیگر ساییده‌شده- از ارکان نماز که فراموش‌کردن آن نماز را باطل می‌کند- حمله‌کردن
۲- دسته بزرگی از بندپایان مانند خرچنگ‌ها و میگوها
۳- شقایق
۴- قرارداد صلح متفقین و متحدین در پایان جنگ جهانی اول- جریان متناوب برق- حرف نندا
۴- داوری- رقیبان- چند وکیل
۵- چارچوب عکس- تکیه‌گاه پای دوچرخه‌سوار- دانش‌آموز عرب
۶- گیاهی از خانواده ریواس- زیلوباف- درگذشتن
۷- معبود یگانه- آینده- لباس حج
۸- باغ وحش خارجی- مترسک- حرف اول یونانی- تکرار حرفی

### عمودی:

شرق: معمولا طبق تجربه‌های عموم شهروندان، چالش‌های حقوقی روزمره، به دلیل نیاز به پیگیری مداوم، به جایی نمی‌رسد. برای مثال، از معصومه به‌تازگی موهای بلندش را در آرایشگاهی رنگ کرده، ولی طبق گفته‌های خودش، هیچ چیز آن‌طور که خودش می‌خواسته پیش نرفته و علاوه بر خسارت مالی، ظاهر موهایش هم خراب شده است. خودش این‌طور می‌گوید: «من تا به حال موهایم را حتی رنگ هم نکرده بودم. رنگی مدنظر داشتم و عکسش را هم به آرایشگاه نشان دادم و گفتم مثل همین می‌خواهم، ولی موی مرا خراب کرد، اصلا چیزی که می‌خواستم نشد و برای جبران خرابکاری که کردند مجبور شدم جای دیگر وقت بگیرم و کار آنها را درست کند. من حدود چهارمیلیون و ۶۰۰ هزار تومان هزینه کرده‌ام و وقتی به آرایشگر گفتم اصلا چیزی که من می‌خواستم نشده و موی من را خراب کردید، قبول نکرد و پولم را هم پس نداد. خلاصه دست من هم به جایی بند نبود. با اتحادیه آرایشگری تماس گرفتم تا من را راهنمایی کنند، اما جواب ندادند. من یک هفته هر روز به تمام شماره‌هایی که در سایت گذاشته‌اند، تماس گرفتم ولی هیچ‌کدام جواب ندادند تا اینکه چند روز بعد متوجه شدم همان آرایشگاه که در محله تهرانسر موهای من را خراب کرد، بدون اجازه از من عکس موهایم را برای تبلیغ در پیجش گذاشته است. اصلا نخواستم خودم اعتراضی کنم؛ چون افرادی به‌شدت بی‌ادب بودند. برای همین تصمیم گرفتم با پلیس فتا تماس بگیرم تا از این طریق اقدام کنم، اما آن هم چند بار تلاش کردم که به جایی نرسید. خلاصه دیدم از هیچ طریقی اقداماتم جواب نمی‌دهد و حتی برای موضوعی به این سادگی، نمی‌توانم حرفم را به جایی بگویم که فقط بشنوند. حتی قصد شکایت قضائی نداشتم، فقط دلم می‌خواست یک ارکان مربوطه با آنها تماس بگیرد و بابت کار غیرحرفه‌ای، خراب‌شدن موهای من و سوء‌استفاده از عکسم به آنها تذکر دهد که گویا جایی نبود...»

### دستم به جایی نرسید

مهسا، زن میانسال‌ایی است که چهار ماه قبل مستاجری را

برای خانه خود پیدا کرده ولی حالا با مشکلاتی بین خودش و این مستاجر روبه‌رو شده است. او این‌طور می‌گوید: «از همان روزی که قرارداد را کامل بستیم، متوجه شدم اینها مستاجرای

### گزارش «شرق» از چالش‌های حقوقی روزمره

# پیگیری‌های کوچک حقوقی که به جایی نمی‌رسد

پیگیری چالش بین مستأجر و مالک تا مشکلات بین مستتری و صاحبان کسب‌وکار که هرکدام به نوعی نیاز به پیگیری دارد، اما بیشتر مردم

### هیچ‌کس پاسخخم را نداد

چون تمام فیش‌های واریز را جعل کرده بودند و بعد هم تا سه ماه اول فیش‌های جعلی اجاره برای من ارسال می‌کردند که چیزی به حساب من نمی‌آمد. خلاصه بهشان گفتم که متوجه این رفتار زشت آنها هستم و دیگر این کار را نکنند و پول‌ها را برای من پرداخت کردند. حتی به بانک رفتم و کارمند بانک هم تأیید کرد آنها فیش جعلی ارسال کرده‌اند. در کنارش مدام دعوا و سروصدا دارند که برای من و خانواده‌ام آزاردهنده است و چند باری باعث درگیری شده. یک بار کار به پلیس کشید و همسایه‌ها اعتراض داشتند که اینها باعث اذیت ساکنان هستند. خلاصه من به ششورای حل اختلاف رفتم تا راهنمایی بگیرم و آنها را زودتر از زمان قرارداد از خانه بلند کنم ولی آنها به من گفتند نمی‌توانم و دوندگی‌های این کار آن‌قدر زیاد است که دستم به جایی نمی‌رسد. من هم دست از این درازتر برکشتم. خانه، الان خودم و ساکنان دیگر ساختمان تحمل نمی‌کنیم تا زودتر سر سال شود و اینها بروند.»

### از خیرش گذشتم

محمود، فروشگاه کوچک لوازم‌خانگی فروشی دارد؛ از لوازم تزیینی تا لوازم برقی. چند ماه قبل مشتری پس از خرید میزی به فروشگاه مراجعه می‌کند تا میز را پس بدهد که محمود خودش روایت می‌کند: «روی میز یک شیشه می‌خورد که هنگام خرید همه چیز سالم بود و حتی ما چند باری همه چیز را برای فروش چک می‌کنیم. ایشان کالا را خرید و رفت و بعد از یک هفته میز را پس آورد. آن هم بدون شیشه. گفتند شیشه شکسته و می‌خواهم میز را پس بدهم. به ایشان گفتم ما اجازه این کار را نداریم و شیشه‌اش هم که شکسته. خلاصه ایشان داد و فریاد به راه انداخت و رفت. فردای آن روز روز برگشت و گفت اگر میز را پس نگیرید به جرم گران‌فروشی از شما شکایت می‌کنم و دوباره داد و فریاد راه انداخت که جلوی مشتری‌ها اصلا جالب نبود. من دیدم به هر شکلی بخواهم از این مشتری شکایت کنم دوندگی خواهد داشت که از خیرش گذشتم و میز را با ضرر از او پس گرفتم.»

### توان این همه دوندگی را ندارم

پریسا، دختر جوانی است که هرازگاهی برای ماساژ به یکی از

## شرق

### یادداشت

## نهادی صنفی برای دفاع از رؤیا

قراردادهای بازیگری، گذشته از عموماًتی که عموم قراردادها دارند، بخش‌هایی خاص و

مرتبط با حرفه بازیگری را نیز به خود اختصاص می‌دهند که در بسیاری از اوقات به تحدید حقوق بازیگر و دخالت در زندگی شخصی او نیز منجر می‌شود. به عنوان مثال فعالیت‌های هنرجو در شبکه‌های اجتماعی را دستخوش تعهداتی می‌کند که مستقیماً ارتباطی به نقش او در پروژه مربوطه ندارد یا هنرجو را ملزم به تبلیغ سریال یا فیلم مذکور می‌کنند و یا هنرجو باید دریافت پولی را رسید کند که هیچ‌گاه دریافت نکرده اما در مقابل تعهد به پرداخت خسارت در صورت ترک پروژه و مواردی از این دست را امضا می‌کند.

عدم توازن قدرت میان تهیه‌کنندگان و بازیگران نوچهره راه اعتراض هنرچویان را به هر نحوی بسته است. در واقع بسیاری از تهیه‌کنندگان، کارگردانانی هستند که بدون هیچ نظارتی از هنرچویان هرطور که بخواهند بازی می‌گیرند و به دلیل خیل عظیم متقاضیان ورود به این عرصه، نه‌گفتن به آنان مساوی است با حذف و جایگزینی متقاضی دیگر! این ناتوانی هنرچویان در دفاع از حقوق حرفه‌ای خویش به سبب چالش‌های پیش‌گفته ضرورت وجودی نهادی صنفی را که مدافع حقوق این گروه از هنرمندان باشد، بیش از هر حوزه‌ای پررنگ می‌کند. شاید این ابهام مطرح شود که از گذشته تاکنون نهادهایی مانند خانه سینما برای احقاق حق بازیگران و هنرمندان وجود داشته و دلیلی بر ایجاد نهادی جدید نیست که در پاسخ به این ایراد باید گفت با توجه به سابقه و پیشینه‌ای که از عملکرد این نهاد می‌توان دید، به نظر می‌رسد تمرکز آن بیشتر روی بازیگران و هنرمندان حرفه‌ای و به بیان درست‌تر چهره‌شده است و وجود نهادی متمرکز بر گروه هنرمندان نوچهره که پایه‌های توازن قدرت و عدم سوءاستفاده از هنرمندانی با سابقه کم یا کمتر شناخته‌شده را استحکام بخشد، ضروری به نظر می‌رسد. امید است با تشکیل و ایجاد چنین نهادی در جهت احقاق حقوق این گروه از هنرمندان، این مسیر سخت و پرچالش هموارتر و راه برای شکوفایی هرچه بیشتر استعداد هنرجویان علاقه‌مند باترت شود. مسیر رسیدن و دستیابی به ثمره تلاش‌ها براساس توانایی‌ها و به دنبال آن تحقق حقوق حقه آنها در یک سیر منطقی باشد و در نهایت هیچ نابرابری‌ای سد راه رسیدن به رؤیای هیچ هنردوست و هنرمندی نباشد.



### جدول ۴۸۰۱ طرح: بیژن گورانی

			۹		
				۶	۸
					۳
			۸	۷	۵
				۲	۳
			۷		۱
					۳
				۲	۱
					۳

### سودوکو سخت ۳۷۹۷

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

### قانون‌های حل جدول سودوکو

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

### سودوکو ساده ۳۷۹۷

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

### سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

### حل سودوکو ۳۷۹۶

۸	۱	۳	۲	۴	۹	۵	۶	۷
۹	۲	۵	۶	۷	۱	۳	۸	۴
۷	۴	۸	۳	۱	۲	۹	۶	۵
۱	۳	۲	۴	۵	۶	۷	۱	۸
۵	۷	۸	۹	۳	۲	۶	۳	۱
۶	۹	۲	۱	۸	۳	۴	۵	۷
۳	۹	۱	۶	۷	۳	۵	۲	۴
۲	۶	۷	۳	۹	۵	۸	۱	۴
۳	۵	۱	۸	۲	۴	۶	۷	۹

۶	۳	۴	۲	۸	۱	۷	۹	۵
۹	۱	۳	۷	۵	۶	۲	۴	۸
۷	۸	۲	۱	۴	۹	۶	۳	۵
۲	۷	۴	۶	۵	۳	۸	۱	۹
۱	۹	۶	۳	۸	۳	۵	۷	۲
۵	۳	۸	۲	۹	۷	۴	۶	۱
۸	۴	۲	۷	۵	۳	۱	۹	۶
۳	۶	۱	۹	۷	۲	۸	۵	۴
۴	۵	۹	۸	۳	۱	۷	۲	۶

### حل جدول ۴۸۰۰

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳
۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴
۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۱۳	۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۴	۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
۱۵	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴